T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

3 ADIM TYT TÜRKÇE

“3 Adımda Üniversiteye Hazırlık”

T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

3 ADIM
TYT
TÜRKÇE

“3 Adımda Üniversiteye Hazırlık”

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI • 7874
YARDIMCI KAYNAK EĞİTİM MATERYALİ • 1802

3 ADIM TYT
TÜRKÇE

Basım Adedi

ISBN 978-975-11-5998-4

Yazar
KOMİSYON

Baskı:

Sertifika No.:

İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY

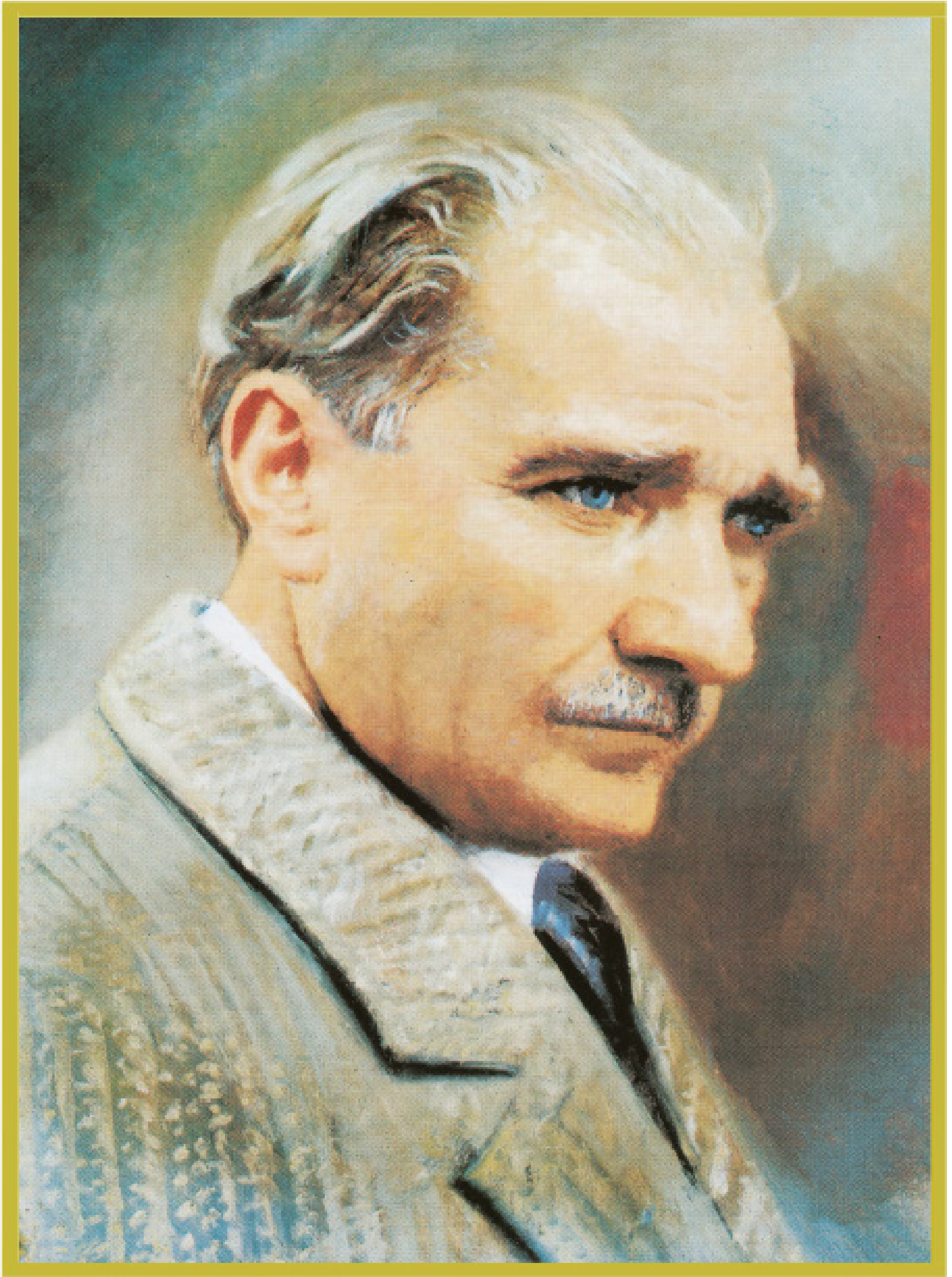
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

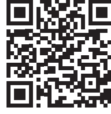
Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

TESTLER



1. Giden evraka hangi memur bakıyor?

"Bakmak" **sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?**

A) Odaya baktı ama anahtarı bulamadı.

B) Buyurun, önce istediğiniz gibi bakın.

C) Yatağın karşısında sokağa bakan pencereler var.

D) Sen gezmene bak, başka şey düşünme.

E) Günde sadece beş hastaya bakabiliyor.

2. Adıyaman ağzında (I) çok sayıda atasözü ve deyim yaşamaktadır. Gelenek ve göreneklerin yoğun olarak görüldüğü Adıyaman'da, insanlar günlük konuşmalarda birbirlerine doğrudan (II) doğruya seslenmek veya kırıcı sözler söylemek yerine; ince (III), imalı, üstü kapalı anlatım yollarını tercih etmektedirler. Örneğin, ustalar çıraklarını (IV) eğitirken, babalar evlatlarına öğüt verirken çoğunlukla atasözlerinden yararlanmakta; daha çok bu yolla iletişim (V) kurmaktadırlar.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi terim anlamıyla kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Kazayı görünce olduğu yerde öylece kaldı.

II. Biz gidince parkta yalnızca üç çocuk kaldı.

III. Seminer için güzel bir otelde kaldık.

IV. Bu şehirde tam beş yıl kaldım.

V. Yavru kedilerden yalnızca beyaz olan kaldı.

Numaralanmış cümlelerde "kalmak" **sözcüğü kaç farklı anlamda kullanılmıştır?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

4. Şiir eleştirisinde geçerli ve güvenilir ---- bulunmak için öncelikle şiiri ve şairi anlamak gerekir. Eleştirinin "anlama" üzerine kurulduğunu, "beğendim/beğenmedim" demek için bile belli ---- gerekli olduğunu bilen eleştirmenlerin inceleme ve değerlendirmelerinde de öncelikleri vardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) değerlendirmelerde - durumların

B) önerilerde - kavramaların

C) yargılarda - ölçütlerin

D) olgularda - karşılaştırmanın

E) yorumlarda - olayların

5. (I) Felsefenin yerinde gözü var edebiyatın, ikide bir bilgiçlik taslaması da ondan. (II) Filozofların dillerine bakınca felsefenin de edebiyata özendiği görülür. (III) Felsefenin çokbilmişliği edebiyatın mütevazılığına uymasa da ikisi de birbirinden ayrılamaz. (IV) Edebiyat felsefe tadı verir çok yerde, felsefe de edebiyata çalar zaman zaman. (V) Edebiyatta felsefeyi, felsefede edebiyatı bulduğumuz için de uygar insana yaklaşmış oluyoruz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "benzemek, andırmak" **anlamlarına gelen bir söz kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Kötü kullanılan her şey kirlenir. (II) "Sevgi" sözcüğü de son zamanlarda iyiden iyiye kirlendi. (III) Birileri durmadan bir şeyleri sevmemizi öneriyor. (IV) "Sevgi" sözcüğü gelişigüzel kullanıla kullanıla kirlendiyse "sevgi" kavramı da kirlendi mi? (V) Hayır, kirlenmedi çünkü kavramlar kirlenmez; dönüşür, bölünür, silinir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "rastgele" **anlamına gelen bir söz kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. "Düğüne gider zurna beğenmez, hamama gider kurna beğenmez." sözü kendini beğenmiş (I); "Dediği dedik, çaldığı düdük." sözü inatçı (II); "Güneş olsa kimsenin üzerine doğmaz." sözü cimri (III); "Öküzün altında buzağı arar." sözü titiz (IV); "İnce eleyip sık dokur." sözü şüpheci (V) kimseler için kullanılır.

Bu cümlede numaralanmış sözlerden hangileri yer değiştirirse deyimler açıklamasıyla örtüşür?

A) I ve II B) I ve III C) II ve V D) III ve IV E) IV ve V

8. (I) Çağımız insanı olarak zekâmızı ve bilgimizi yeterince kullanmadık. (II) Çok fazla düşündük fakat çok az hissettik. (III) Makineden çok, insanlığa ihtiyacımız var. (IV) Zekâdan çok, şefkat ve kibarlığa ihtiyacımız var. (V) Bunlar olmadan yaşam şiddet dolu olur ve her şeyi kaybederiz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "gerektiği kadar, kararında" **anlamlarına gelen bir söz kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Dilimizde ağız sözcüğü ile ilgili pek çok deyim vardır. Mesela açtı ağzını, yumdu gözünü (I) deyimiyle öfkelenerek veya kızarak ağır sözler söylemeyi, ağzı açık ayran delisi (budalası) (II) ifadesiyle yeni gördüğü her şeye şaşkınlıkla bakanı, ağzı açık kalmak (III) deyimiyle hayrete düşmeyi, ağzı kulaklarına varmak (IV) ifadesiyle çok neşeli olmayı, ağzı süt kokmak (V) deyimiyle ise çok çalışmayı kastederiz.

Bu parçada numaralanmış ifadelerden hangisinin anlamı yanlış verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Hava birdenbire (I) patladı. İskeleye tam (II) yaklaştığımız sırada sokaktaki tozlar, üstümüzü başımızı sardı. Rüzgâra karşı yürümemiz bile (III) ilk dakikada âdeta imkânsız gibi görünüyordu. Yoksa hava ansızın (IV) değişmeyip de bozacağını biraz hissettirse hiç (V) böyle gecikir miydik?

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangileri anlam bakımından birbirinin yerine kullanılabilir?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve V D) III ve IV E) IV ve V

11. 1950 sonrası Türk romanında yavaş yavaş kendini göstermeye başlayan distopya, Bilge Karasu'nun *Gece* romanında hem biçim hem de içerik bakımından özel bir konuma sahiptir. Yazar, doğrudan bir distopyaya işaret etmektense katmanlı, imgelerle yüklü bir anlatım ve çetrefilli bir dil kullanarak sembolik bir eser ortaya koyar.

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Son günlerde yaşananlar, zihninde karmaşık ve anlaşılması güç çağrışımlar oluşturuyordu.

B) Böyle günlerde umudunu belirsiz bir zamana ertelemek tüm enerjisini tüketiyordu.

C) Hareketli günlerin ardından gelen durgunluk dönemlerinde kendini yazmaya veriyordu.

D) Bitmek tükenmek bilmeyen istekleri, zamanın olağan akışının dışına çıkıyordu.

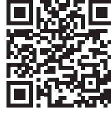
E) Ortak gerçekleştirilen ilk işimizde ne kadar zor bir insan olduğu anlaşılıyordu.

12. Sâmipaşazâde Sezâi, modern öykünün gereklerinden olan küçük şeylerin öyküsünü yazmak bir yana, ilgi çekici bir diyalogla giriş yapmak, "son"ları yükselen bir gerilimle kurgulamak, çözümü ertelemek ve öyküyü ---- bir sonla bitirmek gibi modern öykünün gereklerini *Küçük Şeyler*'de yerine getirmiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) geleneksel B) basit C) çarpıcı D) seçkin E) anlaşılır

Sözcükte Anlam - 1



1. Kendi kendine kâfi müphem bir idrak hâlinde bu korku, uykunun derecelerini fevkalade hassas bir ölçü ile tayin ediyor ve şuurun simsiyah kesileceği anda, sessiz bir patlayışla bütün vücudu sarsarak hastayı sıçratıyor ve uyandırıyordu.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede geçen altı çizili kelimelerden herhangi birinin eş anlamlısı değildir?

A) anlayış
B) belirsiz
C) duygu
D) belirlemek
E) bilinç

2. Oğuz Atay öykülerini, besbelli (I) (herhangi bir aracı kullanmadan) hak verdiği kişilerinin değil, karşı safın merceğinden yazmaktadır. Bu da onun öyküsüne çok gizli bir ironinin yanı sıra (II) (birlikte) özel bir estetik tavır katmaktadır. Bireysel (III) (benzerlerinden ayrı ve üstün olan), hastalıklı durumlar denip geçilemeyecek (IV) (reddedilemeyecek) bir genelliğe ulaşabilmiş durumlar (V) (kişiden beklenen davranış biçimi) aracılığıyla söyler sözünü Atay.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi, parantez ( ) içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmaktadır?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

3. Hobiler, sandığımızdan çok daha fazlasıdır aslında. Bizi biz yapan alışkanlıklarımızdır bir yerde. Eğlenerek yaptığımız, kolay kolay ---- uğraşlardır. Bazen bir eylem bazen de bir nesnedir hobi. Hayatımızda çok önemli bir yeri bulunan hobilerimizi ---- muhafaza ederiz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) gizlemediğimiz - başarıyla
B) terk edilmeyen - acıyla
C) sıkılmadığımız - özenle
D) ele geçmeyen - hasret içinde
E) unutulmayan - dağın derinliklerinde

4. Zor zanaat insan olmak. Hem merhametli (I) (şefkatli) hem adaletli olabilmek, inisiyatif kullanmak (II) (gerekli kararları öncelikle almak) ama arkadan vurulmamak, affedici olmak ama bundan ileride pişman olmamak, hem statüyü (III) (toplumda kazanılan saygınlığı) korumak hem de dostça sohbet edebilmek, iradene (IV) (varlığına) hâkim olmak ama zevkten de mahrum kalmamak, entelektüel (V) (değişik alanlarda kendini yetiştirmiş aydın) olmak ama kibrini yenmek…

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

5. Bazı fıkralara sözlü anlatım geleneğinde farklı motifler eklenir. Hatta bazen fıkralar birleştirilip tek bir fıkra hâline getirilir. Tıpkı şu fıkrada olduğu gibi: “Nasrettin Hoca’nın bindiği dalı kestiğini gören adam, ‘Düşeceksin Hoca!’ demiş. Hoca düşmüş tabii. Hemen toparlanıp adama yetişmiş, ‘Düşeceğimi bildin, öleceğim günü de bilirsin.’ demiş. Hoca’yı bilemeyeceği konusunda ikna edemeyen adam, ‘Eşeğin üç defa anırınca öleceksin.’ demiş. Hoca’nın eşeği bir süre sonra anırmaya başlamış. Eşeğin üçüncü anırmasında bir ölü gibi kendini yere bırakmış Hoca. Onun öldüğünü düşünen köylüler Hoca’yı kefenlemişler, onun namazını kılmışlar. Sıra Hoca’yı gömmeye gelince cemaat içinde gömülecek yer konusunda ihtilaf çıkmış. Hoca dayanamayıp yerinden kalkmış, ‘Beni şuraya gömün.’ demiş.”

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Monoton hayatınızda yenilik yapmak isterseniz öncelikle bakış açınızı değiştirmelisiniz.

B) Toplumlar zorluklara karşı birlik olurlar; zorluklar karşısında anlaşmazlıklar, çatışmalar bir kenara bırakılır.

C) Uluslararası ilişkiler, kişisel ilişkilere benzemez; ülke çıkarları hep ön planda tutulur.

D) Sürekli eleştiren insanların göremediği şudur: Kendileri de beğenmedikleri çarkın bir dişlisidir.

E) Birine iyilik yaparsan yaptığın iyilik er geç sana döner.

6. Cemil Meriç, *Bu Ülke*'sinde dergiler ve dergicilikle ilgili tespitlerde bulunmuştur. Ona göre gazete fazla sorumsuz, kitap fazla ciddidir. Yine gazete "an"ın kendisi, kitapsa zamanın büsbütün dışındadır. Dergi bu uçların uzağında yani ortasındadır. Bir şehrin iç sokakları gibi samimidir, özgür düşüncenin kalesidir dergiler Meriç'e göre. Bunu özellikle vurgular Meriç ,"Dergi hür tefekkürün kalesi." der. Sanat, edebiyat, düşünce hayatımız için bu kadar önemli olan dergilerin uzun ömürlü olmamasından yakınır Meriç. Eski dergileri ziyaretçisi kalmayan bir mezarlık, anahtarı kaybolmuş bir çekmece olarak nitelendirir.

Bu parçadaki altı çizili sözün içerdiği anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Ünlü yazarın eşsiz eserinin yeni baskısı yapılmadığı için birçok sanatsever, bu hazineden mahrum kaldı.

B) Bu şiirdeki semboller anlaşılmaz gibi görünse de sonraki mısralardan kolayca çıkıyor sembollerin anlamları.

C) Konusu oldukça ilgimi çeken bu kitabı, akıcı olmayan üslubu yüzünden bitiremedim.

D) Soyut şiirlerden birbirinden çok farklı anlamlar çıkarılabilir.

E) Bence her eserin kendine göre bir hedef kitlesi vardır.

7. Her büyük roman, içinden çıktığı roman geleneğine bir başkaldırıdır. Bu, yenilikçi yazarlar açısından önemli bir noktadır. Yeni denemelere giriştiğiniz, mevcut anlayışların dışında yazmaya çalıştığınız zaman kuşkusuz bir dirençle karşılaşırsınız. Geçerli olan beğeni ölçütlerinin dışına çıkmış olursunuz. Bunun bedeli de anlaşılamamak, çok sert eleştirilmek ya da görmezden gelinmektir. Sükûta uğramaktır. Yazarları kuşkusuz üzer bu durum. Ama yaratıcılığın doğasında vardır bu: "Bakın; sizin söylediğiniz, sizin yazdığınız gibi yazmıyorum, yine de anlayın beni, okuyun!" der yenilikçi yazar. Hem meydan okur hem de beğenilmek ister.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada geçen "sükûta uğramak" **sözü ile ifade edilen durumlardan biri değildir?**

A) Hakkında hiç konuşulmamak

B) Yokmuş gibi kabul edilmek

C) Sürekli eksiklikleri dile getirilmek

D) Varlığından habersizmiş gibi yapılmak

E) Yorum yapılmasından kaçınmak

8. Popüler kültürün yeni ürünü bazı eleştirmenler, genç yazarların rüzgâr gelecek delikleri tıkayarak (I) (sakıncalı taraflara karşı önlem alarak) şiir yazmasına sebep oluyor. Bu da şiirin güçlü imgelerden, farklı metaforlardan (II) (yöntemlerden) yoksun olması anlamına geliyor. Ortaya çağını yansıtmayan (III) (yaşanılan dönemden izler taşımayan), kaleme gelmeyen (IV) (yazılabilecek şeylerden olmayan) cümlelerle dolu, birbirinin taklidi şiirler saçılmasına çanak tutuyor (V) (kötü bir şey olmasına yol açıyor).

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Kopenhag deyince bütün dünyada akla ilk gelen "Küçük Deniz Perisi" heykeli de günün gerçekleriyle gerçek dışı Andersen dünyasının kaynaşmasını sembolleştiriyor. Hareketli bir ticaret limanı olan Kopenhag'ın kıyı gezisindeki bir kaya parçasında gülümsüyor, masallar şairinin bu güzel ve temiz yüzlü genç kızı.

Bu parçada "kaynaşmak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmıştır?**

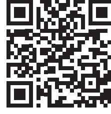
A) İyi anlaşmak

B) Hareket etmek

C) Birbirine uymak

D) Çok kalabalık ve hareketli olmak

E) Ayrılmayacak biçimde birleşmek



2018 TYT

1. Yüksel Pazarkaya, ülkemizde eşine az rastlanan (ender görülen) bir titizlikle, Rainer Maria Rilke'nin tüm şiirlerini toplam on iki kitap hâlinde dilimize kazandırdı. Bu külliyat (toplu eserler), Rilke'nin yazın çalışmalarını içeren Kâmuran Şipal çevirileriyle birlikte değerlendirildiğinde (aynı kitapta toplandığında) önemli bir kazanım niteliğinde. Çeviri eylemi, çoğu kez (genellikle), farklı kültürler arasında köprü kurmakla (bağ oluşturmakla) kalmıyor, yeni imgesel yorumların kapısını da aralayabiliyor.

(I: eşine az rastlanan; II: külliyat; III: birlikte değerlendirildiğinde; IV: çoğu kez; V: köprü kurmakla)

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 TYT

2. Kemalettin Tuğcu bizlere yoksulluğu, yaşamla savaşmayı, acımayı, yardımlaşmayı ve paylaşmayı öğretti. Kahramanları hiç yüzüstü, umarsız bırakmadı. Eserleriyle Tuğcu okurlarına bir bakıma acı aşısı yaptı.

Bu parçada altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kitaplarıyla acılara, zorluklara göğüs germe becerisi kazandırmak

B) Yaşanan acıların okurla paylaşılarak azalmasını sağlamak

C) Odağına acıyı alarak kalemini edebî yönden güçlendirmek

D) Acıyla yoğrulmuş hayatların kendi yönünü bulacağını göstermek

E) Toplumun yaşadığı acıları yalın hâliyle eserlerine aktarabilmek

2019 TYT

3. Arka arkaya ses getiren filmler çekmiş, bunların arasına önemli bir su altı belgeseli ekleyerek bu alanda da ustalığını göstermişti. Herkes yeni çalışmalarını merakla beklerken o, uzunca bir süre sessizliğe gömülmüş; röportaj tekliflerini bile geri çevirmişti. Geçen hafta ortak bir dostumuzdan yepyeni bir belgesel çekimi için hazırlıklara başladığını işittim. Meğer inziva süreci, aslında yeni projeleri için kuluçka dönemiymiş.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Toleranssız ve karamsar mizaçlı olduğu için her şeye siyaha yakın bir grilikte yaklaşmaktan keyif alırdı.

B) Yaşanan olaylara daima aynı pencereden baktığı için hiçbir zaman farklı bir şey göremeyecekti.

C) Yaşadığı hayal kırıklıkları sonunda, kabuğuna çekilerek hayatındaki "keşke"lerin muhasebesini yapmaya başladı.

D) Yeni tanıştığı insanlarla iletişim kurarken sergilediği içine kapanık tavır, muhataplarını oldukça rahatsız ediyordu.

E) Sabit fikirli ve ben merkezli bir söylem; tek notayla bestelenen, duraksız bir musiki tadı verir dinleyicilerine.

2020 TYT

4. "Mutlak olan hiçbir şey yoktur." fikri yaygın bir mantık hatasıdır çünkü bu önermenin kendisi bile en azından bir mutlağı varsayar. Bu önermenin ---- inanmak, "Herkes yalan söylüyor." diyen kişinin doğruyu söylediğine inanmak kadar ---- içerir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) sağlamlığına - belirsizlik

B) geçerliğine - tutarsızlık

C) doğruluğuna - karışıklık

D) mantığına - sıradanlık

E) yaygınlığına - karşıtlık

2020 TYT

5. Gerçek eleştirinin amacı; bir sanat görüşünü örneklendirmek, bir sanat yapıtının sanat değerini belirlemek, bir örnekten kalkarak çözümlemeler ve incelemeler yapmak ve bir görüşü temellendirmek olmalıdır. Böyle bir eleştiri anlayışıyla kaleme alınmış yazıların amacı; falancayı yüceltmek, onurlandırmak veya filancayı ezmek, yerin dibine batırmak olamaz. Edebiyat çevrelerindeki güncel kıpırdanışlara değil, felsefi bir temelden hareketle edebiyat olaylarına eğilir bu tür eleştiriler.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatçıların bir sanat görüşüne ağırlık vermesi

B) Sanatçılar arasında rekabet ortamının oluşması

C) Sanat dünyasındaki kısa süreli yönelimler

D) Eleştiri yazılarının artış göstermesi ve sevilmesi

E) Eleştirmen yorumlarının tartışmaya açıklığı

6. Kentlerin nüfusu ---- insanlar inadına iyice ---- atomize olmuşlar, yalnızlaşmışlardır. Üstelik iletişim çağında insanların gözleri diğer insanlara değil, ekranlara kilitlenmiştir. Ruhlarımızı doyuran sohbetler yok olmuş, kablolu veya kablosuz dolayısıyla ruhsuz iletişim ---- etrafımızı sarmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) arttıkça - bireyselleşerek - mekanizmaları

B) kalabalıklaştıkça - gruplaşarak - aletleri

C) sıkılaştıkça - ayrışarak - teknolojileri

D) çoğaldıkça - bencilleşerek - olanakları

E) yaygınlaşınca - kişiselleşerek - süreçler

2021 TYT

7. Yorgunluk ve uykusuzluktan bitap hâlde göz kapaklarını kısarak saate baktı. Gün ağarmak üzereydi. Aklındakiler dağılır diye korktuğundan olsa gerek radyonun sesini kıstı. Başka şeyler düşünmeli dedi, kendi kendine. Mesela bu ay; lambayı idareli kullanmalı, yakacaktan da biraz kısmalıydı. Ne yapsa olmuyordu, en sonunda bıraktı kendini. Dünyanın yükünü sırtlanmış omuzlarını biraz kısarak eğreti oturduğu sandalyeden kalkıp pencereye doğru yöneldi.

Bu parçada "kısmak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Biraz kapamak
B) Azaltmak, alçaltmak
C) Büzmek, daraltmak
D) Yatıştırmak
E) Eksiltmek, sınırlandırmak

2021 TYT

8.
- **arka**: Zaman veya düşünce bakımından geçmiş.
- **başlamak**: Oluşmak, ortaya çıkmak, doğmak.
- **dert:** Kaygı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "arka, başlamak, dert" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Uyandığımız an, üçte birini arkada bırakmışızdır başlayan günün ve bundan sonraki derdimiz, önümüzdeki zaman dilimini nasıl geçireceğimizdir.

B) Güne mutlu başlamak ve yeni anılar biriktirmek gibi büyük bir derdi vardı, bu nedenle iyi hissedeceğini düşündüğü anların arkasına düşerdi.

C) Türlü dertlerle uğraştığı hastane günlerinde arkasında desteğini hissettiği ailesini yanına alıp yeni bir hayata başlamak için çabalıyordu.

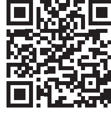
D) Arkası bir türlü gelmeyen çelişkilerle yaşamak istemiyordu, yaz başlarken balkonda misafir ağırlayıp kâh gülmek kâh dertlerini paylaşmak istiyordu.

E) Evin arkasındaki bahçede kurulan sofrada dertlerden uzak, herkesin mutlu olduğu bir yaşama dair kurulan hayaller konuşulmaya başlandı.

9. Çağdaş Türkçenin nitelikli, lezzetli, zengin roman, hikâye ve denemelerine imza atan (I) (örneklerini vermek) Nazan Bekiroğlu; hayatını ve metinlerini taşrada inşa etmiş, büyükşehrin keşmekeşine karışmayan (II) (yoğun sosyal hayata girmeyen), münzevi (III) (insanlardan korkan) bir yazar. Aşkı, toplumsal çöküş dönemlerini, tasavvufu, taşradaki asilzade ailelerin hayatlarını, muhtemelen kendi biyografisinin de katkısıyla (IV) (yaşadıklarından da yararlanarak) nevi şahsına münhasır bir şekilde anlatan Nazan Bekiroğlu; roman, hikâye ve denemelerinin yanı sıra akademik eserleriyle (V) (bilimsel yapıtlar) de tanınıyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla örtüşmemektedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Sağlıklı, dengeli, uyumlu aynı zamanda doyumlu yaşaması hedeflenen çağdaş insan; yaşamını en iyi biçimde sürdürüp geliştirme, bunun için gerekli tüm olanaklardan yararlanma, yeteneklerini ve gizil gücünü harekete geçirip kullanma, giderek kendini en iyi biçimde gerçekleştirme ve aşma gereksinimi içindedir. Çağdaş insanın bu gereksinimlerini karşılayabilmesi için hem günlük yaşam bilgisinin ötesinde gerçeği, doğruyu, yararlıyı ve kullanışlıyı hem de özgür ve güzeli araması, bu amaçla da çaba harcaması gerekir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yararlı bir insan olmak için araştırmalara önem verip bilgiye ulaşmak

B) İdeallerine ulaşmak için özgür kalmak ve çok çalışmak

C) Hayalleri için mücadele ederken doğru ve yararlıyı tercih etmek

D) Çevreyle uyumlu yaşamak için yaşadığı şartları değiştirmeye çalışmak

E) Potansiyelini ve becerilerini tam olarak fark etmek ve bunları en üst düzeyde geliştirmek

2. Güngörmüş kişilerle sohbet etmek beni mutlu ediyor, onlardan çok şey öğreniyorum.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Güneşin doğuşundaki asaleti hiçbir yerde göremedim.

B) Bu köyün insanları yüzyıllardır aynı yaşam mücadelesini veriyor.

C) Günün en güzel saatinde çalışmak zorundaydı.

D) Birçok hayat deneyimi olduğu için onun bir dediğini iki etmezdim.

E) Tanıdığım en dürüst insan olduğu için ona hep güvendim.

3. Son yıllarda teknolojide yaşanan gelişmeler toplumları derinden (I) (en ince ayrıntısına kadar) etkilemektedir. Bu gelişmelerden biri olan yapay zekâ da insan yaşamında bir çığır açmıştır (II) (yeni bir yöntem başlatmıştır). Öyle ki yapay zekâ artık birçok ülkede internet arama motorlarından, akıllı telefon uygulamalarına, toplu taşıma ve ev aletlerine kadar insan yaşamının içindedir. Bu karmaşık algoritmalar ve yazılımlar, günlük deneyimlerin (III) (tecrübelerin) bir parçası hâline gelen yapay zekâ çözümlerinin tipik (IV) (kendi özelliği dışında) birer örneğidir. Yapay zekâ ile ilgili çeşitli etik kaygılar da mevcuttur. Ünlü fizikçi Stephen Hawking, yapay zekânın insanlığın sonunu getirebileceği konusunda uyararak yapay zekâ gelişiminin riskleri, zorlukları, kısa ve uzun vadeli etkilerinin daha derin bir şekilde anlaşılması da dâhil olmak üzere güvenlik önlemlerinin alınmasının önemini vurgulamıştır (V) (önemle belirtilmek istenen düşünceye dikkati çekmiştir).

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Öfke seviyemiz arttıkça çevremizdeki insanların bize tolerans seviyesi düşer. Çevremizdeki insanlar öfkeli hâllerimizde çoğunlukla kendilerini korumak için bize karşı pasif-agresif ve yok sayma gibi defanslar geliştirirler. Bu da öfkeye konu olan herhangi bir konuyu çözümsüzlüğe götürebilir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Ütopik bir gelecekte insanlar doğayı sevmeyi biliyor olacak.

B) Tembellikten ve miskinlikten kurtulmak için çalışmak lazım.

C) Artık işlevi kalmayan bu zarfı yırtıp atmak istedi.

D) Bilgi, en zor olanın karşısında direnme gücü verir insana.

E) Mevlana hoşgörünün hâkim olduğu bir dünyanın kapısını aralıyor şiirini okuyanlara.

5. Türkiye, edebî kurmaca üzerine düşünen ve fikir üreten yazarların değil; kendi yeteneğine ikna olmuş, yazdığı metinlere hayran, tenkide sağır yazıcıların ülkesi.

Bu cümlede altı çizili sözle yazarlara ilişkin anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Olumsuz eleştirileri okumaktan uzak duran

B) Çağının sanat gereklerini dikkate almayan

C) Eserleri ve sanatçılığı hakkında yazılan eleştirileri dikkate almayan

D) Eserin niteliklerini öne çıkaran eleştirileri okumayan

E) Alanında yetkin kalemlerce yazılmamış eleştirileri önemsemeyen

6. Etimolojik anlamlar içinde yapılacak kabataslak bir inceleme günümüzde kullanılan çoğu sözcüğün temsil ettiği anlamla ilişkisinin bulunmadığını ya da eş anlamlı zannedilen sözcüklerin aslında eş anlamlı olmadığını tespit etmek açısından yeterlidir.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün anlamı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Eğitim alanında yapılacak yeniliklerin nasıl hayata geçirileceğiyle ilgili düşüncelerin ana hatlarını içeren bir rapor hazırladık.

B) Toplumun çevre konusunda bilinçlenme düzeyinin son beş yıla oranını içeren değerlendirmeniz kurul tarafından özensiz bulundu.

C) Türk edebiyatı için önemli bir kaynak olan bu eser üzerine yazılan hiçbir eleştiride böylesine bir önemsizleştirme, değersizleştirmeyle karşılaşmadım.

D) İleride yaptırmak istediği sanatevinin projesini; oldukça titiz çalışan, bütün ayrıntıyı düşünerek projesini şekillendiren bir mimara çizdiriyor.

E) Sulu boya tablolarını yapmaya heves ettiği portreleri gölgeyi yakalamak adına öncelikle kara kalem çalışıyor, figür belirince sulu boya tablosunu yapıyordu.

7. I. O, her zaman evine bağlı bir adamdır.
II. Kitaptaki şiirlere göz gezdirelim.
III. Öfkeden gözlerinden ateş saçılıyordu.
IV. Düşüncelerimi hangi rafa kaldırabilirim, bilmiyorum.
V. Bugünkü hatalarımı sevincime bağlayın.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede geçen “ev” sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır.

B) II. cümlede geçen “göz gezdirelim” sözü mecaz anlamıyla kullanılmıştır.

C) III. cümlede geçen “ateş” sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır.

D) IV. cümlede geçen “düşünce” sözcüğünde somutlaştırma yapılmıştır.

E) V. cümlede geçen “bağlayın” sözcüğü terim anlamda kullanılmıştır.

8. I. Sizinle yapacağım görüşmeyi mecburen yarına alıyorum.
II. Zor zamanlarımda sürekli yanıma geldi.
III. Zorunlu olarak katıldığı toplantıda çok sıkıldı.
IV. Merdiven basamaklarını hızlıca çıkmayı tercih etti.

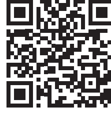
Numaralanmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözler anlamca birbirine yakındır?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

9. Klasik Türk şiirinin büyüleyici (I) (etkileyici) taraflarından biri de ilk bakışta kendisini ele vermeyen (II) (ortaya koymayan) kapalı kutu mahiyetindeki (III) (niteliğindeki) beyitlerin çözümüdür. Bir beytin anlam dünyasıyla tanışan, onda kendisinden bir şeyler bulmasına bulur elbet ama belirli bir bilgi düzeyine erişmiş (IV) (ulaşmış) olanlar çok daha zengin bir iklimle karşı karşıyadır. Beytin görünen anlamına bakıp bundan hareketle yorumlar yapmak, beytin ana fikri üzerine düşünceler ileri sürmek, hatta sayfalar dolusu çıkarımlarda bulunmak (V) (değerlendirme yapmak) pek zor değildir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Bir roman yazarı için hayal gücü zaruri (I) (zorunlu) bir ihtiyaçtır. Yalnızca gerçeklikle oluşturulmuş romanların ya da herhangi bir eserin okur üstündeki tesiri (II) (okuyucuda bıraktığı etki) güçlü olmayacaktır. Gerçeklikle hayalin yoğrulduğu (III) (iç içe geçtiği) eserler okur zihninde daha çok iz bırakır. Geçmişte okuduğunuz kitapları düşündüğünüzde gerçeküstü ögelerin (IV) (unsurların) bulunduğu kitaplar hafızanızda yer edinmiştir. Bir yazar hayalüstü ögeleri ne kadar çok kullanırsa sesini çağlar ötesine duyurması (V) (geçmişi konu edinmesi) o kadar kolay olacaktır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. İçeriği ne olursa olsun, bir sorunu ---- için insanların düşünce alışverişinde bulunmaları, bir başka deyişle, iletişim kurmaları gerekir. Uygarca konuşma ve tartışma becerisinin gelişmediği toplumlarda bir sorunu çözmek amacıyla başlatılan etkileşim, kısa sürede ---- ve çatışmaya dönüşür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) açıklamak - karmaşa
B) çözmek - sürtüşme
C) görmezden gelmek - anlaşmazlık
D) sonuca bağlamak - uzlaşma
E) görmemek - uyuşmazlık

3.
- Okuduğum kitapta anlamadığım sözcüklerin altını çizdim.
- Liseden sonra okumak istemeyince fabrikada çalışmaya başladı.
- O, şiir okumaya başlayınca salondaki herkes susuyordu.
- Yüzündeki anlamı okumaya çalışmaktan yoruldum.

Bu cümlelerde "okumak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Öğrenim görmek
B) Sesli olarak söylemek
C) Bir şeyin anlamını çözmek
D) Gizli bir duyguyu anlamak, kavramak
E) Yazılmış bir metnin iletmek istediği şeyleri öğrenmek

4. İnsanı merkeze alan ve yalnızca onun ihtiyaçları doğrultusunda şekillenen bir dünya tasarımı (I) (zihinde canlandırılan biçim) hiç şüphe yok ki insanın doğanın efendisi olmasını sağlamıştır. İnsanın iktidar (II) (bir işi yapabilme gücü) mücadelesi de buna eklenince giderek her yönüyle doğayı kontrol etme gücü de artmış; kontrol zamanla sömürü, sömürü de ne yazık ki günümüzde insanın varlık sebebi hâline gelmiştir. Bu süreç (III) (verilen müddet) insanın etik (IV) (ahlaki) değerlerden uzaklaşmasına hem kendine hem de doğaya karşı acımasız ve insafsız (V) (vicdansız bir biçimde) oluşuna sebep olmuştur.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla örtüşmemektedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aynı kumaştan iki terzi de elbise diker; biri hakikaten elbise olur, diğeri elbiseden başka her şeye benzer. Makas meselesi, başka hiçbir şey değil. Şair için de aynı şey geçerlidir. Şahsi bir iş, yeni bir yapım, ileri bir fikir bulabilirsiniz ama kâfi değildir. Şairliğimiz onları söylemekte olacaktır.

Bu parçada altı çizili sözle şiir hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiirde önemli olan söyleyiştir.
B) Şiirde duygular ön plandadır.
C) Şiirde fikir daha önemlidir.
D) Şiirde şairin duyguları bulunmalıdır.
E) Şiir biçim ve anlam bakımından kusursuz olmalıdır.

6. Duyduklarını hazmetmekte yine zorlanıyordu. Kapamaya çalıştığı eski defterler tekrar açılmıştı. Dışarıdaki sisli havayı usulca süzdükten sonra perdeyi kapayıp odasına çekildi. Havanın kapanması onu geçmişe götürmüştü bir şekilde. Aynı boğucu duygular o zaman da onu esir almıştı. Bu esaret yıllardır bir türlü bitmiyordu. Gazetenin kapanıp işsiz kaldığı o gün bütün yaşamına damgasını vurmuştu.

Bu parçada "kapamak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Hava bulutlarla kaplanmak, sıkıntılı bir hâl almak

B) Çalışamaz, görev ve iş yapamaz duruma getirmek

C) Bir açıklığı örtmek için bir şeyi, açık yerin üzerine getirmek

D) Üzerinde durmamak, bir şey üzerinde konuşmayı bırakmak

E) Bir şeyin görünmesine engel olmak

7. Son yıllarda ülkemizde yaşanan dijital aşınım gün geçtikçe ete kemiğe bürünüyor.

Bu cümledeki altı çizili sözlerin anlamları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) yıkım - nefes almak

B) yıpranma - canlanmak

C) yok olmak - yeniden doğmak

D) etkilemek - cansızlaşmak

E) çoğalmak - artmak

8. • **deli**: Mecnun.

• **durmak**: Bulunmak.

• **köşe**: Kuytu, tenha.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "deli, durmak, köşe" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Yalnızlığın köşelerinde duruyordu ölüme inat deli âşıklar.

B) Sen geldin benim deli köşemde durdun.

C) Köşeyi dönünce deli bir bakış durdu acıma.

D) Deli ırmak şehrin köşesine gelince durdu.

E) Deli gözyaşları durdu kirpiklerimin köşesinde.

9. Türk öykücülüğünde 50 kuşağının tarihsel ve düşünsel önemi üzerinde ne kadar durulsa az. Nitekim onlar Türkiye'de modernist öyküyü icat ettiler. Yeni bir dil, yeni bir söyleyiş tarzı, yeni bir bakış ve yeni temalar kullanarak klasik anlatma geleneğinden bambaşka bir türü ortaya koydular. Öyle yapmaları da icap ediyordu çünkü bildiğiniz gibi, müzik değişince dans da değişir. İkinci Yeni, şiirini kurarken anlatmak istediğini, estetiğini, ne vezne sokabilirdi ne de heceye. Bunun için de öncelikle onu kırmaları gerekiyordu. Türk öyküsünün devamına bakıldığında 50 Kuşağı'nın etkilerini takip etmek mümkün.

Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatçı, eserlerini okurun beklentisine göre oluşturur.

B) Dönemin şartları, oluşturulan eserlerin özelliklerini belirler.

C) Her eserde olması gereken ahenk diğerlerinden farklıdır.

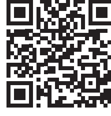
D) Metinlerin içerikleri ve amaçları yapılarını da değiştirir.

E) Sanatçıların kişilik özellikleri ortaya farklı metinler çıkarır.

10. 19. yüzyılın ortalarından itibaren, dünya çapında ulaşım imkânlarının kolaylaşması (I) (seyahat şartlarının iyileşmesi), ekonomik gelişme ve entelektüel bilgi birikiminin artması ile beraber seyahat etme ve seyahatname kaleme alma (II) (eser oluşturma) olguları yeniden önem kazanmaya (III) (değeri artmaya) başladı. Bu durum, Osmanlı Devleti'nde de - biraz daha geç olsa bile- etkisini göstermeye başlamış ve seyahatname türündeki eserlerin çoğalmaya başladığı görülmüştür. Özellikle II. Meşrutiyet Dönemi'nde bu konuda büyük bir artış yaşanmıştır. Gazete ve dergilerde tefrika hâlinde yayımlanan (IV) (açıklamalı şekilde sunulan) seyahatnamelerin yanı sıra kitapçık ve kitap formatında (V) (biçiminde) basılıp sunulan eserlerin sayısı da oldukça fazladır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla örtüşmemektedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V



2018 TYT

1. Arkeogenetik, insanlığa dair geçmişi moleküler genetik teknikler ---- araştıran bir bilim dalı olarak tanımlanabilir. Bazı temel konular üzerindeki çalışmalar henüz sürmekteyse de hızla ---- bir bilim dalı hâline gelmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) yoluyla - değişken
B) sayesinde - benimsenen
C) deneyerek - bilinen
D) geliştirerek - sevilen
E) kullanarak - gelişen

2019 TYT

2. Kimileri robotları insanlığın sonunu getirecek bir tehdit (I) (tehlikeli bir durum) olarak görüyor, kimileri de insanları çalışmaktan kurtaracak (II) (alıkoyacak) bir yardımcı olarak. Suya sabuna dokunmayan (III) (sakıncalı konularla ilgilenmeyen), evcil hayvan benzeri robotlar hâlihazırda (IV) (şu anda) satılıyor. Bu robotlar etrafındaki nesnelerin ne olduğunu anlıyor (V) (kavrıyor), yüksekten düşmemeyi başarıyor, komutlara cevap veriyor hatta oyunlar oynayabiliyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 TYT

3. Bu roman, okuruna ilk bakışta çok keyfî, çok dağınık görünebilir. Yazar ---- yazmış gibi. Oysa bu dağınık görünüşlü malzeme ---- bir şekilde toplanmış ve yapısal bir bütün meydana getirecek şekilde örülmüş.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) talep edileni - bilinçli
B) aklına geleni - titiz
C) akışın getirdiğini - ahenkli
D) kendinden bekleneni - tutarlı
E) uygun düşeni - aleni

2020 TYT

4. Eğer cebinde akrep var (I) diyorsanız birinin cimri olduğunu uzun uzadıya anlatmanıza gerek yoktur. Aynı biçimde görmüş geçirmiş (II) sözü, kastettiğiniz kişinin çok tecrübeli olduğunu veya iyi günler yaşadığını belirtmekte işinizi kolaylaştırır. Biri için helal süt emmiş (III) demeniz insanların ona olan güvenini artırırken hinoğlu hin (IV) demeniz insanları ondan uzaklaştıracaktır. Paraya kıymak (V) sözünü kullandığınızdaysa insanların gözünde savurgan bir kişilik canlanacaktır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 TYT

5. Sanatta etkilenme, kaçınılmaz gibi görünse de öykünme tasvip edilecek bir durum değildir. Sanatın gerçekliği bunu hiçbir surette mazur görmez; özgünlüğün yeniden üretimi şeklinde can bulur her defasında çünkü. Tersi bir durum onu kötürümleştirir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Genç insanların, kişiliklerini oluştururken özellikle saygı ve sevgi duydukları bir kişiliği taklit etme eğilimi göstermeleri olağandır.

B) Kitap okuma alışkanlıklarındaki benzerlikler, okuyucuların benzer kitaplardan aynı sonuçları çıkardıkları anlamına gelmez.

C) Televizyon dizilerinin yapay kahramanları, hayatı tanımlama biçimleriyle ister istemez gerçek dünyanın bireyleri üzerinde etki bırakıyor.

D) Futbolcu, sahada sahip olması gereken öz güven ve beceriyi ancak antrenörünün talimatlarına harfiyen uymasıyla kazanır.

E) Tarihsel bir olayı anlamlandırmak için başvurulan tarihin tekerrürden ibaret olduğu anlayışı, günümüzde pek kabul görmüyor.

6. • **alçalmak**: Yüksekten aşağı doğru inmek.

• **bakmak**: Bakışı bir şey üzerine çevirmek.

• **uzak**: Gidilmesi çok süren, çok ötelerde bulunan.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "alçalmak, bakmak, uzak" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Güneş alçalırken Mirza, gözleri takılmış gibi uzaktaki dağlara bakıyordu.

B) Denize bakan odasından uzaktaki uçurtmaların alçalmalarını seyretti.

C) Anlamadan baktığı resimde alçalan insanların ifadesini görmekten uzaktı.

D) Köyden uzaklaştıkça, alçalan yıldızları seyredip baktığı ailesini düşünüyordu.

E) Su seviyesindeki alçalmaya bakan adam suyun yükseleceğini uzak bir umut olarak görüyordu.

7. Yazı üzerinde düşünen, dahası bunu konu edinen biri olarak yazı ve yaşamak arasındaki ölümcül ters orantı yazdıklarımda başlangıçtan itibaren temel bir izlek olarak belirdi.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Yazarın yayımlanan son eseri yaşamının izlerini takip ediyor, okuru çocukluğundan yetişkinliğine kadar peşinden sürüklüyor.

B) İncelediğimiz bütün eserlerinde büyük sanatçının asıl derdinin yalnızlaşmış insanın dünyasına girmek olduğunu gördük.

C) Dönem eserlerinin çoğunda kullanılan dil, hedef kitlesi ve bu kitleye verilmek istenenler hakkında da bize bilgi veriyor.

D) Diyalogların ağırlığını hissettiğimiz bu eserin modernist çizgide olduğunu gösteren tek ipucu zaman zaman karşılaştığımız bilinç akışı tekniğidir.

E) İlk romanlarından başlayarak, yazarın kronolojik bir zamanı takip ederek ülkenin tarihî sürecinde yaşanan zamana kadar geldiğini görebiliyoruz.

8. Popüler roman kısaca halkın zevkine, ruhuna hitap eden eser anlamındadır. Halkın dili ve ifadesiyle dile getirilir. Popüler romanlar ele aldıkları konu bakımından şu türlere ayrılabilirler: aşk romanları, polisiye romanlar, casusluk romanları, tarihsel romanlar, acıma duygusunu ateşleyen toplumsal romanlar, heyecan, macera, gerilim romanları, ideolojik romanlar…

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen romanlar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okuma zevki aşılayan

B) Edebî değeri yüksek olan

C) Basmakalıp sözlerle hayatı etkileyen

D) Merhamet uyandıran

E) Konularını günlük hayattan alan

9. • Türklerin yüzlerce yıl önceki kitabeleri hâlâ duruyor.

• Toplantıda çok fazla durmamış, oradan erkenden ayrılmış.

• Hastalığı o kadar ilerlemişti ki, ayakta duracak mecali yoktu.

• Çekmecesinde dokunulmamış bir kutu ilaç duruyordu.

Bu cümlelerde "durmak" **sözcüğü, aşağıdaki anlamların hangisiyle kullanılmamıştır?**

A) Kalmak

B) Varlığını sürdürmek

C) Beklemek, dikilmek

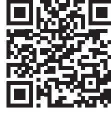
D) Bir yerde olmak veya bulunmak

E) Bir yerde bir süre oyalanmak, eğlenmek, eğleşmek

10. Bir ısırığıyla insanlarda kırmızı et alerjisi yaratan Amerikan kenesinin ----, salgısında bulunan "alfa-gal" şekeridir. Ne tesadüf ki bu şeker aynı zamanda kırmızı ette de bulunmaktadır ve vücudunuz normalde bunu ---- fakat şeker, kene sayesinde kan dolaşımına karıştığında alerjik tepkime gerçekleşir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) sırrı - sindirebilir
B) zehri - reddeder
C) etkisi - tolere edebilir
D) zararı - yok edebilir
E) özelliği - dönüştürebilir



1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan anlamlı sözcük yoktur?**

A) Beşiktaş sırtlarına ağaç dikiyorlar.

B) Yemeklere bir diş sarımsak koyardı.

C) Uçağın kanadı havada parçalanmış.

D) Başı kırık bir çiviyi sökmeye uğraşıyor.

E) Soğuk bir tavırla birbirlerini selamladılar.

2. Özlemi, onu çeken kalplere sormalı.

Bu cümlede altı çizili sözcükteki anlam olayı aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

A) Hastaneye yatınca kefeni yırttı, diyorlar.

B) Sezon bittiği için benim de yüküm kalmadı.

C) Son yaprak da düştü kış mevsimiyle beraber.

D) Yalnız seni değil resmini bile çaldılar benden.

E) Uçak, kötü hava şartları nedeniyle İstanbul'a inemedi.

3. Uzun zamandır haber alamadığım bir dostumu karşımda görünce, ne yalan söyleyeyim, biraz afalladım.

Aşağıdakilerin hangisinde bu cümledeki altı çizili sözün anlamını karşılayan bir kullanım vardır?

A) Çocuk ne yapacağını şaşırınca annesi onunla ilgilenmek zorunda kaldı.

B) Sorunların çokluğu karşısında başarısızlık korkusuna kapılmıştı ama korktuğu gibi olmadı.

C) Misafirlerinin yanından istemeyerek de olsa ayrılması içine dert olmuştu.

D) Müdürün odasına girerken kendisine daha fazla çekidüzen vermeye çalışmıştı.

E) Konuşma sırasında heyecanlanmış ama bunu başarılı bir şekilde gizlemeyi başarmıştı.

4. "Kaldırmak" **sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "yukarı doğru hareket ettirmek" **anlamıyla kullanılmıştır?**

A) Kirlenen örtüyü masanın üzerinden kaldırdı.

B) Annesi ve kardeşi ile beraber sofrayı kaldırdılar.

C) Gözlerini yüzüme kaldırdı ve dikkatlice bana baktı.

D) Yarasının dikişleri açılan dayımı hastaneye kaldırdık.

E) Annem bu sabah herkesi erkenden kaldırdı.

5. Şiir, popüler kültürün yeni yükselen değeri olmaya aday görünüyor. Buradan hareketle insanlar şiir okumaya yönelirler diye düşünebilirsiniz. Ama iyimserliğin bu kadar ---- kimse inanmaz. Buna karşılık şiiri bundan ibaret sayanların artmasına sebep oluyorsa gerçekten tehlikeli bir yayılmadır. Ben iyi şiirin yine ---- ve okurunu beklediğini söyleyebilirim.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) kalıcı olanına - değerli olduğunu

B) gerekli olduğuna - sevildiğini

C) fazlasına - ilgi gördüğünü

D) olduğuna - fırsat kolladığını

E) yapay olanına - köşesine çekildiğini

6. • Havanda su dövmek
• Akıntıya kürek çekmek
• Har vurup harman savurmak
• Dünyadan haberi olmamak
• Ağzına kira istemek

Aşağıdaki açıklamalardan hangisi verilen deyimlerden herhangi biri ile eşleştirilemez?

A) Boşuna uğraşmak

B) Çevresinde olup bitenleri bilmemek

C) Olmayacak bir iş uğruna boşuna çaba sarf etmek

D) Düşüncesizce ve hesapsızca harcayarak tüketmek

E) Karşısındakini rahatsız edecek kadar yavaş konuşmak

7. Sait Faik ve Sabahattin Ali'nin kendilerine özgü öykü anlayışlarıyla edebiyatımızda iki ayrı kanal açtıkları söylenir de Orhan Kemal'den hiç bahsedilmez. Niçin bahsedilmez? Yeterince kafa yorulmadığı, doğru anlaşılmadığı için. Oysa bizim edebiyatımızda Orhan Kemal de birilerine öykünerek çıkmamıştır yola. Belki toplumcu eğilimlerinden etkilendiği Batılı yazarlar girmiştir yaşamına. Yoksa kendi dünyasından el almış, başkalarına pek de gönül indirmemiş bir yazardır. Kendine açtığı patikadan yürümüş, kimseyi izlemediği gibi kendinden sonra gelen genç yazarların kendini izlemesinden de pay çıkarmamıştır.

Bu parçadaki altı çizili söz aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

A) Samimilik B) Akıcılık C) Özgünlük D) Evrensellik E) Yalınlık

8. Çocukları toplamak, dersleri yoluna koymak [I] (istenilen biçime getirmek) pek güç olmadı. Köylüler kendi dilleriyle konuşanları anlamakta gecikmiyorlar. Şimdilik hiçbir şeyden şikâyetçi değilim. Yalnız bir yol meselesi var ki bunu kendime iş edindim [II] (görev edindim) ve aylardır uğraşıyorum. İlk geldiğim gün kamyonda canımı çıkaran [III] (çok acı veren) o yol, meğer bütün vilayetin en büyük derdiymiş. Herkes mahsulünü, yolcusunu bunun üzerinden geçirmeye mecbur. Başka yol yok ve buna da yol demek için pek bol keseden [IV] (ölçüsüz bir biçimde) atmak lazım. Ben, hem bizim köyden hem de başka köylerden vilayete müracaat ettirdim; yolun yaptırılmasının ne kadar lazım olduğunu dilim döndüğü kadar [V] (söyleyebildiğim kadar) anlattım.

Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Ali Canip Yöntem, pratik [I] (kullanışlı) bir zekâya sahipti. Ona göre ilmî ve kültürel problemleri yetkinlikle [II] (olgunlukla) ele alıp tartışacak bir kültür ortamı henüz doğmamıştı [III] (ortaya çıkmamıştı). Bu durumda Batı'nın vardığı sonuçları ve Batılı otoritelerin fikirlerini benimsemek [IV] (kabullenmek) en kestirme yoldu. Belli bir seviyeye ulaşıldıktan sonra bu sahalarda orijinal [V] (özgün) çalışmalara girişilebilirdi.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Sanat dünyasının röntgenini her ay çeken [I] (bir olayın bütün geçmişini ve durumunu belirlemek) eleştiri dergileri, sanatçıların peşinde olan kameralar değildir. Eleştiri dergileri, sanatın renkliliğine katkıda bulunur [II] (yardım eder). Sanat yapıtlarında [III] (eserlerinde) bulamadığımız iyi tartılmış [IV] (bütün sonuçlarını düşünmek, hesap etmek), zarafetini engellemeyecek ölçüde süslenmiş [V] (düşünsel niteliği olan) bir cümleyi eleştiri dergilerinde bulabilirsiniz.

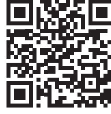
Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla örtüşmemektedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın edebiyat dünyasında boy göstermeye başlaması hece şiirinin iyice tıkandığı bir döneme rastlıyor. Cahit Sıtkı Tarancı gibi Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın da ilk şiirlerinde Necip Fazıl etkisini görüyoruz. *Havaya Çizilen Dünya*'daki bazı şiirler bunun en iyi göstergesidir. Ne var ki bu etki öyle büyük bir etki değildir, daha çok biçimde kendini göstermektedir.

Bu parçadaki altı çizili sözcükle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Değersizleşmek
B) Ortadan kalkmak
C) Önemini kaybetmek
D) Üretkenliğini yitirmek
E) Değişmek, başkalaşmak



1. Missouri Üniversitesinden araştırmacılar, grip mevsimi ve domuz gribi ---- aşılara yoğun ilginin olduğu şu günlerde, bazı enzimleri engelleyen ağrı kesici ve soğuk algınlığı ilaçlarının aşıların ---- azalttıklarını kanıtladılar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) tehdidiyle - etkisini

B) yüzünden - teminini

C) sebebiyle - sayısını

D) etkisinden - tesirini

E) dolayısıyla - dozunu

2. Şüphesiz ki bütün bunların arka planında daha çocuk denebilecek yaşlarda başlayan okuma sürecinin, hocalarının, içinde bulunduğu kültür ortamlarının, kendi zengin iç dünyasının, güzel sanatlara ----, estetik ve mitoloji hocalığının, bütün bu alanlarla ilgili yakın arkadaş çevresinin, Fransızca bilgisinin ---- çoktur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) bakışının - nedeni

B) tavrının - etkisi

C) düşkünlüğünün - katkısı

D) yansımasının - yardımı

E) bağlılığının - rolü

3. Anlatının ne olduğunu ----, genel bir tanımını yapmak isteyince Stendhal'ın sözüne sığınırım: "Roman, yol üstünde gezdirilmiş aynadır." Bu söz bir başka açıdan bakarsak gerçekliğin tanımıdır, yaşamın tüm ---- sergilenmesi anlamına gelir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) saptamak - ayrıntılarıyla

B) tespit etmek - güzellikleriyle

C) karşılamak - renkleriyle

D) özümsemek - berraklığıyla

E) sergilemek - yönleriyle

4. Şair, "Ayva sarı, nar kırmızı, sonbahar" kelime dizisini, <u>bir edebî dil zemininde</u> söyler. Bu dizide kelimeler, "tereddütsüz, halk zevkinden seçilmiş renklerle ve söyleyişlerle" ifade ediliyor. Bu kelimelerin hepsi günlük dilde kullanılır ve tek tek anlamları da günlük dildeki anlamın hemen aynısıdır ama günlük dilde, "ayva sarı, nar kırmızı" ifadelerinden sonra "sonbahar" kelimesi gelmez. Gelse bile, bu üslup ve anlam birlikteliğini kuramaz. Bu sıra, edebî dilin oluşumuna bir örnek teşkil eder. "Gitsem öldürürler, gitmesem öldüm." ifadesi, konu ve anlatım yönüyle edebî dilin dokusunu hissettirir. "Neler çeker bu gönül, söylesem şikâyet olur." mısrasında kelimelerin çoğu gerçek anlamı ile kullanılmıştır ama kelimelerin birbiri ile olan münasebeti, bir estetik terkip oluşturur ve edebî dili meydana getirir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şairin sade bir dil kullanması

B) Şiirde kurmacaya ağırlık verilmesi

C) Şairin kapalı anlatımı tercih etmesi

D) Her şairin özgün bir söyleyişi yakalamak istemesi

E) Şairin kelimeleri kullanırken estetik kaygı taşıması

5. Yalnızlığı konu alan romanıyla yayın dünyasına sessiz sedasız giren yazar; kıvrak dili, ilginç benzetmeleri ve sıra dışı üslubuyla yazınımızın taşlarını yerinden oynattı.

Bu cümledeki "yazınımızın taşlarını yerinden oynatmak" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yapıtıyla ses getirmek

B) Alışılmışın dışına çıkmak

C) Dilin kurallarına uymamak

D) Değişik yöntemlere başvurmak

E) Yazınımıza canlılık kazandırmak

6. I. O kadar mutluydu ki içi içine sığmıyordu.

II. Akşamdan beri kitaplarını kolilere sığdırmaya çalışıyordu.

III. Senin bu yaptığın insanlığa sığmaz, diyerek ona çıkıştı.

IV. Babaannem, "İnsan, gönlünün sığdığı yere sığar!" derdi.

V. Kabına sığmayan bir delikanlı oluvermişti.

Numaralanmış cümlelerde "sığmak" **kelimesi kaç farklı anlamda kullanılmıştır?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

7. Felsefenin eleştirel, düşündürücü yapısını edebiyattaki somut gerçeklikle ele aldığımızda yazma fiilinin amacı, kuralları ve sınırları daha net ortaya çıkar. Yazının düşünceyle kurduğu bu ortaklık, edebiyatın neredeyse tüm verimlerinde karşılaştığımız bir durum. Sanat yapıtlarının temel ödevlerinden biri, görünmeyeni -ama hissedileni- görünür ve olağan kılmaksa şüphesiz ki ifadesini yazı üzerinden kuran eserler bu amaca doğrudan katkı sunar. Bir öykünün, bir dizenin ya da en yalın hâliyle bir söz öbeğinin içinde taşıdığı gizil güç, sahiciliğini ve işlerliğini işte bu düşünme ve üretme pratiğini ortaya çıkarmakla sağlayabilir.

Bu parçadaki altı çizili ifadelerle anlatılmak istenenler aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Dolaylı yoldan anlatma - bir mesaj iletmeye çalışma

B) Duyguyu arka planda bırakma - beklentilere cevap verme

C) Sınırları belirleyerek yazma - öğretme güdüsüyle yazma

D) Metin ve fikir birlikteliğini yakalama - sezdirerek aktarma

E) Somut konularla ilerleme - mümkün olmayanı mümkün kılma

8. Sanat eseri ile onu üreten sanatçının psikolojisi arasında doğru orantı vardır. Sanatçının bilinçaltı ve psikolojisi, ürettiği eserde farkında olarak ya da olmayarak kendini fazlasıyla belli eder. Bilinçaltı kuramının en önemli ismi olan Sigmund Freud da sanatçıyı "Bilinçaltının konuşmasına izin verme cesaretine sahip, baskılama bariyeri esnek olan kişidir." diye tanımlar.

Bu parçadaki altı çizili söz ile bir sanatçının vurgulanmak istenen yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Benliğini oluşturan duyguların üstesinden gelebilme

B) Toplumun geleneksel düşüncelerini aşabilecek yetkinlikte olma

C) Belli kalıplara sıkışmadan zamanın akımlarına uyum sağlayabilme

D) İfade edilmesi güç olan duygu ve düşünceleri daha kolay dile getirme

E) Ruhunda izler bırakan olayları özgün biçimde söze dökme

9. Kendi kendimle hesaplaşma benim kötü huylarımdan biri. Ne yaşamımdan memnun oldum ne yazdıklarımdan. Bir kitabımı baskıya vermeyecek olsam hayatımın sonuna değin onun üzerinde çalışabilirim. Yetkinlik peşinde olduğum için değil doğruyu bulmakta kimi zaman bir sözcüğün hatta bir virgülün etkisi olabileceğini düşündüğüm için.

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Sanat, doğası gereği güzellik arayışını merkezine koyar.

B) Tablonun göze çarpan ilk özelliği, renklerin uyumuydu.

C) Romanın okuyucuda bıraktığı ilk tesir, boşluk duygusuydu.

D) Ürettiği ilk eseri başkalarına ulaştırmanın mutluluğunu yaşıyor.

E) Ritimde yakaladığı mükemmelliği seste de gösteriyordu.

10. Yazarın can alıcı sorunu "nasıl yazması gerektiği"dir. Tüm yazma serüveni, eylemi bu sorunun içinde yatar. Yazarı yazar yapan şey, bu soruya karşılık ortaya koyduğu yapıtla verdiği yanıttır. O, bunu araştırmaz. Dile getirilmeyi bekleyen sayısız konulardan birini seçip onu nasıl yazıya dökeceğini araştırır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu parçada geçen altı çizili sözle ilişkilendirilemez?

A) Yazar, bu eserinde Anadolu insanın yaşayış şekline ayna tutuyor.

B) Eserlerinde Adana ağzının tipik özelliklerine ustaca yer veriyor.

C) Onun şiirlerinde köy hayatından izler taşıyan yerel söyleyişler sıkça görülüyor.

D) Şiirlerindeki söz tekrarları, ahengi sağlayan temel unsur olarak karşımıza çıkıyor.

E) Doğa betimlemelerindeki uzun cümleler okuma alışkanlığı olmayanları yoruyor.

11. Yol odur ki doğru vara
Göz odur ki Hakk'ı göre
Er odur alçakta dura
Yüceden bakan göz değil

Bu dizelerdeki altı çizili söz grubunun cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde yer almaktadır?

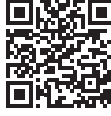
A) İnsan, kendini beğenmiş ve kibirli olursa itibar göremez.

B) İnsan, sözünü düşünce süzgecinden geçirerek söylemelidir.

C) İnsan, iki şey ile unutulmaktan kurtulur: Biri iyi iş, biri de iyi söz.

D) İnsan, diğer insanlara karşı saygılı ve alçak gönüllü olmalıdır.

E) İnsan, kendi çıkarlarını halkın çıkarları içinde görmelidir.



1. Çocuk öyküsü kaleme alan yazarların, çocukların fiziksel ve ruhsal ---- göz önünde bulundurmaları; onları geleceğe hazırlayacak, onlara ---- sağlayacak bilgileri eğlence ile birleştirerek sunmaları gerekir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) gelişimlerini - yarar

B) durumlarını - amaç

C) yapılarını - öncelik

D) sorunlarını - alışkanlık

E) eğilimlerini - kazanç

2. Dil bilincinin oluşmasında yazılı kültürün katkısı yadsınamaz (I) (inkâr edilemez). Okuma çabamızın dönüp durduğu, bizi ulaştırdığı yer burasıdır. Sözden yazıya geçişin dönemecindeki (II) (durum değişikliğindeki) ilk adımla süren uzun bir yolculuk. Sözlü kültür, yazıyı var eden (III) (meydana getiren) ana kaynak. Dilin belleği (IV) (hafızası) bir bakıma. Hayata dair her bir şeyin anlamını, karşılığını bulduğu söz ve yazı… Birbirini besleyen (V) (katkıda bulunan), geliştiren iki kaynak…

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi, parantez içinde verilen açıklamasıyla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Bir yazar, bir sanatçı yaşadığı çağın beğenisine kendini kaptırmamaya çalışmalı. Bunun için de çağın yerleşmiş beğenisine hiç aldırış etmemeli. Kitaplarının, yapıtlarının beğenilip beğenilmemesi, birtakım ünlü kişilerin övgülerini toplayıp toplamaması, okur çoğunluğunun sevgisini, hayranlığını uyandırıp uyandırmaması bir ölçü, bir değer gücü olmamalı. Bunu, zorluğunu bilerek söylüyorum. Zordur çağın beğenisine karşı koymak, onun etkisinden uzak kalabilmek. Çünkü sanat eri de yazar da öteki kişiler gibidir. Zaafları vardır. Hele günümüz sanatçısı için bu daha da önemli. Yaşamın türlü türlü oyunlarından kendini kurtarması imkân dışıdır. Yazar, içinde yaşadığı toplumun bir aracı olmaktan kendini kurtarmak için büyük bir çabada bulunmalıdır. Kendini çevresine sevdirmek, beğendirmek için yapacağı en küçük fedakârlık yarınlara kalmasına engel olacaktır. Bilmelidir ki geçici başarılar ardında koşan sanat eri yılların acımazlığı altında ezilir gider.

Bu parçada altı çizili olarak verilen söz grubu,

I. Okurların beklentilerini dikkate alarak yazmamak

II. Sanat anlayışından ödün vermemek

III. Okurda karşılığı olmayan temalara yer vermemek

durumlarından hangilerini karşılar?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II D) I ve III E) II ve III

4. Abur cuburla kafayı doldurmak yerine, doğru dürüst kitaplarla yetinmek artık daha doğru görünüyor. İnsan bazen her seferinde başka bir kitap olarak okuduğu kitabı döne dolana bir kez daha okurken ne olduğunu bilmediği kitaplarla zamanını geçirmekten de korunmuş olur. Koca Kant, onun kadar aklımız olmadığını da bilirken, her yıl Homeros'u, Shakespeare'i baştan okurmuş. Öyle oldukları için yüzyıllar içinden sözcükleri parlayarak göz kırpan nice kitap vardır ki görgüsünü artırmak isteyen her insanın kitaplığında bulunmalıdır.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisiyle çelişir?

A) Yıllara meydan okuyup canlılığını koruyan

B) Eskimeden günümüze kadar gelebilen

C) Zamanın tozlu sayfalarında kaybolup giden

D) Geçmişten gelip geleceğe uzanan

E) Zamana karşı mücadeleyi kazanan

5. 1876'da illüstratörlük kariyerine başlayan Howard Pyle'ın öyküleri ve resimleri dönemin ünlü dergilerinde ----. İlk romanı *Gümüş El* 13. yüzyılda Almanya'da geçmektedir. İllüstrasyonları kendisine ait olan pek çok öykü ve roman yazan Pyle'ın, Kral Arthur ve şövalyeleriyle ilgili efsanelerden ---- kaleme aldığı kitapları da bulunmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) yayınlandı - hareketle

B) neşredildi - sıyrılarak

C) yayımlandı - yola çıkarak

D) sergilendi - derleyerek

E) duyuruldu - harekete geçerek

6. (I) İnsan yeryüzüne ayak bastığı ilk andan itibaren hayatta kalmak için kendisiyle ve doğayla mücadele etmiştir. (II) Teknik bilgisi ilerledikçe kendine barınacak alanlar bulmuştur. (III) Zamanla yaşam adaptasyonunu geliştiren bir tür olarak insan kendisine barınaklar kurmuştur. (IV) Bu barınaklar zamanla mağaradan eve evrilmiştir. (V) Mağaralardan çıkılıp toprak ekilip biçilmeye başlandıkça yeni yerleşim birimleri kurulmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "Bir biçimden başka bir biçime doğal olarak dönmek" **anlamına gelen bir sözcük kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

7.
- **çökmek:** Üzerinde bulunduğu yere yıkılmak.
- **kalmak:** Zaman, uzaklık veya nicelik belirtilen miktarda bulunmak.
- **alev:** Yanan maddelerin veya gazların türlü biçimlerdeki ışıklı uzantısı

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "çökmek, kalmak, alev" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Bu olaydan sonra soluk soluğa bir yere çökünce geride kalan hatıralarının alevden baskısını da üzerinde hissetti.

B) Hasan; ahırın çatısının ve zemininin çöktüğünü, orada sadece alevlerden kararmış duvarların kaldığını söyledi.

C) Orada kaldığım günlerde alevlerden yok olmuş harabelerin, çökmüş yolların fotoğraflarını çektim.

D) Kadın, aşkın alevine dayanamayarak oralardan uzaklaşmış; teyzesinde kalmış; bu zaman içerisinde yanakları bile çökmüştü.

E) Babasından kalan parayla çöken evlerinin yerine yeni ev, alevlerle yok olan değirmenin yerine de çardak yaptı.

8. Edebî eser ---- bir matematik problemi gibi çözümlenmeli, her parçasının ve her yönünün bütüne kazandırdığı ---- belirtilmeli, parçalar arası ilişkiler gözler önüne serilmelidir. Bu bir okuma biçimidir; başarılısı başarısızı,yeterlisi yetersizi olabilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) tek taraflı - konu

B) karmaşık - sorun

C) çok yönlü - değer

D) çok boyutlu - kaynak

E) yaratıcı - anlam

2021 TYT

9. Benim bu konudaki bilgilerim oldukça yalın kat; bir uzmanın sahip olduğu bilgi ve görgü derinliğinden gayet uzak.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Kendine yapılan bu haksızlığa oldukça ölçülü bir tavır ve olgunlukla karşılık verdi.

B) Bu şaşaalı davete, gösterişsiz bir kıyafetle katılarak herkese üstü kapalı bir mesaj vermişti.

C) Onun edebî yazıları, sığ konularda üstünkörü yazılmış karalamalar olarak eleştiriliyordu.

D) Evin dekorundaki ayrıntılar, dikkatini toplamasına engel olacak kadar abartılıydı.

E) Eserlerindeki sanatsal derinlik, sergiye gelen herkesi kendine hayran bırakıyordu.

1. I. öğrenmek için
II. bir şehrin
III. orada yaşayan insanların
IV. nasıl bir yer olduğunu
V. nelerle mutlu olduğuna bakın

Numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Batı tiyatrosunda 17. yüzyıldan itibaren sahneye çıkmaya başlayan kadın oyuncular, bizim tiyatromuzda ancak 19. yüzyılın ikinci yarısında sahnede yerini alır.

Bu cümlede vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kadın oyuncuların Batı tiyatrosunda 17. yüzyıldan itibaren sahneye çıktığı

B) Türk tiyatrosunda tiyatro sanatçılığının kadınlara uygun bir meslek olarak görülmediği

C) Kadın oyuncuların Türk tiyatrosunda Batı tiyatrosundan çok daha sonra görüldüğü

D) Tiyatro sanatçılığının Türk kadınları tarafından çok tercih edilen bir meslek olmadığı

E) Batı tiyatrosunun Türk tiyatrosuna göre çok daha fazla geliştiği

3. (I) Yalnız yaşamanın bir tek amacı vardır sanıyorum; o da daha başıboş, daha rahat yaşamak. (II) Yalnızlık insanın kendi içine dönmesidir. (III) Çok kez insan dünya işlerini bıraktığını sanır oysaki bu işlerin yolunu değiştirmekten başka bir şey yapmamıştır. (IV) Bir aileyi yönetmek bir devleti yönetmekten hiç de kolay değildir. (V) Ruh nerede bunalırsa bunalsın, hep aynı ruhtur; ev işlerinin az önemli olmaları, daha az yorucu olmalarını gerektirmez.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tanımlama yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Uykuya dalamayan insanlar için bilim adamlarının önerdiği yöntemlerden biri olan kitap okumak bilimsel açıdan kanıtlanmış bir tekniktir.
II. Uykudan önce okunacak birkaç sayfa ya da pasaj rahatlamamızı sağlayacaktır.

Numaralanmış II. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede ifade edilen konuyla zıt bir durumdan söz edilmektedir.

B) I. cümlede belirtilen durumun herkeste gerçekleştiği örneklenmektedir.

C) I. cümledeki durumun gençlerin üzerinde daha çok etkisi olduğu belirtilmektedir.

D) I. cümledeki tespitin, insanlar üzerindeki olumlu etkilerinden bahsedilmektedir.

E) I. cümledeki yöntemin öznel olduğu vurgulanmaktadır.

5. (I) Zekâ; bilgi kapma, sözleri ve fikirleri anlama yetisini belirten mantıksal akıl yürütme ve nesneleri mekân içinde görselleştirme gibi sözel olmayan becerileri de kapsar. (II) Böylesine değişik becerilerin söz konusu olması nedeniyle çoğu kez bir kişinin zekâsının kesin belirlenemeyeceğine inanılır. (III) Oysa zekâ bu yetilerin hepsinin birden değerlendirildiği testlerle ölçülür. (IV) Böylece bir kişinin zekâ bölümü (IQ) kendi norm grubuyla, yani aynı yaş ve eğitim düzeyindeki kişilerle karşılaştırmalı olarak hesaplanabilir. (V) Zekâ sırf sözel becerilere dayanmadığı için görsellik üzerine kuruludur ve bu yüzden dilden bağımsız zekâ testleri geliştirilmiştir.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle bir açıklama içermektedir.

B) II. cümlede beğeni söz konusudur.

C) III. cümlede kesinlik anlamı vardır.

D) IV. cümlede bir tespit dile getirilmiştir.

E) V. cümlede neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.

6. (I) Octavia Paz'a göre çok anlamlılık, şiiri düzyazıdan ayırır. (II) Düzyazı, sözcüklere yüklenen anlamları kesinleştirerek ve sabitleştirerek anlam dünyasını kurar. (III) Şiir ise bu durumun aksine, sözcükleri doğasında serbest bırakarak onların çağrışım alanlarından sonuna kadar faydalanır. (IV) "Şair, ifadesine özgürlük verir; düzyazı yazarı ise onu mahkûm eder." (V) Paz'ın bu söyledikleri, Haşim'in *Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar*'da yaptığı şiir ve nesir mukayesesine çok yakındır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede karşılaştırmaya dayalı bir ayrımdan söz edilmiştir.

B) II. cümlede düzyazı anlatımında açıklık ilkesine bağlılıktan bahsedilmiştir.

C) III. cümlede kanıta dayalı nesnel bir çıkarımda bulunulmuştur.

D) IV. cümlede farklılıktan söz edilirken kişileştirme yapılmıştır.

E) V. cümlede benzerliğe dayalı bir yargıda bulunulmuştur.

7. (I) "Motive olamıyorum." diyenlere şu tavsiyede bulunurum: (II) Kendinize "Ne istediğimi biliyorum ve bunu almaya kararlıyım." derseniz ve bu basit onaylamayı gün içinde birkaç kez tekrarlarsanız istediğiniz şeyi elde etmek için bir heves kazanırsınız. (III) Birçok engel yolunuza taş koysa bile çalışma alışkanlıklarınıza sıkı sıkıya tutunma konusunda kararlı olun, çalışma ahlakınız başarınızı belirler. (IV) Hayal kurun ve dikkatinizi ona yoğunlaştırın. (V) Günümüz insanı hayal kurmaktan ne çok uzaklaştı oysa.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede doğrudan aktarım vardır.

B) II. cümlede koşul anlamı vardır.

C) III. cümle olasılık cümlesidir.

D) IV. cümlede öneride bulunulmuştur.

E) V. cümlede yakınma anlamı vardır.

8. I. Antrenman esnasında solunum sıklığının ve kalp atış hızının artması, vücuda pompalanan kan basıncını artırdığında ağır antrenmanlar kalbi zorlar.

II. Özellikle düzenli antrenman yapmayanlarda, antrenman sırasında kalbin zorlanmasına bağlı olarak kalp krizi sıkça görülen durumlardan biridir.

Numaralanmış II. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

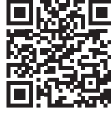
A) I. cümlede belirtilen durumun her bireyde gerçekleşmediği örneklenmektedir.

B) I. cümlede değinilen durumun deneysel olarak ispatlandığı gösterilmektedir.

C) I. cümledeki olgunun, spor yapmayanları neden daha fazla etkilediği açıklanmaktadır.

D) I. cümlede ifade edilen durumla çelişen farklı bir olgudan söz edilmektedir.

E) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.



1. I. Ürünlerini anılarının boyunduruğundan kurtaramamış, yaşam çizgisinin iz düşümünü eserlerine yansıtmış yazarlar; birçok okurun takip etmediği yazarlar kategorisinde yer almaya mahkûm olmuştur.

II. Yapıtlarında her ne kadar hayat serüvenine fazlaca yer verme hatasına düşmüş olsa da kullandığı doğal diyaloglar ve karakterler arasındaki bağın sağlamca bina edilişi bu yazarı çok okunanlar arasına sokmuştur.

Numaralanmış II. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede dile getirilen düşünceyi desteklemek için farklı unsurlar üzerinde durulmuştur.

B) I. cümledeki düşünce, başka örneklerle gerekçelendirilmiş ve düşüncenin geçerliliği arttırılmıştır.

C) I. cümledeki görüşü savunanların tezi çürütülmeye çalışılmıştır.

D) I. cümlede yer verilen olumsuz durumu ortadan kaldıran çeşitli etkenlere yer verilmiştir.

E) I. cümlenin sebep olduğu sonuçları ortadan kaldıracak yöntemler hakkında bilgi verilmiştir.

2. Anton Çehov'a, kitaplarını Fransızcaya çevirmeyi teklif etmişler. Büyük yazar, hayretle "Onlar anlamaz ki ben Rus hayatını anlattım." demiş.

Aşağıdakilerden hangisi Çehov'un cümlesi ile anlamca aynı doğrultudadır?

A) Çeviri eserler, çevirmenin etkisiyle özgünlüklerini kaybettikleri için yazıldığı dilin edebî hazzını veremez.

B) Çevirmenlerin sonradan öğrendikleri dili, ana dilleri gibi bilmelerinin mümkün olmaması çeviriyi imkânsız kılar.

C) Bir eser, ait olduğu ulusun yaşamıyla bağlantılı olduğundan başka bir dile çevrildiğinde eserin anlaşılması güçleşir.

D) Rusça ile Fransızcanın yapısal farklılıkları, bu diller arasındaki çevirilerin anlaşılmasını zorlaştıran en önemli unsurdur.

E) Kültürel farklar arttıkça milletlerin birbirlerini anlamaları, edebî eserlerini birbirlerinin dillerine çevirmeleri mümkün olmaz.

3. (I) Oya, Anadolu'da yemenileri süslemek ve bunun yanı sıra kişiler arasında iletişim kurmak için yapılan bir örgü türüdür. (II) Dikiş iğnesiyle üç boyutlu işlendiği için dantel, tığ işi gibi benzerlerinden ayrılır. (III) Kız çocukları altı yedi yaşlarında oya yapmaya başlarlar. (IV) İğne, iplik tutamayacak yaşa gelene dek bu örgüyü yapmayı sürdürürler. (V) Yaşamları boyunca duygularını, gizlerini, inançlarını, mutluluklarını dile getirmek adına, oya denilen bu yapma çiçekleri işlerler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

A) I ve II B) I ve V C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V

4. **Aşağıdakilerden hangisi öznel bir yargı değildir?**

A) Tiyatro, tüm hislerimizi kendine çeker ve bundan dolayı insanın sahnede gördüğü tüm o soylu nitelikleri taşıdığına inandırarak onu cezbeder.

B) Dünya edebiyatında ağıtlarımız kadar içten, insani, yakıcı etki gücüne sahip sözler var mıdır?

C) Yedi ciltten oluşan Mehmet Âkif'in *Safahat*'ının 1911'de yayımlanan birinci cildinde edebiyatımızın en parlak manzumelerini buluruz.

D) Türküler, ninniler, ağıtlar insanoğlunun söze riya katmadığı en saf söyleyişlerdir; onlarda kendinizi bulur, başka âlemlere yol alırsınız.

E) 15. yüzyılda Türkistan'da yaşamış ve otuz civarında esere imza atmış olan Ali Şir Nevai; şair, devlet adamı ve bir hayırseverdir.

5. Yazma kabiliyetimin bulunmadığını ancak on beş senede keşfettim ama o zaman da yazmaktan vazgeçemezdim çünkü artık çok meşhur olmuştum.

Bu sözleri söyleyen sanatçı aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

A) Kendini yinelemeye başlayan yazar yazmaktan vazgeçmelidir.

B) Sürekli yazarak yazın alanında başarıya ulaşılabilir.

C) Yeteneksiz yazarlar, halk tarafından daha çok sevilir.

D) Yazma eyleminin sürekliliği yetenekten çok, okuyucunun beğenisine bağlıdır.

E) Yazar için en büyük ödül, okuyucularının takdirini kazanmaktır.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisi anlamca parantez ( ) içinde verilen kavramla uyuşmamaktadır?

A) Onu zamanında uyarsaydım keşke! (Hayıflanma)

B) Eve gelirse bunun hesabını sorarsın. (Koşul)

C) Beni aramadığı için ona çok kızgınım. (Amaç)

D) Sokakta maskeyle dolaşmaya alıştık artık. (Kanıksama)

E) Olayların sorumlusu ben miymişim? (Yadsıma)

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

A) Mustafa Kutlu'nun son kitabı bu yıl en çok satanlar listesine girdi.

B) Eserin toplum üzerindeki etkisi oldukça büyük olmuştur.

C) Bazı sanatçıların saçma sapan yazıları bile yayımlanıyor.

D) İçeri girerken takındığı heybetli tavırla herkesi ürkütmüştü.

E) Kardeşimin geçirdiği son ameliyat annemi derinden sarsmıştı.

8. Bilgeliğin zirvesi; bugünde yaşamak, geleceği planlamak ve geçmişten kâr sağlamaktır.

Bu cümleden aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

A) Doğan her günü, hakkını vererek yaşamak gerekir.

B) İnsanın geçmişi, ders çıkarılacak ibretlik tablolarla doludur.

C) Geçmişin geçmişte kaldığını unutmadan yaşamak ızdırap verir.

D) Gelecek hiç gelmeyecekmiş gibi yaşayanlar gelecekte pişman olurlar.

E) Bilgelik, çok bilmekte değil; dünü okuyup, bugünü yaşayıp geleceğe yönelmektedir.

9. "İnsan, kıyıyı gözden kaybetmeye cesaret etmedikçe yeni okyanuslar keşfedemez." **cümlesine anlamca en uzak yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Büyük keşifler meraklı kafaların ürünüdür.

B) Risk, insan için tüm kaygıların asıl sebebidir.

C) Dâhilere bu sıfatı kazandıran çılgınlıkları ve maceracı yapılarıdır.

D) Hiç kimse yeni bir şeyler denemeden farklıya ulaşamaz.

E) Değişim için risk almak kaçınılmazdır.

10. (I) Bugünlerde sokaklarımızın ve caddelerimizin yabancı kelimelerle kirlendiği doğrudur. (II) Kafelerin, arenaların, ikonların dedelerimizin ruhunu incittiği, bizim ruhumuzda yaralar açtığı da doğrudur ama bence Türkçenin asıl derdi, bir ur gibi sokaklarımızı ve caddelerimizi saran yabancı kelimeler değil, bizim Türkçe yaşamayışımızdır. (III) O kafelerde içtiklerimiz, o arenalarda attığımız naralardır asıl Türkçeyi yaralayan. (IV) Yabancı kelimelere meylediyoruz çünkü hayatımızı Türkçe yaşamadığımız için Türkçenin kelimelerinin de bize yetmeyeceğini düşünüyoruz. (V) Sadece tabelaları indirdiğimizde Türkçenin dertleri son bulmayacak bence, Türkçenin derdine derman olmak istiyorsak önce başkalarının hayatını yaşamaktan vazgeçmeliyiz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Vatanın sınırlarını siyasi haritalar değil, ağızlarda anamızın ak sütü gibi temiz olan Türkçemiz belirler.

II. Bugün nerede Türkçe konuşuluyorsa, nerede türkülerimiz bağrı yanık insanlar tarafından okunuyorsa orası bizim vatanımızdır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

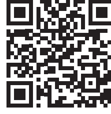
A) Vatanın sınırlarını siyasi çizgiler değil, nerede olursa olsun Türkçe konuşan kişiler ve bağrı yanık türkü söyleyenler belirler.

B) Dilin siyasi sınırları belirlediği günümüz dünyasında Türkçemiz pek çok farklı coğrafyadaki bağrı yanık, samimi insan tarafından kullanılmaktadır.

C) Bağrı yanık insanlarımız tarafından türkülerimizin söylendiği her yer bizim sınırlarımız olduğundan siyasi haritalara önem vermemek gerekir.

D) Anamızın ak sütü gibi temiz bildiğimiz Türkçemizin konuşulduğu her yeri öz vatanımız olarak kabul edebiliriz.

E) Vatanın sınırlarının konuşulan dille belirlendiği günümüzde nerede Türkçe konuşuluyor, türkülerimiz okunuyorsa orası bizim vatanımızdır.



2018 TYT

1. Her atasözü bir genel kural, bir ilke niteliği taşır. (II) Bazı atasözleri sosyal ilişkiler üzerine görüş bildirir. (III) Bazı atasözleri ise uzun gözlemlere dayanarak doğa olaylarının gündelik yaşam üzerindeki etkilerini anlatır. (IV) Tecrübelere veya mantığa dayanarak doğrudan doğruya öğüt veren atasözleri de vardır. (V) İki yargı taşıyan atasözlerinde ise yargılar arasında benzetme ilgisinden ziyade iki yargının birbirini tamamladığı veya birbirine karşıt olduğu görülür. (VI) Bir de genelin aksine temsilî ve mecazi anlatıma sahip olmayan atasözlerimiz vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki açıklamalara aşağıdaki atasözlerinden hangisi örnek olarak gösterilemez?

A) II. cümle: Komşu komşunun külüne muhtaçtır.

B) III. cümle: Mart kapıdan baktırır, kazma kürek yaktırır.

C) IV. cümle: Çirkefe taş atma, üstüne sıçrar.

D) V. cümle: Var evi kerem evi, yok evi verem evi.

E) VI. cümle: Besle kargayı oysun gözünü.

2018 TYT

2. Aşağıdaki yargılardan hangisi kişisel düşünce içermemektedir?

A) Engin denizlerde, dünyanın gürültüsünden patırtısından uzak, düşsel bir adanın şiiriyle büyülenmemiş insan sayısı azımsanamayacak kadar çoktur.

B) İnsanoğlu yüzyıllardır mutluluk, dirlik, düzenlik, ölümsüzlük yönündeki özlemlerini çoğunlukla uzak bir ada görüntüsüyle dile getirmeyi seçmiştir.

C) Kendini ıssız bir adada en çetin güçlüklerle karşı karşıya düşünen, parklarda Robinsonculuk oynayan çocuklar bugün de var.

D) Bir edebiyat yapıtında anlatılan olayın yeri olarak değerlendirilen ada, yalnızlığın sembolü olmasıyla coğrafyacının veya haritacının adasından farklıdır.

E) Coğrafyacı açısından ada; konumu, yüzey şekilleri, yüz ölçümü, nüfusu ve iklimi incelenecek her yanı suyla çevrili bir kara parçasıdır.

2018 TYT

3. I. Yazar, eserlerinde gelenekle arasına bir mesafe koymaktansa bu birikime, yaşadığı döneme özgü bir pencereden bakmayı tercih ediyor.

II. Yazarın hiçbir edebiyat geleneğine bağlanmayışı, onu çağdaşı yazarlardan ayıran önemli bir özellik olarak ön plana çıkıyor.

III. Yazar, bu kitabıyla kendinden önce üretilen eserleri okumanın bir özgünlük sorununa yol açmayacağını herkese kanıtlıyor.

IV. Yazar, tarihin kendisine aktardığı seslere kulak tıkamıyor ancak onları kendi döneminin gerçekliğinin süzgecinden geçiriyor.

V. Yazarın kendi olma sorununu tartıştığı bu kitapta, yüzünün düne değil yarına dönük olduğu açık bir biçimde gözlemlenebiliyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve III B) I ve IV C)II ve IV

D) III ve V E) IV ve V

2020 TYT

4. Keşişler, dünyanın tarihini anlatmayı hiçbir zaman bitiremediler çünkü her defasında dünyanın yaratılması ile işe başladılar.

Bu cümlede keşişlerin tutumuna dair yapılan eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendilerinden öncekilerin geldiği noktadan devam etmek yerine sürecin başını açıklamayı iş edinmeleri

B) İnsanın varlık sebebinin ancak varoluşun ilk dönemlerini öğrenmekle kavranabileceğine inanmaları

C) Dünyanın tarihini insanlık tarihinden tamamen ayrı bir çalışma alanı olarak görmekte ısrar etmeleri

D) Dünyanın yaratılışını anlamayı, insanlığın sonradan katettiği mesafeyi anlatmaktan daha önemli görmeleri

E) Yaratılışına dair tartışmalara odaklanıp dünyanın birey tarafından nasıl kurgulandığını atlamaları

2018 TYT

5. • Davies, eğitimi bireyleri kapasitelerine göre farklı statülere yerleştiren bir sistem olarak değerlendirmektedir.

• Toplumsal tabakalaşmayı temel alarak en yeteneklilerin en önemli mesleklerle ödüllendirilmesi gerektiğine inananlar, bu görüşe destek vermişlerdir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Davies, eğitimin tanımını yaparken, farklı yeteneklere sahip olan kişilerin buna bağlı olarak farklı mesleklere yerleştirilmesi gerektiğini ve bunun da toplumsal tabakalaşmanın gereği olduğunu savunmuştur.

B) Toplumsal tabakalaşma temelinde en yetenekli insanların en önemli meslekleri elde etmesi gerektiğini düşünen kişiler; Davies'in, eğitimin bireyleri kapasitelerine bağlı olarak farklı statülere yerleştiren bir sistem olduğu düşüncesini desteklemişlerdir.

C) Meslek seçiminde eğitimin belirleyici olması gerektiğini vurgulayan Davies ile toplumsal tabakalaşmayı esas alıp yetenekli kişilerin statüsü yüksek mesleklere yerleşmesi gerektiğini savunanların görüşleri örtüşmektedir.

D) En yetenekli insanları en iyi mesleklere yönlendirmenin gerekli olduğunun ve bunun eğitimle sağlanacağının altını çizen Davies, bu konudaki tanımlarını toplumsal tabakalaşmayı savunanların görüşleriyle desteklemektedir.

E) Toplumun meslekler açısından tabakalaşmasının, yani en yeteneklilerin en önemli mesleklere sahip olmasının toplumsal bir gerçeklik olduğunu belirten Davies'in eğitim tabakalaşma ilişkisine dayanan bu düşüncesi, geniş kitleler tarafından desteklenmiştir.

2019 TYT

6. Çocuk, aklının doğal işleyişi sonucu her an ortaya çıkan tuhaf sorulardan birine yanıt bulma amacıyla gerçekleştirdiği her samimi girişim sayesinde, o amacın sonucuyla kıyaslanamayacak oranda kalıcı kazanımlar edinir.

Bu cümlede çocuklarla ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tuhaf sorular sorma davranışlarının çocuklarda istemsiz biçimde gerçekleştiği

B) Merak ettikleri konunun iç yüzünü öğrendikleri sürece bilgi birikimlerinin arttığı

C) Kendi hâllerine bırakıldıklarında tuhaf sorular sorma alışkanlıklarının sona erdiği

D) Cevabını samimi biçimde merak ettikleri soruların yetişkinlerce cevaplandırılması gerektiği

E) Sorularına cevap arayışlarının gelişimleri üzerinde cevaplardan daha etkili olduğu

2019 TYT

7. I. Uyku esnasında solunum sıklığının ve kalp atış hızının düşmesi, vücuda pompalanan kan basıncını azalttığından uykudayken daha fazla üşürüz.

II. Özellikle iki üç aylık bebeklerde, uyurken değişen vücut sıcaklığına bağlı olarak ortaya çıkan ani ölümler, günümüzde yaygın olarak görülmektedir.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.

B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.

C) I. cümledeki olgunun, çocukları neden daha fazla etkilediği açıklanmaktadır.

D) I. cümlede belirtilen olgunun her bireyde gerçekleşmediği örneklenmektedir.

E) I. cümlede değinilen düşüncenin bilimsel olarak kanıtlandığı gösterilmektedir.

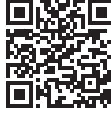
2020 TYT

8. (I) "Ötekine önem ve değer vermek" şeklinde de tanımlanan empati, kendimizin ve başkalarının sınırlarını belirlemekle başlar. (II) İlkel bir varoluştan gerçek ve ahlaki değerlere sahip bir insan olma yolunda yükselişimiz empati sayesindedir. (III) Zihnimizin sınırlarından çıkıp başkalarının zihinlerinde dolaşabilmek, kendiliğinden elde ettiğimiz bir yeti değildir. (IV) Empatinin ahlak temellerimizin ne kadar derininde yer aldığını, empati ortamında büyüyen çocukların ileride akranlarına kıyasla daha fazla empati kurabilmesinden anlayabiliyoruz. (V) Gerçek empati, anlamak kadar başkalarının duygularını, duyarlılıklarını hissedebilmektir. (VI) Ötekine önem vermeyi küçüklüğümüzden beri bir değer olarak öğrenmişsek insanlarla ilişkimizde empatik davranmayı bir davranış kalıbı olarak özümseriz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisi aynı düşünceyi aktarmaktadır?

A) I ve III B) I ve V C) II ve VI

D) III ve IV E) IV ve VI



1. Bazıları merdivenin sonuna kadar eriştiğinde onun yanlış duvara dayanmış olduğunu anlar.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayat, sürekli mücadele etmemizi gerektiren uzun bir yoldur.

B) Doğru davranışlar insanın gerçek mutluluğa ulaşmasını sağlar.

C) Hedefini zamanında doğru belirlemeyenler ulaştığı yerden memnun kalmaz.

D) Yanlış atılan her adım başarıyı engeller, adımlarımızı atarken dikkatli olmalıyız.

E) İyi dostlar edinmek her zaman önemlidir, onlar bize doğru yolu hep gösterecektir.

2. I. Toplumda ahlaksal ilerleme ve düzelme, gençlere edebiyat sevgisi aşılamaktan geçer.

II. Edebiyatı seven gençler, kendilerini geliştirecek imkânları daha rahat bulurlar.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gençlere edebiyat sevgisi aşılamayan toplumlarda ahlaksal ilerlemeden söz edilemediği için bu tarz toplumlar kendilerini düzeltmede yetersiz kalır.

B) Her toplum öncelikle gençlere kendilerini geliştirecek mecralar sunmalı ve gençlerin edebî anlamda daha iyi eğitilmesini sağlamalıdır.

C) Edebiyat sevgisiyle yetiştirilen gençler, kendilerini geliştirecek imkânları daha kolay elde ederken toplumu da etik anlamda geliştirirler.

D) Edebiyatı seven gençlerde zaman içinde ahlaki açıdan toplum tarafından da desteklenen bir ilerleme ve düzelme gözlemlenir.

E) Gençlerin kendilerini ahlaki açıdan geliştirebileceği imkânları sunmak, toplumsal bir gelişme hamlesi olarak değerlendirilmelidir.

3. I. Gençliğimde kitapları değerlendirirken üsluba değil içeriğe önem verirdim.

II. Zamanla, tecrübem arttıkça birçok edebiyatçı gibi ben de üslupçu oldum.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gençken kitapları içeriğine bakarak değerlendirirken yaşlılığımda üsluba değer vermeye başladım.

B) Gençlik yıllarımda kitapları içeriğine önem vererek değerlendirirdim, yaşlandıkça artan deneyimimle birlikte çoğu edebiyatçı gibi üsluba değer verir oldum.

C) Eskiden gençliğin heyecanıyla üslubu yok sayardım, hep içeriklere bakardım ama yaşlanınca birçok edebiyatçı gibi ben de üsluba değer verdim.

D) Eskiden kitapları içeriğine göre değil üslubuna göre incelerdim, artık yaşlı ve tecrübeli biri olarak birçok edebiyatçı gibi içeriğe değer veriyorum.

E) Gençken içeriği göz ardı ederdim, bu yanlışımdan beni kurtaran yaşlılıkla gelen tecrübe ve eski edebiyatçılara kulak vermek oldu.

4. I. Organlarımızın ihtiyaç duyduğu yeterli miktarda suyu gün içerisinde tüketmemeniz durumunda kendinizi yorgun hisseder, baş ağrısı çeker, konsantre olmakta zorluk yaşarsınız.

II. Gün içerisinde terlemeyle, idrarla ve hatta nefes alırken bile su kaybedileceğinden yaşamsal faaliyetler için gerekli su tüketilmez ise metabolik faaliyetlerde bozulmalar başlar, böylece olumsuz durumlarla karşılaşılır.

Numaralanmış II. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede belirtilen yargı eleştirilmiştir.

B) I. cümlede ifade edilenler tanımlanmıştır.

C) I. cümlede değinilen düşünce desteklenmiştir.

D) I. cümlede anlatılanların farklı yönleri vurgulanmıştır.

E) I. cümlede aktarılanların tersi bir durumdan bahsedilmiştir.

5. • Marie Curie 1867-1934 yılları arasında yaşayan Polonya asıllı bir kimyager ve fizikçidir.

• Radyoaktivite üzerine yaptığı çalışmalarla iki farklı alanda Nobel Ödülü almıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) 1867-1934 yılları arasında yaşayan kimyager ve fizikçi Marie Curie Polonya'da radyoaktivite üzerine iki farklı alanda yaptığı çalışmalarla Nobel Ödülü almıştır.

B) Radyoaktivite üzerine yaptığı çalışmalarla iki farklı alanda Nobel Ödülü alan Polonya asıllı kimyager ve fizikçi Marie Curie 1867-1934 yılları arasında yaşamıştır.

C) Polonya asıllı kimyager ve fizikçi Marie Curie 1867-1934 yılları arasında radyoaktivite üzerine yaptığı çalışmalarla iki farklı alanda Nobel Ödülü almıştır.

D) 1867-1934 yılları arasında yaşayan Polonya asıllı Marie Curie radyoaktivite üzerine yaptığı çalışmalarla fizik ve kimya alanlarında iki farklı Nobel Ödülü almıştır.

E) 1867-1934 yılları arasında iki farklı Nobel Ödülü alan Polonya asıllı kimyager ve fizikçi Marie Curie radyoaktivite üzerine çalışmalar yapmıştır.

6. I. Geleneksel eğitim sistemini ileri teknoloji ile donatma projesi olan "Fatih" eğitimde teknoloji devrimi demektir.

II. Fatih Projesi'nin teknolojiyle eğitimi bir araya getirmesiyle verimlilik artacak ve eğitim maliyetleri düşürülecektir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fatih Projesi'nin en önemli amacı teknolojiyi kullanarak verimlilik ve daha çok başarı sağlamaktır.

B) Fatih Projesi ile eğitim kurumları yüksek teknolojik ürünlerle eğitim yapma olanağı bulacaktır.

C) Fatih Projesi ile eğitim problemleri en aza indirilecek, daha az iş gücüyle daha fazla başarı elde edilecektir.

D) Geleneksel eğitim anlayışını ileri teknoloji ile donatmayı amaçlayan Fatih Projesi eğitimde verimlilik ve düşük maliyeti hedefleyen bir teknoloji devrimidir.

E) Toplumumuz hep daha iyiye ulaşma hedefi doğrultusunda günümüzde daha nitelikli eğitim yapma imkânı veren Fatih Projesi'ni ortaya çıkarmıştır.

7. (I) Türk dünyasının en önemli yazarlarından biri olan Cengiz Aytmatov Samsun'da düzenlenen "Cengiz Aytmatov 90 Yaşında Samsun'da" adlı çalıştayda anıldı. (II) "Cengiz Aytmatov 90 Yaşında Samsun'da Çalıştayı" Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Mehmet Aydın ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Şeyma Büyükkavas Kuran'ın koordinatörlüğünde Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi ile Ondokuz Mayıs Üniversitesinin akademik iş birliği ve Samsun Büyükşehir Belediyesinin maddi desteğiyle gerçekleştirildi. (III) Ondokuz Mayıs Üniversitesi Atatürk Kongre Kültür Merkezinde yapılan çalıştay iki gün sürdü. (IV) 14 Aralık 2017 tarihinde başlayan çalıştayın açılış konuşmasını Prof. Dr. Mehmet Aydın yaptı. (V) Açılış konuşmasının ardından Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Layli Ükübaeva, Cengiz Aytmatov'un Türk dünyası için önemini anlatan bir konuşma yaptı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede Cengiz Aytmatov'un Türk dünyasının önemli yazarlarından biri olduğu belirtilmiş.

B) II. cümlede "Cengiz Aytmatov 90 Yaşında Samsun'da Çalıştayı"nın Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi ile Ondokuz Mayıs Üniversitesinin akademik iş birliği ile yapıldığı belirtilmiş.

C) III. cümlede çalıştayın nerede yapıldığı ve ne kadar sürdüğü belirtilmiş.

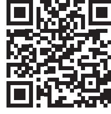
D) IV. cümlede çalıştayın başlangıç tarihi ve açılış konuşmasını kimin yaptığı belirtilmiş.

E) V. cümlede çalıştayın Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Layli Ükübaeva'nın konuşması ile başladığı belirtilmiş.

8. (I) Enfeksiyon hastalıkları, insanlık tarihi boyunca büyük önem arz etmiş ve tarih boyunca cereyan eden birçok salgın milyonlarca kişinin ölümüyle sonuçlanmıştır. (II) Yakın ve uzak geçmişte veba, kolera, çiçek, tifüs, grip gibi hastalıklarla ortaya çıkan pandemilerin yanı sıra bu bunaltıcı hastalıklara yakalanan kişilere sıkça rastlamak mümkündür. (III) Tarih boyunca bu hastalıkların tedavisine yönelik çabalar olmakla birlikte, enfeksiyona yakalanmayı önleyecek önlemler elbette daha önemlidir. (IV) Hiç kuşkusuz bu önlemler arasında en önemlilerinden biri aşılamadır. (V) "Vaccine (aşı)" kelimesi, hastalandırıcılık özelliğine sahip bir Poxvirus olan ve çiçek hastalığından korunmada kullanılmış olan "Vaccinia virüs"ten türetilmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi kişisel düşünce içermemektedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Kişisel mutluluğun bütün kaynaklarından belki en büyüğü, kendini zorlamadan içten geldiği gibi birçok kimseden hoşlanmaktır.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişisel mutluluk başkalarından hoşlanmakla mümkündür.
B) Kişisel mutluluğun en büyük kaynağı, başkalarından samimiyetle hazzetmektir.
C) Kişisel mutluluk ancak başkaları ile iyi ilişkiler kurmakla mümkün olur.
D) Başkalarından hoşlanmadan kişisel mutluluğa erişmek mümkün değildir.
E) Başkaları ile samimi olarak kişisel mutluluğu yakalamak gerekir.

2. Bir millet kendi mazisini bütün olayları, ananeleri, onu hâlden ayıran bütün küçük farkları, şekilleri, hatıraları, hududu hatta haritaları, bir nevi sinema demek olan tarihî, içtimai, felsefi, iktisadi panoramaları ile bilmedikçe istikbali göremez.

Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir milletin geleceğini arayan onun geçmişine yönelmelidir.
B) Bir milletin geleceği, onun geçmişini bilmesiyle mümkündür.
C) Bir millet kendi geçmişini tüm ayrıntıları ile bilmezse geleceğini göremez.
D) Bir milletin tarihî, içtimai, felsefi ve iktisadi değerlerini bilmek kişiyi geleceğe taşır.
E) Bir millet ananelerine sahip çıkmazsa geleceğe ulaşamaz.

3. I. Öfke; doyurulmamış isteklere, istenmeyen sonuçlara ve karşılanmayan beklentilere verilen duygusal tepkidir.
II. Günümüzde karşılaştığımız ev içi şiddet olgularında, terör olaylarında, sokak kavgalarında ve trafikte sağlıklı olarak ifade edilemeyen öfke duygularının etkisi görülmektedir.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede tanımlama yapılmaktadır.
B) I. cümlede öfkenin nedenleri belirtilmektedir.
C) II. cümlede öfkenin etkileri belirtilmektedir.
D) II. cümlede öfkenin neden olduğu olumsuz durumlar örneklenmektedir.
E) II. cümlede öfkenin her zaman sorunlara yol açtığı belirtilmektedir.

4. (I) Sana yapılmasını istemediğini sen de başkasına yapma! (II) Kolay gibi gözükür ama kolay değildir bu. (III) Birçok kimsenin "Ahlak... Ahlak..." diye yasalar, kurallar uydurmaya çalışması da zaten bunun kolay olmaması yüzündendir. (IV) Size yapılmasını istemediğiniz işi siz de başkasına yapmayacaksınız yani kendinizi onun yerine koyacaksınız, bencilliğinizden silkineceksiniz; sizin bir etiniz, kemiğiniz olduğu gibi onun da bir eti, kemiği olduğunu, onun da acılar duyabileceğini düşüneceksiniz. (V) O kadar da değil.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sayıp dökmeye yer verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Evcil hayvanların da kişilikleri var ve bize tam anlamıyla arkadaş olabiliyorlar. (II) Bir anlamda onlar bizi sosyal olmaya zorluyorlar: (III) Size sevgi ve heyecan gösteriyor, sevimlilikler yapıyor ve sizinle oyun oynamak istiyor. (IV) Onunla iletişime geçerek sosyal beceriler kazanıyoruz. (V) Çocuklar için de aynı şey geçerli, çok dışa dönük olmayan çocukların sosyalleşmesine de yardımcı oluyor evcil hayvanlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde evcil hayvanlarla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) I. cümlede, insan hayatında var oluş şekillerine değinilmiştir.
B) II. cümlede, insanı belli bir davranışa yönlendirdiği üzerinde durulmuştur.
C) III. cümlede, insanlarla iletişim kurma yolları anlatılmıştır.
D) IV. cümlede, insanlara sağladığı katkı üzerinde durulmuştur.
E) V. cümlede, sadece belli özelliklere sahip çocuklara katkı sağladığı belirtilmiştir.

6. (I) Çehov, 1880-1890 yıllarında Rus tiyatrosuna egemen olan basmakalıp örneklerle yetinmeyerek tiyatro alanına yenilikler getirmiştir. (II) Çehov'un oyunlarında seyircinin ilgisi, hareketten çok kişinin iç dünyasına; olaylardan çok psikolojik mücadeleye kaydırılmıştır. (III) Yazarın oyunlarında, semantik içeriğin arka plana itildiği pek çok "önemsiz" sözcük dikkat çekmektedir. (IV) Oyunlarında olayları âdeta ayrıntı gibi bir kenara itmiş ve durmadan tekrar edilen, alışılmış günlük şeyleri oyunun merkezine yerleştirmiştir. (V) Yazarın oyunlarında mücadele yoktur zira suçlu olarak adlandırılabilecek kimse yoktur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde biçeme yönelik bir değerlendirme yapılmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. İnsanın sürekli olarak ilerleyen teknolojiye ilgisi, sinemanın teknoloji ile paralel olarak birlikte hareket ediyor oluşu bilim kurgu türünün ortaya çıkmasını en iyi şekliyle sağlamıştır.

II. Bilimsel yenilikler, klonlanma, yapay zekâ, insanın uzayın bilinmezliğine olan merakı, uzayda yeni bir yaşam alanı bulma veya yeni bir dünya oluşturma gibi temalar bilim kurgu sinemasının işlediği en belirgin temalar arasındadır ve bu tür sinemalar gittikçe yaygınlaşmaktadır.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümleyi oluşturan ifade II. cümlede örneklendirilmiştir.

B) I. cümledeki sonuç ifadesi olumlu bir yargıdır.

C) I. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.

D) II. cümle I. cümlenin sonucudur.

E) II. cümle bir öneri cümlesidir.

8. (I) Türkiye'deki bir elektronik şirketinin yürüttüğü araştırmanın verilerine göre ülkemizde her yıl satılan bilgisayarların en az üç katı cep telefonu satılıyor. (II) Cep telefonlarında 2000'in başlarında küçük, hafif cihazlar gözde iken şimdilerde büyük ekran ve fonksiyonlu telefonlar moda durumda. (III) Gelişen teknolojinin değiştirdiği tüketici davranışları, her geçen gün mobil cihaz üreticilerini yeni modelleri piyasaya çıkarmaya zorluyor. (IV) Kullanıcı ara birimlerinin erişimini daha hızlı sağlamak ve daha kullanışlı kılmak için cep telefonlarının çevrim içi özellikleri de arttırılıyor. (V) Bütün bu baş döndürücü gelişmelere rağmen farklı modeller için ortak kullanımlı bir platformun kurulamaması, pazarın gelişmesine ayak bağı oluyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede veriye dayalı karşılaştırma yapılmıştır.

B) II. cümlede toplumdaki bir beğeninin değişiminden söz edilmiştir.

C) III. cümlede aşamalı bir durumdan söz edilmiştir.

D) IV. cümlede amaç-sonuç ilişkisi vardır.

E) V. cümlede bazı markaların niye gelişmediğine yönelik bir saptama yapılmıştır.

9. (I) İçine doğduğumuz şu zamanın bizi sadece doğadan, çevremizden değil aynı zamanda kendimizden de uzaklaştırdığını göremeyecek kadar meşgulüz artık. (II) Bu meşguliyet kalbimizi rahatlatan, duygularımızı incelten, hayatımızı anlamlı kılan, ruhumuzu dinlendiren bir meşguliyet de değil üstelik. (III) Bu meşguliyet bizi yoran, tüketen ve belki de insandan ve insani olandan uzaklaştıran bir meşguliyet yazık ki. (IV) Eskilerin meşguliyeti çok başkaydı, ruhlarını terbiye ederdi onların meşguliyeti. (V) Müzelere, camilere, koruma altına alınan çeşitli yapılara girip büyük bir hayranlıkla seyrettiğimiz sanat eserlerini yapanların birçoğunun, kendilerini meşgul etmek için bir sanatla uğraşan o insanlara ait olduğunun bile farkında değiliz bu çağın insanı olarak.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "yakınma" **söz konusu değildir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde koşul-sonuç ilişkisi vardır?**

A) Yarın geri getirmek üzere defterimi sadece siz alabilirsiniz.

B) Gördüklerini anlatmak üzere rehberlik servisine başvurdu.

C) Tamamladığı tabloyu tanıtmak için galeriyle iş birliği yaptı.

D) Kardeşine yakın olabilmek için gitmişti Kahramanmaraş'a.

E) Öğretmeyi çok sevdiğim için öğretmenlik bölümlerini tercih ettim..

11. Başarı, çoğunlukla ötekiler pes ettikten sonra da ipe asılıyor olmaktır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene anlamca en yakındır?

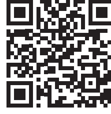
A) Başarmak için kuvvetli bir başlangıç gerekmektedir.

B) Hiçbir başarıya rastlantılar sonucu ulaşılamaz.

C) Birlikte ulaşılan bir başarı kadar güzel hiçbir şey yoktur.

D) Başarı disiplinli bir çalışmanın ürünüdür.

E) Herkesin bıraktığı yerde devam etmek başarının yolunu açar.



1. Bir eserde anlatılan konu kadar anlatım tarzı da önemlidir, bu nedenle yazdığı eserin kaliteli olmasını isteyen sanatçı ----.

Bu cümlede boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümle diğerlerinden farklı bir anlam ifade eder?

A) kullandığı dile önem vermelidir

B) ifade tarzı noktasında kendisini geliştirmelidir

C) yetkin bir üsluba sahip olmalıdır

D) halk tarafından anlaşılmayı önemsemelidir

E) kelimelerini titizlikle seçmelidir

2020 TYT

2. (I) Bu köhne tren garında birkaç saat önce bir araya gelmiş üç yabancı olduğumuz hâlde, hızla birbirimizle benzeşmiş gibiyiz. (II) Aynı biçimde sıkılmamızın, aynı meraklı bakışlarla etrafı izlememizin nedeni nedir? (III) Her biri diğerinin devamı olan hareketlerimiz aynı beyin tarafından komut aldığımızı gösteriyor sanki. (IV) Birimiz bir yana baktığında hep beraber aynı tarafa yöneliyoruz mesela. (V) Gözlerimizde biriken yorgunluklarımız da aynı desem yeridir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlamca kesinlik söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 TYT

3. I. Türkiye'de Türkçe müzik daha fazla dinleniyor ve reklam verenler daha çok Türkçe müzik yayını yapan radyoları tercih ediyor.

II. Türkiye'de yayın yapan radyo kanallarının çoğu yerli müzik yayını yaparken yabancı müzik yayını yapan kanal sayısı iki elin parmaklarını geçmiyor.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede belirtilen durumun gerekçesini açıklamaktadır.

B) II. cümlede ortaya konulan durumun koşulunu belirtmektedir.

C) II. cümledeki bilgileri farklı örnekler üzerinden değerlendirmektedir.

D) II. cümledeki açıklamayı çürütmek için yeni bir bilgi sunmaktadır.

E) II. cümlede yer alan açıklamayı karşılaştırmalı ele almaktadır.

2021 TYT

4. (I) Avustralya'da yaşayan *Tetragonula carbonaria* türü arılar, balı üzüm tanesine benzeyen çanaklarda depoluyor; yavrularını ise sarmal şekilli kuluçka peteklerinde yetiştiriyor. (II) Bir mühendislik harikası olan bu kuluçka petekleri, birbirine bağlı yüzlerce gözden oluşan bir merdiveni andırıyor. (III) Zaman içinde gözlere, dışa ve yukarıya doğru sarmal yapı oluşturacak şekilde yenileri ekleniyor. (IV) Arıların petekleri oluştururken kullandıkları ana malzeme, bitki reçineleri ve bal mumu karışımından oluşuyor. (V) Kraliçe arı gözlere birer yumurta bırakıyor, işçi arılar da hemen gelip bu gözlerin üzerini kapatıyor.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde *Tetragonula carbonarialar* hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, yaşadıkları yer ve üretim biçimlerinden söz edilmiştir.

B) II. cümlede, ürettikleri kuluçka peteklerine ilişkin öznel yargı kullanılmıştır.

C) III. cümlede, kuluçka peteklerine nasıl şekil verdiklerinden bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede, kuluçka peteklerini hangi maddeden ürettiklerine işaret edilmiştir.

E) V. cümlede, aralarındaki iş bölümünün bal üretimi üzerindeki olumlu etkisine değinilmiştir.

2021 TYT

5. Başarılı olmak için çıktığın yolda bir gözün başkalarının ne yaptığıyla ilgilenirse hedefine ulaşmak için kullanabileceğin tek gözün kalır.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişilerin kendilerini başkalarıyla kıyaslamaları, kendilerini tanımalarını engeller.

B) Kendi çaba ve çalışmalarına odaklanan kişiler, başarıya daha kolay ulaşır.

C) İnsanlar kendi yeteneklerini keşfettikleri ve geliştirdikleri ölçüde başarılı olur.

D) Başarılı olmak isteyen kişiler başkalarının ne düşündüğünü ön plana koymalıdır.

E) Başkalarından takdir görmek için sergilenen gayretler, gelecek başarıyı geciktirir.

6. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?**

A) Son dönemde kitapçı vitrinlerini süsleyen romanlar, içerikleri ile değil estetik kaygılarıyla ön plana çıkıyor.

B) Roman yazmak ile hikâyeye gönül vermek arasında dağlar kadar fark var bence.

C) Yaptığı işin hakkını vermek isteyen bir tiyatrocu, sahneye koyduğu eserin izleyicileri yönlendirmesini sağlamalıdır.

D) Şiir yazarken imgesel bir kullanımı tercih etmek, şairi gizemli kılacaktır.

E) Bilimsel metinleri okurken yazıyı hazırlayanların terim anlamlı sözcükler kullandığı görülür.

7. Görüyorum ki matbuat münakaşaları gittikçe bir şakalaşma hâlini alıyor; muharrirler şimdi münakaşa meydanına atılırken mizahı en keskin, en şaşmaz, en işleyici bir silah olarak seçiyorlar, her hamlede bunu kullanmak istiyorlar.

Bu cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bir durum ile ilgili tespit yapılmıştır.

B) Aşamalı bir durumdan bahsedilmiştir.

C) Edebî tartışmalarda mizahın etkisi ele alınmıştır.

D) Mecaz anlamlı sözcükler kullanılarak anlatım süslenmiştir.

E) Münakaşaların şakalaşmaya dönüşmesinden şikâyet edilmiştir.

8. I. Küçük yaşlardan itibaren insanların isteklerine akla uygun sınırlar çizmek gerekir.

II. Çocukken istekleri sınırlandırılmayan insanlar, büyüdükleri zaman önce olmayacak şeyleri sonra da yapamayacakları şeyleri istemekte ısrar ederler.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Her isteğine karşılık verilmiş çocuklar, ergenliklerinde de her şeyi istemekten kendilerini alamaz.

B) İnsanlar olmayacak şeyleri ve yapamayacağı şeyleri istemeyi çocukluk yıllarından itibaren öğrenir ve bunu ileriki yaşlarda da sürdürür.

C) İnsanların isteklerine çocuk yaşlardan itibaren engel koyulmazsa insanlar, büyüdüklerinde olur olmaz her şeyi istemeye devam ederler.

D) İnsanların taleplerine küçük yaşlardan başlanarak makul sınırlar çizilmezse onlar büyüdüklerinde evvela olmayacak sonra da yapamayacakları şeyleri istemekten kendilerini alamazlar.

E) Her istediğinin yapılmasına alışmış çocuklar, büyüdükleri zaman da olmayacak ya da yapamayacakları şeyleri her şartta istemeye devam ederler.

9. I. Bir sanatçı kalıcı olmak istiyorsa halkı eserlerine taşıyabilmelidir.

II. Başarı çok eser yazmakla değil nitelikli eser yazmakla gelir.

III. Yazdığı eserlerle topluma yön veren sanatçılar, başarıya ulaşır.

IV. Yapıtlarında topluma ayna tutan bir sanatçı çağlar aşacaktır.

V. Bir sanatçının unutulmaması verdiği eserlerin niteliğine bağlıdır.

Numaralanmış cümlelerden hangi ikisi anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve V D) III ve IV E) IV ve V

10. Kültür de edebiyat da içinde yaşanılan çağın, medeniyetin, zihniyet ve anlayışın bir ürünüdür; doğmuş olduğu iklimi yansıtır, onunla biçimlenir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

A) Kültür ve edebiyat aynı kaynaktan doğar.

B) Edebiyat ve kültür ait olduğu toplumun özelliklerini taşır.

C) Edebiyat ve kültür evrensel değerler çevresinde gelişir.

D) Sanatçılar kendi toplumlarından güç alır.

E) Kültür de edebiyat da doğduğu toprağı besler.

11. I. Portakal suyunun, ağız yoluyla alınan bazı ilaçları içerken kullanılmaması gerekiyor.

II. Portakal suyu, kolesterol düşürücü ilaçlarla diğer bazı ilaçların yan etkilerini de beş kata kadar artırabiliyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

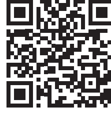
A) Portakal suyu ağız yoluyla alınan ilaçlarda kolesterolü düşürmede beş kata kadar daha etkili olmaktadır.

B) Kolesterolün düşürülmesinde en etkili yöntemlerden birinin de portakal suyu olduğu bilim adamları tarafından kanıtlanmıştır.

C) İlaç içerken doktorlar özellikle de beş kata kadar daha etkili olduğu için hastaların portakal suyunu içmelerini tavsiye etmiştir.

D) Portakal suyunun kolesterol düşürücü ilaçlarla diğer bazı ilaçların yan etkilerini beş kata kadar artırdığı için ağız yoluyla alınan bazı ilaçlarla kullanılmaması gerekir.

E) Kolesterol düşürücü ilaçlarla diğer bazı ilaçların hem etkilerini hem de yan etkilerini artırdığı için portakal suyunun ağız yoluyla alınan bazı ilaçlarla kullanılması gerekir.



1. **Aşağıdaki yargıların hangisinde kişisel görüşe yer verilmemiştir?**

A) *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*, benim okurken “çok tuhaf” diye nitelediğim ve bu tuhaflıktan müthiş bir zevk aldığım, arada bir dönüp dolaşıp hâlâ severek okuduğum bir roman.

B) Sanat tarihi ve maceraya uzun süredir ilgi duyduğum için hemen satın aldığım *Görme Biçimleri* adlı kitabı oldukça sıkıcı buldum.

C) İlk gotik roman olarak kabul edilen *Otranto Şatosu*'nda yazar; âdeta bir film gibi betimlediği mekânları, okuyucuyu bunaltacak kadar uzun cümlelerle sunmuş.

D) Ortaokulda okuduğum on üç kitaplık *Talihsiz Serüvenler Dizisi*, oldukça yenilikçi bakış açısı sayesinde hayal dünyamın gelişmesini sağlamıştı.

E) *Canım Sevgilim İnes*; İnes'in yeni kıtanın keşfiyle İspanya'dan Güney Amerika'ya göç edişini, yerli halklarla yapılan savaşları büyülü gerçekçilik akımının özellikleriyle anlatan bir eser.

2. Bir eserin, kurgusal zeminden eğitim programına ve oradan da gerçek hayat zeminine aktarılması, eser hakkında yapılacak araştırma ile mümkündür.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümle ile aynı doğrultudadır?

A) Bir edebî eser hakkında yapılacak araştırma, hayal gücüne bağlıdır.

B) Araştırma yapılarak bir eserin kurmaca dünyası soyuttan somuta aktarılabilir.

C) Kurmaca metinler, gerçek hayatı yansıtan eserlerdir.

D) Yapılan araştırmalar sonucunda eserdekinden farklı, yepyeni bir kurguya ulaşılabilir.

E) Eğitim programı, hayal gücünü gerçek hayata aktarır.

3. I. Keskin sirke küpüne zarar.

II. Dost ile ye, iç; alışveriş etme.

III. Öfkeyle kalkan zararla oturur.

IV. Akılsız dostun olacağına akıllı düşmanın olsun.

V. Sakla samanı, gelir zamanı.

Numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve V D) III ve IV E) IV ve V

4.
- Başarı, yanlışlar ve tekrarlarla varılan bir duraktır.
- İnsani değerler, paranın gücü karşısında gün geçtikçe değerini kaybediyor.
- Bu yazar, okuyucuya hitap etme konusunda bir istikrar yakalayamaz.
- Şair, duygularını imge ve çağrışımları kullanarak başarılı bir şekilde aktarmış.

Aşağıdaki kavramlardan hangisi verilen cümlelerle eşleştirilemez?

A) Ön yargı B) Öneri C) Çıkarım D) Aşamalık E) Beğeni

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi kişisel görüş içermemektedir?**

A) Yazar bu eserinde dilin inceliklerinden yararlanarak gerçek yaşam öykülerini kurmacayla ustalıkla birleştirmeyi başarmış.

B) İkinci Yeni şiir anlayışında kapalı anlatım, devrik cümle yapısı, soyut kavramlar ve çağrışımlar, şairlerin en güçlü yönü olarak karşımıza çıkmaktadır.

C) Sanatı toplumun aynası olarak gören toplumcu gerçekçiler, bireyin iç dünyasını sade bir üslupla yansıtmayı başarmışlardır.

D) Şiirde kafiye, redif, söz sanatları gibi unsurları gereksiz gören Garip hareketi sanatçıları; sıradan insanların hayatlarını süslü söyleyişten kaçınarak aktarmıştır.

E) Saf şiir anlayışında dil üzerinde titizlikle durulmuş, güzel ve etkili söyleyiş ilkesi onları diğer şiir akımlarına göre bir adım öne çıkarmıştır.

6. (I) Çocuk kitaplarında yalın, çekici ve anlaşılır bir biçem; birinci derecede önem taşır. (II) Unutulmamalıdır ki bireyin zihinsel gelişimi ile dil gelişimi birbirine koşut gider. (III) Öyleyse yazarın, yapıtında kullandığı sözcükleri seçerken, cümlelerini kurarken özen göstermesi gerektiği ortadadır. (IV) Kısa, dolaysız ve kapalılıktan uzak bir anlatım, çocuk kitaplarının vazgeçilmez koşulu olmalıdır. (V) Yedi yaşındaki bir çocuğun, dört satırlık bir cümleyi ya da “nezaket timsali” sözünü anlamasını beklemek fazla iyimserlik olur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangileri, anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

7. Muz ve elma, yurdumuzda dört mevsim en çok tüketilen iki meyvedir.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Muz ve elma, yurdumuzda en çok üretilen meyvelerdir.

B) Yurdumuzda muz ve elmanın dışında yıl boyunca tüketilen meyveler de vardır.

C) Yurdumuz, muz ve elma tüketiminde dünyanın önde gelen ülkelerindendir.

D) Yurdumuzda birinci sırada muz, ikinci sırada elma tüketilmektedir.

E) Muz ve elma, yurdumuzda dört mevsim üretilebildiği için en çok tüketilen meyvelerdir.

8. (I) "Ağaç yaş iken eğilir." atasözü eğitimde yaşın önemini, (II) "Ağaca çıkan keçinin dala bakan oğlağı olur." atasözü büyüklere özenmeyi, (III) "Ağacın kurdu içinde olur." atasözü sır saklamayı, (IV) "Ağaca balta vurmuşlar sapı bedenimden' demiş." atasözü yakınların nankörlüğünü, (V) "Ağacın meyvesi olunca başını aşağı salar." atasözü alçak gönüllülüğü dile getirir.

Bu parçada numaralanmış atasözlerinden hangisinin anlamı yanlış verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Biz o köhne kulübenin önünde otururken tepelerin üstünden yapayalnız geceyi bekleyen ahlat ağaçlarına bakıyoruz. (II) Gecenin bekçileridir gerçekten onlar. (III) İkimiz de çok üşüyoruz bilmediğimiz bu diyarlarda. (IV) Sırtındaki hırkadan yayılan leylak kokusuna, saçlarının kokusu da karışıyor. (V) Radyoda bir türkü kurşun gibi eriyip içimize aktığından bir anda hüzünlenip ağlamaklı oluyoruz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Gaziantep Kalesi, Alleben Deresi'nin güney kısmında yer alan ve yüksekliği 25 metre civarında olan bir tepenin üzerine kurulmuştur. (II) Kale, MÖ II. ve IV. yüzyılda ilk başta Roma Dönemi'nde gözetleme kulesi olarak kullanılmıştır. (III) Kule yapısının dairesel biçimde olduğu Gaziantep Kalesi, toplamda 36 adet kale burcuna sahiptir. (IV) Kale'nin duvarları tamamen blok taşlardan inşa edilmiştir. (V) Bu özellikleri sayesinde Gaziantep Kalesi'nin oldukça sağlam ve ilginç bir yapısı olduğunu söylemek mümkündür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Türk edebiyatı Mehmet Fuat Köprülü tarafından üç ana döneme ayrılmıştır. (II) Köprülü bu ayrımı yaparken dil anlayışı, dini hayat, kültürel farklılaşma gibi kıstaslar kullanmıştır. (III) Türk edebiyatının dönemlere ayrılması edebiyat tarihçilerinin araştırma yapmasını kolaylaştırmıştır. (IV) Önümüzdeki yıllarda Türk edebiyatını dönemlere ayırma çalışması yapanlar çıkabilecektir. (V) Bugüne kadar bunu deneyenler arasında alanda yetkin kişilerle birlikte az bilgi sahibi olanlar da yer almaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede nesnel yargı söz konusudur.

B) II. cümlede örneklemeden yararlanılmıştır.

C) III. cümlede neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.

D) IV. cümlede olasılıktan bahsedilmiştir.

E) V. cümlede karşılaştırmaya yer verilmiştir.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişisel görüşe yer verilmemiştir?**

A) Yaşar Kemal'i en çok okutan, onun akıcı dili ve bizdenliğidir.

B) Faruk Nafiz, *Han Duvarları*'nda bir Anadolu yolculuğunu anlatmaktadır.

C) Necip Fazıl, hamurla şekiller yapar gibi heceyi rahatlıkla kullanabilmiştir.

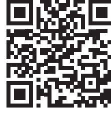
D) Orhan Kemal, işçi ve emekçi sınıfın problemlerini ustalıkla edebiyata taşımıştır.

E) Mehmet Âkif, aydın olabilmeyi başarmış bir sanatçıdır.

13. (I) Kemal Tahir'in *Aşk Çetesi* adlı romanı, geç de olsa kitaplaşarak okuyucuyla buluştu. (II)Yazarın 27 yaşında yazdığı bu romanı önemsiyoruz çünkü bu roman, Kemal Tahir imzasını taşıyan romanların "annesi" konumundadır. (III) Yazar; romanın kahramanları olan genç ressam ve şairin şahsında kökleri olmayan bir sanat anlayışını kıyasıya eleştirmiştir. (IV) Romanda kullanılan dil, klasik Kemal Tahir dilidir.(V) Mecaz anlamlı sözcüklerden, deyimlerden ve atasözlerinden fazlasıyla yararlanmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazarın üslubundan söz edilmiştir?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II D) II ve V E) IV ve V



1. Ahmet Cevdet Paşa'nın Osmanlı Dönemi Türk tarihini anlattığı *Tarih-i Cevdet* adlı kitabından sonra Osmanlı Dönemi alanında hiçbir eser yoktur ki bu kitaptan izler taşımamış olsun.

Bu parçada *Tarih-i Cevdet* ile ilgili çıkarılabilecek en kesin yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türk tarihi çalışmalarında aşılamayan bir eserdir.

B) Kitapta Osmanlı Dönemi tarihi yazıları derlenmiştir.

C) Osmanlı Dönemi Türk tarihi çalışmaları, bu kitap ile başlamıştır.

D) Osmanlı Dönemi Türk tarihi alanındaki çalışmaların sayısını artırmıştır.

E) Osmanlı Dönemi Türk tarihi alanında kendinden sonraki yapıtları etkilemiştir.

2. Kuru ağacı canlandırma niyetiyle sulayabileceğin gibi onu çürütmek için de sulamanın yolu açıktır.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümle ile ilişkilendirilemez?

A) Aynı davranışlar her zaman aynı sonuçları doğurmayabilir.

B) Miktarı ayarlanmayan her şey zarar verebilir.

C) Varlıkların ihtiyaçları birbirinden farklı olabilir.

D) En faydalı görünenler bile gün gelir yıkıma yol açabilir.

E) Bazen iyi niyetle yapılan eylemler iyi sonuç vermeyebilir.

3. (I) Uyurgezer insanların geceleri kalkıp da yanlış bir şey yapmalarına engel olmak için uyuyanın yatağının etrafına kaplar içinde su koyarlarmış. (II) Böylece uyku hâlindeyken kalkıp yürüyen uyurgezerin ayakları suya değermiş. (III) Uyurgezer, ayakları suya değerse uykusundan uyanırmış. (IV) Uyurgezer, kendine geldiği için yanlış bir şey yapmaktan da kurtulurmuş. (V) "Bir yanlıştan döndü, hatalı bir işten kurtuldu, gerçeği gördü." anlamında kullanılan "ayakları suya değmek" deyimi bu hikâyeden doğmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, amaç-sonuç ilişkisi kurulmuştur.

B) II. cümlede, bir varsayım dile getirilmiştir.

C) III. cümlede, yargı koşuluyla verilmiştir.

D) IV. cümlede, yargının nedeni verilmiştir.

E) V. cümlede, bir açıklama yapılmıştır.

4. **Aşağıdaki yargıların hangisinde kişisel görüşe yer verilmiştir?**

A) Şahabettin Süleyman'la birlikte çıkardıkları *Ümit* adlı dergide ilk öykü denemeleriyle bazı yazıları yayımlanan Yakup Kadri, aynı günlerde *Resimli Kitap*'ta da İbsen'in *Hortlaklar*'ına nazire olarak yazdığı *Nirvana* adlı oyununun yayımlanmasıyla edebiyat dünyasına adım attı.

B) Düş-uyanıklık, kurmaca-gerçeklik ve hayal gücü-akıl gibi karşıtlıklar arasında gidip gelen roman; aynı zamanda sevgi, sevgisizlik, bencillik ve sorumluluk gibi duygu ve davranışları irdelemesi açısından da dikkat çekicidir.

C) Yazarın bir üçlü oluşturan *Yediçınar Yaylası, Köyün Kamburu ve Büyük Mal* adlı romanları Kırım Savaşı'ndan başlayarak Cumhuriyet Dönemi'ni de içine alan süreç içinde ağalık kurumunun gelişmesini sergiler.

D) Behçet Necatigil, özellikle ikili ve dörtlü dizelerden oluşan 1952'den sonraki şiirlerinde insanın toplum ile olan ilişkilerini konu edinmiş; yergisel bir söyleyiş kullanmış; sevgi, ayrılık, ölüm gibi temaları işlemiştir.

E) 1922'de yayımladığı *Sözde Kızlar* ile romana adım atan Peyami Safa yalnızca roman yazmakla kalmamış, bu konuda kaleme aldığı çeşitli yazılarla romanın kuramsal yanıyla da ilgilenmiştir.

5. I. Yeshiva Üniversitesinden Lucy Brown; aşkın daha önceden düşünüldüğü gibi bir duygu hâli olmadığını, öncelikle "türümüzün devamını garanti altına alacak bir motivasyon yani güdü" olduğunu belirtiyor.

II. Romantik aşkın evrensel olduğunu ve beyindeki özel moleküllerin ve sistemlerin eseri olduğunu düşünen Rutgers Üniversitesinden antropolog Helen Fisher'in hipotezi, beyindeki sinir hücreleri arasında mesaj iletimini sağlayan moleküllerden üçünün (dopamin, norepinefrin ve serotonin) aşkta rol aldığı şeklindedir.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede ortaya konulan durumun koşulunu belirtmektedir.

B) II. cümlede yer alan açıklamanın diğer örnekleri sıralanmıştır.

C) II. cümledeki durumdan farklı bilgiler ele alınmıştır.

D) II. cümlede belirtilen durumun gerekçesini açıklamaktadır.

E) II. cümledeki açıklamayı çürütmek için yeni bir bilgi sunmaktadır.

6. I. 18. yüzyılın ikinci yarısına kadar yazılan masal ve fabl gibi edebî ürünler çocuklar için değil yetişkinler içindir.

II. Bahsi geçen dönemde, La Fontaine de dâhil birçok sanatçı; çocuğu sıkıcı, önemsiz, söz etmeye değmez bir nesne gibi görmüştür.

Numaralanmış II. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümledeki yargının gerekçesinden söz edilmektedir.

B) I. cümledeki düşünceyi eleştiren bir tutum sergilenmektedir.

C) I. cümlede söz edilen dönemle ilgili bir öneri yapılmaktadır.

D) I. cümledeki yargının içerdiği düşüncenin yönünü değiştirmektedir.

E) I. cümlede belirtilen koşulun sonucundan söz edilmektedir.

7. (I) Gençlerin okuma oranında düşüş olmasına rağmen çocuk kitaplarının satışında bir artış var. (II) Ebeveynler, kitapları çocuklarına sesli okumanın onların gelişiminde ne kadar önemli olduğunun farkındalar. (III) Bununla birlikte kitaplar hedef okuyucu kitleyle bağ kurabildiği için her yaş grubundan kitlelerin ilgisini çekiyor. (IV) Satış rakamları, ekonomik kriz sırasında bile insanların zor da olsa çocuk kitapları aldıklarını gösteriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, gençlerin okuma oranı ile çocuk kitaplarının satışı karşılaştırılmıştır.

B) II. cümlede, ailelerin nasıl ve neden kitap okuduğu üzerinde durulmuştur.

C) II. cümle, I. cümlenin gerekçesidir; hangi kitlenin ve sebebin artışta etkili olduğu ifade edilmiştir.

D) III. cümle, II. cümlede başlayan kitap okumaya yönelimin farklı bir sebebini anlatmaktadır.

E) IV. cümlede, kriz günlerindeki çocuk kitapları satışıyla ilgili sayısal verilere yer verilmiştir

8. (I) Yakıt pilleri, verimli ve temiz olduğundan geleceğin enerji kaynağı olacak gibi görünüyor. (II) Yakıt pilleri, aslında çok da yeni bir teknoloji değil. (III) Yaklaşık 160 yıl önce icat edilmesine rağmen 1950'li yıllarda, uzay araçları için enerji kaynakları aranırken ciddi olarak ele alındı. (IV) O günden bu yana yakıt pilleri uzay araçlarında kullanıldı. (V) Günümüzde, uzay mekiklerinin enerjisi de yakıt pillerinden elde ediliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, yakıt pillerinin geleceği ile ilgili çıkarımda bulunulmuştur.

B) II. cümlede, yakıt pilleri ile ilgili bir saptama yapılmıştır.

C) III. cümlede, yakıt pillerinin zaman içinde önem kazanma nedeni üzerinde durulmuştur.

D) IV. cümlede, bir önceki cümlede belirtilen yargının gerekçesi belirtilmiştir.

E) V. cümlede, yakıt pillerinin kullanım alanının genişlemesi örneklendirilmiştir.

9. I. Avrupa'nın can damarı olan İpek ve Baharat Yolları Osmanlı Devleti'nin eline geçti.

II. İpek ve Baharat Yollarını kaybeden Avrupalılar, yeni yollar aramaya başlayıp pek çok yer keşfettiler ve yeni ticaret yolları buldular.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

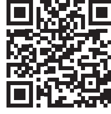
A) Dünyadaki birçok yerin keşfedilmesinde ve yeni ticaret yollarının bulunmasında, Avrupa için çok önemli olan İpek ve Baharat Yollarının Osmanlının eline geçmesi rol oynamıştır.

B) Avrupa'nın ticarette can damarı olan İpek ve Baharat Yolları Avrupalıların yeni yollar keşfetmesiyle önemini kaybetmiştir.

C) Osmanlının eline geçen İpek ve Baharat Yolları Avrupalıların yeni yerler keşfetmesini sağlarken ekonomilerini olumsuz etkilemiştir.

D) Osmanlıların eline geçen İpek ve Baharat Yollarına alternatif olarak buldukları yeni ticaret yolları Avrupalılar için can damarı olmuştur.

E) İpek ve Baharat Yollarının yanı sıra Osmanlılar sayesinde keşfettikleri yeni yerler ve ticaret yolları Avrupalılar için can damarı olmuştur.



2019 TYT

I. Pek çoğumuz tekstil ürünlerinin sadece koyun yününden elde edildiğini düşünürüz.

II. Keçilerin ve develerin de lifleri bükülerek iplik hâline getirilir ve tekstil endüstrisinde kullanılır.

1. Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Keçi ve deve liflerinden iplik üretilip tekstil sanayisinde kullanılmasına rağmen pek çoğumuz tekstil ürünlerinde yalnızca koyun yünü kullanıldığını sanıyoruz.

B) Keçilerin ve develerin liflerinin iplik malzemesi olarak tekstil sanayisinde çok az tercih edilmesi nedeniyle genellikle yünün sadece koyundan üretildiğini düşünüyoruz.

C) Yaygın olarak yünün yalnızca koyundan üretildiğini düşünsek de keçiler ve develerden elde edilen liflerin geçmişten bugüne tekstil ürünlerinde kullanıldığını biliyoruz.

D) Tekstil sanayisinde keçi ve develerden elde edilen yünler de kullanılmasına karşın birçoğumuz iplik gibi ürünlerin yalnızca koyundan üretildiğini zannediyoruz.

E) Birçoğumuz, keçilerin ve develerin liflerinin de iplik malzemesi olarak tekstil endüstrisinde kullanıldığını göz ardı ediyor ve yünün yalnızca koyundan üretildiğine inanıyoruz.

2. I. Bütün zamanlarda özgürlük, saygınlık, güven ve sevgi; insanı insan yapan değerler olarak karşımıza çıkar.

II. Birey ve toplumların değişip gelişmesinde etkin rol oynayan gereksinimlerin başında özgürlük, saygınlık, güven ve sevgi gelir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Birey ve toplumların özgürlüğe, saygınlığa, güven ve sevgiye olan ihtiyaçları hiçbir zaman ortadan kalkmamıştır.

B) İnsanı insan yapan değerlerin başında gelen özgürlük, saygınlık, güven ve sevgiye olan ihtiyaç bireylerin ve toplumların değişmesinde her zaman itici güç olmuştur.

C) Özgürlük, saygınlık, güven ve sevgi; insanı insan yapan değerler olduklarından her dönemde birey ve toplumların değişip gelişmesinde ihtiyaç duyulan unsurların başında gelmiştir.

D) Birey ve toplumların değişip gelişme gereksinimleri özgürlük, saygınlık, güven ve sevgiden uzak kalmamalarını gerektirir.

E) Birey ve toplumların özgürlüğe, saygınlığa, güven ve sevgiye duydukları gereksinim değişip gelişmelerini sağlamıştır her dönemde.

3. Roma, Mısır tarihçileri ve birçok antik tarihçi; bugün ülkemiz sınırlarında yer alan ve Antik Dönem'de Cappadocia (Kapadokya) olarak adlandırılan bölgeden Roma'ya gelen fırıncıların üstün becerilere sahip olduklarını söylemektedir.

Bu cümleden aşağıdaki yargılardan hangisi <u>kesin olarak</u> çıkarılır?

A) Antik Dönem'de fırıncılık en çok rağbet edilen meslektir.

B) Kapadokya bölgesinde üstün yetenekli fırıncılar yaşamıştır.

C) Roma ve Mısır tarihçileri, ülkemizde de önemli araştırmalar yapmışlardır.

D) Ülkemiz, tarihî zenginlikleri ve jeopolitik konumuyla büyük bir öneme sahiptir.

E) Roma'da üstün becerili meslek sahiplerine ayrıcalık tanınmıştır.

4. I. Ailesinde alzaymır hastası birinin olması, o kişide de alzaymırın ortaya çıkması için yeterli bir neden değildir.

II. Ancak bir ailede alzaymırlı bir kardeşin varlığı alzaymır olma olasılığını arttırır.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede belirtilen durumun sebep olduğu bir olumsuzluk açıklanmaktadır.

B) I. cümlede anlatılanlarla çelişen bir durumdan söz edilmiştir.

C) I. cümlede ifade edilen durumun çürütüldüğünden bahsedilmektedir.

D) I. cümlede değinilen düşünceye ait özel bir durum ifade edilmiştir.

E) I. cümlede anlatılan, bilimsel olarak kanıtlanmaya çalışılmıştır.

5. I. Çocuk edebiyatı alanında Tanzimat Dönemi'ndeki önemli bir gelişme, ilk çocuk dergisi *Mümeyyiz*'in çocuklara yönelik süreli yayın olarak çıkmaya başlamasıdır.

II. Dergi, ilk sayısındaki amacını çocukların ahlaki açıdan eğitimi ve terbiyesine yönelik katkı sağlamak olarak belirlemiştir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Birinci baskısında gayesini çocukların ahlaki açıdan eğitimi ve görgüsüne yönelik katkı sağlamak olarak belirleyen ilk çocuk dergisi *Mümeyyiz*, çocuklara yönelik süreli yayınlar çıkarılmaya başlanmasında Tanzimat Dönemi'ndeki çocuk edebiyatı alanında mühim bir gelişmedir.

B) Çocuklara yönelik süreli yayınlar çıkarılmaya başlanmasında Tanzimat Dönemi'ndeki çocuk edebiyatı alanında en önemli gelişme olan ilk çocuk dergisi *Mümeyyiz*, birinci baskısında amacını çocukların eğitimi ve terbiyesine katkı sağlamak olarak açıklamıştır.

C) Ahlaki açıdan çocukların gelişimine ve görgüsüne katkı sağlamak amacıyla çıkarılan *Mümeyyiz* dergisi, çocuk edebiyatı alanında Tanzimat Dönemi'ndeki süreli yayınlar alanında ilk gelişme olarak karşımıza çıkar.

D) Çocuklara yönelik en önemli süreli yayınlar içinde yer alan *Mümeyyiz* dergisi, ahlaki açıdan çocukların eğitimi ve terbiyesine katkı sağlamak gayesiyle Tanzimat Dönemi'nde çocuk edebiyatı alanında yapılmış önemli gelişmelerin başında gelir.

E) İlk sayısında amacını ahlaki açıdan çocukların eğitimi ve terbiyesine katkı sağlamak olarak açıklayan dönemin en ünlü çocuk dergisi *Mümeyyiz*, süreli yayın olarak çıkmaya başlamış ve Tanzimat Dönemi'nde çocuk edebiyatı alanında önemli bir gelişme olmuştur.

6. (I) Çağımız insanı şehirleşme, sanayileşme daha doğrusu hızlı bir teknolojik gelişme süreci yaşamaktadır. (II) Bu süreç onu köyden kentlere veya küçük kasabalardan daha büyük ve gelişmiş teknoloji merkezlerine doğru göçe zorlamaktadır. (III) Kırsal bölgelerde ve kasabalarda çalışma alanlarının gittikçe daralması, nüfus artışının hızı, bu bölgelerde yaşayan insanları başka yerlerde yaşamaya zorunlu kılmaktadır. (IV) İş bulma, yeni ekonomik imkânlar sağlama arzu ve ihtiyacı içine giren insan, teknoloji merkezlerine dönüşen büyük şehirlerin yolunu tutmaktadır. (V) Böylece şehirler tarihteki kapasiteleri ile karşılaştırılamayacak şekilde büyümektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle, kendinden sonraki cümlenin gerekçesidir.

B) II. cümlede karşılaştırmaya başvurulmuştur.

C) III. cümlede neden-sonuç ilişkisi vardır.

D) IV. cümlede bir öneride bulunulmuştur.

E) V. cümlede nesnel bir tespit yapılmıştır.

7. I. Batılı anlamdaki modern tiyatronun dışında kalan, Türk toplumunun geleneksel yapısı içinde ortaya çıkan gösterim türlerinin tümü, geleneksel Türk tiyatrosu terimiyle karşılanmaktadır.

II. Geleneksel Türk tiyatrosu içinde Karagöz, orta oyunu, köy seyirlik oyunları, meddahlık, tuluat, kukla ve diğer seyirlik sanatlar da değerlendirilir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Batı tiyatrosundan farklı olarak geleneksel Türk toplumunda ortaya çıkan geleneksel Türk tiyatrosu; içine Karagöz, orta oyunu, meddahlık, köy seyirlik oyunları, tuluat, kukla ve diğer seyirlik oyunları alarak gelişimini sürdürür.

B) İçine Karagöz, orta oyunu, köy seyirlik oyunları, meddahlık, tuluat, kukla ve diğer seyirlik sanatları alan geleneksel Türk tiyatrosu terimi; Batılı deyimiyle modern tiyatronun dışında kalan tüm sanatları değerlendirir.

C) Modern tiyatro değerlerini yadsıyarak geleneksel toplum yapısında ortaya çıkan Karagöz, orta oyunu, köy seyirlik oyunları, meddahlık, tuluat, kukla ve diğer seyirlik sanatlar; Batılı tiyatro tanımının kapsamında değerlendirilmiştir.

D) Batı kaynaklı modern tiyatronun dışında kalıp Türk toplumunun geleneksel yapısı içinde ortaya çıkan gösterim türlerinin tamamı biçiminde tanımlanan geleneksel Türk tiyatrosu; Karagöz, orta oyunu, köy seyirlik oyunları, meddahlık, tuluat, kukla ve diğer seyirlik sanatları da kapsamaktadır.

E) Kaynağını Batı'dan almayan ve Türk toplumunun geleneksel yapısı içinde ortaya çıkıp zamanını tamamlayan gösteri türleri içerisinde geçen Karagöz, orta oyunu, köy seyirlik oyunları, meddahlık, tuluat, kukla ve diğer seyirlik oyunlar geleneksel Türk tiyatrosu olarak bilinir.

8. (I) İnsanlar alışkanlıklarına son derece bağlı, diğerlerinin davranışlarında benzerlikler görmeye ihtiyaç duyan varlıklardır. (II) Davranışlarınızın önceden tahmin edilebilir oluşu onlara kontrol duygusu verir. (III) Durumu tersine çevirin, bilerek tahmin edilemez olun. (IV) Bir tutarlılığı ya da amacı yokmuş gibi görünen bir davranış, onların dengelerini bozacak ve hareketlerinizi açıklamaya çalışırken yorgun düşeceklerdir. (V) Ancak aşırıya götürüldüğünde bu strateji insanların gözünü korkutmalıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

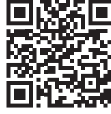
A) I. cümlede genelleme yapılmıştır.

B) II. cümlede bir çıkarımda bulunulmuştur.

C) III. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.

D) IV. cümlede öznel bir anlatım vardır.

E) V. cümlede bir uyarıya yer verilmiştir.



1. Lirik şiir sıklıkla, şairin kişisel duygularının ifade edildiği bir edebî tür olarak tanımlanır. Lirik anlatıcı, "ben" diyerek metne kendini dâhil eder. Öte yandan, bu tanımlar lirizmin özünü yakalamak için yeterli değildir. Bilhassa lirizmin en temel iki ögesi, müzikal ve yüce olana ulaşma arzusu göz önüne alınırsa yukarıdaki tanımdan ziyade lirik şairi şu şekilde algılayabiliriz: Kendi ifadesi ve hayatını melodik ve ritimli bir estetik aracılığıyla etkili bir biçimde yüceltme arayışı içinde olan, metamorfoz geçirmeye eğilimli tekil özne.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi vardır?

A) Tartışma B) Öyküleme C) Betimleme
D) Açıklama E) Karşılaştırma

2. Deneme için yazının tadı çıkarılarak yazılan türüdür, diyen Salâh Birsel; denemelerin kahve söyleşileri gibi daldan dala konmasını, başladığı yerde değil başlamadığı yerde bitmesini sever. Montaigne'in "Her insanda insanlığın bütün hâlleri vardır." sözünün denemelerin kılavuzu olduğunu vurgular. Bunu *Yapıştırma Bıyık*, *Şiir ve Cinayet*, *Gece Mavisi* kitaplarında görebiliriz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Tanımlama B) Örnekleme C) Benzetme
D) Karşılaştırma E) Tanık gösterme

3. Folklor ürünleriyle saz şairlerinin şiirleri arasında söyleyiş ve konu bakımından önemli farklar vardır. Folklor, halkın ortak malıyken saz şairlerinin şiirleri kişiseldir. Bu yüzden folklor ürünleriyle halk bilimci, saz şairlerinin şiirleriyle de edebiyat tarihçisi ilgilenir. Halk bilimci, folklor ürünlerinin toplumdaki etkilerini, sosyal özelliklerini, inançları, gelenek ve göreneklerini incelerken edebiyat tarihçisi ürünlerdeki kişisel özellikleri, ürünlerin benzerlerinden farklı olan yönlerini bulup ortaya çıkarmayı amaçlar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Açıklama
B) Tartışma
C) Örnekleme
D) Karşılaştırma
E) Tanımlama

4. Diriliş düşüncesinde, manevi olan her şeye büyük önem verilmektedir. Her zaman bu öğretiye göre maddi güçlerin, manevi güçlerin denetiminde olması gerektiği görüşü vurgulanmaktadır. Böylelikle, ekonomik gücün değil manevi değerlerin hükümdarlığı ile erdemin ön planda yer alması sağlanmış olacaktır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Karşılaştırma B) Açıklama C) Tanımlama
D) Tanık gösterme E) Tartışma

5. Psikolog da psikiyatrist de iş birliği içinde çalışır. Psikiyatrist, ruh ve sinir hastalıklarının teşhisini koyan ve tedaviyi uygulayan uzman doktordur. Oysa psikolog, bireyin zihin ve davranışlarını bilimsel yöntemlere dayanarak sistematik bir biçimde inceleyen kişidir. Hastanelerde görev alan klinik psikologlar da kimi zaman teşhis koyarak hastanın ilaç tedavisi alması maksadıyla hastaları psikiyatristlere yönlendirebilirler. Çünkü ilaç yazma yetkisi psikologlarda bulunmaz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Tartışma B) Betimleme C) Karşılaştırma
D) Benzetme E) Tanık gösterme

6. Her tarafa taşkın bir şeftali rayihasının dolup sindiği durgun, sıcak günlerde işsizler takım takım kasabadan inerler; ırmakta yıkandıktan sonra gelip gölgeli çimenlerde yatarlardı. Yüksek dallardaki fazla olgun, ballı şeftaliler saplarından kurtularak dolgun, yumuşak bir sesle yerlere, çimenler içine, yatanların üzerine durmamacasına yavaş yavaş dökülürdü. Toplamakla biter tükenir şey değildi; mahsulün yarısı ağaçlarda kalır, böyle, pişip oldukça aheste aheste toprağa düşer, karışır, kaybolurdu.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Açıklama B) Tartışma C) Öyküleme
D) Betimleme E) Tanık gösterme

7. İşin tuhaf olduğu kadar hazin tarafı şu: Sahici edebiyat sevgisini evvela yabancı dillerde tanımış olmamız. Hâlbuki edebiyat demek dil demek. Dil demek ana dili demek. Bir tek kelimenin içinde kaç çeşit ses, kaç çeşit renk, kaç çeşit lezzet var! Böyle olduğu hâlde edebiyat sevgisini yabancı dillerden tatmak, kendi dilimizin imkânlarını bir yabancı dilden öğrenmemizi beklemek tuhaf olduğu kadar üzücü değil mi?

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Öyküleme B) Betimleme C) Örnekleme D) Tartışma E) Açıklama

8. TIMSS 4 yılda bir yapılan uluslararası bir araştırmadır. İlki 1995'te yapılmış ancak Türkiye buna katılmamıştır. TIMSS, ilköğretimdeki öğrencilerin uluslararası düzeyde matematik ve fen bilgisindeki başarısını ölçmeye yönelik hazırlanmıştır. Araştırmanın amacı, öğrencilerin matematik ve fen bilgisindeki başarılarını program, öğretim yöntemleri ve okul ile birlikte ülkeler bazında değerlendirmektir. TIMSS-1999 raporunda 1995 ve 1999 yıllarında bu araştırmalara katılan ülkelerin başarı düzeyleri de karşılaştırmalı olarak sunulmaktadır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

A) Açıklama
B) Tartışma
C) Tanık gösterme
D) Öyküleme
E) Betimleme

9. Güneş, henüz köyün doğu sınırını pembe bir şerit gibi çizen Hasan Dağı'nı aşmadan uyanırız. Köyün omzundan yükselen tepeler hafifçe morlaşmıştır. Yüzümü yıkamak için çeşmeye giderim. Elma ağacına bakarak üç beş kere derin derin nefes alıp veririm. Daha sonra, "Niçin biraz daha erken kalkmadım!" diye hayıflanırım. Uzanıp yanı başımdaki görkemli ağaçtan kırmızı bir elma koparırım.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

A) Betimleme - öyküleme
B) Tanımlama - öyküleme
C) Karşılaştırma - öyküleme
D) Örnek gösterme - betimleme
E) Açıklama - tartışma

10. Giderek seyrelen son yağmurlar Oklahoma'nın kızıl topraklarını ıslatırken boz topraklı kesiminin bir kısmına ancak değdi, üstelik çatlak toprağın içine pek de işleyemedi. Yüzeyden akan dereciklerin üstünde sabanlar hemen gidip geldi. Yine de bu kadarcık yağmur sayesinde mısırlar çabucak boy attı; yol kenarlarında dağınık ot kümeleri belirdi, hem koyu topraklar hem de boz topraklar yeşil bir örtü altında görünmez oldu.

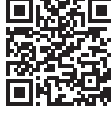
Bu parçayla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Olaylar gözlemci bakış açısıyla anlatılmıştır.
B) Anlatımda yer yer betimlemelere başvurulmuştur.
C) Sade, içten ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır.
D) Açıklayıcı anlatım biçimiyle kaleme alınmıştır.
E) Gündelik hayattan bir kesite yer verilmiştir.

11. Yeni şiir başka, yeni şair başka... Yeni şiir dıştadır, yani bugün yeni şiir denilen şey, dış bakımdan eski şiire benzemeyen şeydir. Değişik kalıpta ama öz değişmemiş olabilir. Yeni şair ise şiire, kendisinden önce gelenlerin eserlerinde bulunmayan bir öz getirmiş olan kişidir. Onun şiiri dıştan bakılınca eski şiire tıpkı benzeyebilir. Nedim de Baki gibi, Naili gibi gazeller, kasideler yazar hem de hep o konular üzerinde yazar. Ama içten bakınca onun şiirinin Baki'nin şiirinden, Naili'nin şiirinden apayrı olduğunu görürsünüz: "Bu söz Nedim'in sözüdür." dedirten bir hâli vardır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Açıklama
B) Benzetme
C) Kişileştirme
D) Tartışma
E) Karşılaştırma



1. Yusuf, sabahın ilk ışıklarıyla açtı gözlerini. Bir an nerede olduğunu çıkaramadı, sonra yüksek tavanlı hüzünlü odanın üç duvarını çepeçevre dolanan sahanlığı ve oymalı lambalığı gördü. Yuvadaydı… Bütün çocukluğunun ve ilk gençlik yazlarının geçtiği yuvada. Kendi evinde tanımadığı bir yerde yatmış gibi uyanmak, tahta tavanın baklava dilimleriyle bezeli desenini en ince ayrıntılarıyla bir kez daha görmek ve dokunmak… Pencerelerdeki küçük porselen tokmaklara uzanan minik minik çocukluk elleri ve çocukluğunun pırpırlarını yeniden duymak… Uçsuz bucaksız duygular, esintiler…

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Farklı duyularla algılanan ayrıntılar vardır.
B) Yinelemelere yer verilmiştir.
C) Betimleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
D) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
E) İnsandan doğaya aktarma yapılmıştır.

2. Yazın çakır dikenli sarı sıcağı, Yaşar Kemal'in romanlarında insanların hayatını güçleştiren bir kişilik gibi dayatır kendini. Çukurova'nın ölümüne yaşanan, köpekleri toprağa yapıştıran, buğusu gözleri kör eden bozkır yazlarına inatla direnen tozdan ve terden insanoğlunun serüveni içinden doğmuştur Yaşar Kemal de. Onun kışı anlattığı bölümler, yazların yanında kolayca akla bile gelmez. Toroslara en çok baharı düşürür romanları. Başlı başına bir durumdur yaz, bir kültür... Denizde yaşayanı rahatlattığı kadar, karada çalışanı canından bezdirir. Denizin varlığı yazın şiddetini emer. Karaya üflediği ılık rüzgârların varlığını hissettikçe kendine gelir insan. Sıkıcı yaz sıcakları büyük kentleri deniz kıyısına boşaltırken bozkırlara alışmış bedenler ise yazarların ilgisini çekmiştir hep.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Gerekçeli anlatım söz konusudur.
B) Benzetme yapılmıştır.
C) Deyimlere yer verilmiştir.
D) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
E) Somutlamaya başvurulmuştur.

3. Tıbbi ve aromatik bitkiler asırlardan beri gıda, çeşni, ilaç ve şifa vermek amacıyla kullanılmıştır. Bu nedenle kimyon, haşhaş, anason gibi bazı bitkilerin tarımı, tarih öncesi devirlerden beri devam etmektedir. 20. yüzyılın başlarında listelenen ilaçların %40'ından fazlası bitkisel orijinli olmasına rağmen 1970'li yılların ortasında bu oran %5'ten daha aşağıya düşmüştür. Ancak özellikle 1990'lı yıllardan sonra, tıbbi ve aromatik bitkilerin yeni kullanım alanlarının bulunması, doğal ürünlere olan talebin artması; bu bitkilerin kullanım hacmini her geçen gün artırmaktadır.

Bu parçanın anlatımında;

I. tanımlama,
II. sayısal verilerden yararlanma,
III. karşılaştırma

yollarından hangileri kullanılmıştır?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

4. Çamlar içindeki motele giriyoruz. Odamızdan geniş bir balkona açılan kanatlı kapının doğadaki güzellikleri sunan cömertliğiyle sevincimiz pekişiyor. El yüz yıkayıp çıkıyoruz. Uzun yaz gününün akşamı geciktiren sabrına alışkanlığımızla ağaçların kucağına atıyoruz kendimizi. Konuksever bir duyguyla bizi ağırlayan toprak yolda baş döndürücü kokular… Çam, iğde, çiçek, çimen… Ve kuşlar, kuşlar, kuşlar… O çapkın ötüşler, o bıçkın uçuşlar… Ortalık alacalanırken motele dönüyoruz.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kişileştirmeye yer verilmiştir.
B) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.
C) Öykülemeden yararlanılmıştır.
D) Karşılaştırma yapılmıştır.
E) Örneklemeye başvurulmuştur.

5. Çevremizde olan şeyleri, gözlerimizde bir sakatlık yoksa görürüz fakat bunlara bakmayabiliriz. Görmek, organlarımızdan birinin doğal bir işidir. Nefes almayı nasıl öğrenmiyorsak görmeyi de öğrenmek zorunda değiliz. Oysa bakmak, görüşümüzün eğitimi ile olur. Gayet sade ve normal olan bu eğitim, çok defa önem verilmediği için yapılmıyor ve insanların çoğu bakmayı bilmiyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Öyküleme
B) Betimleme
C) Tartışma
D) Tanık gösterme
E) Kişileştirme

6. İnsanın, etrafımızdaki topraklardan hiç farkı yok. Bakıyorsun bir gün bütün arzuları sonbahar yaprakları gibi dağılmaya başlıyor, içinde her şey dökülüyor, ölüyor, kuruyor. Artık ümidi kesiyorsun. “Bundan sonra bahar, hayat, saadet bitti.” diyorsun fakat üç ay sonra her şey yeniden canlanmaya başlıyor. Dökülen yapraklar yeniden filizleniyor. Su, kuruyan dallara can veriyor. O kuru toprak eskisinden daha güzel baharlarla bezeniyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Doğadan insana aktarma yapılmıştır.

B) Öznel bir tavırla yazılmıştır.

C) İnsan ile toprak arasında benzerlik kurulmuştur.

D) Karşıtlıklardan yararlanılmıştır.

E) Devrik cümlelere yer verilmiştir.

7. Tarımın gerilediği dönemin sonunda ticaretin yükselişi ile Batı Avrupa toplumunun sosyal yapısı, ekonomik ilişkileri ve ekonomik kurumları değişmeye başladı. Eski dünyanın doğuştan gelen geleneksel statüleri ile dönemin özelliğine göre şekillenen kurumları güç kaybederek varlıklarını sürdürürken yeni dünyanın ekonomik tabana dayanan sınıfları güçlenerek varlıklarını gösterdiler. Eski dünyanın feodal devletleri soylu ve ruhban sınıfıyla dayanışma içindeydi ve temel haklardan yoksun büyük bir çoğunluğa hükmediyorlardı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Öyküleme B) Örneklendirme C) Tanık gösterme D) Tanımlama E) Karşılaştırma

8. Aynı odada yatıyorlardı. Birisi Sivaslı idi. Öteki İzmirli. Biri vapurlarda çımacılık yapıyordu. Ötekisi bir değirmende çalışıyordu. Ayda dört liraya tuttukları odada hiçbir gece oturmazlardı. Birbirlerinin yüzünü de çok az görürlerdi. Birisi işini dokuzda paydos ederdi. Öteki on ikide gelir yatardı. Oda simsiyah karanlıktı. Yine karanlık, rutubetli, küflü bir avluya bakan demir parmaklıklı pencereden, gün ışığı zor girerdi. Birinin yatağı sağda, ötekinin yatağı soldaydı.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Betimleyici ifadelere başvurulmuştur.

B) Öznel bir anlatım söz konusudur.

C) Özetleme tekniği kullanılmıştır.

D) Yalın bir anlatım tercih edilmiştir.

E) Karşılaştırmalara yer verilmiştir.

9. Farmakolojik tedaviler, hastaların ağrılarını azaltamadıkları için tamamlayıcı ve alternatif tıp yöntemleri tekrar önem kazanmaya başlamıştır. Ağrı azaltılmasında, anksiyete, stres düzeyleri üzerinde refleksoloji kullanımı dünyada ve ülkemizde gün geçtikçe yaygınlaşmaya başlamıştır. Refleksoloji; insanların ayaklarında belirli noktalara bası uygulayarak ağrı, acı, stres, anksiyete ve organlardaki ağrıların dindirilmesine yardımcı olmaktadır. Refleksoloji geçmiş yüzyıllardan bu yana kullanılmaktadır. Modern toplumda refleksoloji tekrar gündeme gelmiştir. Bu yöntem günümüzde birçok meslek grubu tarafından kullanılmaktadır.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ele alınan konuyla ilgili bilgi vermek amaçlanmıştır.

B) Metnin hedef kitlesine uygun sözcükler kullanılmıştır.

C) Metinde konu ciddi bir üslupla ele alınmıştır.

D) Açıklayıcı anlatım biçiminden yararlanılmıştır.

E) Kişisel görüşlere yer verilmiştir.

10. Milyonluk şehirlerde de yaşasa insanoğlunun hayatı bir yalnızlık, bir kendi içine çekilme günleriyle doludur. İçimizdeki sevinçleri, kederleri paylaşacak insan nerede? Yakınlarımızdan uzaklaştığımız, derdimizi kimseciklere söylemediğimiz günlerimiz olmaz mı? Karı, koca, ana, oğul, kardeş, baba hepsi ayrı ayrı kederlenir üzülür. Kendi kendimiz kadar kim paylaşır derdimizi?

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.

B) Öznel bir anlatımı vardır.

C) Soru cümleleri kullanılmıştır.

D) İkilemelere başvurulmuştur.

E) Bilgi verme amaçlanmıştır.

11. Tiyatronun başlangıcında tragedya ve komedya türleri kesinlikle birbirinden ayrılmıştı. Bu ayrım klasik dönemin sonuna dek sürdürüldü. Modern tiyatroda ise böylesine kesin bir tür ayrımı yapılmıyor. Güldürü ve ağlatı ögeleri yan yana kullanılabiliyor. Ya da tragedyanın seyirciyi sahneyle özleştirici heyecanları ile komedyanın sahneyi uzak açıdan değerlendirici düşüncesi iç içe sunulabiliyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

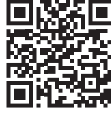
A) Benzetme

B) Açıklama

C) Tanımlama

D) Karşılaştırma

E) Nesnellik



2018 TYT

1. Bakmayın sahilinin dolguyla denizden yükseltilmiş olmasına; denizin içinden çıkıp içeri doğru yılan misali kıvrılan yokuşun ta Galata Kulesi'nin gölgesine kadar uzandığı bir semt Tophane. Ana sokakları bayır, ara sokakları çıkmaz. Bu nedenledir ki adımlar hafif hafif, ağır ağır atılır burada. Sanki semti derinlemesine hissettirmek ve geçmişi teneffüs ettirmek için yukarı doğru uzadıkça uzar yol.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Karşılaştırma

B) Benzetme

C) İkileme

D) Niteleme

E) Mecazlı söyleyiş

2019 TYT

2. Bir noktadan sonra, hayal ettiğim bu dünya benim elimden çıkar ve kafamın içinde yaşadığım şehirden daha gerçek olur. O zaman bütün insanlar ve sokaklar, eşyalar ve binalar sanki hep birlikte aralarında konuşmaya, benim önceden hissedemediğim ilişkiler kurmaya; sanki benim hayalimde ve kitaplarımda değil kendi kendilerine yaşamaya başlarlar. İğneyle kuyu kazar gibi sabırla hayal ederek kurduğum bu âlem, bana o zaman her şeyden daha gerçekmiş gibi gelir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kişileştirmeye yer verilmiştir.

B) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.

C) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.

D) Benzetme yapılmıştır.

E) Örneklemeye başvurulmuştur.

2020 TYT

3. Kentsel düş gücünü heceleyenler, kentin karakteri olan nesnelerdir. Bu nesneler, kentin tarihine tanıklık eden ve onunla bütünleşen varlıklar olarak kendilerini kabul ettirir. Dilsiz güçler rolünde hep sahnededirler. Galata Kulesi, Beyoğlu'nun yıkık dökük evleri, bir avlunun gölgesindeki zarif bir kuyu, kim bilir güneşin yakıcılığında hangi sohbetlere siper olmuş görkemli asırlık çınarlar, yüzyıllık bir çeşme, küçük bir fotoğrafçının vitrinini süsleyen eski aile fotoğrafları… Bu nesnelerin işlevi; varlıklarıyla kentin romanını yazmak, varlıklarını sürdürürken çağın yüklediği yeni anlamlara rağmen kente sahip çıkmaktır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Öyküleme

B) Örneklendirme

C) Tanık gösterme

D) Tanımlama

E) Karşılaştırma

2021 TYT

4. Richard Strauss, bugünün orkestra repertuvarının demirbaşları arasında sayılan bir dizi senfonik şiirle ve opera alanındaki kalıcı eserle tanınan en önemli bestecilerdendir. Özellikle *Salome* adlı operası sansasyon yaratmış, sayısı yüz elliyi aşan lietleri ile bir şarkı ustası olarak müzik tarihindeki özgün yerini almıştır. Günümüz operaları hâlen onun zengin sahne çalışmalarından yararlanır. Gerek lietlerinde gerek görkemli orkestral eserlerinde lirik gücünü kuvvetle hissettiren Strauss, bugün de dünyanın önde gelen solistlerini mıknatıs gibi kendine çekmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Benzetme

B) Öznellik

C) Tartışma

D) Örnekleme

E) Karşılaştırma

5. Bugün ülkemizin nüfusu 81 milyon civarında. Peki, gelecek yıl ya da beş yıl sonra nüfusumuz ne olacak? BM'nin hazırladığı bir sitede her ülke, bölge ya da kıtanın bugünkü veya gelecekteki nüfusu, nüfus bileşimi hakkında ayrıntılı bilgilere ulaşabiliyorsunuz. Örneğin Cumhuriyet'imizin 100. kuruluş yıl dönümünde nüfusumuz yaklaşık 85 milyon, 2050 yılında da 99 milyon olacakmış.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

A) Tanımlama - örnekleme

B) Betimleme - karşılaştırma

C) Sayısal verilerden yararlanma - açıklama

D) Sayısal verilerden yararlanma - tartışma

E) Öyküleme - kişileştirme

6. Söylediklerini ya kimse duymuyor ya da umursamıyordu. İç çekti, çok çok derinden. Bir süre sessizce ön camdan ağaçları ve uzaktaki dağları seyretti. Arabanın sıcaklığı, kokusu Ahmet Bey'i bunaltmaya başlamıştı. Düğmeye bastı. Bir tıslama sesi ile arabanın camı yarıya kadar aşağı indi. Ilık ve yumuşak bir rüzgâr arabanın içini doldurdu. Ferahlamıştı. Dirseğini cama dayadı ve elini dışarı çıkardı. Parmaklarının arasını iyice açtı ve rüzgârı hissetmeye başladı.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kişileştirmeye yer verilmiştir.

B) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.

C) Örneklemeye başvurulmuştur.

D) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.

E) Birden fazla duyuya yer verilmiştir.

7. Dışarıda bir gürültü ile silkindim. Kapıcı söylene söylene odadan içeri giriyordu. Arkasında da hırsız… Bereket patron orada yoktu. Yoksa vallahi onu polise verirdi. Çok korkuttuk, ağlamadı. Gözleri ağlamaya hazır çocukların gözlerine döndü ama dudaklarında azıcık bir titreme gözükmedi ve kaşları sabit, kararlı hâlini hiç bozmadı. Yalnız biraz rüzgârlıydı. Bırakılınca azat edilmiş bir kırlangıç gibi fırladı. Ay ışığını ve mısır tarlasını, keskin bir kanat gibi sıyırarak kaçtı gitti.

Bu parçanın anlatımında;

I. olay içinde yaşatma,

II. izlenim kazandırma,

III. didaktik ögeler içerme,

IV. imgesel, kapalı anlatım

özelliklerinden hangilerine yer verilmemiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) II ve IV E) III ve IV

8. Hava yağmurluydu. Tren ara sıra şiddetli sağanakların arasından geçiyor; pencere camları, vagonların üstü, yanları dakikalarca kamçılanıyor; bazen su serpintilerinin içeriye girdiği bile oluyordu. Sonra bu şiddet duruyor, gök biraz yukarıya çekiliyor, yüksekte açık mavi, menevişli tek bir çiçek gibi tepemize asılıyor; o zaman manzara gülüyor, ışıkla karışan ıslaklık, içimize bir çeşit tazeleşmiş dünya hissini yayıyordu. Sonra yine simsiyah bir bulutun ülkesine girerek yine kamçılanıyor, yine ince ağların içine hapsediliyor; bir tabiat ortasında seyahat ettiğimizi unutuyorduk. Fevzipaşa İstasyonu'na geldiğimiz zaman yağmur şiddetini kaybetmişti. İsteksiz denilebilecek şekilde fakat yine yağıyordu. Trende sadece can sıkıntısı olan yağmur burada gerçek bir sefaletti. İstasyonun önü kalabalıktı. Eloğlu'ndan gelen küçük tren buraya bir yığın kalabalık bırakmıştı.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İzlenimsel betimleme kullanılmıştır.

B) Olayların yaşanma zamanıyla anlatılma zamanı aynıdır.

C) Mekânın kahramanlar üzerinde etkisi vardır.

D) İşitsel ve görsel unsurlara yer verilmiştir.

E) Değişken bir mekân algısı söz konusudur.

9. I. Ara sıra sözlük okumayı düşünür müyüz? Bunu tuhaf karşılamayalım. Sonunda beş on bin sözcükle yazıyor olabiliriz ama *Türkçe Sözlük*'te en az yüz bin sözcük var. Demek ki bizim yazarken kullandığımız sözcüklerden neredeyse on kat fazlası orada, etkisiz durumda bekliyor. *Türkçe Sözlük*'ü düpedüz okumak, sözcüklerin dünyasını daha iyi kavramanın yollarından biridir.

II. Tanıdığım kimi yazar arkadaşlarımın, hep yanı başlarında bulundurdukları *Türkçe Sözlük*'ü rastgele bir sayfasını açıp okumaya başladıklarını, buldukları parlak bir sözcüğü hemen bir yere not ettiklerini, sonra da sözcüğü yazdıkları romanın ya da öykünün uygun bir yerinde kullanmaya çalıştıklarını görmüşümdür. Kendiliğinden akla gelmeyen pırıltılı, büyülü sözcükleri not edip yazdığımız metnin uygun bir cümlesinde kullanmak, böyle çalışmayı alışkanlığa dönüştürmek size çok şey kazandırır. Çünkü sözcükler, çok şeydir.

Numaralanmış II. parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

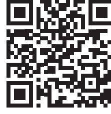
A) I. parçada verilen bilgileri tanık gösterme yoluyla açıklamıştır.

B) I. parçadaki bilgileri örnekleme yoluyla değerlendirip pekiştirmiştir.

C) I. parçada ortaya atılan fikirleri çürütmek için açıklamalar yapmıştır.

D) I. parçada yer alan düşüncelerle çelişen ifadelere yer vermiştir.

E) I. parçadaki ifadeleri benzetme yoluyla somutlaştırmaya çalışmıştır.



1. Bir asra yaklaşan ömre ve bu ömür içerisinde kendi alanında beş asırlık bilime sahipti. Güçlü bir hafızası, projektör gibi zekâsı, hikmet dolu nükteleri vardı. Mahmut Kemal Bey, orijinal tarihçilerdendi. Türk hattatlarının nadide eserleriyle süslü tarihî konağında, Türk musikisinin sihirli nağmeleri seksen yıl boyunca her hafta yaşatılmıştı. Bu konak; biyografi, tarih ve edebiyat alanında tek profesörü olan bir akademiydi. İbnülemin Mahmut Kemal'in kafası ve kalemi bir anahtardı ki bununla mevcut zengin hazinesini açar ve istediği kadarını saçardı. Bu bilim hazinesi, dağıtılmakla bitmeyecek kadar dopdoluydu.

Bu parçada İbnülemin Mahmut Kemal'le ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Şöhretinin tüm dünyaya yayıldığına

B) Hafızasının çok kuvvetli olduğuna

C) İlminin bir ömre sığmayacak kadar fazla olduğuna

D) Evinin bir akademi gibi işlediğine

E) Yazılarında da bilgisinin ortaya çıktığına

2. Öteki var olmadığında ben yokum. Gözüm karşımda bir nesne arıyor, insan dünyaya düşmekle bir ilişki arıyor. Tutunacak bir dal, uçurumdan aşağı kayıp düşmemek için bir tutamak… İlişki, konuşmak demektir. Bebek, gözleriyle konuşur; varlığının annenin gözlerinde yansımasını ister. İnsan iletişimi çok katmanlı bir yapıdır. Duyguları iletmeye ve saklamaya; gönül okşamaya ve kırmaya yarar.

Bu parçadan hareketle "iletişim"**le ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Duyguları aktarmada bir araç olduğuna

B) Her yaş grubunda farklı kanallarla gerçekleştiğine

C) En etkili olanının sözlü iletişim olduğuna

D) İnsanın dünyaya geldiği andan itibaren başladığına

E) İnsanları birbirine bağlayan bir tutamak olduğuna

3. Neredeyse insanlık tarihi kadar eski olan ve insanların yüzyıllar boyunca inanışları, deneyimleri, gözlemleri sonucu oluşan birikimlerini ifade eden kültürel miras kavramı; toplulukların ulus olma yolunda ihtiyaç duyduğu en önemli yapılardan biridir. Kültürel miras olarak adlandırdığımız bu yapılar, inançlar ve bu inançlar etrafında oluşan uygulamalar; çevresel faktörler, göç ya da popüler kültürün baskısı ile değişebilmekte hatta bu faktörlere yenik düşerek yok olabilmektedir. Bu farklılaşma ve yok oluş çağdaş toplumların geçmişleri ile bağlarının zayıflamasına hatta kopmasına yol açabilmektedir.

Bu parçadan hareketle "kültürel miras"**la ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Oluşumları çok uzun yıllar sürmektedir.

B) Toplulukların ulus olma yolunda ihtiyaç duyduğu yapılardır.

C) Bu miraslarını koruyamayan toplumlar zamanla yok olur.

D) İnançlar ve inançlara dair uygulamalar da kültürel mirasın içerisindedir.

E) Geçmiş ile gelecek arasında kurulan bir köprüdür.

4. Dünya'da tamamı "karanlık gökyüzü ülkesi" ilan edilen ilk yer, Güney Pasifik'in Niue Adası oldu. Gezegenin en küçük bağımsız ülkesi olan Niue'nin nüfusu iki bini bile bulmuyor. Samoa, Tonga ve Cook Adaları'nın göbeğinde konuşlu ada, ışık kirliliğinden olabildiğince uzak. Adadaki yıldızlar ise alabildiğine parlak. Niue, Uluslararası Karanlık Gökyüzü Birliğinin listesine girebilmek için sokak aydınlatmalarından evlerin ışıklandırmasına kadar ciddi kısıtlamalara gitmişti. Niue halkı; Ay'ın periyotları, yıldız gözlemi ve konumları konusunda kadim bir bilgeliğe sahip.

Bu parçada "Niue Adası" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Dünya'da tamamı "karanlık gökyüzü ülkesi" ilan edilen ilk yer olduğuna

B) Halkının, gök cisimleri hakkında bilgi birikimine sahip olduğuna

C) Kıyı kesimlerinin çok engebeli olduğuna

D) Gezegenin en küçük ve bağımsız adası olma özelliği taşıdığına

E) Halkının ışıklandırma noktasında sıkı tedbirler aldığına

5. Refik Halit Karay'da rengârenk bir üslup, sade bir dil, pırıl pırıl tahlil kudreti vardı. Kalemini edebiyatın her dalında kullandı. Hikâye yazdı, düzinelerle roman yazdı, hatırat yazdı, piyes yazdı, köşe yazarlığı ve fıkra yazarlığı yaptı. Mizahın uçsuz bucaksız renkli denizinde yelken açtı ve bu yarışta önde gitti. Refik Halit Karay mizahi yazılarında genellikle Kirpi ve Aydede takma adlarını kullanırdı. Refik Halit, Batı'nın herhangi bir memleketinde olsaydı orada da mizahı ile sivrilmiş bir yazar olurdu.

Bu parçadan hareketle Refik Halit Karay ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Anlaşılır bir dille yazdığı

B) Edebiyatın birçok türünde eser verdiği

C) Mizah yazılarıyla ön plana çıktığı

D) Yazılarında takma ad kullandığı

E) Romanlarının, mizah yazılarının gölgesinde kaldığı

6. Bir yerde çok titiz bir insanım, bir bakıma da hiç titiz değilim. Görünüşte bir düzensizlik içindeyim ama her şey zihnimde benim de şaştığım bir disiplin ve düzen içindedir. Şu masanın hâlini görüyorsun. Çekmeceler de öyle. Ama söyleyin bir şey, onu gözüm kapalı çıkarayım. Hayatım da öyle. Bir telaş içinde parçalanmış gibiyim. Şiiri de ne zaman yazacağımı bilmiyorum.

Böyle konuşan bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Eksiklerini görebildiği

B) Alçak gönüllü biri olduğu

C) Açık yürekli olduğu

D) Öz eleştiri yapabildiği

E) Planlı bir insan olduğu

7. Onun Türk öykücülüğüne kazandırdığı en somut unsur yerliliktir. O; öykülerinde modern kentlerin varoşlarında, değerlerinden koparılan insanların yaşadığı kültür şokunu, kuşatıcı ve derinlemesine bir yaklaşımla ele almıştır. Yazarımız bu açıdan kendinden sonra gelen birçok öykücüyü de derinden etkilemiştir.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Birçok öykü yazarını etkilediği

B) Öykücülüğümüze yerliliği kazandırdığı

C) Evrensel değerleri dile getirdiği

D) Ele aldığı konuları derinlemesine işlediği

E) Kent yaşamının sorunlarına değindiği

8. Ben, hiç yazılmamış bir konu peşindeyim, derken bile ne denli iddialı konuştuğumu biliyorum. Söylenmemiş bir söz, işlenmemiş bir konu kaldı mı yeryüzünde? Aşk, her türlü çılgınlığıyla yaşanmış ve dile getirilmiş; savaş, nefret, ihanet de öyle. Peki, ben yazmaya niye devam ediyorum büyük bir istekle? Hâlâ işlenmemiş bir konu, söylenmemiş sözler olduğu inancındayım da ondan. Bu hayali gerçekleştiremesem de üslubumla özgün bir yazar olmayı arzu ediyorum. Son nefesime kadar aramaya, yazarlıkta istediğim noktaya gelmek için çabalamaya devam edeceğim.

Bu parçadaki "yazar" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Yenilik peşinde olduğu

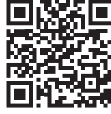
B) Mükemmeli aradığı

C) Kendine güvendiği

D) Yetkinliğe ulaştığını düşündüğü

E) Mücadeleden yılmadığı

Yardımcı Düşünce - 1



1. Vücudumuzun strese karşı tepkisi, stresin kaynağı ne olursa olsun benzerdir. Eğer karşıdan karşıya geçerken bir kamyonun üzerinize doğru geldiğini görürseniz nabzınız hızlanır, kan basıncınız artar ve bunların sonucu olarak strese sebep olan hormonlar salgılanmaya başlar. Vücudun bu tepkisi kana karışan şeker miktarını etkiler ve kanınızdaki insülin oranı da bundan payına düşeni alır. Üzerinize doğru gelen bir kamyonla karşı karşıya olduğunuzda kandaki bu değişiklikler olumlu tepkilerdir, hızlı düşünmenizi ve çabuk karar vermenizi sağlar. Tehlike geçtiğinde bu tepkiler de devre dışı kalır ve vücudunuzdaki her şey normale döner. Ancak iş hayatındaki gibi etkisi hiçbir zaman azalmayan hatta artan bir stresle karşı karşıya olduğunuzda vücudunuzun verdiği tepkiler sürekli artan seviyelerde olur. Stres üst seviyesi yükselir. Bu koşullarda strese girmeniz giderek daha kolay olur, buna karşılık vücudunuzun normale dönmesi zorlaşır.

Bu parçadan hareketle vücudumuzun stres yönetimi ile ilgili;

I. sıkıntılı yeni durumlar için her an tetikte kaldığı,
II. sürecin birbirine bağlı mekanizmalarla ilerlediği,
III. stresin devamlılığı durumunda farklı yollar izlediği

ifadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

2. Eskimo dilinde "kar" için on taneden fazla sözcük kullanılması nasıl şaşırtıcı değilse Hollandalıların da su yolları için bir o kadar sözcük kullanması şaşırtıcı değil. Çünkü yarısı deniz seviyesinin altında olan bu ülkedeki nüfusun büyük bölümü, rakımı eksi değerlerdeki bölgelerde yaşıyor. Kuramsal olarak suyun altındaki bu yaşamın sürdürülebilmesi için suyun yönlendirilmesi ve önüne setler çekilmesi gerekiyor. İkliminin nemli ve çok yağışlı oluşu, bu ülkenin uzun bir suyla mücadele geçmişinin hatta bir Su Yönetimi Bakanlığına sahip olmasının bir başka önemli nedeni. Vaalserberg Bölgesi'ndeki en yüksek noktası yalnızca 322 m olan, neredeyse dümdüz topraklara kendi dillerinde "alçak ülke" anlamına gelen Nederland demeleri de bu yüzden çok doğal. Fakat işin takdir edilecek yanı topraklarının büyük bölümü su seviyesinin altında olmasına rağmen bu ülkenin suya hükmediyor olmasıdır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Hollanda'da suya bağlı yaşamın coğrafi etkenlerle ilişkisine

B) Hollandalıların kendi ülkelerine verdikleri ismin gerekçesine

C) Hollanda ikliminin nasıl olduğuna

D) Hollanda'da suyla yaşamın sürdürülebilirliğinin giderek zorlaştığına

E) Hollanda devletinin suyu yönetme konusunda başarılı olduğuna

3. Prof. Dr. Fuat Köprülü'nün zamanında "Bütün Türk edebiyatını terazinin bir gözüne, Dede Korkut'u da öbür gözüne koysanız yine Dede Korkut ağır basar." diyerek değerini belirttiği *Dede Korkut Hikâyeleri* ile ilgili yeni bir gelişme yaşandı. Bir nüshası Dresden'de bir nüshası Vatikan'da muhafaza edilen bu eserin 3. nüshası Kazakistan'ın Mangışlak bölgesinde bulundu. Türkolog Prof. Dr. Metin Ekici bulunan nüshanın en eski nüsha olabileceğini söyledi. Bu nüshada *Salur Kazan'ın Yedi Başlı Ejderhayı Öldürmesi* adlı kayıp 13. hikâyenin de yer aldığını dile getirdi. "Türkistan Nüshası" adı verilecek olan nüsha, tamamen Latin alfabesi ve günümüz Türkçesine aktarıldıktan sonra bilim, edebiyat ve sanat dünyasıyla paylaşılacak. Binlerce yıl sonra Korkut Ata'nın dilinden yeni bir şeyler duymak gerçekten Türk evlatlarını heyecanlandırıyor. Türk edebiyatı ve tarihi açısından paha biçilmez bu eseri dört gözle bekliyoruz.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Kayıp hikâyenin bulunması Dede Korkut'la ilgili bilinmezleri açığa çıkaracaktır.

B) Bu hikâyeler, Türk edebiyat tarihi açısından son derece önemlidir.

C) *Dede Korkut Hikâyeleri*'nin ilk iki nüshası yurt dışında muhafaza edilmektedir.

D) Bulunan nüshanın ne zaman yazıldığı konusunda soru işaretleri vardır.

E) *Dede Korkut Hikâyeleri*'nin yeni bulunan nüshasında önceki nüshalarda olmayan bir hikâye vardır.

4. Eleştiri, sanat dünyasının en tartışmalı alanlarından biridir. Fonksiyonları, yöntemleri ve niteliği yıllardır tartışılmakla birlikte yine de genelgeçer ölçütleri tespit edilememiş bir tür. Eleştiride asıl problem "yöntem" konusunda odaklanmakta. Yani bir sanat olayını adilane bir şekilde değerlendirebilmek için onu hangi değerlere, ölçütlere başvurarak yorumlayacağız? Ne var ki bu sorunun cevabında henüz ortak bir çizgi tespit edilememiştir. Bir başka deyişle sanatsal olaylar için, "Eğer sanatsal ürün şu özellikleri taşıyorsa iyi, şu özellikleri taşıyorsa kötüdür." denilebilecek, herkesin kabulleneceği genelgeçer bir ölçüt yok. Bunun yerine herkesin kendi doğrularından yola çıkarak oluşturduğu yöntemler, yaklaşımlar, ölçütler var: izlenimci eleştiri, yapısalcı eleştiri...

Bu parçaya göre

I. Eleştiri ölçütleri diğer edebî türlerin ölçütleri oranında ortaya konulamamıştır.

II. Her eleştirmen kendi yöntemlerini ortaya koymaktadır.

III. Edebî eleştiride eser iyidir ya da kötüdür anlayışı vardır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II D) I ve III E) II ve III

5. Akşamüstleri Tünel'den Taksim'e doğru sol kaldırımdan yürürseniz, gözünüze dalgın, siyah gözlüklü, yüzü kederli ama müthiş kederli -yüzündeki keder besbellidir, elle tutulacak gibi, yüzde donup kalmıştır- pantolonu ütüsüz, ağarmış saçları kabarmış bir adam çarpar. Bu adamın, bu Beyoğlu kalabalığı içinde bir hâli vardır ki (daha doğrusu her hâli) size bu koskocaman şehirde yalnız, yapayalnız olduğunu söyler. Bu neden böyledir? Orasını kimse de bilmez. Bazı adam vardır, insan yüzünde sırf hınç, kin okur. Bazısında gurur, bazısında neşe, bazısında bayağılık... Bu adamın üstünden başından da yalnızlık akar. Bir de bu adama, Kadıköy İskelesi'nin kanepelerinden birine oturmuş, heybeli köylüleri, çıplak ayaklı serseri çocukları, hanımefendileri seyrederken rastlarsınız. Bu adam hikâyeci Sait Faik'tir.

Bir gün, aklımda kaldığına göre bir pırıl pırıl, cam gibi parlayan sonbahar sabahıydı, ona Kadıköy İskelesi'nin kanepelerinde rastladım.

"Ne var ne yok Sait?" dedim. "Hikâye yazıyor musun?"

"Yok," dedi, "Yaşıyorum."

Bu parçadan Sait Faik ve onun hikâyeciliğiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Dış görünüşüne önem vermediğine
B) Çevresindeki insanları gözlemlediğine
C) Aşırı kederli bir yüz ifadesi olduğuna
D) Konularını gerçek yaşamdan aldığına
E) Bazen gururlu bazen neşeli olduğuna

6. Haberleşme ihtiyacı, insanlık tarihi kadar eskidir. Daha düne kadar mektup yazma, dinî bayramlarda ve her yılbaşında kartpostal gönderme geleneğimizi sürdürebiliyorduk. Bu gelenek, internet ve sosyal medya ile hemen hemen yok oldu diyebiliriz. Artık bütün kutlamalarımızı, taziyelerimizi, geçmiş olsun dileklerimizi hep e-posta veya sosyal medya aracılığıyla yapıyoruz. Birbirimizi internet üzerinden seviyor, özlüyor, sayıyor ve birbirimizin üzüntü, hüzün, keder ve tasalarını paylaşıyoruz (!) Böylece de büyük bir dostluk görevini yerine getirmiş olmanın huzur ve mutluluğuyla yudumluyoruz çayımızı, kahvemizi (!) Oysa arkadaşımızın, eşimizin, dostumuzun yanına gidip "Ben senin yanındayım, ben seni çok seviyorum; senin üzüntülerini, sevinçlerini paylaşıyorum; en güzel gününde olduğu gibi en acı gününde de yanındayım." diyebilmek ne kadar güzel ama bunu kaçımız yapabiliyoruz? Çevremde gördüğüm akrabalar bile aynı şehirde yaşadıkları hâlde artık birbirleriyle sosyal medya araçlarıyla görüşüyorlar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Eski iletişim araçlarının, insana bir ziyaret sonrasındaki huzuru hissettirdiğine
B) İnsanın, var olduğu andan itibaren etkileşim gereksinimi duyduğuna
C) İnsanların yüz yüze iletişim yerine uzaktan iletişimi tercih ettiğine
D) Eski geleneklerin, çağın değişimiyle birlikte unutulmaya yüz tuttuğuna
E) Sosyal medyanın, insanlar arasındaki iletişimi samimiyetsizleştirdiğine

7. *Orada Bir Ev Var Uzakta* yazarın ilk hikâyesi olmasına rağmen kurgu, dil ve üslup ögeleri bakımından ciddi bir işlenmişlik vurgusu taşıyor. Yazar; kendini zorlamadan, kelimeleri incitmeden, yapaylığa düşmeden, oldukça rahat bir dille anlatıyor olayları. Anlatımdaki sadelik, samimiyet olarak okuyucuyu da yokluyor; onu da anlatının içine çekiyor. Sıkça başvurduğu geriye dönüşlerle de modern dünyanın bazen parodisi bazen de motifi olarak geride kalmış olana, klasik dünyaya bir özlem duygusu yaratıyor. Aktüel zamanda anlatılanlarda ve geriye dönüşlerde uzun, derin, ayrıntılı betimlemelerle zenginleşiyor hikâyeler. Bu zenginlik, aynı zamanda betonların arasına sıkışan modern okuyucu için bir nefes alma imkânı da sağlıyor. Anlatımın atasözleri ve deyimlerle zenginleştirilmesi, metinlerin derin yapısını besleyen ve metni sahileştiren ögeler arasındaki yerini alıyor.

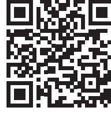
Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Yazar bu türde yazdığı ilk eser olmasına rağmen üslubuyla ustalığını göstermiştir.
B) Okuyucunun güncel yaşam içinde maziyi de hatırlayarak rahatlaması sağlanmıştır.
C) Bazı kalıplaşmış sözlerin kullanılması hikâyeyi daha gerçekçi bir havaya büründürmüştür.
D) Anlatıma zenginlik katmak için modern okuyucunun ilgi duyacağı kavramlar ön planda tutulmuştur.
E) Yazar bazı anlatım özellikleriyle okuyucuyu da hikâyenin içine çekmeyi başarmıştır.

8. Gülten Dayıoğlu, 1935'te Kütahya'nın Emet ilçesinde dünyaya gelen başarılı bir roman ve öykü yazarıdır. Edebiyat dünyasına olan yolculuğu 1963'te yazdığı *Bahçıvanın Oğlu* kitabıyla başlamıştır. Çocukların dilinden anlayan başarılı bir öğretmendi o. Sadece sınıftaki çocukları geliştirmekle kalmadı. Çocuk ve gençlik edebiyatına gönlünü, hayatını vererek kaleme aldığı yetmiş sekiz kitapla üç kuşağın da öğretmeni oldu. Özenle oluşturduğu eserleri ödüle layık görüldü. Kitapları yabancı dillere de çevrilen Gülten Dayıoğlu, bu sayede sadece Türkiye'deki çocukları değil tüm dünya çocuklarını da kucaklamış oldu.

Bu parçadan hareketle Gülten Dayıoğlu ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Yazdığı kitaplarla evrenselliği yakaladığı
B) Eserlerini çocukluk anılarından hareketle yazdığı
C) Eserlerinin başka dillerde de yayımlandığı
D) Kitaplarının çocuklara ve gençlere hitap ettiği
E) Kitaplarıyla eğitmen kimliği kazandığı



2018 TYT

1. Bu eser, insanın içine taş gibi oturan öykülerle dolu olmasıyla ayrı bir yere sahip. Çoğunda olaylar doğrudan anlatılmıyor; en çok da bu hâliyle öyküler, didaktik olmanın tuzağına düşmekten kurtuluyor. Yazarın öykülerindeki bazı noktaları kendince birleştiren okur, metne dâhil olarak yine kendince anlamlar üretiyor. Anlatılan öyküler içimizden birilerinin hikâyesi olduğundan okur, günün sonunda iç açıcı bir resimle karşılaşmıyor. Çünkü her öykü, toplumun bireye sık sık yaşattığı haksızlığa uğramışlık duygusunu okuruna hissettiriyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen öykülerin bir özelliği değildir?

A) Etkileyicilik

B) Yoruma açıklık

C) Yaşanmışlık

D) Farklılık

E) Yol göstericilik

2018 TYT

2. Kurşun kalem yapan yaşlı bir adam, yaptığı kalemleri satıcıya vermek için kutuya koyarken içlerinden birini kenara ayırdı ve ona “Olabileceğin en iyi kalem olmak Istiyorsan şu beş şeyi asla unutma!” diyerek şu öğütleri verdi:

- Hayatta başarılı olmak için öncelikle kendini, seni kullanmayı bilen bir kişinin ellerine almasına izin vermelisin.
- Zaman zaman ucunu açacaklar ve bu sana acı verecek fakat daha iyi bir kalem olmak için buna katlanmalısın.
- Yaptığın yanlışlara üzülme, yeniden yazma fırsatın olacak daima. Bu fırsatları kaçırma!
- Seni sen yapan en önemli parçanın, içindeki kurşun olduğunu unutma!
- Üzerinde dolaştığın her yüzeye kendine ait bir işaret bırakmalısın ve yazmaya devam etmelisin.

Bu parçada kurşun kalem ustasının kaleme verdiği öğütlere göre, kalemin başarı için sahip olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

A) Gerçekçi olmak

B) Sabırlı olmak

C) Umudunu korumak

D) Özünü hatırlamak

E) Özgün olmak

2018 TYT

3. *Körlük*, Nobel ödüllü yazar Jose Saramago’nun 1995 yılında yayımlanmış romanıdır. Okuyucu, bu kitapta kahramanları; adıyla değil, onları tanıtan ifadelerle görür. Yazar her birini “doktor, doktorun karısı, hırsız, koyu renk gözlüklü genç kız” gibi çeşitli sıfatlarla adlandırır. Kahramanların diyaloglarını da anlatıcının sesine yedirerek metni uzun bir monoloğa dönüştürür. Okur bu durum karşısında romanı takip etmekte güçlük çeker ve kendini âdeta bir labirentin içinde bulur. Ayrıca Saramago, roman boyunca nokta ve virgül dışında noktalama işareti kullanmaz. Bu da metnin bütüncüllüğüne katkıda bulunan bir başka yöntemdir.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

I. Eserde kişilerin, özellikleriyle anımsatılması

II. Birden fazla teknikten yararlanılmış olması

III. Olayların karmaşık bir şekilde aktarılması

durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

2018 TYT

4. Edebiyatımızın unutulmaz eseri *Hababam Sınıfı*, dünün video izleyicisinden bugünün üç boyutlu sinema tutkunlarına, milyonların gönlünde taht kuralı 40 yılı geçiyor. Her zaman zevkle izlediğimiz, kahkahalar attığımız, içimizi ısıtan *Hababam Sınıfı*, hepimizden bir parça bulundurur. Filmin bu başarısında yazarı Rıfat Ilgaz kadar yönetmeni Ertem Eğilmez’in de rolü büyüktür. Belirtilmesi gereken bir husus da filmin hepimizin aşina olduğu müziğidir. Yavaş çalındığında insana hüzün, hızlı çalındığında coşku veren ve *Hababam Sınıfı*’nı zihnimize kazıyan müzik, Melih Kibar’ın bestesidir. Müzisyen bu eseriyle Altın Portakal Film Festivali’nde “En İyi Film Müziği Ödülü”nü almıştır.

Bu parçada *Hababam Sınıfı*’yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Başarısında nelerin etkili olduğuna

B) Seyircinin iç dünyasındaki tesirine

C) Türk sinemasında yarattığı etkilere

D) Edebî bir eserden sinemaya uyarlandığına

E) Farklı kuşaklara hitap ettiğine

2019 TYT

5. Pek çok kavramı toparlarken dağıtıyoruz ister istemez. Ama aşk konusunda bu tür tanımlara kalkışınca işler daha bir sarpa sarıyor. Öyle ki "günümüzde aşk" deyince gülmek geliyor içimizden. Neden? Galiba yıllar yılı "tek tip" bir aşk düşündüğümüzden. Aşkın mekânını, zamanını, onu yaşayanların sınıfsal özelliklerini hesaba katmadan "aşk"ı yücelttiğimizden. Eski Yunan'da aşk, Orta Çağ'da aşk, Haliç Kıyısı'nda aşk, Boğaz mehtabında aşk, kotrada aşk, grevde aşk... Bu ilişkiler aynı aşkta birleştirilebilir mi? İlişkiyi yaşayanların beklentileri de aşkı biçimlendirmez mi?

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

A) Aşk, bireysel ve toplumsal yaşanmışlıklardan soyutlanamaz bir olgudur.

B) Modern insan aşka yönelik tek tip bir bakış açısına sahiptir.

C) Her dönem ve mekân kendine özgü, bağımsız bir aşk algısı yaratır.

D) Aşkı sürdürülebilir kılmanın yolu, onu idealize etmekten geçer.

E) Aşk, tek bir değişkene indirgenerek tanımlanabilecek bir kavram değildir.

6. Halit Ziya'nın dört tane uzun hikâye, on taneyi aşkın küçük hikâye kitabı vardır. Memlekette küçük hikâye türünün yerleşme ve gelişmesinde onun kuvvetli etkisi olmuştur. Halit Ziya hikâye ve romanlarının konularını genellikle aydın tabakanın hayatından almış, küçük hikâyelerinin önemli bir kısmında ise halkın farklı kesimlerinin yaşayış ve âdetlerini anlatmıştır, en güzel hikâyeleri bu tarzda yazılmış olanlardır. Yazarın Türk olmayan çevre ve kişiler üzerine iki hikâye yazması *Bravo Maestro, Mösyö Kanguru* eserlerinde yerli hayatı yansıtmadığı, millî olmadığı yolunda bir kanı uyandırmış ve bu yanlış inanış bugüne kadar sürüp gelmiştir. Halit Ziya'nın hikâyelerindeki konularının bir bölümü ise doğrudan doğruya kendi yaşantısından alınmıştır. Yazarın romancı kişiliği ve mizacının romana yatkın oluşu, küçük hikâyelerinden çoğunun roman gibi kurulmasına yol açmıştır: Küçük hikâyede hayatın yalnız bir safhasının ele alınması gerekirken Halit Ziya'nın birçok hikâyesinde, genellikle romanlarda olduğu gibi hayatın bütünü çeşitli yanlarıyla işlenmiştir.

Bu parçada yazarla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Hikâye ve romanlarında konu edindiği kişilerin ele alınış biçimine

B) Halit Ziya'nın bazı hikâyeleri nedeniyle kimi kesimlerce yerli hayatı yansıtmadığı gerekçesiyle eleştirildiğine

C) Bazı hikâyelerini kendi yaşamından yola çıkarak yazdığına

D) Halit Ziya'nın roman ile küçük hikâye arasında farkı bilmediğine ve hikâyelerini roman formunda yazdığına

E) Üslubunun hikâyeden çok romana yatkın olduğuna

2019 TYT

7. Psikolojide "hatırlama efekti" olarak adlandırılan daha eski anıların geri dönüşü, tam bir muammadır. Anıların en eski olandan başlayarak hatırlanması, "unutmanın ilk temel yasası" ile tezatlık göstermektedir. Bu yasaya göre bir olayın üzerinden ne kadar uzun zaman geçmişse olayın hatırlanma ihtimali de o kadar azdır. Ancak hatırlama efektinde durum tam tersidir. Kişi, yaşı ilerledikçe daha eski anılarını hatırlar. Bu anıların ortaya çıkması için neden ihtiyarlığı beklediği ise bilimin araştırdığı başka bir muammadır. Kırklarında, ellilerindeki insanların da bunları kolaylıkla anımsamaları gerekmez mi? Neden bu anılar, bellek gerçekten yaşlanınca gösteriyor kendini? Sanki bunca yıl boyunca yayın yasağı varmış da yasağın kalkması için belli bir süre geçmesi gerekiyormuş gibi...

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Hatırlama efektinde, anılar genellikle en eski olandan daha yeni olana doğru hatırlanır.

B) Unutmanın ilk temel yasasına göre üzerinden uzun zaman geçen olayların hatırlanması zordur.

C) Eski anıların bellek yaşlandıktan sonra hatırlanması, bilimsel açıdan bir merak konusudur.

D) Bellekte yer alan ilk anıların bellek yaşlanmadan ortaya çıkması, dış etkenlere bağlıdır.

E) Hatırlama efektinin ortaya çıkması ancak ihtiyarlıkta, belleğin yaşlanmasıyla mümkündür.

2019 TYT

8. 1928-1992 yılları arasında yaşayan Philip K. Dick, bilim kurgu edebiyatının en beğenilen yazarlarından biridir. İlk hikâye ve romanlarından başlayarak tüm eserlerinde, gerçeklik ve insanı insan yapan özellikleri birbirine bağlı iki tema olarak ele alır. Bu temaları başarıyla işlediği eserlerinden biri, 1968 yılında kaleme aldığı *Androidler Elektrikli Koyun Düşler mi?* adlı romanıdır. Romanın ana karakteri Rick Deckard, Mars'tan kaçan altı androidi yakalamakla görevlidir. Ancak bu görevi sırasında, insanla robot arasındaki sınırın hiç de kesin olmadığını görür. Böylece eser bir yandan insan benzeri robotlar ile gerçek insanlar arasındaki farkı sorgularken diğer yandan gerçeklik algısı üzerine düşündürmektedir. Dick'in bu romanı, tüm zamanların en iyi bilim kurgu filmlerinden biri olarak kabul edilen *Bıçak Sırtı* filmine de kaynaklık etmiştir.

Bu parçada Philip K. Dick ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

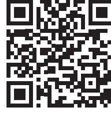
A) Belirli bir alandaki çalışmalarının takdir edildiği

B) Farklı türdeki eserlerinde benzer konular üzerinde durduğu

C) Eserlerinin edebiyat dünyası dışında da ilgi gördüğü

D) Gerçeğin ne kadar gerçek olduğu konusunu sorguladığı

E) Romanlarında belirli bir karakterin maceralarını anlattığı



1. Abdülhak Şinasi Hisar, daima ciddi görünümlü idi. Yakından tanımayanlara soğuk, kibirli, aristokrat hatta kendini beğenmiş bir izlenim verirdi. İnziva ve sükûnet içerisindeki yaşantısı ile çekingen, içine kapanık bir kişiliği vardı. Onun ciddiyetini, tutumunu çok kişi yorumlayamaz veya hazmedemezdi. Onun bu hareketlerini nezaket kurallarına aykırı ve yapmacık sananlar olurdu. Oysa yaradılışı, günlük yaşantısı böyleydi.

Bu parçada Abdülhak Şinasi Hisar ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İçine kapanık bir kişiliği olduğuna

B) Sessiz ve sakin bir hayat sürdüğüne

C) Kişilik özelliklerinin eserlerine yansıdığına

D) Yaradılışı gereği çekingen olduğuna

E) Ciddi görünümünün yanlış değerlendirildiğine

2. Yakup Kadri, sanat yaşamının ilk yıllarında Fecriati topluluğuna katılır; bu akımın “Sanat şahsi ve muhteremdir.” sözüyle özetlenen bildirisine imza atar. Bu dönem ürünlerinde toplumdan soyutlanmış bireyin duygu ve düşüncelerini coşumcu ve melankolik bir tavırla yansıtır. Kısa bir süre sonra, yaşanan toplumsal felaketlere ilgisiz kalamayarak Millî Edebiyat topluluğuna katılır. “Sanat, önce bir toplumun, sonra bir milletin malıdır; sonra da bir devrin ifadesidir.” düşüncesini benimser. Bu tarihten beri de çalışmalarını roman üstüne yoğunlaştırır.

Bu parçada Yakup Kadri ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Sanat yaşamının ilk yıllarında bireysel konuları işlediğine

B) Sanat hayatına başka bir edebî toplulukta devam ettiğine

C) Roman türündeki eserlerinin büyük beğeni topladığına

D) Millî Edebiyat anlayışıyla beraber toplum meselelerine yöneldiğine

E) Sanat eseri, toplumun gerçeklerini yansıtmalıdır, görüşünü savunduğuna

3. Renkler, canlı cansız tüm varlıklarda bulunan ve pigment adı verilen renk maddelerinin güneş ışığına verdikleri tepki sonucunda ortaya çıkıyor. Geceleri renkleri fark edemeyişimizin nedeni de güneş ışınlarının olmamasıdır. İnsanoğlunun renkleri kullanması, ilkel topluluklarla başlıyor. Toplumlar kendi içlerinde ve diğer toplumlarla iletişim kurmak için renklerden yararlanıyorlar. Önceleri yaşamlarından kesitler sunmak için mağara duvarlarına tek renkli resimler yapıyorlar. O dönemlerde killi toprak ve demir oksitlerin suyla karıştırılmasıyla elde edilen boyalı su, günümüzde kullanılan boyaların öncüsü sayılıyor. Zamanla bu teknik geliştirilerek farklı mineraller keşfediliyor. Genellikle bu renk maddeleri metal oksitlerden elde ediliyor. İlk çağlarda su ve metal oksitlerden elde edilen boyalar zamanla geliştiriliyor ve su yerine bitkilerden elde edilen yağlar ve yumurtanın kullanılmaya başlanmasıyla günümüzde kullandığımız yağlı boyalar ortaya çıkıyor.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) İnsanlar renkleri nasıl keşfetmiştir?

B) Bazı durumlarda renklerin seçilememesinin nedeni nedir?

C) İnsanların yaptığı ilk resimlerde nelere yer verilmiştir?

D) Boya üretiminde kullanılan malzemeler değişmiş midir?

E) İlk toplumlarda renklerin kullanılmasının gayesi nedir?

4. Halk arasında harnup olarak da bilinen keçiboynuzu, geçmişte sadece kuru yemişçilerde satılırdı. Şimdilerde ise pekmezi, özü, unu, yemi gibi birçok ürünü var. Kozmetik ve ilaç sektörünün yanı sıra yem sektöründe de kullanıldığı oluyor. Koronavirüs salgını sonrasında ise en çok tercih edilen bağışıklık sistemini güçlendirici ürünlerin başında geliyor. Hâliyle piyasası oldukça hareketli. Tarlada kilosu 7-8 TL’den satılan keçiboynuzu, perakendede 30 TL’ye kadar alıcı buluyor. Pekmez ve öz kilo fiyatı 100 TL’yi zorlarken un ve toz kilo fiyatı da 50 TL seviyesinde seyrediyor.

Bu parçada keçiboynuzuyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kullanım sahasının genişlediğine

B) Değişik sözcüklerle adlandırıldığına

C) Fiyatının değişkenlik gösterdiğine

D) Farklı biçimlerde tüketildiğine

E) Üretim sahasının arttığına

5. Stilometri, öncelikle yazılı edebiyat alanında olmak üzere, resim ve müzik gibi sanat dallarında; tarih, din ve hukuk alanında ve adli bilimlerde kullanılan bir üslup belirleme çalışmasıdır. Stilometri analizi ise üslup belirteçlerinin değişken olarak alınıp bu değişkenlerin istatistiksel ve bilişimsel metotlar kullanılarak çeşitli amaçlarla incelenmesine dayanan bir yöntemdir. Stilometri, yaklaşık iki yüz yıldır yazarların edebî üslubunun karşılaştırılması ve özellikle eser sahipliği problemlerinde çeşitli istatistiksel metotlar kullanılarak uygulanmıştır. Kullanılan metotlar, temel istatistiksel hesaplamalardan ve testlerden yapay sinir ağlarına kadar geniş bir aralıkta yer almaktadır. Dinî metinlerden tarihî metinlere, bilimsel çalışmalardaki intihalden edebî eserlerin ve yazarların üslubunun incelenmesine kadar pek çok konuda stilometrik çalışma yapılmıştır. Stilometri analizi; edebiyat alanındaki üslup çalışmalarında yazarı belli olmayan eserlerin yazarının belirlenmesi, bir yazarın üslup özelliklerinin belirlenmesi, bir yazarın üslubunun zamanla nasıl değiştiğinin belirlenmesi, edebî eserlerin türlerine göre sınıflandırılması, edebî eserlerin üslup özelliklerinin karşılaştırılması, dönemler arasındaki üslup farklılıklarının ortaya konması, eserin hangi dönemde yazıldığı, şüpheli eserlerin yazıldığı dönemin belirlenmesi gibi pek çok farklı amaçla kullanılabilir.

Bu parçada "stilometri"**yle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Kullanım alanlarına

B) Analizinin nasıl yapıldığına

C) Edebiyat alanındaki yerine

D) Hangi amaçlarla kullanıldığına

E) Nasıl ortaya çıktığına

6. Örümcek ağları temel olarak ipek ipliklerden oluşur. Oldukça ince yapıdaki bu iplikler, hafif ve esnek olmalarının yanında, yüksek kaliteli çelikten daha güçlü bir yapıya sahiptir. Bu nedenle araştırmacılar örümcek ipliklerinin yapılarını daha iyi anlamaya çalışıyorlar ve cerrahi ipliklerden askerî kıyafetlere kadar oldukça geniş yelpazede kullanım potansiyeli taşıyan bu üstün özellikli malzemelerin endüstriyel boyutta kullanımını sağlamak için onları yapay yollarla üretme çalışmalarına devam ediyorlar. Örümcek ipliğinin yapısı ve mekanik özellikleri ile ilgili bilinmeyen daha çok şey olduğu kesin.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Örümcek ipeğinin yüksek kalitede kuvvetli olduğuna

B) Örümcek ipliklerinin pek çok alanda kullanıldığına

C) İpek ipliklerin yapısal özelliklerine

D) Yapay iplik üretim çalışmalarının devam ettiğine

E) Örümcek ipliği ile ilgili araştırmaların uzun yıllardır devam ettiğine

7. Hayatı olduğu gibi canlandırmak isteyen romancı, ayrıksı (istisnai) görülen olaylar zincirinden büyük bir dikkatle sakınmalıdır. Bu romanların amacı bize bir hikâye anlatmak, bizi eğlendirmek ya da üzmek değildir; belki, bizi olayların gizli ve derin anlamlarını anlamaya, bunlar üzerinde düşünmeye zorlamaktır. O, artık göre göre, düşüne düşüne evrene, eşyaya, olaylara ve insanlara özel bir görüşle bakar; bu görüş, düşünceli gözlemlerin birikmiş bir ürünüdür. Hayat üzerindeki görüşünü bir kitapta canlandırarak bize duyurmak ister. O zaman, hayat olayları karşısında kendisi nasıl heyecanlandıysa bizi de öyle heyecanlandırmak için bu olayları gözümüzün önünde büyük bir titizlikle, olduğu gibi canlandırmalıdır.

Bu parçadan hareketle roman ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Yaşanmış ya da yaşanabilecek olayları içerdiği

B) Toplumsal ve bireysel olayların gözlemlenerek tarafsız bir şekilde yansıtıldığı

C) Olaylar anlatılırken okuyucunun düşünmeye zorlandığı

D) Canlı anlatımıyla okuru heyecanlandırması gerektiği

E) Yazarın, gözlemleri sonucu oluşan bireye ve topluma ait düşünceleri anlatması gerektiği

8. Halıcılık, Anadolu'nun birçok yöresinde olduğu gibi Aksaray ve çevresinde de köklü bir geleneğe sahiptir. Aksaray, Selçuklular Dönemi'nden beri ünlü bir halı merkezidir. Bu gelenek Osmanlı Dönemi'nde de sürmüştür. Taşpınar halılarının tüm çeşitleri geometrik düzende yerleştirilmiş bitkisel kökenli motiflerle süslenmiştir. Günümüz halıları üzerinde kullanılan bitkisel motiflerin aşırı üsluplaştırılmış olması sebebiyle bitkisel süslemelerin kökeninin ne olduğunu söylemek güçtür. Taşpınar halıları çeşit olarak da zengindir. Halının ana malzemesi yündür. Aksaray'ın dağ ve ova köylerinde yaşayan ve koyun yetiştiriciliği ile uğraşanların yılda bir kereye mahsus yaptıkları kırkım işlemi ile koyunlardan elde edilen yünler dokumalarda ham madde olarak kullanılmaktadır.

Bu parçada halıcılık ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

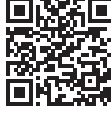
A) Halı dokumacılığının tarihî serüvenine

B) Halılarda kullanılan desen ve motiflere

C) Yörede koyun yetiştiriciliğini artırdığına

D) Günümüzde de halı dokumaya devam edildiğine

E) Taşpınar halısının özelliklerine



1. *Karamazov Kardeşler*'deki olay örgüsü de *Suç ve Ceza*'daki olay örgüsü de *Madam Bovary*'deki olay örgüsü de çok ilginçtir. Kendinizi bırakırsanız, olayların akışına kapılıp giderseniz tehlike oradadır işte. Bunu yaparsanız yazarın fikir âlemini Dimitri'nin vurdulu kırdılı davranışlarında, İvan'ın çok tutarlı görülen tutarsızlıklarında, Alyoşa'nın dinginliğinde olduğu kadar hatta onlardan çok yüzbaşının ve ölen oğlunun onur savaşında olduğunu görürsünüz. Elbet romanlarda açık filozofluklar da vardır ancak bunların romancılarla değil de onların romanlarındaki kişileriyle ilgili olduğunu unutmamak gerekir. Romancı çözmez, çözüm gerekiyorsa çözdürür. O bir görme ve gösterme düzeneğidir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Romanlardaki açık ya da gizli düşünsel eğilimler edebiyatın felsefeyle ilişkisini örnekler.

B) Romancı kendi düşünce dünyasını temellendiren etmenleri okura kahramanlar üzerinden aktarır.

C) Romanda okuru bekleyen en büyük tehlike aksiyon heyecanının insan gerçeğinin önüne geçmesidir.

D) Romanlardaki açık ya da gizli fikirler onun yarattığı kahramanlarla değil, romancıyla ilgilidir.

E) Romancı, olaylara ya da durumlara karşı çözüm üretmekten ziyade onlarla okuru baş başa bırakır.

2. Ağızlarımız yörelerimizin yazılmamış tarihini, kültürünü ve dilini yansıtmaktadır. O yörenin gönül dağının karını eriten söz varlıkları olarak karşımıza çıkmaktadır. Bazen "nörüyon", bazen "napıyon", bazen de "nörün"... Kelimelerin gönül zenginliği bu olsa gerek. Aynı anlamı birden fazla kelimeye yüklemişiz. Kelime bu anlamı tek başına taşıyamaz dercesine. Bazı olay ve durumları kısa yoldan o yöre insanına anlatmak için ağızda kullandığımız kelimelere başvururuz, cömertçe kullanırız o kelimeleri.

Bu parçadan hareketle ağızlar ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Farklı sözcüklerin aynı anlamı karşıladığı

B) Ait olduğu bölgenin kültürünü yansıttığı

C) Yöre halkıyla iletişimi kolaylaştırdığı

D) Bölgeden bölgeye farklılık gösterdiği

E) Kalıplaşmış ifadelerden oluştuğu

3. Okuyucu, bu kitapta yalan dolan yok. Sana baştan söyleyeyim ki ben burada yakınlarım ve kendim dışında hiçbir amaç gütmedim. Sana hizmet etmek yahut kendime ün sağlamak hiç aklımdan geçmedi, böyle bir amaç peşinde koşmaya gücüm yetmez. Bu kitabı yakınlarım için bir kolaylık olsun diye yazdım. İstedim ki beni kaybedecekleri zaman ki pek yakındır, hakkımda bildikleri, daha ayrıntılı ve daha canlı olsun. Kendimi herkese beğendirmek niyetinde olsaydım özenir, bezenir, en gösterişli hâlimle ortaya çıkardım. Kitabımda sade, doğal ve her günkü hâlimle özentisiz bezentisiz görünmek isterim çünkü ben kendimi olduğum gibi anlatıyorum. Burada kusurlarım, nasıl bir adam olduğum; edebin, terbiyenin izin verdiği ölçüde açık olarak görülecektir. Hâlâ ilk doğa kanunlarının rahat serbestliği içinde yaşadıkları söylenen insanlar arasında olsaydım emin ol ki kendimi tastamam ve çırılçıplak da gösterirdim. Kısacası, okuyucu, kitabımın özü benim. Boş zamanlarını bu kadar sudan ve anlamsız bir konuya harcaman akıl kârı olmaz. Haydi, uğurlar olsun!

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Kitabını yakınlarının onu daha iyi tanıması amacıyla yazmıştır.

B) Kitabını yazarken ahlaki değerleri göz önünde bulundurmuştur.

C) Kitabını okuyucu tarafından beğenilme kaygısı duymadan yazmıştır.

D) Kitapta iyi yönlerinden çok, kusurlarını anlatmıştır.

E) Kitabının okunmasını zaman kaybı olarak görmektedir.

4. Pop art sanatçılarının ayırıcı niteliği, çağdaş yaşam üzerinde güçlü bir etkisi olan popüler kültürün bütün yönlerini ayrım gözetmeksizin resmediyor oluşlarıdır. Kullandıkları görsel unsurlar; televizyonlardan, çizgi romanlardan, sinema dergilerinden ve her türlü reklamdan alınıyor. Bu görsel unsurlar kesin ve objektif bir şekilde, herhangi bir övgü veya yergi söz konusu olmaksızın büyük bir doğrudanlıkla ve ödünç alındıkları medyanın kullandığı ticari teknikler kullanılarak gösteriliyor.

Bu parçada pop art sanatçılarıyla ilgili,

I. Renkli afişler, resimli dergi ve romanlar, medya ve sinema esin kaynakları olmuştur.

II. Popüler kültürün tüm unsurlarını seçici olmadan kullanırlar.

III. Çalıştıkları görsellere kişisel yorumlarını katarak onları kullanıma hazır hâle getirirler.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

5. Hakikat her zaman sis ve kaos içinde gizlidir. Edebiyatın görevi onu ortaya çıkarmak, ayan etmektir. Dünya; sahteliği, ikiyüzlülüğü, körlüğü geçer akçe yapmaya çalışırken edebiyat bunu iyiliğe, güzelliğe, samimiyete çevirmenin yollarını açıklar. İnsanların durumunu ortaya koymayan edebiyat güçsüzdür, sönüktür. Çağın tanığı olarak utanç duygusundan kurtulmak; görmedim, duymadım dememek için edebiyat söz alır.

Bu parçada anlatılan edebiyatın işlevleriyle ilgili,

I. Toplumun içinde bulunduğu durumun hem aynası hem de yol göstericisi olduğu

II. Gerçeklerin üzerindeki perdenin sadece edebiyat aracılığıyla aralanabileceği

III. Olumsuz ve karamsar düşünceleri dönüştürmeye çalışan iyimser bir yapısı olduğu

IV. Yaşamda aktif ve sesli bir oyuncu değil, sessiz ve pasif bir izleyici olmayı tercih ettiği

yargılarından hangileri çıkarılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) I ve IV E) II ve IV

6. Knut Hamsun'un hayatı ana çizgileriyle çetin imtihanlardan geçerek başarıya ulaşmış bir insan hayatı. 1859-1888 arası yani ömrünün algılara açık ilk otuz yılı, senelerce yazsa tükenmeyecek bir malzeme sağlamıştı ona. Ve Hamsun kendi destanı ve savaşlarıyla insanların destanını bölüm bölüm yazmak için bol bol fırsat buldu. 19 Şubat 1952'de, 93 yaşında öldü. Hamsun bir inziva adamıydı. Gençliğinin, çetin ekmek kavgalarıyla geçmesi; onu zamanla hayatın içinden yalnızlıklara attı. Eserleri bu yüzden birer otobiyografi gibidir. Yoksul gençliğinin, yetiştiği çevrenin izlenimleri yaşar kitaplarında. Kahramanlarının bilinçaltı psikolojisine eğilir.

Bu parçadan hareketle Knut Hamsun ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Eserlerini oluştururken kendi hayatından beslendiği

B) Kahramanlarını yansıtırken ruhsal dünyalarını da ele aldığı

C) Çoğunlukla otobiyografik romanlar yazdığı

D) Yaşamın zorlu yollarından geçerek hedefine ulaştığı

E) Toplum yaşamından uzak kalmayı tercih ettiği

7. Tonalizm akımı, Amerikalı ressamlar aracılığı ile 1880'li yılların başında resim sanatında yeni bir akım olarak sunulmuştur. Farklı sanatçıların akımı benimseyip bu akımı kullanarak tablo oluşturmaları ile büyümüştür. Akımda daha çok 1900'lü yılların etkisi görülmüştür. Günümüzde adı fazla duyulmayan bu sanat akımıyla hem resim sanatında hem de karikatür alanında eserler vermiştir. Bu akıma bağlı ressamlar, çizimlerini yaparken genellikle koyu renkleri kullanırlar. Kullanılan koyu renklerle birlikte keskin olmayan fırça darbeleri ile renklerin birbirine karışıp pastel tonlarında görüntünün oluşumunu sağlarlar. Bu tür modern sanatları benimseyen ressamlar sanatı, dünyayı gördüğü gibi yansıtmak değil, hayal gücünün bir unsuru olarak niteler. Bu düşünceyle daha çok hayal güçlerini kullanarak tablo yapma istemlerini yıllar boyunca yansıtırlar.

Bu parçada "tonalizm akımı" **ile ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

A) Etkili olduğu alanlar nelerdir?

B) Ne zaman ortaya çıkmıştır?

C) Akımın özellikleri nelerdir?

D) Konusunu nereden alır?

E) Nerede ortaya çıkmıştır?

8. Herkese gezgin diyebilir miyiz? Ya da gezginliğin turistlikten farkı nedir? Göz değmemiş yerleri keşfetme merakı, turistik konfordan uzak her türlü yolculuğun zahmetine katlanacak denli maceraperestlik, gerçek bir gözü karalık, ayrıntıyı bulup çıkaracak keskin gözler ve yolculukların acı tatlı tortusunu muhatabına aktarabilme yeteneği... Bayağı zor değil mi? Bu topraklarda yetişen modern çağın bütün gezginleri Evliya Çelebi'den ilham almış, Barış Manço'ya özenmiştir herhâlde. Peki işin hakkını verebilmiş midir? Yola düşme kaygısına ve dile dökme üslubuna bağlı... Her gezip anlatan gezgin olamıyor belli ki. Hele "Televizyonda gezi programı bolluğu varken kim okur gezi yazılarını?" denirse bu özelliklere sahip bir yazarın leziz yazılarını ıskalıyoruz demektir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

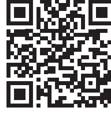
A) Günümüz gezginlerinin Evliya Çelebi ve Barış Manço'yu örnek aldığı

B) Televizyonlardaki gezi programlarının kaliteli gezi yazılarını gölgelediği

C) Turistlik ile gezginliğin pek çok açıdan birbirine benzediği

D) Gezgin olmak için bazı zorlukları göze almak gerektiği

E) Gezginlerin meraklı ve iyi bir gözlemci olmaları gerektiği



2019 TYT

1. Günümüzde büyük miktarda veri üretilerek bunlar sürekli depolanıyor. Dijital verilerin saklandığı diskler “sunucu parkı” adı verilen devasa tesislerde tutuluyor. Bu bilgilerin korunması içinse ciddi bir kaynak harcanması gerekiyor. Bilim insanları çevre dostu olmayan bu veri saklama yöntemine yeşil bir alternatif sunuyor: Bitkileri biyolojik bir sabit disk olarak kullanmak! Tüm bilgileri bitkilerin DNA’sının içinde ikili kod olarak saklayabilmemize olanak tanıyan bu yöntem sayesinde kütüphaneler dolusu bilgi, tek bir ağaca aktarılabilecek. Bu buluş, geliştirilmeye muhtaç olsa da aile fotoğrafımızı en sevdiğimiz kaktüsün içinde saklayabilecek veya bahçemizdeki ağaçtan müzik dinleyebilecek olma ihtimali gerçekten heyecan verici!

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) DNA’larda genetik bilgilerin yanı sıra farklı verilerin de depolanması mümkün görülmektedir.

B) Veriler arttıkça bunların saklanması için gerekli olan alanların da artması beklenmektedir.

C) Ağaçlarda bilgi saklanmasına yönelik çalışmaların geliştirilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.

D) Yeni bilgilerin üretilmesi, bunların depolanma sorununu da beraberinde getirmektedir.

E) Kolay ulaşılabilirliği nedeniyle verilerin dijital ortamda saklanması tercih edilmektedir.

2019 TYT

2. Öznel olmak kendi içine kapanmak, düşünceye dalmak, herkesten ve her şeyden ayrı olmak değildir. Aksine dışa doğru, başkalarına doğru bir çeşit yöneliştir. Bu yönelişledir ki benim dışımdakilere “benimdir” diyebilirim. Ancak gerçekten yaşadığım, içinde kendimi gördüğüm, bağlandığım bir şey benimdir. Çünkü beni benden başka olanla birleştiren bağı yalnız ben yaratabilirim.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazarının düşüncesini destekleyen bir örnek değildir?

A) İçerisinde bulunmadığım bir ordunun elde ettiği bir zaferle sevinebilirim yeter ki o, kendi fetihlerimin bir basamağı olsun.

B) İnşa aşamasında hiçbir emeğimin olmadığı bir eve sahip olabilirim yeter ki o, içinde oturduğum bir ev olsun.

C) Himalaya’nın doruğuna tırmanan adamın yaşadığı serüven ile böbürlenebilirim yeter ki o, kendi başarısını kanıtlamış olsun.

D) Şurada duran kimsenin sahiplenmediği toprak benim olabilir yeter ki o, ellerimle işlediğim bir toprak olsun.

E) Bir ülkenin uğradığı bozgunu iliklerimde duyabilirim yeter ki o, aramda bağlantılar kurduğum ülkede yaşanmış olsun.

2020 TYT

4. Resim eleştirmenleri eserleri incelerken belirli bir yönteme bağlı kalırlar. Betimleme, çözümleme, yorumlama ve yargıya varma olmak üzere dört işlem basamağını kapsayan bu yöntemle eserden bilgi edinirler. Yöntemin ilk aşamasında tabloda yer alan ve gözle görülen her nesne tek tek listelenir. İkinci aşamada bu nesneler resmin içine yerleştirilirken nelere dikkat edildiği örneğin konum, renk, kontrast, ton gibi niteliklerin nasıl kullanıldığı belirlenir. Üçüncü aşamada ressamın kullandığı nesneler ve bunların organizasyonuyla vermek istediği mesaj ortaya çıkarılır. Son aşamada ise o ana kadar elde edilen bütün veriler bir arada değerlendirilir, eseri iyi veya kötü kılan özellikler ortaya konur ve incelenen eserin niteliği hakkında nihai karara varılır.

Aşağıdakilerden hangisi bu yöntemi kullanan bir resim eleştirmeninin süreç içinde soracağı sorulardan biri olamaz?

A) Verilmek istenen mesaj, hangi obje ve varlıklar kullanılarak aktarılmaktadır?

B) Ressam, tabloda görülen bileşenlerin organizasyonunda nelere dikkat etmiştir?

C) Ressam, bu eserinde tam olarak ne anlatmak istemektedir?

D) Ressamı başarılı yahut başarısız yapan temel nitelikler nelerdir?

E) Eser, hangi güçlü ve zayıf yönleriyle diğer yapıtlardan ayrılmaktadır?

2020 TYT

4. Matisse, aynı mavi tonunun bir santimetrekaresiyle bir metrekaresinin birbirinden farklı olduğunu söyler. Benzer şekilde, mavi bir daire ile aynı maviden yapılmış bir kare farklı tonlardadır. Ona göre bir renk; paletteyken farklı, fırçadayken farklı, tuvaldeyken farklıdır. Çevresindeki diğer tonların ve şekillerin yarattığı uzam, resmin içindeki ve üzerindeki ışık, nesnelerin düşme ve gerileme oranlarını belirleyen konum; her tonu farklılaştırır. Resme bakanın, binlerce rengin bir çerçeve içinde eritildiğini düşünmesi bundandır.

Matisse’e göre aşağıdakilerden hangisi renk tonunu farklılaştıran bir etken olamaz?

A) Form ve ışık

B) Alanın boyutu

C) Resmin tekniği

D) Yüzeyin dokusu

E) Perspektif ve açı

2020 TYT

5. Faust, Don Juan ve Don Kişot emellerinin peşinden sabit bir fikirle koşar. Bu karakterlerin her biri aslında mükemmellik arayışıyla kibrin, istisnai bir yiğitlikle yozlaştırıcı bir aşırılığın vücut bulmuş hâlleridir. Söz konusu karakterlere dair tespitlerim, aslında çok daha önce yaratılmış olan bu imgelerin romantik dönem yorumuna dayanan izlenimlerimdi. Ancak Faust'un sırf merak duygusu yüzünden lanetlendiğini, Don Juan'ın gerçekten işkence gördüğünü artık düşünmüyorum. Hatta Don Kişot'un cömertliği bile gerçek mi emin değilim. Fakat bu karakterlerin bireyci toplumumuz için hâlâ özel birer tınısı olduğuna inanıyorum.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Roman kişilerini, onların karakteristik özellikleri üzerinden değerlendirmiştir.

B) Roman kahramanlarına ilişkin değerlendirmelerinde değişim olmuştur.

C) Roman kahramanlarına ilişkin analizlerini belirli bir dönem bağlamında ortaya koymuştur.

D) İdealizm ve kontrolsüz eylemlerin kurgusal başarıyı artırdığına inanmaktadır.

E) Roman karakterlerinin toplum üzerinde süregelen bir etkisi olduğunu düşünmektedir.

6. Gereği var mı on yıl önceye dönmenin? Bir geceyi, bir akşamüstünü yeniden yaşamanın? Hayır, yapacak. On yıl, yirmi yıl öncesinin karışık öyküsünü duyuracak. Yanlışlıklar mı yapmışım, ters bir adım mı atmışım, bir çıkmaza mı girmişim, ille ille hatırlatacak! Biliyorum onları. Terslikler, yanılgılar çok. Yaşamım dolu onlarla. Ne olacak? Ben geçtim onları. Ben o insan değilim. Başka bir kişiyim artık. Her gün bir yeni insan değil miyiz? Geçti o anılar. O anılardaki kişi. Bak, kilom başka, paltom başka, elbisem başka. Deri, deri de başka. İçimdeki düşünceler, üzüntüler, sevinçler, düşler başka. Duygular başka. Öyleyse ne var o eski şeyleri tekrarlayacak? Evet, o yollara sapmamalıydım, o yanlışlara düşmemeliydim. O kitabı kapatmalı, başka kitabı açmalıydım. Yeni yönlere doğru koşmalıydım. Doğru belki de dedikleri. Belki yanlış büsbütün. Kim bilebilir? Geçmiş, geçmiştir.

Bu parçanın yazarı aşağıdaki cümlelerden hangisini söylemiş olamaz?

A) Eserlerimde umutsuzluklara karşın ayakta durmayı sürdüren kişiyi konu edindim.

B) Bireyin iç dünyasına, duygulanmalarına, ruh sarsıntılarına izlenimci bir tutumla yaklaştım.

C) Eserlerimde toplumsal sorunlara dayalı betimlemelere değil, anılara dayalı duygulara yer verdim.

D) Kendi izlenimlerim ve hayat tecrübelerimden yola çıkarak yazdığım eserler, birinci kişinin iç konuşmalarını yansıtır.

E) Hayal ile gerçekliği, geleneksel ile çağdaş olanı verdiğim eserlerimde başarılı doğa tasvirleri yer alır.

7. Necatigil'in şiirlerine genellikle konuşma üslubu hâkimdir. Onun şiirleri alçak sesle konuşur gibi okunmaya uygun bir yapıdadır. Şiirinde çığlık atmaz, feryat etmez. O, her şeyi kabullenişin verdiği bir ruh dinginliğine sahiptir. Bu ruhsal durum da üslubuna yansımıştır. Necatigil, şiirinde hitabet üslubunun bulunmaması, şiirinin yüksek sesle değil alçak sesle okunması gerektiği konusunda şu bilgileri vermiştir: "Benim şiirimi kesik kesik okumalı. Dura dura... Sözcükler arasında gerekli boşlukları bıraka bıraka... Benim şiirim eskilerin deyimiyle inşada gelen bir şiir değil, yüksek sesle okunacak bir şiir değil. Ancak havasına girdikten sonra o havanın gerektirdiği kolaylaşlara dikkat ederek okunması icap eden bir şiir."

Bu parçadan hareketle Necatigil ve şiiri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Şiiri kitlelere heyecan verme, büyük kalabalıkları duygusal manada harekete geçirme amacı taşımaz.

B) Şiirine aşırı coşku hâkim değildir; dolayısıyla o, bir meydan ve miting şairi değildir.

C) Şiirinin okunuş şekliyle ilgili teknik özellikler, onun karakteri hakkında okura bazı ipuçları da vermektedir.

D) Şiirinin anlam yoğunluğunu belirtecek bir tarzda okunması, bunların kapalı şiirler olduğunu göstermektedir.

E) Ruhsal huzurunun şiirindeki yansımaları, şiirinin yavaş ve düşünülerek okunması gerekliliğini ortaya çıkarmıştır.

8. Cam bizim için sıradan bir şey olsa da bilimciler için değil. Ne kadar sıradan görünürse görünsün onlar için hâlâ çözülmemiş birçok sır barındırıyor. Şu sıralarda yayımlanan iki ayrı makaleye bakılacak olursa da yıldızının yeniden parlamaya başladığı kesin. Bazı kimyacılar, sıvı bir maddenin katı bir hâle dönüştürülmek üzere ne kadar hızlı soğutulduğuna bağlı olarak camın da her seferinde farklı şekilde oluştuğunu söylüyorlar. Bulguları, uzun süredir "ideal" bir cam dönüştürme yolu arayışındaki katı hâl fizikçilerinin umutlarını belki paramparça edecek ama daha iyi plastik ve farklı polimer arayışındaki sanayicilerin çabalarına da katkıda bulunabilecek türden.

Bu parçada cam ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

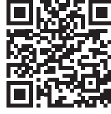
A) Yapımı ile ilgili soru işaretleri barındırdığına

B) Oluşumunun hâl değişimi ile ilgili olduğuna

C) Farklı grupları ilgilendiren taraflarının bulunduğuna

D) Bilim adamlarının ilgisini çekmeye devam ettiğine

E) İnsanlığın, üretimi konusunda geç kaldığına



1. 1906 yılında Adapazarı'nda doğan Sait Faik, ilköğrenimini burada, ortaöğrenimini İstanbul ve Bursa'da tamamlamıştır. Üç yıllık Avrupa hayatından sonra İstanbul'a yerleşmiştir. Öykülerinde de mekân olarak hep burayı kullanmıştır. Bursa Lisesindeyken başlayan ilk yazı denemeleriyle öykücülüğümüzde o güne değin alışagelmiş bir anlatımın dışına çıkan örnekler vermiştir. Yazarın yazın hayatı da böylece başlamış olur.

Bu parçada Sait Faik ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Değişik şehirlerde öğrenim gördüğüne

B) Hikâyelerini dergi ve gazetelerde yayımladığına

C) Öykülerinde yer olarak İstanbul'u konu edindiğine

D) Yaşamının bir bölümünü Avrupa' da geçirdiğine

E) Özgün bir anlatımla öykülerini yazdığına

2. Orhan Asena; çeşitli toplumsal ve siyasal değişimler karşısında olayların arka planını iyi bir şekilde okuyabilen ve geleceği geçmişten ders alarak yorumlayabilen yazarlarımızdan birisidir. Eserlerinde toplumun çeşitli katmanlarını konu edinmiş ve bireyleri her anlamda sorgulamıştır. Bu sorgulamayı tek yönlü olarak ele almamış, kişileri yaşadığı toplumdan soyutlamamıştır. Özellikle bazı oyun kahramanları olan tarihî kişilerin ruhsal özellikleri ve ahlaki değerleri üzerinde ciddi bir şekilde durmuştur. Tarihî oyunlarında seyirci, bir yandan geçmişteki olay ve durumların trajik anlamını algılarken diğer yanda tarihin ışığı altında günümüzde yaşanan olayların nedenleri ve muhtemel sonuçları üzerinde bir kez daha düşünmüş olur. Kendisinin de sanatla ilgili şöyle bir yorumu vardır: "Bir meyvenin vitamini nasıl onun dokusundaysa toplumsal öz de bir sanat eserinin özünde, dokusunda olmalıdır. İnsan vitamin almak için meyve yemez, meyve yerken vitamin alır. Sanat da böyle algılanmalıdır."

Bu parçadan Orhan Asena'yla ilgili,

I. Geçmişle geleceği harmanladığı eserlerinde yol gösterici olduğu,

II. Tarihî oyunlarında olayın akışını keserek çeşitli bilgilendirmelerde bulunduğu,

III. Eserlerinde bireylerin içsel durumları yerine toplumsal yaşamı yansıttığı

ifadelerinden hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

3. Baş ucumdaki öyküler okuyup yazdığım, yaşadığım müddetçe uzayıp gider. Hayatın karanlık yollarını kandil olup aydınlatır. Bazen ansızın gönül kapımdan girer, hayatı daha yaşanılası kılar. Bakışıma, kalemime yansır. Onlardan beslenip yazdıkça rengârenk kelebekler gibi başucumda uçuşup dururlar. Ben de onlarla büyür, kendime bir dünya kurarım. Yazacağım öykülerle yüreklerde masmavi gökyüzünü çoğaltmak isterim. Zaman zaman baş ucu öykülerimin arasından birçok yeni öykü geçse de onlar hep benim yanımdadır, hep benimledir çünkü benim öykülerimdir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu sözleri söyleyen yazara ait olamaz?

A) İnsani duyarlılıkları yakalayan bu öykülerle kendime geliyor, kendimi buluyorum.

B) Öykü yazarken bu baş ucu eserler benim yol haritam oldu.

C) Baş ucu öykülerimi bir kez okuyup kitaplığımdaki yerlerine bırakırım.

D) Hâlâ güzel bir öykü okumak istesem baş ucumdakinin herhangi bir sayfasını açar okurum.

E) Ruhsal çözümlemeleri, iç yolculuğumu öykülerle yaşıyorum.

4. Araştırmacılar insan vücudunda birbiriyle bağlantılı sıvı dolu kanallardan oluşan yeni bir doku keşfetti. İnterstitiyum adı verilen doku pek çok bilim insanı tarafından yeni bir organ olarak da kabul ediliyor. İnterstitiyumun şimdiye kadar fark edilememesinin nedeni geleneksel doku inceleme yöntemlerinin bir yetersizliği. Dokular incelenirken başvurulan geleneksel mikroskop örneği hazırlama yönteminde örnekteki sıvı kurutulduğu için, yeni keşfedilen dokunun yapısında bulunan kesecikler geride sadece destekleyici dokuları bırakarak büzüşüyor. Bu yüzden deri yüzeyinin hemen altını kaplayan, ayrıca akciğerleri, sindirim ve boşaltım yollarını çevreleyen dokunun sadece bir çeşit bağ doku olduğu sanılıyordu. Dokunun asıl yapısı görece yeni bir teknikle yapılan bir inceleme sırasında şans eseri ortaya çıktı.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Doku inceleme yöntemlerinin yetersizliğinden interstitiyum adlı doku geç bulunmuştur.

B) İnterstitiyum sıvı dolu keseciklerden oluşan ağ biçiminde bir dokudur.

C) Geleneksel mikroskop yöntemleri kullanılarak deri altında yeni doku keşfedilmiştir.

D) Birbiriyle bağlantılı sıvı dolu kanallardan oluşan yeni dokunun bir organ olduğu görüşü hâkimdir.

E) Önceleri araştırmacılar bu dokunun karın bölgesinde bir bağ dokusu olduğunu düşünmüştür.

5. Dost ve dostluk dediğimiz; çoğunlukla ruhlarımızın beraber olmasını sağlayan bir rastlantı ya da zorunlulukla edindiğimiz ilintiler, yakınlıklardır. Benim anlattığım dostlukta ruhlar o kadar derinden uyuşmuş, karışmış, kaynaşmıştır ki onları birleştiren dikişi silip süpürmüş ve artık bulamaz olmuşlardır. Onu niçin sevdiğimi bana söyletmek isterlerse bunu ancak şöyle anlatabilirim: Çünkü o, o idi; ben de bendim. Ruhlarımız o kadar sıkı bir birliktelikle yürüdü, birbirini o kadar coşkun bir sevgiyle seyretti ve en gizli yanlarına kadar birbirine öyle açıldılar ki ben onun ruhunu benimki kadar tanımakla kalmıyor, kendimden çok ona güvenecek hâle geliyordum. Öteki sıradan dostlukları buna benzetmeye kalkışmayın. Onları hem de en iyilerini ben de herkes kadar bilirim. O dostluklarda insanın, eli dizginde yürümesi gerekir. Aradaki bağ, güvensizliğe hiç yer vermeyecek kadar düğümlenmiş değildir.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Dost ve dostlukla ilgili bir tanımlama yapılmıştır.

B) Yazar, kendi dostluk anlayışı ile diğer dostluklar arasında bir fark olduğunu düşünmektedir.

C) Genel itibarıyla dostluktan bahsedilmiştir.

D) Yazar, kendi anlayışına uygun bir dostluğun kurulmasını imkân dışı bulmaktadır.

E) Dostlukta “güven” duygusunun önemine dikkat çekilmiştir.

6. Kitap, bedeni oluşturan uzuvlar gibidir; her birinin işlevi bilinmeden beden nasıl öğrenilmezse kitap da dilsel yapı, düşünsel yoğunluk, duygu yöntemleri bilinmeden kavranamaz. Bu yapılmazsa kitabın çok yönlü anlaşılması engellenir. Ancak kitabı nasıl değerlendireceğini bilen; onun kimine göre büyülü, kimine göre gerçek dünyasına girebilir. O da birden olmuyor. Bedende başkalaşımlar bile aşama aşama öğreniliyor. Dolayısıyla kitap da okuru kendi yaşıyla yaşlandırıyor. Cervantes boşuna *Don Kişot*'u okumayı çocukluk, olgunluk, yaşlılık dönemlerine bölmemiş.

Bu parçadan hareketle,

I. Kitap farklı bileşenlerden oluşan bir bütündür.

II. Kitabı doğru özümseyebilenler ona tam anlamıyla hâkim olabilmektedir.

III. Kitaplarda yer verilen kurguyu ve gerçeği fark edebilenler o ince çizgiyi görebilmektedir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

7. Şairin, mizacına uygun bir takma isim edinmesi ve bu ismi yazdığı şiir metninde kullanması şeklinde ortaya çıkan “mahlas” kavramı, divan şiirinde İran tesiri ile başlamış ve bir gelenek hâlini almıştır. Edebiyatımızda XIII. yüzyıldan itibaren görülen mahlas kullanımı; bazı şairlerde birden fazla mahlasın benimsenmesi, bazılarında ise farklı dönem ve divanlarda mahlas değişikliği şeklinde yer edinmiştir. Aynı geleneğin modern şiirde de zaman zaman devam ettirildiği görülür. Tanzimat Dönemi'nde başlayan edebiyatta ve sanatta Batılılaşma rüzgârı, her ne kadar klasik şiir zevkinden kopuş ve şiir anlayışında köklü bir değişim ile sonuçlanmış olsa da geleneksel unsurların tamamen kaybolduğunu söylemek mümkün değildir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Geleneksel şiirden vazgeçemeyen şairler, şiirde Batılılaşmanın karşısında durmuş ve klasik şiiri yukarılara taşımıştır.

B) Divan şiiriyle ortaya çıkan ve gelenekselleşen kimi özellikler, Tanzimat Dönemi sonrası da tamamen sona ermiş değildir.

C) Şiirimizde mahlas kullanma geleneğinin oluşmasında Doğu edebiyatının etkisi yadsınamaz bir gerçektir.

D) Divan şairleri, tek bir mahlas kullanmakla kalmamış; kimi zaman bu mahlasları değiştirme gereği duymuştur.

E) Klasik şiirden uzaklaşılması, şiir anlayışını değiştirmiş olmasına rağmen alışılmış ögeler varlığını sürdürmüştür.

8. Yazmanın üstadı Tolstoy'un 1881 yılında kaleme aldığı bir başyapıt daha. Beşinci bölümde Tolstoy, devrin Rus köy dünyasından da izlenimler edinmeyi sağlayan tasvirleri içinde, özünde “Maddi terakkisini tamamlamış insan, daha neye ihtiyaç duyar?” sorusunun cevabını barındıran öyküler sunuyor okuyucusuna. Yazılmasının üzerinden yüz otuz yılı aşkın süre geçmesine karşın betimlemelerinin yalınlığı, içerisindeki derinliği, çıkarımlarının güncelliğini yitirmeyişi büyük yazarlara yaraşan bir marifet olarak her daim Tolstoy ismi ile birlikte anılıyor. Eser, “Tolstoy'a giriş” tadında, üstada yabancı olanların da sıkılmadan okuyabilecekleri sadelikte.

Bu parçadan Tolstoy'un eseriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

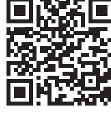
A) Kitap, maddenin ötesinde yaşama dair önceliklerin ne olabileceğini de içermektedir.

B) Kitapta köy betimlemeleri büyük kalemlere yarışır bir ustalıkla sunulmuştur.

C) Tolstoy'un etkileyici bir biçimde kaleme aldığı eserlerinden biridir.

D) Tolstoy'la tanışmaya karar verenlerin okuması gereken kitapların başında gelir.

E) Tolstoy'un eserde sözünü ettiği akıl yürütmeleri bugün hâlâ geçerliliğini korumaktadır.



1. Türkçenin söyleyişi ile ilgili olarak birçok sorun bulunmaktadır. Bu sorunlar, çoğu zaman göz ardı edilmiş olup söyleyiş konusu kişisel eğilimlere bırakılmıştır. Bu yaklaşım ise söyleyişte tutarsızlıklara yol açmıştır. Kişisel tercihler veya kitle etkileri, dilin söyleyişi ile ilgili karar ve kuralları tek başına belirleyemez. Bu noktada söyleyişin dayanağı olarak çok sağlam kaynak ve belirleyicilere ihtiyaç vardır. İşin özeti, söyleyiş konusunda, tıpkı yazımda olduğu gibi, üzerinde görüş birliğine varılmış bir ortak anlayış ve uygulama birlikteliğine gidilmesi gerekir. Söyleyiş sorunlarını kalıcı ve sağlam olarak çözebilmek için Türkçenin ses, yapı ve anlam bilgisi göz önünde bulundurulmalıdır. Tam da bu noktada Türkçenin yazılışı ve okunuşu ile ilgili yaklaşımlar devreye girmektedir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Türkçenin yazılışı ve okunuşu ile ilgili yaklaşımlar söyleyiş açısından değerlendirilmelidir.

B) Söyleyişteki sorunları çözmek için görüş birliğiyle bu konuda kalıcı çözümler üretmek gerekir.

C) Bir sözcüğün farklı söyleyişinin bulunması tutarsızlıklar ortaya çıkarttığından sorun olmaktadır.

D) Bireysel tercihlerin etkili olduğu karar ve kuralların söyleyişte belirleyici olması beklenmez.

E) Türkçe, birçok dünya dilinden farklı olarak söyleyişi ve yazılışı birbirine oldukça yakın bir dildir.

2. Yunus'un eserlerinde kullandığı dil, tam o dönemde kullanılması gereken bir özellik gösterir. Bu dil sadece Türkçe kelimelerden oluşmaz. Onun metinlerinde devrinin Türkçesinde var olan ve halk tarafından da anlaşılan Arapça ve Farsça kelimeler de yer alır. Çünkü bu devirde Türkler, tasavvufi kültürü ve dili özümsemeye başlamışlardır. Yunus'un dili folklorik üslubun bütün özelliklerini taşıyan hatta bunu yer yer estetik dile doğru taşıyan çok önemli bir gelişmedir. Bu yüzden onun şöhreti geniş halk kitlesine yayılmıştır. Onun şiirlerinde halk söyleyiş ve deyimleri, Türkçeye adapte edilen Farsça ve Arapça kelimeler, devrin kültürünü yansıtan bilhassa din-tasavvuf, cemiyet, insan, maddi kültür, kozmik âlem ve devrin tipleriyle toplumsal ve siyasi düzenini dile getiren ifadeler bolca bulunur.

Bu parçadan hareketle Yunus'un eserleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Farklı dillerden sözcükler içerir.

B) Kişisel düşüncelerinin ifadesidir.

C) Millî değerlerin yansıması görülür.

D) Herkesin anlayabileceği halk dili kullanmıştır.

E) Devrin sosyal ve siyasi durumunu yansıtır.

3. Rekreasyon, insanların boş zamanlarında kendilerini mutlu edip haz alabilecekleri her türlü etkinliği kapsayan aktiviteleri ve faaliyetleri içerir. Rekreasyon, genel olarak insanın yaşamını canlandırması ve yenilemesi demektir. Boş zaman değerlendirme etkinlikleri olarak da bilinir. Hiçbir zorunluluk olmayan etkinlikleri tanımlayan vakit geçirme yöntemidir. Bedeni, ruhu ve zihni çeşitli ekinliklerle dinlendirme olarak da tanımlanır. Bazen bir piknik alanı, bazen bir müze rekreasyon mekânı olabilir. Boş zamanın düzenli olarak spor yoluyla değerlendirilmesi tanımı rekreasyon için kullanılmıyor. Rekreasyon, sportif faaliyetlerle birlikte kültürel, sanatsal ve bilimsel faaliyetleri de kapsıyor. Boş zamanlarda ortaya çıkan faaliyetler bütünü. Bireysel veya her yaştan kitlelerle şehirde veya kırsal alanlarda yapılabilir. Sanayileşmiş toplumlarda stresten uzak kalmak için doğan bireysel ihtiyaçların sonucu olarak ortaya çıkmıştır.

Bu parçadan rekreasyon ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Açık veya kapalı alanlarda yapılabileceği

B) Bir faaliyetin, rekreatif faaliyet olabilmesi için gönüllü yapılması gerektiği

C) İstenilen zamanda yapılan doğa yürüyüşü veya denizde yüzmenin rekreasyon faaliyeti olabileceği

D) İnsanlar arasında dayanışma kültürü ve dostluklar oluşturarak toplumsal bütünleşme sağlayabileceği

E) Rekreasyonel etkinliklerin yaş, kişi sayısı, mekân kısıtlaması olmadan yapılabileceği

4. Polimerler, çok sayıda molekülün kimyasal bağlarla düzenli bir şekilde bağlanarak oluşturdukları yüksek molekül ağırlıklı bileşiklerdir. "Poli" Latince bir sözcük olup "çok sayıda" anlamına gelir. İkinci Dünya Savaşı'ndan bu yana birçok polimer, laboratuvarlarda üretilmiş ve endüstriyel ölçekte de üretilmeye başlanmıştır. Endüstriyel organik kimyacılar ise daha çok polimer kimyası alanına kayarak çalışmalarını bu yönde sürdürmeye başlamıştır. Bunun sonucunda günümüzde sayısız polimer türü geniş bir uygulama alanında çeşitli amaçlar için kullanılmaktadır.

Bu parçada polimer ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Ne zamandan beri laboratuvarlarda üretildiğini

B) Ne tür bileşikler olduğuna

C) Sözcüğün kökenine

D) Hangi amaçlarla kullanıldığına

E) Sanayi ölçeğinde de kullanıldığına

5. Hayalî arkadaşlar, çocukların en kıymetli misafirleridir. Çocuğunuzun hayal gücünün benzersiz bir ifadesidir. Çoğu anne baba kaygılansa da çocukların gelişim sürecine katkısı büyüktür. Hayalî arkadaşı olan çocukların çok renkli hikâyeleri de vardır. Çocuğunuz, yemek yerken veya arabada giderken yanında birinin oturduğunu söyleyebilir. Hayalî arkadaşının sandalyesine oturulduğunda çocuğunuz sinirlenebilir. Hayalî arkadaşına inanmadığınızda da sizi inandırmak için çaba sarf edebilir. Çocuğunuzun odasında da kendi kendine konuştuğunu fark edebilirsiniz. Olumsuz bir davranış sergilediğinde hayalî arkadaşının ismini söyleyip onun yaptığını da söyleyebilir. Bunlar çok sık rastlanan gelişimsel hikâyelerdir. Önemli olan çocuğunuz böyle davranırken sizin ne yaptığınızdır. Çocuğunuz için endişelenip durumu rasyonalize mi ediyorsunuz, alay konusu hâline mi getiriyorsunuz? Durumu önemsemiyor musunuz? Çocuğunuz sizin tepkinize göre süreci uzatabilir. Bu süreçte çocuğunuza destek olduğunuzda onun normal gelişimine de destek olursunuz.

Bu sözleri sarf eden bir kişinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

A) Her çocuğun hayalî arkadaşı olacak beklentisi yanlıştır.

B) Hayalî arkadaşlar, çocukluk döneminin gelişimsel bir parçasıdır.

C) Hayalî arkadaşını yok sayarak çocuğunuzun ihtiyaçlarını fark etmeniz önemlidir.

D) Hayalî arkadaş sürecenin sağlıklı bir şekilde geçirilmesi çocuğun benlik saygısına katkı sağlar.

E) Çocuğunuza hayalî arkadaşı ile ilgili sıkça sorular sorarak ona beraber mektup yazabilirsiniz.

6. Gölge; resimlerde, filmlerde ve edebî eserlerde tekinsiz duyguları ifade eder. Batı resmi Rönesans'tan itibaren gölgeyi bir gerçeklik simgesi olarak kullanır. Retinal ve mimetik sanat anlayışında gölge, nesneye üç boyut yanılsaması katan bir unsurdur. Gölge; ressamların kişiliğinin negatif yanlarını gösteren psikolojik bir araç, yaşamın dertlerini betimleyen bir gösterge olarak da resimlerde kullanılmıştır. Modernizm, gözün değil bilginin gerçeğini ararken resimlerdeki gölgeler akıl gözüyle resmedilir. Postmodernizm; gölgenin resimde kavramsallaştığı, geçmişten gelen anlamlarından koparıldığı hatta içinin boşaltıldığı bir zamandır.

Bu parçada gölge ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Gerçeğin taklit edilebilmesinin keşfedilmesiyle Batı sanatında simge olarak kullanıldığına

B) Işık alan her nesneyi takip ettiğinden modern sanatın vazgeçilmez bir parçası olduğuna

C) Güzel sanat ürünlerinin bir kısmında korkutucu bir unsur olarak kullanıldığına

D) Belli bir dönem sonra kendisine yüklenen anlamlardan uzaklaştırıldığına

E) Bazı sanatçıların olumsuz yönlerini gösteren ruhsal bir motif olduğuna

7. ABD'li yazar ve eğitimci March Prensky, eğitimin temel amaçlarından birinin "içinde yaşadığımız toplumu iyileştirmek" olduğunu söylüyor. Prensky tarafından geliştirilen "Gerçek Dünya Projesi / Güçlendirme Eğitimi" yaklaşımında, eğitimlerinin en başından itibaren öğrencilerin çevrelerinde var olan sorunlara uygulamalı olarak çözüm geliştirmeye çalışması amaçlanıyor. Bunun için öğrencilerin öncelikle yeteneklerini keşfetmeleri daha sonra da yeteneklerini "içinde yaşadıkları dünyaya değer katmak" amacıyla kullanmaları konusunda yönlendirilmeleri gerekiyor. Prensky, dijital teknolojilerin öğrencilere sunduğu imkânların bunları artık mümkün hâle getirdiğini söylüyor.

Aşağıdakilerden hangisi March Prensky'nin düşüncelerini destekleyen bir ifade değildir?

A) Öğrencilerin eğitim hayatlarında başarılı olabilmeleri için eğitimciler tarafından potansiyellerinin belirlenmesi ve geliştirilmesi etkili bir yöntemdir.

B) Her öğrencinin sahip olduğu bireysel farklılıklar göz önünde bulundurularak eğitim hayatında yönlendirilmesi, çevresine fayda sağlayabilecek bireyler olarak yetişmesine imkân sağlamaktadır.

C) Öğrencilerin kendi kabiliyetlerini belirlemesi ve onları geliştirmesinde dijital teknolojilerden yararlanılması önemli rol oynamaktadır.

D) Eğitimde öğrencilerin becerilerine yönelik farkındalıklarını arttırmak bulundukları ortama katkı sağlayabilmeleri açısından önem teşkil etmektedir.

E) Öğrencilerin yeteneklerinin farkına varabilmelerini sağlayabilmek için onları küçük yaşlardan itibaren farklı sorunlarla karşılaştırıp bireysel çözüm yollarını bulmaları konusunda onlara destek olmamız gerekmektedir

8. Evet, tam da bu! Farkında olalım yahut olmayalım, modern çağda insanlık, kalbinden uzaklaşmanın sancısını yaşamaya başladı. Materyalizm her şeyi maddeye indirgeyince insana ait mana yitirildi. Son yüzyılda somut olanı sahiplenmek için uğraş veren insan, soyut bir yanının da olduğunun nihayet farkına vardı.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazarının düşüncesini destekleyen bir ifade değildir?

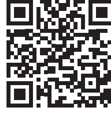
A) Modern çağın insanı manaya olan ilgisini kaybetti.

B) Son dönemde insanoğlu materyalizmin etkisiyle maddeye yöneldi.

C) Duygu ve anlamdan uzaklaşmak insanoğlunun başka özelliklerini fark etmesini sağladı.

D) Farkındalığı artan insan somut olanı sahiplenmek için daha çok çabaladı.

E) Para ile satın alınabilen her şeyin insanı duygudan yoksunlaştırdığı anlaşıldı.



2020 TYT

1. Özgün resimler, yeniden canlandırmanın hiçbir zaman olamayacağı ölçüde sessiz ve dingindir. Bu bakımdan yeniden canlandırmayla karşılaştırılamaz. Çünkü özgün resimde sessizlik ve dinginlik asıl malzemenin, boyanın içine sinmiştir; insan boyada ressamın resmi yaptığı andaki hareketlerinin izlerini görebilir. Bunun, resmin boyanmasıyla insanın ona bakması arasındaki zaman aralığını kapatmak gibi bir etkisi vardır. Bu özel anlamda tüm resimler çağdaştır. Resimlerin çağlarının tanıkları olma özelliği buradan gelir. İçinde yaşadıkları tarihsel an orada, gözümüzün önündedir.

Bu parçadan hareketle özgün resimlerle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Kendine has bir yapım sırrına sahiptir.

B) Sanatçının tecrübelerinin ürünüdür.

C) Zamanın sınırlarını aşan bir gücü vardır.

D) Oluşturulduğu dönemin izlerini taşır.

E) Yaratıcısının tekniğini görünür kılar.

2021 TYT

2. Bir yayınevi tarafından yayımlanan kitap dizisinde, metinlerin kitap hâline dönüştürülmesine okurların da katılması istenir. Bu dizideki kitapların ön kapakları, okurlar tarafından tasarlanması için boş bırakılarak satışa sunulur. Kitap ile okur arasında kurulan bu yeni etkileşim alanı hızla kabul görmüş olacak ki okurlar tarafından yayınevine yüzlerce kapak tasarımı iletilir. Gönderilen kapak tasarımlarının seçilmiş örnekleri, yayınevinin İnternet sitesinde sergilenir. Böylece okurlar, eserlere kattıkları yorumu diğer okurlarla paylaşma fırsatı yakalar.

Bu parçada söz edilen yayınevi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Okurların kendi arasında etkileşimde bulunmalarına ortam sağladığına

B) Kitap üretim sürecine okuru dâhil eden bir uygulama gerçekleştirdiğine

C) Başlatmış olduğu uygulamanın okurlar tarafından ilgiyle karşılandığına

D) Okurların ortaya koyduğu fikirleri dikkate alıp değerlendirdiğine

E) Kullandığı yöntemin okur sayısını artırmada etkili sonuçlar verdiğine

2021 TYT

3. Tüm zamanların en iyi bilim kurgu kitaplarından biri olarak kabul edilen ve başka dillerin yanı sıra Türkçeye de aktarılan *Zaman Yolculuğu* adlı roman, geçmişe yolculuk yapan bir zaman makinesine odaklanıyor. Eser; bir hayalin edebiyattan fiziğe, sinemadan gündelik hayatımıza uzanan olgunlaşma yolculuğunun öyküsünü anlatıyor. Ayrıca zamanın anlamına, bilince, belleğe, yaşama ve ölüme dair yepyeni bir dil yaratıyor.

Bu parçadan hareketle *Zaman Yolculuğu* romanı ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Konusunu yansıtan bir isim taşıdığına

B) Farklı dillerde çevirisinin bulunduğuna

C) Kapsamlı bir içeriğe sahip olduğuna

D) Kendi türü içinde önemli bir yer edindiğine

E) Anlatımında nesnelliği ön planda tuttuğuna

2021 TYT

4. "Mini beyin" olarak adlandırılan bir proje kapsamında pek çok ülkede farklı laboratuvarlarda tasarlanan insan beyinleri inceleniyor. Beyin organoidleri olarak adlandırılan bu yapılar, insan beyninin boyutlarından oldukça farklı. Kalem ucundaki silgi büyüklüğünde olan mini beyinler, kan damarları gibi kilit yapılar içermediği için büyüyemiyor. Araştırmacılar bu organoidlerin beyin gelişimi ve kusurlarıyla ilgili en karanlık sırları bile su yüzüne çıkarabileceğine inanıyor. Bu mini beyinler, sebebi bulunamayan çeşitli hastalıklara tedavi yöntemleri geliştirmek adına umut vadediyor.

Bu parçada "mini beyin" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Hakkındaki çalışmaların nerelerde sürdürüldüğüne

B) İnsan beyninden hangi özellikleriyle ayrıldığına

C) Boyutunun aynı kalma gerekçesinin ne olduğuna

D) Araştırma sonuçlarının nasıl fayda sağlayabileceğine

E) Yapılan araştırmanın ne kadar süredir devam ettiğine

2021 TYT

5. Ahmet Hamdi Tanpınar, *Beş Şehir* adlı eserine yeni bir şehir eklese bu kuşkusuz Paris olurdu. Tanpınar; Yahya Kemal'den, Proust'tan okuduğu bu şehre ancak İkinci Dünya Savaşı sonrasında gidebildi. Yazar için gecikmiş bu ziyaret, hayalindeki Paris ile karşılaştığı şehir arasında çatışmalara neden oldu. Tanpınar için düş kırıklıklarıyla dolu bu seyahatin izlerine, bazı deneme ve mektuplarında rastlanır. Yazarın İstanbul'u, kişisel tarihine dönerek arşınlamasına benzer biçimde Paris'i de kendi soyut tasarımlarındaki hâliyle görmeye çalıştığı ama gerçekte gördükleri karşısında şehre dair bu zihinsel kabulleri terk ederek yepyeni bir çatı, daha derin bir temel arayışına girdiği anlaşılıyor.

Bu parçadan hareketle Ahmet Hamdi Tanpınar ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Hayalindeki Paris'i, başkalarının anıları ile edebî eserlerinden hareketle biçimlendirdiği

B) İstanbul'u, edebiyatla iç içe oluşan hayallerden çok somut deneyimleriyle yorumladığı

C) Paris'e dair izlenimlerinin zaman zaman çeşitli türlerdeki eserlerinde yer aldığı

D) İstanbul ve Paris'in, edebî yaşamında belirli bir yer edinen şehirler arasında olduğu

E) Paris değerlendirmelerinde başlangıçtaki beklentilerin zamanla değişim gösterdiği

2021 TYT

6. Çocuk genellikle yaptığı işin engellenmesi veya sevdiği oyuncağın elinden alınması gibi somut, yetişkin ise daha çok toplumsal veya mesleki haksızlıklar gibi soyut nedenlerle öfkelenir. Çocukla yetişkin arasında bulunan ergen için hem somut hem soyut her türlü kışkırtma öfkeye yol açabilir. Öfkenin dış görünümü çocuksu (bağırma, ayaklarını yere vurma, şiddetli ağlama) ve yetişkince (kaba sözler, ince alaylar) olabilir. Ergenlerin zekâ düzeyi ile heyecanı ifade biçimleri üzerine yapılan bir araştırmada doğrudan doğruya öfkeye yol açan nedene karşı tepki göstermenin zekâ göstergesi olduğu bulunmuştur. Görece düşük zekâya sahip olanlar, öfkeyi sorumlu olmayan dış etkenlere aktarma eğilimindedir. Öfkeden doğan engellenme tepkisinin konuyla ilgisiz kişilere yansıtılması ergenlikte sürüyorsa belirli bir zihinsel olgunlaşma gecikmesi akla gelir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Ergenin zekâ seviyesi arttıkça öfke duygusunun dışa vurumunda azalma gözlemlenir.

B) Ergenlikte öfke duygusunun ifadesi, konuşma veya beden aracılığıyla gerçekleşebilir.

C) Engellenme tepkisini sorumlu olmayan kişilere yöneltme, çocuklardan beklenen bir harekettir.

D) Ergenler çocukluk ruh hâlini tamamen bırakmamış olsa da belirli bir olgunluğa sahiptir.

E) Ergenlik, çocukluğun ve yetişkinliğin öfke nedenlerinin bir arada bulunduğu bir dönemdir.

7. Akşam, yalnızca kentin üstüne iner, kıra değil. Ve lamba, yalnızca kentin derin sokaklarında solgun ışığını kaldırım taşlarının üstüne döşer. Kente özgü hüznü, size akşamın alaca karanlığına dökülmüş ışık kırıntılarının çukurlarından cömertçe sunar. Kır hüznünde cömertlik yoktur, aslında kırda hüzün yoktur. Hüzün, yalnızca kente mahsus bir yaşantı hâlidir. İnsanın içine hüzün çökelten pazar boşluğu da kentte yaşanır çünkü kırda pazar olmaz. Kırların günü yoktur. Kendini terk edilmiş bir kent sürgünü gibi duyumsayan kent vurgunu kentin ortasında nereye gideceğini bilememenin şaşkınlığını yaşıyor, birkaç adımlık daracık alanda dönenip duruyor.

Bu parçada anlatıcının dile getirdiği çatışmalarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Kırsal yaşamın, bireyi kentin yol açtığı içsel çatışmalardan kurtarmasına

B) Doğanın verdiği mutluluk karşısında kent hayatının bireyde uyandırdığı hüzne

C) Kırsal yaşamın sakinliği karşısında kent yaşamındaki koşturmacaya

D) Büyük şehirde yaşanan kaosa karşı kırsal yaşamın sunduğu dinginliğe

E) Kentte ve kırsal yaşamda zaman kavramının algılanışındaki farklılığa

8. İlham perisinin varlığına inanan var mı aranızda? Ya da şairlere sorayım, kaçınız ilham perisini gördü? Hemen hemen her şair görmüştür. Ancak her şairin perisi birbirinden farklıdır. Örneğin, bazısının perisi hayallerinde büyüttüğü sevgili, bazılarının ulaşamadığı bir yer, kiminin pişmanlıkları, kiminin yaşanmışlıkları, kiminin yaşamak isteyip de yaşayamadıklarıdır ilham perisi. Bence, sözcüklerin büyülü dünyasıdır ve bu dünyadan gerçeklere, istediğimiz gibi sıçramaktır. Belki yalnızlığa sarılmaktır. Hayatın fısıltısıdır kimi zaman. İlham perisi, hissedip de anlatamadıklarımızı yüklediğimiz gizemdir aslında.

Bu parçada ilham perisi ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

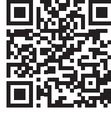
A) Hangi durumlarda ortaya çıktığına

B) Herkes için farklı bir anlam ifade ettiğine

C) Bazen yaşamın fısıltısı olduğuna

D) Şairlere göre farklılık gösterdiğine

E) Esasen bilinmezlik taşıdığına



1. Günümüzün modern yaşamında az zamanda çok şey yapma çabası, insanların sabırsızlıkları, zamanın azlığı, okur kitlesinin uzun metinlerden kaçma isteği, genel ağ ortamındaki bloglar, medya ortamındaki haber yazıları, sosyal medyadaki yazma ve iletişim alışkanlıkları gibi birçok faktör; küçürek hikâyeye olan ilgiyi artırmaktadır. Küçürek hikâye, hikâyenin bir alt türüdür. Kısa ve yalındır. Okunması ve anlaşılması kolay bir türdür. Kelime sayısı açısından en az kelime ile kurgulanır. Küçürek hikâyede hiçbir şey uzun uzadıya anlatılmaz.

Bu parçada küçürek hikâye ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Modern yaşam şartlarından doğduğuna

B) Özlü bir anlatıma sahip olduğuna

C) İnternetin bu türü öne çıkardığına

D) Anlaşılmasının zor olduğuna

E) Türe olan ilginin artma nedenlerine

2. Leonardo da Vinci, tüm dünyanın yakından tanıdığı Rönesans Dönemi'nin ünlü İtalyan ressamıdır. *Mona Lisa* ve *Son Akşam Yemeği* eserleriyle ön plana çıkan Leonardo'nun, lir ve flüt çaldığı, asillerin toplantılarında ve patronların saraylarında sık sık şarkı söylediği bilinmektedir. 1497 yılında gönye kilidini icat ederek günümüzde kullanılan Panama ve Süveyş Kanalı'na dolaylı olarak katkı sağlamıştır. Aynı zamanda madenî para üretimi için bilinen en eski makineyi icat etmiştir. Arkadaşı Niccole Machiavelli ile Pisa'daki Arno Nehri'nin akış yönünü değiştirmek için çalışmalar yapmış ancak tüm denemeler başarısızlıkla sonuçlanmıştır. Yine de sadece döneminin değil insanlık tarihinin belki de en büyük dehalarından biri kabul edilmektedir.

Bu parçadan hareketle Leonardo da Vinci ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Çalışmalarının bazılarında başarısız olduğuna

B) Dâhi olarak kabul edildiğine

C) Dünyaca ünlü bir ressam olduğuna

D) Tüm icatlarının günümüzde de kullanıldığına

E) Farklı sanat dalları ile uğraştığına

3. Akdeniz Koruma Derneği, sadece Muğla'da yaşayan Marmaris semenderinin yaşam alanlarının 50 yıl içinde yüzde 62 daralabileceğini öngörüyor. Sebep, iklim değişikliği. Çalışma, Ege Üniversitesi Fen Fakültesi Biyoloji Bölümü ile gerçekleştirildi.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Marmaris semenderinin belli bölgelerde yaşadığı

B) Üniversitelerle sivil toplum kuruluşlarının zaman zaman iş birliği yaptığı

C) Canlıların yaşam alanlarının azaldığı

D) Muğla ikliminin canlılar için elverişsiz olduğu

E) Türlerin çeşitliliğiyle ilgili geleceğe dönük hesaplamalar yapılabildiği

4. "Bir hayatım tamamlandı, şimdi başka biri başladı." der *Diriliş* adlı eserinde Tolstoy. Nabokov'un aktardığına göre Tolstoy'un, yaşlılık yıllarında canı hiçbir şey okumak çekmez. Artık yorulmuş, bıkmıştır. Sadece tek bir romanın kendisini heyecanlandırdığını söyler. Kitabın adı, *Anna Karenina*'dır. Klasikler böyledir. İnsan kendi yazdığına bile yabancılaşıp onu yeni bir eser gibi okuyabilir. Sıradanlığa, rutine ve yaşamın olanca acımasızlığına karşı panzehirdir Dostoyevski'nin, Tolstoy'un, Çehov'un eserleri. Edebî sanatın amacını sıradanlık ve tekdüzelikten kurtuluşta bulan Viktor Shklovsky'ye göre klasikler bu edimi yabancılaştırma ile yapar. Yabancılaştırmanın iki işlevi vardır: Gündelik yaşamda yitip giden duyumsamaların sanat yoluyla yeniden kazanımını sağlamak ve sanat geleneğinin sürekli yenilenmesine hizmet etmek. Tolstoy'un, kendi kitabını yeniden diriltmesini de burada aramamalı mı öyleyse?

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Tolstoy'un *Anna Karenina* adlı romanı, diğer klasik romanlardan daha başarılıdır.

B) Klasikler, sıradan hayatın içerisinde kaybolan duygularımızın yeniden canlanmasını sağlar.

C) Çehov ve Dostoyevski de Tolstoy gibi klasik eserlere sahiptir.

D) Klasik eserler, yazarında yeni bir esermiş gibi yeniden okuma isteği uyandırabilir.

E) Klasik eserlerin amacı insanı sıradanlıktan kurtarmaktır.

5. Dünya genelinde, 65 yaş ve üstü nüfus, diğer tüm yaş gruplarından daha hızlı bir artış göstermektedir. Dünyada 2019 yılında 65 yaş ve üstü 703 milyon insanın olduğu bilinmektedir. Yaşlı nüfusun dünya nüfusu içerisindeki oranı ise %9'dur ve bu oran artma eğilimi göstermektedir. 65 yaş üstü nüfusun artması ile birlikte yaşlıların hayatta kalma sürelerinde de artış görülmektedir. Küresel düzeyde, 2015-2020 yılları arasında 65 yaşında olan bir kişinin ortalama olarak 17 yıl daha yaşaması beklenmektedir. Buna ilaveten kadınlar erkeklere nazaran yaklaşık beş yıl daha fazla yaşamaktadır. Yaşlılığın kronolojik olarak başlangıç yaşı günümüzde 65 yaş olarak kabul edilmektedir. Ancak yaşam süresinde genetik koşulların yanı sıra çevresel faktörler de etkilidir.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) 65 yaş üstü nüfusun yaşam süresi artmaktadır.

B) 65 yaş üstü nüfusa göre 65 yaş altı nüfusun artış oranı düşüktür.

C) Dünyada kadın nüfusu erkek nüfusundan fazladır.

D) Yaşam süresinde çevresel faktörlerin yanı sıra kalıtım da etkilidir.

E) Yaşlı nüfusun dünya nüfusundaki oranı artmaktadır.

6. Tarih, tarihçinin elinde onun önem ve önceliğine göre şekillenir; tarihsel gerçeklik olarak ortaya konur. Tarihî roman yazarı da bunu alarak kendine göre yeni bir düzenlemeye tabi tutar. Ancak onun amacı, tarihçinin eksiklerini ortaya çıkarmak veya ondan farklı şeyler söylemek değil; tarihsel gerçekliği roman okurunun merakını çekecek, bazen kendi gerçeklerini yansıtacak şekilde ifade etmektir.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Tarihî roman yazarı, gerçeklik ve kurguyu bir arada kullanır.

B) Tarihî konuları işleyen bir romancı, ele aldığı tarihî bir olay üzerinde kurgusal düzenlemeler yaparak eserini okuyucuya sunar.

C) Tarihî roman yazarı, tarihsel gerçeklikleri okurun ilgisini çekecek şekilde düzenler.

D) Tarihî roman yazarının tarihî belgelerdeki herhangi bir eksikliği ortaya çıkarma amacı yoktur.

E) Tarihî roman yazarı, tarihsel gerçekleri bir kenara bırakıp kurmaca bir roman yazabilir.

7. 90 kuşağı hikâyeleri, farklılıkları içinde barındırmasıyla dikkati çeker. Zira 90'lara kadar hep tek seslilik hâkimdir. Bu dönemin toplumcu yazarları kendi kopyalarını bıkmadan usanmadan üretip durmuşlardır. Çünkü amaç, sanatsal yönden mükemmel eserler ortaya koymak değil fikirlerini halkın geneline anlatabilmektir. Böylece 90'lı yıllara damgasını vuran postmodern eserlerde, öykü çok sesli bir orkestraya dönüşmüştür. Gerçeklik algısı altüst olmuş, yerli duruş yerine evrensel bir çerçeve oluşmuştur.

Bu parçaya göre 90 kuşağı öykücülüğü ile ilgili,

I. Masalsı unsurlara çok fazla yer verilmiştir.

II. Tüm insanlığa seslenilmiştir.

III. Tek seslilik benimsenmiştir.

yargılarından hangileri yanlıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

8. Orhan Hançerlioğlu, 1957'de Türk hikâyeciliği adıyla küçük bir eser yayımlamıştır. Yazar, üzerinde durduğu hikâyelerden yer yer uzun alıntılar yaparak kitaba bir çeşit antoloji özelliği de kazandırmıştır. Hançerlioğlu, bu eserinde *Dede Korkut*'tan bu yana Türk hikâyeciliğinin izlediği yolu ana hatlarıyla ortaya koymuş, Cumhuriyet Dönemi hikâyecilerinden Sait Faik'e uzunca bir yer ayırmıştır. Kitabın sonunda ise adlarını vermediği altı antolojiyi incelemiş, bu antolojilerde bulunan 98 hikâyeden yola çıkarak yeni Türk hikâyeciliği hakkındaki görüşlerini maddeler hâlinde sıralamıştır.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

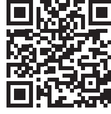
A) Cumhuriyet Dönemi hikâyecilerinden Sait Faik, eserde uzunca anlatılmaktadır.

B) Orhan Hançerlioğlu, Türk hikâyeciliği üzerinde çalışmış bir yazardır.

C) Eserde, *Dede Korkut*'tan itibaren Türk hikâyeciliğinin izlediği yol aktarılmaktadır.

D) Yazar, incelediği eserlerden yola çıkarak Türk hikâyeciliği hakkında değerlendirmeler yapmıştır.

E) Eser, incelenen hikâyelerden alıntılar yapılmış ilk antolojidir.



1. Beklentilere uymayan bir yapıt, o dönemin okurlarına yeni bir ufuk açar ve estetik ölçütlerin değişmesine neden olur. Ne var ki zamanla bu yenilikler de kanıksanır, aşınır ve o zaman Rus biçimcilerinin dediği gibi alışkanlığı kıracak yeni formlar, yeni bir şiir dili, yeni stratejiler yaratılır. O hâlde yapıtı oluşturmanın tek ve değişmez yolu yoktur, okurların değişik beklentilerine göre dönemden döneme değişen yollar vardır. Eleştirmen, yapıtta hangi beklentilere cevap arandığını saptayarak o dönemdeki okurların tepkilerinin açıklamasını yapar. Hatta yazarlar yeni bir anlatım bulmakta tıkandığında onlara yeni ufuklar açmada yardımcı olur.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

A) Gerçek anlamda edebiyatta yenilik biçimsel özelliklerden daha çok, içeriğin yenilenmesi olarak düşünülmelidir.

B) Eleştirmenler, sadece yapıtları değerlendirmekle kalmamalı; yeri geldiğinde sanatta yenilik yollarını işaret etmelidir.

C) Edebî gelenekler ne denli yeni olursa olsun belli bir zaman sonra onlar da eskir.

D) Bir eleştirmen aynı zamanda okurların duygu ve düşüncelerinin tercümanıdır.

E) Eskiyen edebî yapıt oluşturma yöntemleri yeni tarzlarla, beklentilere uygun olarak yenilenir.

2. Günümüzde her şeye kolay ulaşılabildiği için faydasız, niteliksiz kitaplara da o kadar kolay ulaşılabiliyor. Ebeveynler de kitap seçerken daha dikkatli olmalı. Daha nitelikli eserleri araştırarak bulmalı. Genç okurlar ise okudukları her kitaptan sonra o kitabın kendilerine ne kattığını sorgulamalı. Okuduğumuz her kitabı sevmek zorunda değiliz. Daha az sevdiğimiz, daha çok sevdiklerimiz olacak bence. Fakat niçin sevdiniz o kitabı, niçin sevmediniz? Kendi içinizde bunun değerlendirmesini yapmalısınız. Araştırmalısınız. Bazen kitap sizi bulur fakat bazen de siz kitabı bulursunuz. Yeni bir kitap okumak için illa öğretmeninizin tavsiyesini beklememelisiniz. Mesela niçin siz öğretmeninize bir kitap tavsiyesinde bulunmayasınız?

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Son yıllarda niteliksiz kitap sayısında ciddi bir artış olduğu

B) Okunan kitaplarla ilgili kişisel eleştirilerin nedenlerinin belirlenmesi gerektiği

C) Okuma konusunda yetkinliği olan birine kitap önerisinde bulunulabileceği

D) Anne ve babaların çocukları için seçtikleri kitaplarda daha titiz olmaları gerektiği

E) İstenen nitelikte kitaplarla bazen tesadüfen karşılaşıldığı

3. Yayıncılık sektörünün veya kültür endüstrisinin değil; bir derdin, bir davanın parçası ve taşıyıcısı olmak istiyoruz. Kitaplarımızı buna göre seçtik, seçiyoruz. Her türlü ticari kaygının uzağındayız. Ancak ileride ne olur, bilemem. Bugün için bu böyledir. Hünerden, emekten, bütünlükten yanayız. İşini en güzel şekilde yapıp geri çekilen isimleri savunuyoruz. Yamalı bohça gibi bir kataloğumuz hiçbir zaman olmayacak. İlk kitapları özellikle şairlerden seçtik. Çünkü şiir milletimizin kurucu unsurlarından biridir. Fakat şiir ağırlıklı bir yayın düşünmüyoruz. Genç kalemlerin ilk eserlerini yayımlamak öncelikli vazifelerimiz arasında yer alıyor. Bunu adam toplamak adına değil, edebiyatımıza yeni isimler ve eserler kazandırmak için yapacağız. Seçkin bir toplam oluşturmak, millet hayatına katkı sağlamak ve medeniyetimizi sağlamlaştırmak gayesiyle yola çıkmış bulunuyoruz.

Aşağıdakilerden hangisi bu şekilde konuşan bir yayınevi sahibinin yayıncılık anlayışının dayandığı ilkelerden biri değildir?

A) Farklı türlerdeki eserleri yayın kataloglarına almak

B) Yayımlanan eserlerle güzide bir derleme oluşturmak

C) Para kazanmayı, iyi iş yapma gayesinden ayrı tutmak

D) Yazın hayatını tekdüzelikten ve tek tiplilikten kurtarmak

E) Tanınırlığı değil sanatını önemseyen yazarlarla çalışmak

4. Odamda beni kitaplarım bekler. Bu, benim tek tesellimdir. Her eşyasını ayrı ayrı ve gayet iyi tanıdığım bu odada yalnız onlar her zaman için yeni bir koku taşır. Her zaman söyleyecek birçok lafları vardır. Mesela, masanın kenarındaki ucu kırık mermer kalemliği belki yüz defa üstten, alttan, sağdan, soldan incelemiş; elime alarak saatlerce kırık yerdeki ince damarları ve pürüzleri seyretmişimdir. O, bana artık kendi sesim kadar bildiktir. Hâlbuki en çok okuduğum bir kitabın en çok okuduğum bir satırı bile bana bazen başka şeyler söyleyebilir. Yalnız onların böyle en mahrem taraflarını bile görebilmek için uzun bir beraberlik lazımdır. Kitaplar yeni tanıdıklarına karşı çok ketum olurlar. Bir kere de onlarla senli benli oldunuz mu size sahip oldukları her şeyi verirler ve onlar bizim isteyebileceğimiz her şeye fazlasıyla sahiptir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Kitapların dünyası keşfedilmemiş güzellikleri saklar.

B) Okuma eylemi çaba ve süreklilik ister.

C) Zamanın yıpratıcı etkisi kitaplar için geçerli değildir.

D) Deneyimsiz okuyucular kitapların derinliğine inemez.

E) İnsanlar kitaplar sayesinde iç dünyalarını keşfeder.

5. Sosyal medya kullanımının oldukça yaygın olduğu günümüzde her yaştan kullanıcının birer çevrim içi yaşantısı olduğu ve haber alma, eğlence, arkadaşlık kurma gibi pek çok amaçla düzenli olarak sosyal medya ağlarında yerini aldığı görülmektedir. Gerçek yaşamda sağlanan iletişim, hatta kuşaklar arasındaki kültür ve değer aktarımının sosyal ağların küresel çapta geniş iletişim ağındaki enformasyon yayılımı ile dönüşmesi bireylerde çok kültürlü değerlerin oluşumunda işlevsel olmuştur. Böylece sosyal ağlardaki kültürel enformasyon yayılımından özellikle bu ağları yoğun kullanan gençlerin etkilendiği söylenebilir.

Bu parçada sosyal medyayla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Farklı yaş gruplarından insanları bünyesinde barındırdığına

B) Bilgilenme, sosyalleşme gibi amaçlarla kullanıldığına

C) Geleneklerin değiştirilmeden aktarılmasında etkili olduğuna

D) Toplumlarda homojen kültürel değerler yapısını kırdığına

E) Diğer kuşaklara nazaran gençlerin daha fazla etkilendiğine

6. Eleştirel düşünebilen bireyler, toplumun en önemli zenginliklerinden biri. Bu, Türk sözlü kültürünün ürünlerinden biri olan fıkralarda da vurgulanmaktadır. Örneğin eşeğine ters binen bir Nasreddin Hoca imgesi, dünyadaki olgu ve olayları farklı açılardan yorumlama ve yaşamı tersinden okuma yaklaşımına dayalı bir eleştirel düşünme anlayışını ön plana çıkarmaktadır. Bu yolla Nasreddin Hoca, aynı zamanda, birbirine benzer olgular için farklı sorular sorma ve dolayısıyla farklı cevaplar bulma anlayışına dayalı bir öğretim felsefesi de öngörmektedir. Dahası, "Nasreddin Hoca hikâyeleri değişik coğrafyalarda, değişik zamanlarda, aynı ya da benzer isimler altında sürekli olarak yeniden yazılmıştır." şeklindeki tespitten yola çıkacak olursak sadece Nasreddin Hoca fıkralarının değil, onun eleştirel düşünme ile ilgili fikirlerinin ve öğretilerinin de evrenselliğini kabul etmemiz gerekecektir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Eleştirel düşünme hem yerel hem evrensel konumda önemli bir yere sahiptir.

B) Eleştirel düşünme Türk sözlü kültürünün kimi alanlarında yer almaktadır.

C) Nasreddin Hoca, diğer milletler tarafından benimsenmiş; halk kahramanlarının arasına alınmıştır.

D) Nasreddin Hoca örneği ve benzerleriyle diğer ülkelerde de karşılaşılması, eleştirel düşüncenin yaygın olduğunu göstermektedir.

E) Bir toplumun zihniyetiyle ilgili bulgulara o toplumun sözlü kültür ürünlerinde rastlamak mümkündür.

7. Sultan II. Abdülhamit Dönemi, II. Meşrutiyet Dönemi ve Cumhuriyet Dönemi'nde çok sayıda eser vererek bu üç dönemin gençlerine hitap eden Ahmet Refik; okurlarına tarih sevgisini de aşılamayı başarmıştır. Çalışmalarını hazırlarken arşiv belgeleri, Osmanlı kronikleri ve yabancı tarihçilerin yazdığı eserlerden faydalanmıştır. Kitaplarını kaleme alırken halkın çoğunluğunun anlayabileceği yalınlıkta bir üslup kullanması, klasik bir tarih anlayışının dışına çıkarak Osmanlı devirlerinde toplumsal hayatın izlerini sürmesi, onun büyük bir okuyucu kitlesi tarafından ilgiyle takip edilmesini sağlamıştır. Bu tarih yazımını vatana ve millete bağlı insanlar yetiştirmek için önemli bir araç olarak kullanan Refik, halkın bu değerleri benimsemesi için oldukça gayret etmiştir.

Bu parçadan Ahmet Refik ile ilgili aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

A) Eserlerini sade bir üslupla kaleme aldığı

B) Eserlerinde bilimsel niteliği olan kaynaklardan yararlandığı

C) Üç kuşağın farklılıklarını ele alıp gençlere seslendiği

D) İnandığı değerleri halka aşılamaya çalıştığı

E) Tarih sevgisini okurlara bir amaç doğrultusunda aktardığı

8. Tam bir halk kadınıydı annem. Güçlü kuvvetli sağlam yapısı, her işe yatkın iri kemikli, hünerli elleriyle halkımızın eli öpülesi sayısız çalışkan analarından biriydi. Bolluk günümüzde de darlık günümüzde de evin hiçbir işi yoktu ki bir ucundan o tutmuş olmasın. Çamaşırımıza, yatak yorganımıza, yemeğimize el sürdürmezdi kimseye. Kolay kolay kimseden yardım istemez, buyurmaktan hoşlanmaz, kimseyi horlamazdı. Kapımızdan hiçbir yoksulu boş döndürdüğünü görmemiştik. Evimizde hepimizden erken kalkan, hepimizden geç yatan oydu. Bir gün olsun güneş doğduktan sonra yatakta kalmamıştı. Gece bir yandan bir yana dönecek olsak, mırıldansak uyanıp kulak veren, açılırsak üstümüzü örten oydu.

Bu parçadan öykü kahramanının annesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

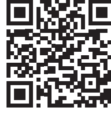
A) Yardımsever

B) Maharetli

C) Fedakâr

D) Alçak gönüllü

E) Önder



1. Bir yazar; gördüğünü, bildiğini, düşündüğünü yazıyorsa bunu toplumsal bir fayda için yapıyordur. Benim görevim duyurmaktır, anlatmaktır, yazmaktır diye düşünüyordur. Bunu yaparsa insanlar ve toplumlar daha mutlu, daha insanca bir yaşama yükselirler inancındadır. Yoksa neden başka işler varken ömür boyunca kendisini cephe hayatına mahkûm etsin? Vurulmayı, acıyı, ölmeyi göze alıyorsa korumak istediği değerleri kendi hayatından da üstün tutuyor demektir. O değer özgürlüktür, o değer gerçeğin kendisidir, o değer sorumluluktur, o değer hayata saygıdır, insana sevgidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan düşünceyi desteklemez?

A) Sanatla toplum arasındaki bağ, göz ile vücut arasındaki bağ gibidir. Göz, kökleri kopup vücuttan ayrılınca, kendi başına kalınca artık hiçbir şey göremez.

B) Sanat, gerçeğe etkinlik kazandırma aracıdır. Sanat, sanat için değil; sanat, hayat (toplum) içindir.

C) Sanat; düşünebilen, gerçeği görebilen, toplumu anlayabilen insanların işidir. Topluma hiçbir katkısı olmayan, toplumun bulunduğu duruma zıt olan, onu anlamayan eserin toplum gözünde değeri yoktur.

D) Gerçek yapıtın, asıl sanat eserinin kendi varlığından başka amacı yoktur. Kendisinde başlar, kendisinde biter.

E) Dünyada insandan başka, insana görev gayesinden başka hiçbir şey yoktur. Yani her şey, insanlara faydalı olmak içindir. Sanat da var olabilmek için insanlara faydalı olmak zorundadır.

2. Felsefe; kültürel bir dil ortamı içinde gelişebilen, o dilin kavrayış kapasitesi ve ifade imkânları ile anlam zenginliği bağlamında yapılabilen bir düşünsel etkinliktir. Bu sebeple felsefi etkinlikte dili yalnızca bir araç olarak düşünmek yanıltıcıdır. Zira dil ile düşünce/felsefi düşünce arasında doğrudan bir bağ vardır. Politika adlı yapıtında Aristoteles insanı konuşan varlık, dili olan varlık ve akıllı varlık olarak tanımlar. Aristoteles'e göre insan “logos”u olan canlı varlıktır. Logos kavramı bir yandan söz, dil diğer yandan düşünme, akıl anlamına gelir. Logos kavramında düşünme ile konuşma, düşünce ile dil birbiriyle iç içe geçmiş durumdadır.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Dilin zayıflığı düşüncenin gelişimine engeldir.

B) Dilin gelişmiş olması felsefenin ön koşuludur.

C) Dil, zihindeki düşünceyi yansıtır.

D) İnsan zihni, düşündüğü oranda açık ve nettir.

E) Dile dayanmayan bir düşünce olanaksız görünmektedir.

3. Sanatçı; içlerindeki tedirginlik, kararsızlık yüzünden oradan oraya göç eden yersiz, yurtsuz bazen tuhaf tabiatlı kişiler üzerinde fazla durur. Bu gezginlik hevesi ve macera düşkünlüğü yanında, toprağın bereketini, toprağa bağlı hayatın mutluluğunu över. Norveç'in gündelik hayatı, zaman zaman renkli tablolar gibi karşımızdadır. Bu malzemeyi biçimlendirirken renk renk, çok kere hırslı ve çılgın insan kaynaşmasına acı bir mizah, ince bir ironi eklediği, gülümseyen ve temkinli hikmetler serpiştirdiği de olur. Şehir dışı hayata, kırlara karşı duyduğu pastoral sevgiyi hemen bütün eserlerinde yaşatmasını bilen sanatçı; bu tabiat tasvirlerini anlatış tekniğindeki ustalığıyla kuvvetlendirmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Günlük yaşamı canlı betimlemelerle anlattığı

B) İç dünyası karmaşık kişileri ele aldığı

C) Kır yaşamına duyduğu sevgiyi başarılı bir şekilde aktardığı

D) Güldürü unsurlarıyla öğütleyici ifadeleri bir arada kullandığı

E) Macera romanlarında olumlu duyguları ön planda tuttuğu

4. Biz bir metni, devrinin kültürüne göre değerlendirmeye çalışırken bile günümüzün ve kendimizin kıymet hükümlerinden uzaklaşamayız. O eser; zamanının şu veya bu düşüncesinin, modasının meyvesi olmuştur. O düşüncenin veya modanın gereği olarak eserin birtakım açıklamaları vardır hiç şüphesiz. Fakat yaşama gücü olan, asırları aşarak günümüze kadar gelen eser için sadece devrinin izahlarının sınırları içinde hapsolmak mümkün değildir. O şimdi, sanatkârının bile tasarrufundan çıkmış; âdeta kamunun malı olmuştur. Yeni düşüncelerin, yeni hayat görüşünün, yeni yorumların teşkil ettiği kamu malıdır artık o. Bu takdirde artık şairin, bizim yeni getirdiğimiz yorumu düşünüp düşünmemiş olduğu mühim değildir. Mühim olan, eserlerin her devirde, insan zekâsının ulaşabildiği her zirvede yeniden bir yaşama gücü, yeniden bir yorum kazanacak zenginlikte olmasıdır.

Bu parçadan sanat metni ile ilgili;

I. Dönemin sanat anlayışına göre değerlendirilemeyeceği

II. Okurun yorumlarıyla yeni anlamlar kazanıp zenginleşebileceği

III. Birtakım fikir akımlarının etkisinde yazılabileceği

ifadelerinden hangileri çıkarılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

5. Orhan Veli; üzerine onlarca edebiyat tahlilinin yazıldığı, yüzlerce sayfanın karalandığı ama yine de tam olarak anlatılamayan, kendi deyimiyle "bir garip". Kısacık yaşamında şiirimizin kilit taşlarını dinamitlemeyi başarmış, amacına ulaşmıştı. Amacıysa Memet Fuat'ın deyimiyle, sadece ve sadece her şeyi atmak ve yapıyı temelinden değiştirmekti. Özlediğiyse eski edebiyatın aletleriyle halkın gereksinimlerinin savunmasını yapmak değil, halkın beğenisini aramak, bulmak ve sanata egemen kılmaktı. Bu uğurda genç yaşta tanıştığı Oktay Rifat ve Melih Cevdet ona yoldaş oldular. 1941 yılında ortak yayımladıkları *Garip* adlı şiir kitabıyla edebiyatımızda çokça tartışılan ancak çokça da sevilen bir dönemin kapısını araladılar. Garip ismini seçmelerininse iki nedeni vardı: Birincisi yazdıkları şiirler değişik ve kural dışıydı. İkincisiyse şairler gurbette kalmış gibiydi.

Bu parçada Orhan Veli ve Garipçiler ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Sanat anlayışlarıyla edebiyatımızda taht kurduklarına

B) Haklarında çok çalışma yapıldığına

C) Yalnızlık hissinden dolayı bu ismi seçtiklerine

D) Türk şiirindeki yerleşmiş anlayışı yıktıklarına

E) Toplumun ihtiyaçlarını aktarmayı değil beğenisini hedeflediklerine

6. Gençliğimizde okuduğumuz bir kitabı, olgunluk çağımızda yeniden okuduğumuz zaman, kitap bize çok farklı gibi gözükebilir. Aslında o değişmemiştir. Değişen bizizdir. Tüm Orta Çağ boyunca eski Yunan metinlerine uzaktan bakan Batı'nın Rönesans'la birlikte o metinleri merkezine almasında olduğu gibi. Değişen, metinler değildir. Değişen, Batı'nın o metinlere bakış tarzıdır. Bu değişiklik Batı'yı artık bambaşka yapacaktır. Klasiklerle kendimizi kurarız, yeniden kurarız ama aynı zamanda yanı başımızda tuttuğumuz klasikler sayesinde kendimizi idrak ederiz, kendimizdeki değişikliklerin farkına varırız. Yani kısacası büyürüz, olgunlaşırız. İnsan olarak da toplum olarak da…

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Batı'nın Rönesans'la birlikte eski Yunan metinlerine bakış açısı olumlu anlamda değişmiştir.

B) Klasikleri okumanın insanı geliştiren, yönlendiren, insanın bakış açısını değiştiren bir yanı vardır.

C) Olgunlaştıkça okumak için tercih edilen kitaplar konusunda daha seçici davranılmaktadır.

D) İnsanlar değişip geliştikçe okudukları metinlerden yaptıkları çıkarımlar da farklılaşır.

E) Orta Çağ'da Batı'nın, eski Yunan metinlerine gereken değeri vermediği görülmüştür.

7. Bilim tarihi, iki bulguya dayanarak bilimin, bütün olduğunu gösterir. Bu bulgulardan ilki şudur: Bir bilim dalının gelişimi, diğer bilim dallarının gelişimine bağlıdır; bu durum, bilimlerin birçok bakımdan birbirleriyle bağlantılı olduklarını ve aralarındaki bağlantıların tesadüfî değil, organik olduğunu gösterir. Bulgulardan ikincisi ise farklı yerlerde ve farklı metotlarla yapılmış bilimsel keşiflerin aynı zamanda gerçekleşmesidir. Eğer bir olay yalnızca bir kere olmuşsa onu tesadüfe bağlayabiliriz fakat çok sık olmuşsa tesadüfe bağlama olasılığı azalır.

Aşağıdakilerden hangisi böyle düşünen bir yazarın sözleri olamaz?

A) Üniversitelerde disiplinler arası çalışmaların odaklanmayı olumsuz etkilediği düşünülmüştür.

B) Yeni icatların çıkmasıyla birlikte dil de kendine bu icatları karşılayacak yeni terimler üretmiştir.

C) Kimya alanında yapılan bir iyileştirme, ilaç sektörüne kaynaklık ederek bir hastalığa çözüm olmuştur.

D) Fizikte dördüncü boyutun algılanması neticesinde tarih bilimi yeni metot arayışlarına girmiştir.

E) Deneyler sırasında milyonlarca denekten birinde rastlanan şeker göz ardı edilebilir.

8. Dil, temelde insanlar arası anlaşmayı sağlama özelliği ile vardır ve var olmuştur. O, ferdin değil, milletin ortaklaşa oluşturup benimsediği sosyal bir kurumdur. Ancak dili basit bir iletişim aracı olarak düşünmek ve bu çerçeve ile sınırlamak yanlıştır. Arzu, istek, duygu, hayal, düşünce, fikir ve inançlarımızın en basit ifadesinden en karışıklarının sezdirilmesine; dış dünyanın en yalın tasvir veya tanıtımından iç dünyamızın en karmaşık dalgalanmalarının ifadesine kadar uzanabilen dil, zaman içinde ve insanın ihtiyaçları doğrultusunda gelişmiş; zenginleşmiştir.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

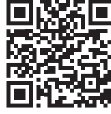
A) İnsanların hayat görüşleri, tecrübeleri, düşünce tarzları, duygu derinlikleri kullandıkları dil sayesinde ifade edilir.

B) Dil, duygu ve düşünceyi insana aktaran bir araç olduğu için toplumu oluşturan bireyler arasında ortak duygu ve düşünceleri meydana getirir.

C) Çevresindeki insanlarla ortak değerlerin oluşturulmasında, paylaşılmasında ve toplumun varlığını sürdürmesinde dilin önemi büyüktür.

D) İnsanın geleceğine yön vermesinde, kişiliğini kazanmasında, diğer insanlarla iletişim kurmasında ve kendisini ifade etmesinde dil önemli bir araçtır.

E) İnsanın birey olarak duygu ve düşüncelerini anlatmak amacıyla kendisine özgü bir dil oluşturması kaçınılmaz ve tabii bir durumdur.



1. Sadrazam üsteledi, tekrar tekrar sordu. Kaftanın ne olduğunu bir türlü anlayamadı. Muhsin Çelebi yaptığıyla övünecek kadar küçük ruhlu değildi. O akşam Üsküdar'a döndü. Ertesi gün yedi bin altını geri almak için kendisini bulan sırmakeş Toroğlu'na da kaftanı ne yaptığını söylemedi. Meraklı İstanbul'da hiç kimse, ünlü "Pembe İncili Kaftan"ın "nasıl, nerede, niçin" bırakıldığını öğrenemedi. Tebriz Sarayı'ndaki serüven, tarihin karanlığına karıştı, sır oldu. Ama eski zengin Muhsin Çelebi; bu kaftan için girdiği borçları verip çiftliğini, mandırasını, gelirlerini rehinden kurtaramadı. Elçilikten yadigâr kalan atıyla değerli taşlarla süslü takımını satıp Kuzguncuk'ta mini mini bir bahçe aldı. Onu ekip biçti. Çoluğunun çocuğunun ekmeğini çıkardı. Ölünceye kadar Üsküdar Pazarı'nda sebze sattı. Pek yoksul, pek acı, pek yoksun bir hayat geçirdi.

Bu parçanın teması aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dürüstlük

B) Fedakârlık

C) Zenginlik

D) Yardımlaşma

E) Övünme

2. Şiir söz konusu olduğunda hepimiz bir muharebe meydanında sayılırız. Edebiyat dünyasının genel havasına baktığımızda öykücülerin birbirleriyle barış ilan ettikleri ve tatlı tatlı geçindiklerini görürüz. Romancılarınsa bu anlamda dünya umurlarında değildir, etliye sütlüye karışmazlar. Dergilerle bağlantısız çalıştıkları için daha izole yaşayabilirler. Şiir söz konusu olduğundaysa çoğu, savaş boyalarını sürer, kılıçlarını kuşanır. Şair sürekli tetikte olmak zorundadır. Silahını doğru seçmek zorundadır. Şair hem av hem de avcıdır. Avcıdan medet ummaz. Avını yakalayacak kadar bıçkın, öldürmeyecek kadar da merhametli olmak zorundadır.

Bu parçada şiir ile ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yoğun ve şiddetli eleştirilere maruz kaldığı

B) Okuyucuya ulaşmasının zor olduğu

C) Öykü ve romana göre zor yazıldığı

D) Edebî dergilerle bağlantılı olduğu

E) Sözcüklerin özenle seçilmesi gerektiği

3. Paul Valery, şiir yazma yöntemlerinden söz ederken "İlk dize Tanrı vergisidir, ondan sonrası da çaba!" demiş. Bu saptayış, bence, gerçeği belirlemektedir. İlk dize bir olgudur; ister bilinçaltından ister şu ya da buradan, nereden geldiği belli olmaz. Çoğunlukla esin ya da esinlenme diye anılır. Ozan, hiç beklemezken avucunun içine düşüverdiğini görür onun. Bir çekirdektir o dize, doğurgandır.

Bu parçadan hareketle şiirin ilk dizesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Şiirin tümünün o dizenin ekseninde oluştuğu

B) Okuyucuyu en çok etkileyen dize olduğu

C) Şiirde ahengi sağlayan temel unsur olarak kullanıldığı

D) Yazılmasının ciddi bir birikim ve emek gerektirdiği

E) Şairlerin özgünlüğünü kanıtlamada bir ölçüt oluşturduğu

4. Paris'in bir köprüsü üzerinde bir satıcı bağırıyor, dil döküyor, sattığı nesnenin eşsiz güzelliklerini anlatıyor. Başına toplananlar merakla bekliyorlar: Nedir acaba o adamın sattığı? En sonunda söylüyor: "Size güneşi, her gün gözlerinizin önünde duran ama sizin bakmadığınız, güzelliğini göremediğiniz güneşi satıyorum. Bakın, bakın! Sizin bütün hülyalarınızdan güzel değil mi?" Dinleyenlerin çoğu omuzlarını silkip gidiyor ancak bir iki kişi: "Sahi, ne de güzelmiş!" diyor. Şairin de hikâyecinin de o satıcıya benzemeleri gerekir.

Bu parçaya göre sanatçıda bulunması gereken özellik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayatın sadece kötü yönlerini, acılarını, çirkinliklerini değil; iyi yönlerini, güzelliklerini de okuyucuya hissettirmelidir.

B) Okuyucuyu hayatın gerçeklerinden uzaklaştırıp onları mutlu olacakları hayal dünyasında yolculuğa çıkarmalıdır.

C) Sürekli karşımıza çıkan ama alışık olduğumuz için fark etmediğimiz güzellikleri sezdirmelidir.

D) Hiç kimsenin dikkat etmediği gizli kalmış güzellikleri ortaya çıkarmalıdır.

E) Çoğunluğun beğenisini kazanmak yerine sanattan anlayan küçük bir kitlenin beğenisini kazanmayı amaçlamalıdır.

5. Yazmak, kalemi elime aldığım ilk günden beri benim için bir varoluş sorunu oldu. Okur için değil hatta kendim için de değil ama yazdığım neyse (bir not, bir öykü, bir roman, bir deneme…) o metin için, o metnin kendindenliği, doğruluğu için bir varoluş sorunu. Yazdıkça diledim ki ben yazdığımdan başka bir şey olmayayım, yazdığım da benden başka bir şey olmasın.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yazdıklarıyla bütünleşmek istemektedir.

B) Gerçekliği bire bir aktarmaktadır.

C) Kurmaca yapının sınırlarını zorlamaktadır.

D) Dilin inceliklerinden yararlanmaktadır.

E) Eserlerinde güncel konulara değinmektedir.

6. Arapçada “maskhara” kelimesinden türeyen maske, eski zamandan bu yana yüzü örten ve taktığı kişiye farklı bir kimlik kazandıran bir araç olarak karşımıza çıkmaktadır. Eski topluluklarda maske yaygın olarak avlanmalarda kullanılmıştır. Maskenin sıklıkla kullanıldığı uygulamalardan biri de dinî ayinlerdir. Sürekli değişimin yaşandığı hayatın akışı içinde, maske algısı da zamanla değişim ve dönüşüme uğramış ve daha çok, soyut bir uygulamaya dönüşmüştür. Ortaya çıktığı andan itibaren karşısındakine mesajı iletmeye yarayan bir araç olduğu için iletişim anlamında önemli bir unsur olan maske, günümüzde de insanların sosyal hayatta sıklıkla kullandıkları bir haberleşme formuna dönüşmüştür. Kimsenin göremediği ama kişinin farklı rollere bürünerek farklı bir kişilik olarak taktığı soyut maskeler vardır. Maske, var olduğu andan itibaren kendini arayan insanın sığındığı bir form olarak da kullanılmıştır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Maske, günümüzde de eski dönemlerdeki anlayışla kullanılmaktadır.

B) Geçmişte aksesuar olan maske, artık sağlıklı ilişkiler için engel olmuştur.

C) Maskeler, günümüzden önce de birçok alanda kullanılmıştır.

D) Maske, insanları değiştiren ve geliştiren bir yapıya kavuşmuştur.

E) Maskeler, insanın hem güçlü hem eğlenceli yanını ortaya koymuştur.

7. Goethe, kendi yaşadığı bir aşk hikâyesinden hareketle yazdığı eserinde içinde bulunduğu psikolojik durumdan kurtulmak için kahramanı Werther’i intihar ettirmiş, bu şekilde kendisini ölümden kurtarmış fakat bir nesli intihar salgınından kurtaramamıştır. Eleştirilerin büyük bölümü birçok gencin Werther gibi sarı-mavi karışımı kıyafetler içinde intihara kalkması yönünde olmuştur.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Edebiyatın hayattan farkı, hayatın sınırsız detaylarla dolu olmasıdır ve dikkatimiz nadiren bu detaylara çekilir.

B) Yazar, bir zamanlar yaşamış olduğu duyguyu başkalarının da hissedebilmesi için yazar; okuyucu ise bu duygularla kendi durumunu kavrayıp harekete geçebilir.

C) Edebiyat toplumun aynası olmaya, daha da ileri giderek kendi ölçüleri içinde onun türlü sorunlarını irdelemeye yönelir.

D) Hiç şüphesiz, bütün sanat eserleri gibi her edebî roman, başlı başına bir dünyadır.

E) Yazarlar, insan ve yaşamı yapıtlarında yeniden ele alır; romanın anlatım biçimiyle ilgili köklü değişimlere öncülük yapar.

8. Yönettiğim bu siyah-beyaz filmin sonunda renkli görüntülerin belirmesi iki farklı anlayış arasında bir bağlantı, bir ilişki kurmamızı mümkün kıldı. Siyah-beyaz sinema çok daha gerçekçidir çünkü bence renkli sinema henüz gerçekçilik aşamasına gelmedi. Hâlâ fotoğraflara benziyor, bu yüzden de her hâlükârda egzotik. Fizyolojik olarak insan, ressam değilse eğer renkler arasındaki ilişkiyi isteyerek aramıyorsa, renklere özel bir ilgi duymuyorsa gerçek hayatta renkler onu çarpmaz. Bizim açımızdansa önemli olan, hayattan bahsetmektir zaten. Siyah-beyaz filmin renkli bir sonla bağlanması, kalın fırça darbeleriyle şöyle özetlenebilir: Bir yanda gündelik, gerçekçi, akılcı hayat; diğer yandan da bu hayatın sanatsal ifadesinin toplamı.

Bu parçaya göre yönetmenin filmde siyah-beyaz görüntülerden renkli görüntülere geçmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayatın gerçekleri ile sanatı harmanlamak

B) Sinemanın renklere bakışını belirlemek

C) Sinemayı bir ressamın bakış açısı ile anlatmak

D) İnsanlar üzerinde renklerin etkisini vurgulamak

E) Bu tekniğin kullanımının yaygınlaşmasını sağlamak

1. Wilde şöyle diyor: "Geçmişin bize güzel gelmesine sebep, onun geçip gitmiş olmasıdır." Geçmiş zaman bir kere geçip gidince bize hoş geliyor, gerçekte hoş olmasa da. Ama geçmişi hoş kılmak elimizde. Bugünkü davranışlarımıza bağlı bir şey bu. Bugün ne kadar başarılı, ne kadar verimli olursak, kendimize ve çevremize ne kadar yararlı olursak dünümüz de gerçekten hoş olur; yarınımız da. Yarınlarımız bugünkü çalışmalarımız sayesinde güzelleşir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yarınlarımız bugünkü çalışmalarımız sayesinde güzelleşir.

B) Geçmişimizi ve geleceğimizi güzelleştirmek yaşadığımız zamanı iyi değerlendirmemize bağlıdır.

C) Kendimize ve çevremize yararlı olmak zamanın geçip gitmesini önleyemez.

D) Geçmiş zaman, elimizden kayıp giden her şey gibi bizlere hoş gelir.

E) Geçmişi hoş kılmak, geleceğin değerini bilmeye ve gençleri eğitmeye bağlıdır.

2. Orhan Veli, şiirleriyle büyük kitleleri etkiler. Şiirin konuşma dili olması taraftarlarındandır ama konuşma dilini şiire yaklaştıramayınca tam tersini yapar. Şiiri konuşma diline yaklaştırır. Öyle ki bir tabela var Gemlik'e giderken "Gemlik'e giderken denizi göreceksin, sakın şaşırma!" diye. Çoğu insan bilmez onun bir şiir olduğunu. Yine bir şiir var herkesin bildiği ama kimsenin şairini tanımadığı. Herkesin ağzında sakız gibi, "İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı" diye. Ama yoldan geçen birine sorsanız muhtemelen bilmez şairinin Orhan Veli olduğunu.

Bu parçada sözlerine yer verilen kişinin yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Orhan Veli'nin şiir dilini konuşma diline yaklaştırması

B) Orhan Veli'nin dizelerinin olmadık yerlerde kullanılması

C) Toplumun şiir kültüründen yoksun olması

D) Orhan Veli'nin benimsediği şiir dilinin, şiiri basitleştirmesi

E) Toplumun dizelerini kullandığı hâlde Orhan Veli'yi ve şiirlerini bilmemesi

3. Bir oyunun sunumu izleyicinin düzeyine, oyunla olan ilgisine geniş ölçüde bağlıdır. İki saat arayla oynadığınız bir oyunda aynı şeyleri yaparsınız, aynı sözcükleri kullanırsınız, sahnede oturup kalktığınız yer aynıdır. İzleyicinin ilgisine göre davranışlarınız da sözcüklere verdiğiniz tını da sahne de geliş gidiş trafiğiniz de öylesine değişir ki başarı ya da başarısızlık bu değişikliğe bağlıdır. İzleyici iyi ise sözcükler ağzınızdan daha berrak çıkar, kayıtsızsa onun kayıtsızlığı size de bulaşır.

Bu parçada tiyatroyla ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Oyunun kalitesi izleyicinin donanımına bağlıdır.

B) Tiyatroda değişen, oyuncular değil izleyicilerdir.

C) Oyunun başarısı izleyicinin ilgisini çekebilmesiyle doğru orantılıdır.

D) Tiyatroda en önemli faktör, oyuncu ile seyirci arasındaki etkileşimdir.

E) Seyirciler arasındaki farkı görebilmek için oyun aynı sahnede oynanmalıdır.

4. Bizleri, yazıdan koparan şartlara rağmen kalem tutan elleri şiire, edebiyata, sanata bağlamaya çalışıyor günümüz edebiyat dergileri. Bugün ülkemizin doğusunda, batısında; Edirne'sinde, Van'ında edebiyatla uğraşan gençlere kapı açan taşra edebiyat dergileri var. Kısıtlı imkânlarla, edebiyata gönül vermiş kişilerin gayretleri ve fedakârlıklarıyla çıkan bu dergiler bu insanların nefeslerinin yettiği kadar devam ediyor. Bir sayı da çıksa yüzlerce sayı devam da etse her biri kendine göre bir görev yüklenen taşra dergileri; yetenekli insanlar için şiirini, hikâyesini, denemesini kâğıt üzerinde görme heyecanının tadıldığı yerlerdir.

Bu parçada edebiyat dergileriyle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebiyatın zenginleşmesini sağladığı

B) Söylenecek sözlere varlık bulma imkânı taşıdığı

C) İnsanların fedakârlık ve gayretleriyle çıkarıldığı

D) Bir edebiyat okuyucusunun beklentilerini karşılayacak yoğunlukta olduğu

E) Edebiyata gönül vermiş gençleri etrafında toplayıp şevklendirdiği

5. “Konuşursam beni sadece İngilizce bilenler anlayacak ama sessiz bir filmi herkes anlayabilir ve dünya Amerika’dan ibaret değil.” Bu sözleri söyleyen kişi Charlie Chaplin yani asıl bilindik adıyla Şarlo’dur. Melon şapkası, onunla özdeşleşen bastonu ve bir penguene benzeyen yürüyüşüyle sinema tarihine adını silinmez kalemle yazdırmıştır. Çocukluk yıllarından itibaren sahne dünyasıyla yakın ilişkide olan Şarlo’nun hayatı aslında hiç de kolay olmamıştır. Özellikle çocukluk yılları sarsıntılar içinde geçmiştir. Kendi deyimiyle gülüşleri onun acılarını örtmeye çalışan ağır işçiler olmuştur. Tüm zorluklara rağmen hayatla hep mücadele etmiştir ve “asla, olmuyor” dememiştir. Sessiz film alanında dünya çapında bir marka olmayı başarmıştır. Sesli sinemanın yaygınlaşmasına rağmen o, her zaman tercihini sessiz filmlerden yana kullanmıştır. Başarısının sırrını ve hayattaki duruşunu ise kendini gerçekten sevmesine ve kendine duyduğu saygıya borçlu olduğunu, gereksiz her şeyi hayatından çıkardığını bunu da sağlıklı bencillik olarak nitelendirdiğini belirtir.

Bu parçadan Şarlo ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Çocukluk yıllarında yaşadığı olumsuzluklar öz güvenini yitirmesine yol açmıştır.

B) Sessiz sinema filmlerinin kendisinden sonra yaygınlaşmasına katkıda bulunmuştur.

C) Hayatta lüzumsuz gördüklerini bilinçli olarak kendisinden uzak tutmuştur.

D) Özgün kıyafetleri ve davranışları sinemaseverler tarafından taklit edilmiştir.

E) Mücadeleden yılmayan kişiliği pek çok alanda başarılı olmasını sağlamıştır.

6. Gerçekliğin ne olduğu sorusu bilim ve felsefenin çalışma alanına zaman zaman farklı boyutlarıyla giren temel bir meseledir. Araştırılmaya devam edilmesinin sebebi, bir türlü tatmin edici bir cevap bulunamayışıdır. Gerçekliğin ne olduğu konusunda tam ve net bir yanıtın bulunamayışı aslında bu temel sorunun yanıtlanamaz -belki de sorulamaz- bir soru olduğuna işaret etse de biz bu soruyu kendimize sormaktan geri durmayız. Çünkü gerçekliğin ne olduğu sorusunun olası yanıtı “Biz kimiz, neredeyiz, ne olacağız?” gibi yaşamımızı yakından ilgilendiren soruların dayanağı olacaktır.

Bu parçadan “gerçeklik”**le ilgili çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bilim ve felsefe üzerine çalışanlar zaman zaman benzer sorularla ilgili kafa yormuşlardır.

B) Bilim ve felsefenin de ilgi alanına giren gerçekliğin açıklanması kendimizi tanımlamaya yardım edecektir.

C) İnsanların hayatındaki temel sorular arasında biz kimiz, neredeyiz, ne olacağız gibi meseleler bulunur.

D) Gerçeklik konusunda pek çok düşünür fikir belirtmesine rağmen henüz bir sonuca ulaşılamamıştır.

E) Cevaplanamayan soruların arkasındaki sorun, aslında o soruların sorulamaz oluşudur.

7. Seyirciyle hiçbir zaman buluşamayan, birkaç festival gezdikten sonra unutulan ve gerçekten de unutulmayı hak eden filmlere her yıl yenileri ekleniyor. Peki, ne yapmalı da bu anaforun içinden kurtulmalı? Bir salon dolusu halkın alkışlarının sahiciliğinden şüphe ederek işe başlanabilir. Belki de hiçbir şey yapmamak en azından bir fırsatı, bir imkânı kendi saflığı içinde korumak demektir. Film yapmak bir amaç değil bir sonuç olmalı, festivallere katılmak da… Seyircinin karşısına çıkmak her film için öncelikli hedeflerden biridir. Sonuçlar önemsenmeyebilir, seyircinin bir ölçü olmadığı düşünülebilir ancak filmler seyirciler için yapılır, festivaller için değil. Seyircinin karşısına çıkmak sınanmak demektir. Filmlerin bir nevi akredite edilerek bir tür dokunulmazlık zırhına büründüğü birkaç festivalin yaptığından daha fazlasını sinema salonlarında bulmak mümkündür.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Festivallere olduğu kadar sinema salonlarına da aynı değer verilmelidir.

B) Sanatseverler ve özellikle film eleştirmenlerinin görüşü önemsenmelidir.

C) Festivallere katılan filmlere tüm dünyada gerekli önem gösterilmelidir.

D) Filmler belli bir zümreye değil tüm seyircilere hitap etmelidir.

E) Filmlerin değer ölçüsünü belirleyen alkışların gerçekliği olmalıdır.

8. İnsanın binlerce yıllık yeryüzü tecrübesinin en önemli bakiyesi hiç kuşkusuz hikâyesidir. Mağara duvarlarında, kamp ateşlerinin etrafında, kitap sayfalarında ya da sinema salonlarında aradığımız, anlattığımız hikâyeler belki de ölüme karşı verdiğimiz mütevazı ancak epik bir direnişten ötesi değildir. Çünkü anlatıcıları nesilden nesile post değiştirse de hikâye anlatılmaya devam eder. J.R.R. Tolkien 1973 yılında bu dünyadan göçtüğünde Christopher Tolkien neredeyse yetmiş koliyi dolduracak binlerce sayfa el yazması, babasıyla birlikte ömrünün son kırk yılını adadığı bir hayal ve doğrudan kendisine verilmiş bir görevle baş başa kalmıştı. Şüphesiz *Yüzüklerin Efendisi* ve *Hobbit* modern fantastik kurgunun referans metinleri olarak tüm görkemleri ile orada olsalar da Orta Dünya’yı eşsiz ve neredeyse aşılamaz kılan büyük anlatının kitlelere ulaşması doğrudan Christopher Tolkien’in çabasının ürünüdür.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

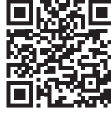
A) İnsan ömrü anlatmak istediklerine yetecek kadar uzun olmasa da anlatacakları, aracılarla geleceğe taşınır.

B) Tüm duyguların içinde barındırıldığı anlatılar, bir yaprağın akan suda sürüklendiği gibi zamanın içinde sürüklenir.

C) Anlatıcılar yaşama veda etse de anlatıları nesilden nesile kendiliğinden aktarılır.

D) Bir hikâyenin asırları devirmesi, her okuyanın baş tacı olması yaşamdan izler barındırmasıyla ilişkilidir.

E) Anılar insan zihnindeki yerini sağlamlaştırmak için yaşandığı gündeki hissiyatıyla irdelenir.



2018 TYT

1. Cümledeki sözcüklerin arasına yerli yersiz, sıfat yerleştirmenin edebiyat metninin bir özelliği olduğunu sanan “yazar adayları” var. Bence yazmayla ilgili en temel yanlışlardan biridir bu. Yakın anlamlı sıfatların işlevsiz olarak kullanıldığı cümleler, dikiş izlerini belli eden bir elbiseye benziyor. Böyle olunca okur, bir bütün olarak kumaşı değil dikiş izlerini görüyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada eleştirilen bakış açısıyla yazılmıştır?

A) Günler, kuvvetli bir rüzgârın sürüklediği beyaz bulut kümecikleri gibi birbiri ardına geçip gidiyordu ve biz bunların sonunda muhakkak bir fırtına kopacağını seziyorduk.

B) Sonbahar; yemişleri, bulutları, güneşi, maviliği ve yeşili ile insana şiir, edebiyat, musiki ve mesut insanlarla dolu bir dünya düşündürüyor.

C) Yağışlı, donuk ve karlı bir kış akşamının karanlığında başlayan o derin yalnızlığım giderek artıyor; bu koyu kimsesizliğim beni, aydınlık ve ışıklı bir sabaha uzanmaktan men ediyor.

D) O haftayı ve ondan sonra geleni, sadece onu düşünerek geçirdim; belki rastlarım ümidiyle birkaç defa Boğaziçi’ne gittim, Emirgân’da, Kandilli’de ve şurada burada dolaştım.

E) Çardaklardaki yapraklar, kırmızının en son hâline doğru ağır ağır, kızara kızara kırmızının renk oyunları içinde düşmeden evvel sallanıp durdular.

2018 TYT

2. İsviçre’de son dönemlerde uyku üzerine yapılan bir araştırmada uyku sorunu olmayan 12 sağlıklı erkek, iki hafta arayla karanlık bir odada öğleden sonra 45 dakikalık uykuya yatırılmıştır. İlk seferde sabit, ikincisinde ise hafifçe sallanan bir yatakta uyumaları sağlanarak, çalışmaya katılan kişilerin beyinlerinin elektriksel etkinliği EEG yöntemi ile ölçülmüştür. Araştırma sonucunda ise sallanarak uyuyanların hafif uyku (N1) ve derin uyku (N2) aşamalarına daha çabuk geçtikleri, derin uykuda daha uzun süre kaldıkları saptanmıştır.

Bu parçada sözü edilen araştırmanın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gündüz uykusunun sağlık üzerindeki etkilerini gözlemlemek

B) Uyku düzeni konusunda erkekler arasındaki farklılıkları belirlemek

C) Uyku rahatsızlıklarının uyku süresi ile ilişkisini ortaya koymak

D) Cinsiyet faktörünün uyku süresi üzerindeki etkisini tespit etmek

E) Uykuya dalmak ile sallanmak arasındaki ilişkiyi incelemek

2018 TYT

3. Zaman zaman susuzlukla karşı karşıya kalan büyük kentlerin asıl sorunu su kaynağı sıkıntısı değil, eldeki suyun kalitesinin düşmesidir. Diğer bir deyişle kentte sınırsız su kaynağı bulunsa da susuzluk yaşanabilir. Bunun en büyük nedeni ise kirlenmedir. İçme suyu kaynaklarının kirlilik derecesi belli bir düzeyi aştıktan sonra en gelişmiş arıtma tesisleri bile bu kaynakları temizlemede yetersiz kalır. Bu sebeple susuzluk sorununun çözümü için yeni su kaynaklarının aranmasından çok baraj havzalarının daha iyi korunması, atıkların ayrıştırılarak yeniden kullanılması, çöplerin kontrol tesislerinde toplanması gibi uygulamalara gidilmesi gerekir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Çöp ve atıkların dönüştürülmesindeki başarısızlığın su kaynaklarını azalttığına

B) Baraj havzalarındaki yetersizliğin günümüz kentlerinin öncelikli sorunu olduğuna

C) Su kaynaklarının kirlenmesinin arıtma tesislerindeki yetersizlikten kaynaklandığına

D) Temiz su kaynaklarındaki azalmanın atık kontrolü uygulamalarını önemli kıldığına

E) Doğal su kaynaklarındaki kirlenmenin alternatif kaynak arayışlarını hızlandırdığına

2018 TYT

4. Soyut matematik problemleri Heisenberg’i büyülemekteydi. Kanıtlamaya çalışıp da başarılı olamadığı Fermat’ın son teoremi de bunlar arasındaydı. O sıralarda bir arkadaşı ona Einstein’ın görelilik kuramı üzerine yazılmış bir kitap verdi. Heisenberg, kitap üzerinde çalışarak kuramda kullanılan ve “Lorentz dönüşümleri” adı verilen özel matematiksel araçları anlamak için epey çaba sarf etti. Yine de fiziği o sırada meslek olarak düşünmüyordu. Onu büyüleyen fiziğin arkasındaki matematikti. Bu ilgisi ileride onun bir fizikçi olarak düşünüşünü de etkileyecek ve ona olanaksız görünen problemleri çözmede Einstein gibi ileri düzeyde matematik kullanma ayrıcalığı tanıyacaktı.

Bu parçadan Heisenberg ile ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Einstein’ın görelilik kuramını geliştirmesine çalışmalarıyla katkıda bulunmuştur.

B) Fizik alanında başarılı olmak amacıyla ileri matematik çalışmaları yapmıştır.

C) Fizik alanında çalışmış olmasına rağmen daha çok soyut matematikle ilgilenmiştir.

D) Adını duyurmasında Fermat’ın teoremi üzerine yaptığı eleştirilerin payı olmuştur.

E) Einstein’ın görelilik kuramı üzerinde çalışması, saygın bir fizikçi olmasını sağlamıştır.

2018 TYT

5. Edebiyat ürünlerini kültür tarihinin deposu sayan anlayış üzerine düşünürken tarih ve edebiyat araştırmacılarının durumunu tartışmak gerekir. Aslında her iki yaratıcı çabanın da kazı alanı ortaktır ve edebî metnin sunduğu geçmişe ait bulgular üzerinde edebiyatçı da tarihçi de farklı yöntemlerle çalışarak ortak bir noktada buluşabilir. Ancak aralarında temel bir fark vardır. Edebiyatçının kazı çalışmaları, yönünü geleceğe de çevirebilirken tarihçinin bakışı geçmişle çerçevelenmiştir.

Bu parçaya göre edebiyat ve tarih araştırmacıları ile ilgili olarak

I. Kaynakları ortak olsa da yaklaşım ve yöntemleri arasında belirgin farklılıklar vardır.

II. İnsan ve toplumun bugünü ve geleceğine dair genel çıkarımlarda bulunurlar.

III. Üzerinde çalıştıkları kültür malzemesini değiştirmeyi amaçlarlar.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

2018 TYT

6. Son yıllarda yapılan araştırmalar, bugüne kadar koleksiyonculuk veya hobi olarak tanımlanan davranışın istifleme bağımlılığı olarak adlandırılan bir tür hastalık olabileceğini gösteriyor. Yıllardır biriktirilen bir yığın eşyanın içinden hangilerinin kalıp hangilerinin gideceğine karar verme anında kişiler, büyük ihtimalle hastalıklarıyla ilk kez yüzleşiyorlar. Küçücük ve işine hiç yaramayan/yaramayacak bir şeyi bile gözden çıkarmak, istifçilerde derin travmatik üzüntüler yaratabiliyor.

Bu parçada istifleme bağımlılığıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Yakın bir geçmişte yapılan araştırmalarla tedavisi bulunmuş bir hastalık olduğuna

B) Kişinin, yakın çevresinin uyarılarını dikkate alarak bu bağımlılıktan kurtulabileceğine

C) Hastaların, eşyalara duydukları bağlılığı psikolojik bir rahatsızlık olarak kabul ettiklerine

D) Tedavi sürecinde, depresyona neden olabilecek müdahalelerden kaçınmak gerektiğine

E) Eşyalarından ayrılma durumuyla karşı karşıya kaldıklarında bağımlı kişilerin verdiği tepkiye

2018 TYT

7. Başından beri biliyordum ki şu veya bu çevreden, şu veya bu sayıda insanın iyi ve sevimli bulduğu şiirler yazmak mümkündü. Böyle bir yolu seçtikten sonra, geçerli ortalamayı fark etmek ve o normlara uygun olanı üretmeyi sürdürmek de gerekiyordu. Ama böylesi bir yol, toplumun beğenilerinin sürekli değişmesi yüzünden beni kendime yabancılaşma batağına götürürdü.

Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen bir şairin düşüncesi olabilir?

A) Toplumdaki eğilimleri izlemek şairlerin üretkenliğini yitirmesine neden olur.

B) Bir şair beğenilmek için ortalamanın üstünde ürünler ortaya koymalıdır.

C) Geniş okur kitlelerinin bir şairi takdir etmesi onun sanatı adına kötüye işarettir.

D) Şiirin kurallarına sıkı sıkıya uymamak şairin popülaritesini olumsuz etkiler.

E) Bir şairi özgün ve özel kılan, popüler olanı tercih etmiyor olmasıdır.

2021 TYT

8. Eleştirel düşüncenin bireyde oluşma ve gelişme aşamaları vardır. Sanatçının doğayı yansıtması, ideal güzellik anlayışını benimsemesi gibi sanat hakkındaki genel kabuller, eleştirel bakış için olgunluğa ulaşmada önemli bir basamaktır. Eleştirel düşüncenin ilk aşamalarını oluşturan bu yargıların ötesine geçemeyenler, çoğu zaman büyük sanatçıları ne beğenir ne de onların derinliklerine nüfuz edebilir.

Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

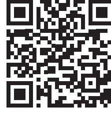
A) Sanata yönelik farklı bakış açıları, eleştirel düşünmenin gelişmesine nasıl bir katkı sağlıyor?

B) Eleştirel bakışın oluşması için hangi yeterliklere sahip olunması gerekiyor?

C) Eleştirel düşüncenin oluşmasında ilk aşamadan sonra kişi hangi değerleri benimsiyor?

D) Bazı eleştirmenler önemli sanatçıların eserlerini anlamakta neden zorlanıyor?

E) Sanat eserlerinin kalıcı hâle gelmesinde eleştirmenler nasıl bir rol oynuyor?



1. 1980'lerde genç şairler kuşağı, öncelikle şiiri ideolojinin sanat dışı yönlerinden sıyırdı. Ancak bu durum, yeni şiirimizin düşünce ögesinden soyutlandığı biçiminde anlaşılmamalı. Son yılların genç şairi düşünceyi öz içinde saklamak gibi yazılana edebî sıfatını kazandıran bir temel ölçüte sıkı sıkıya sarılmış durumda. Genç şair artık, çağdaşlarının eserlerini değerlendirirken "ne"yin anlatıldığını değil "nasıl" anlatıldığını ölçüt olarak kabul ediyor.

Bu parçadan 1980 kuşağı Türk şiiriyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Anlatımda süsten ve sanattan uzaklaşılıp anlam ön plana çıkarılmıştır.

B) Şiirde toplumsal konulara ağırlık verilip eserle yaşam arasındaki bağ güçlendirilmiştir.

C) Şiir, düşüncenin aktarıldığı önemli bir tür hâline gelmiştir.

D) Şiir dili, günlük konuşma diline yaklaşarak herkesin anlayabileceği bir düzeye gelmiştir.

E) Şiir, sosyal ve siyasi kaygılardan kurtulup estetik zemine oturmuştur.

2. Deneme, yazarı en pürüzsüz yoldan amaca ulaştıran bir yazı türüdür. Her edebî eserin en büyük değeri -yazar bilsin bilmesin- bütün dünyanın insana nasıl gözüktüğünü, onun tarafından nasıl karşılandığını anlatmasıdır. Bu bakımdan "edebî tür" benliğin ifadesini boyunduruk altına alıyor demektir çünkü düşüncenin binbir türlü akışını bir yatağa sığdırmaktadır. Örneğin trajedi, trajedi kalmalıdır. Oysa denemede en ciddi, en düşsel, en gülünç düşüncelerimize de yer vardır; insan, konuşurken yaptığı gibi bir konuyu uzatmadan toparlayıp büsbütün ayrı bir konuya geçebilir.

Bu parçada deneme ile ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebî türler içinde gülünç düşüncelere de yer verebiliyor olması

B) Yazarlar tarafından yazımının kolay olarak algılanması

C) Yazarın özgürce, istediği konudan istediği zaman bahsedebilmesi

D) Diğer yazı türlerine göre serbestçe planlanabilmesi

E) Yazarlar arasında fazlaca değer görmesi

3. Demokritos sofrasına gelen incirleri yerken bir bal kokusu almış ve hemen bir araştırmadır başlamış kafasında, o güne dek incirlerinden almadığı bu koku nereden geliyor, diye. Merakını gidermek için kalkmış sofradan, incirlerin toplandığı yeri görmeye gitmek istemiş. Sofradan niçin kalktığını duyan hizmetçi kadın gülmüş: "Boşuna zaman kaybetmeyin." demiş. "İncirleri bal çanağına koymuştum toplarken." Demokritos'un canı sıkılmış bu araştırma fırsatını kaçırdığı, bir merak konusu elinden alındığı için.

Bu parçadan hareketle Demokritos ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Özellikle bal, incir gibi tatlı yiyeceklere düşkündür.

B) Her şeye öfkelenen, sözden anlamaz bir insandır.

C) Tez canlı, çabuk galeyana gelen bir yapısı vardır.

D) Araştırma merakı, öğrenme tutkusu olan biridir.

E) İşler planlandığı gibi gitmezse sinirlenen bir kişidir.

4. Yazar, gençliğinin ilk yıllarından itibaren kendine edebiyatı bir meşgale olarak seçen insanlardan oluşan bir arkadaş grubuna dâhil olmakla, sonraki yıllarda şekillenecek edebî şahsiyeti için çok önemli bir zemin bulmuştur. Bu arkadaş grubu Özdenören'in anlaşılmasında kilit konumdadır. Özdenören'in Amerika'ya gidip orada iki yıla yakın bir süre kalması vesilesiyle çağdaş dünyanın en önemli merkezini tanımasının da eserlerine olumlu yansımaları olmuştur.

Bu parçaya göre Rasim Özdenören ile ilgili,

I. Etrafındaki, edebiyatı seven insanlar edebî kişiliğinin oluşmasında önemli rol oynamışlardır.

II. Gerek denemelerinde gerekse öykülerinde, meselenin anlatmak olduğunu kavramış bir yazardır.

III. Başka kültürleri bilmesi de onun daha çok yerli bir yazar olmasını sağlamıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

5. Bir sanat adamının kişiliği herkesten başka olmasında değil, herkesle bir olmasındadır. Yalnız kendisinde bulunan bir şeyi söyler ama onu söylemekle bütün insanları söyler. Yalnız kendine vergi olan bir söyleyişi vardır ki onda her insan, küçük büyük her insan, kendini bulabilir. Yeni şair: "Mâ'lûmdur benim sühanım mahlas istemez". diyebilen, bunu haklı olarak söyleyebilen adamdır ama bu: "Benim şiirimde yalnız ben varım." demek değildir: "Benim şiirimde bütün insanlık vardır ama bunu ancak ben böyle söyler, sezdirebilirim." demektir.

Bu sözleri söyleyen bir yazarın vurgulanmak istenen yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanat için sanat düşüncesini benimsemesi

B) Özgün bir söyleyişle tüm insanlara seslenebilmesi

C) Sanat adamı olarak insanlıkta yeni duygular bulması

D) Toplumla kendisi arasında sanatsal bir bağ olmadığını düşünmesi

E) Sezdiremedikçe sanatçı olunamayacağını savunması

6. Eskiden pek genişti edebiyatın sınırları. Yalnızca sanatsal uğraşları içine almakla kalmazdı, birtakım bilim kollarını da kucaklardı. Örneğin, tarih, coğrafya gibi bilimler edebiyata girerlerdi. Dolayısıyla, tarih ve coğrafya konusunda yazılmış kitaplara birer "edebiyat eseri" gözüyle bakılırdı. Edebiyat yönü bilimsel yönden ağır basardı böylesi eserlerin. Okurlar da bilimsel gerçekleri öğrenmekten çok estetik bir tat almak için okurlardı onları.

Bu parçada yazarın asıl yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatın, sınırları çizilmeden icra edilmesi

B) Farklı bilim dallarında yazılan eserlerdeki edebî tadın kaybolması

C) Edebî eserlerde bilimsel gerçeklere yeterince yer verilmemesi

D) Edebiyatın kendisini diğer bilim dallarının sınırlarından kurtaramaması

E) Yeni neslin edebî eserleri bilimsel gerçekleri öğrenmek üzere okuması

7. Günlük yaşamımızdaki tüm motivasyonlarımız, sosyal ve ekonomik çevrelerde var olup da bizde olmayan uyaranlara karşı gelişmektedir. Yakınımızdan biri, bankadaki hesabını söylese onun sahip olduklarını elde edebilme konusunda motive oluruz. Eğer gücümüz yetmiyorsa onu yok etmeye çalışırız. Her iki durumda da ortaya çıkan sıkıntılı durum, bizim yaşama yönelik motivasyonlarımızı artırır.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ekonominin insan yaşamına etkisi

B) İnsanla çevrenin etkileşimi

C) İnsanda motivasyonun kaynağı

D) Çevrede karşılaşılan sıkıntılar

E) Motivasyonu artırma yolları

8. Fransızca bir sözcük olan "dada" çocukların binerek oynadıkları "ağaç parçası, tahta at" anlamına gelir. I. Dünya Savaşı'nın getirdiği yıkıcı ortamda düş kırıklığına uğrayan aydın ve sanatçıların bir başkaldırısı olarak doğan dadaizmden özellikle şiir türü etkilenmiştir. Şiir tamamıyla serbest çağrışımlara dayandırılmıştır. Dadaistler şiirde çok büyük ölçüde yeni ve şaşırtıcı imajları kullanmışlar, şiir dilini alışılagelmiş şiir dilinden tamamen uzaklaştırmışlardır.

Bu parçadan dadaizmle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Dadaistlerin tüm dünyayı etkilediklerine

B) Şiir dışındaki türlerde etkili olmadığına

C) Şiir dilinde geleneksel yaklaşımdan uzak durulduğuna

D) Kendi içinde birtakım kuralları olduğuna

E) Akımın isminin özellikle seçildiğine

9. Shakespeare yeni midir? Asırlar önce yaşamıştır. Modern çağın en eski şairidir. Shakespeare eski midir? Piyesleri hâlâ oynanıyor ve tiyatro salonlarını dolduruyor. Aynı soruyu Türk ve yabancı bütün gerçek sanatçılar için tekrarlarsak cevap da aynı olur. Onlara ne yeni demek mümkündür ne de eski. Gerçek sanat eseri zamana karşı koyar. Onun eskiliği ve yeniliği söz konusu değildir. Moda bir sanat akımının sonu da moda gibidir: Geçer. Gerçek bir sanat akımı moda olamaz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

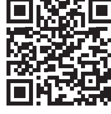
A) Moda, sanat akımlarını da zaman zaman etkisi altına alır.

B) Gerçek sanatçıların modayı takip etmesi zararlı sonuçlar doğurur.

C) Gerçek sanatçılar toplum beğenisiyle oluşmuş geçici yenilikleri göz ardı etmelidir.

D) Bir sanatçıyı ve sanat eserini değerli yapan zamanın ötesine geçebilmesidir.

E) Geçmişteki değerleri bugüne ulaştırıp unutulmasını önleyen sanatçı gerçek sanatçıdır.



1. İletişimde başarının temel sırrı sözde değil, özdeki uygulamalarda yatmaktadır. Sözlerin kalpten gelmesi, yürekle iletişim kurulabilmesi ve bunun yanında jest ve mimiklerle de bu duyguların iletilmesi özdeki uygulamaların davranışa dönüşmesi demektir. İşte o zaman gerçek manada etkileşimde bulunuyoruz demektir. İletişimde en önemli basamak, aradaki gönül bağını yakalamaktır. Cilalı sözler söyleyip uzun cümlelerle karşıdaki kişiyi tahakküm altına almak etkileşim değildir. Kişi, kendi egosunu tatmin etmek için de nutuklar atabilir. Ama ya aradaki gönül bağı? O nasıl sağlanacak?

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanların konuşmalarını jest ve mimiklerle desteklemesi aradaki engelleri kaldırır.

B) Edebî cümleler kurarak konuşmak insanlarla gönül bağı kurmayı sağlar.

C) Duyguların sade bir üslupla ve davranışlarla iletilmesi aradaki bağa samimiyet kazandırır.

D) Konuşmalarda karşıdaki kişiyi şaşırtacak derecede duygulandırmak gerekmektedir.

E) Gönül almak için karşılıklı konuşmalarda başkalarının görüşlerini de dinlemek gerekir.

2. Ben eserlerimde kendimi olduğum gibi gösteriyorum. Öyle bir beden yapısı koyuyorum ki ortaya bir bakışta damarları, kasları, her şeyi yerli yerinde görüyorsunuz. Öksürük, sararma yahut kalp çarpıntısı yalnız bedenin bir kısmını onu da şöyle böyle gösterebilir. Ben yaptıklarımı değil kendi öz benliğimi anlatıyorum. Bence insan ne olduğunu bilmede dikkatli olmalı. İyi tarafını da kötü tarafını da aynı titizlikle ortaya çıkarmalıdır. Eğer ben kendimi iyi ve olgun görseydim bunu bağıra bağıra söylerdim. Kendine değerinden az paha biçmek korkaklıktır, pısırıklıktır. Kendini olduğundan fazla göstermek de çok defa gururdan değil budalalıktandır. Aristoteles'e göre hiçbir iyilik sahtelikle bir arada gitmez; doğru, hiçbir zaman yanlışa yer vermez.

Aşağıdakilerden hangisi yazarın bu parçadaki ifadelerini destekler niteliktedir?

A) Eserin değer kazanması için estetik boyutunun ön planda olması gerekmektedir.

B) İyi bir eser dönemin beğeni algısına uygun şekilde oluşturulmalıdır.

C) Bir eseri kurgu olduğunu unutmadan değerlendirmek gerekmektedir.

D) Eserler, yazarlarının iç dünyalarını tüm ayrıntısıyla yansıtan haritalardır.

E) Hayata dair gerçekler ve iyilik üzerine kurgulanmış eserler kalıcı olur.

3. Sporcuların hem spor yaparken hem de özel hayatlarında yaşadıkları zorluklarla mücadele edebilmelerine imkân verecek zihinsel beceriler geliştirmelerine yardımcı olma konusunda uzmanım. Çoğu danışanıma ilerlemek istiyorlarsa hata yapmaları gerektiğini söylüyorum. Ama bu öğrenilmesi oldukça zor bir ders hâline geldi. 18 yıldır bu işi yapıyorum ve mükemmelliyetçiliğin hiç bu kadar abartıldığını görmemiştim. Toplum, kaybedenleri önemsemiyor; bu nedenle kimse kaybeden olmak istemiyor. Bunu düzeltmek için insanların mükemmelliği yeniden tanımlamalarına yardımcı olmaya çalışıyorum. Elinizden gelenin en iyisini yapmanız önemli, bir matematik sınavında bir soruyu yanlış yapmak veya sporda bir serbest atış kaçırmak sizi daha kötü biri hâline getirmez.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gerçekçi hedefler belirlemek ve hedefe odaklanmak gerekir.

B) Başkalarının başarısızlığını eleştirmek insanlara daha kolay gelir.

C) Eksiklikler gelişimin önünü kapatan değil açan etkenlerdir.

D) Amaçlar için çıkılan yoldaki engeller, kişiyi yolundan döndürebilir.

E) Kusursuz sonuç aramak, güzel olana ulaşmayı geciktirebilir.

4. Dil-kültür ilişkisinin en önemli alt başlıklarından biri de atasözleri ve deyimlerdir. Günümüzde mevcut dillerdeki kalıplaşmış ifadelerin bilhassa atasözlerinin millî ruhu yansıttığı görülmektedir. Hatta bu atasözlerinden bazılarına farklı milletlerin dilinde farklı sözcüklerle kurulmuş şekilde rastlanmaktadır. Mesela bir köyde iki muhtar, bir şehirde iki vali, bir ülkede iki devlet başkanı olamayacağını; olursa işlerin karışacağını dile getirmek üzere kullandığımız "Horozu çok olan köyün sabahı geç olur." atasözünün farklı versiyonları çıkar karşımıza. İngilizler, "Aşçılar çoğaldı mı çorba tatsız olur."; İtalyanlar, "Çok horozun öttüğü yerde güneş doğmaz."; İranlılar, "İki kaptan gemiyi batırır." şeklinde dile getirirler bu durumu.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Dillerin birbirinden kelime alışverişi yapması kaçınılmazdır.

B) Deyim ve atasözlerinin varlığı gelişmiş dillerin göstergesidir.

C) Benzer söz kalıplarını kullanan milletler benzer şekilde yaşar.

D) Az sözle çok şey ifade etme geleneği dillerin hepsinde vardır.

E) İnsanlığın ortak meseleleri benzer şekillerde dil unsurlarına yansır.

5. Türlerin neslinin tükenmesi ya da tehlike altında olması günümüzde canlılar dünyasının en önemli sorunlarından. Özellikle yeni ortaya çıkan hastalıklara karşı bazı türlerin tüm popülasyonları çaresiz kalabiliyor. Buna en iyi örneklerden biri ülkemiz denizlerinde de yaşayan ve pina olarak bilinen kabuklu bir deniz yumuşakçasının başına gelenlerdir. Pina, uzunca ve bombeli yapıda büyük bir çift kabuğa sahip bir deniz yumuşakçasıdır. Pina midyeleri; Akdeniz, Ege ve Marmara'da derinliği 60 metreye kadar olan sularda, dik bir şekilde durup vücutlarının yarısı deniz tabanına gömülü olarak yaşar. Kabuk boyları ortalama 45 cm kadardır. 100-120 cm'ye ulaşan bireyler de vardır. Bu yumuşakçalar 45 yıl kadar yaşayabilir, su ekosisteminin derin kısmı olan bentik zonda önemli bir ekolojik rol oynarlar. Deniz suyunu süzüp suda asılı partikülleri gidererek suyun şeffaflığını artırmaya ve deniz suyunun temizlenmesine yardımcı olur.

Bu parçadan pinalarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Pinalar; Akdeniz, Ege ve Marmara'da 60 metreden fazla derinliklerde yaşayan ve denizi süzen bir deniz kabuklusudur.

B) Pinalar, deniz suyunu süzüp temizleyerek gerekli ekolojik çalışmanın gerçekleştirilmesine hizmet eder.

C) Sadece ülkemiz denizlerinde yaşayan bu canlıların nesli yok olmak üzeredir.

D) 45 yıldan fazla yaşar ve su ekosisteminin derin kısmı olan bentik zonda önemli bir ekolojik rol oynar.

E) Pinalar dik bir şekilde durmak, vücutlarının yarısını deniz tabanına gömmek koşuluyla suda önemli bir ekolojik rol oynar.

6. Edebiyat, hayatı estetize ederek insanoğlunu tekdüzelikten, seviyesizlikten, anlamsızlıktan kurtarır. İnsan onunla ruhunu ve benliğini beslediği için hayata da insanlara da daha hassas, daha anlayışlı bakar. İyi ile kötüyü, kaba ile inceyi, sahte ile halisi birbirinden edebiyat sayesinde ayırır; etrafını duyan, gören, hisseden varlık hâline yükselerek geniş bir insani farkındalığa ulaşır. Böylece hayat daha yaşanabilir, daha müdahale edilebilir, daha ince ve samimi bir hâle gelir. Bundan daha büyük bir kazanım olmaz herhâlde.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Edebiyatın hayatı anlamlandırmada insana katkısı nedir?

B) Edebiyat, hayata bir yön verme çabası içinde midir?

C) Toplum ile edebiyat birbirini besleyerek aralarındaki bağı güçlendirir mi?

D) Edebiyatın yol gösterici rolü hakkında ne düşünüyorsunuz?

E) Edebî eserler, insanda sadece estetik zevk uyandırmak için mi yazılır?

7. Bilim, önüne çıkan bilinmezlikleri ve sorunları çözerek ilerler. Bu hâliyle bilim bir anlamda her bir çözümün yeni sorulara zemin hazırladığı bir döngü hâlinde devam etmektedir. İşte bundan dolayı bilim deyim yerindeyse bitmek tükenmek bilmeyen problemler yolunda ilerlemektedir. Bu nedenle bilim sanılanın aksine her problemi çözmek yerine bilinmezlikleri artırarak ilerler; daha çok bilinmezlik, daha çok çözülmezlik ortaya koyar. Bilim tüm bunları yaparken insan hayatını kolaylaştıran yenilikler ortaya koyar.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gün gelecek ve bilimin çözmediği, açıklığa kavuşturmadığı hiçbir bilinmezlik kalmayacaktır.

B) Bilim, bilinmezlikleri çözdükçe kuyruğunu ısıran yılan gibi kendi kendini tüketir.

C) Bilimin temel amacı, insanın hayatını kolaylaştıran yenilikler ortaya koyarak insanların kendisine inanmasını sağlamaktır.

D) Bilimin ortaya koyduğu her çözüm ve açıklama, insanların bilime daha az ihtiyaç duyacakları anlamına gelmektedir.

E) Bilim, yeni çözülmezlikler ve bilinmezlikler ortaya koyarak işlevini sürdürür.

8. En kısa tanımıyla göç, çoğu canlının ve insanların bir yerden başka bir yere değişik sebepler yüzünden hareket etmesi veya yer değiştirmesidir. Bu olay, bir ülke sınırları içerisinde gerçekleşiyorsa iç göç; ülke sınırını aşıyorsa dış göç olarak isimlendirilir. Göçe sosyal, ekonomik, askerî, kültürel ve etnik sebepler neden olmaktadır. Türkiye'de iç göçler, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra özellikle sanayileşme faaliyetleri ve tarımda modernleşmenin etkisiyle başlamıştır. İç göçler ilk başlarda köyden kente doğru olurken daha sonraları küçük ve orta ölçekli şehirlerden büyük şehirlere olacak şekilde devam etmiştir. 1990'lı yıllarda kentten köye olmak üzere yeni bir iç göç şekli ortaya çıkmıştır. İç göçler hem göç veren hem de göç alan yerleşim yerlerinde toplumsal değişimlere neden olmuştur. Bu değişimler ile birlikte özellikle kentlerde birtakım sorunlar ortaya çıkmıştır. Bu sorunlar ise hâlen yaşanmaya devam etmektedir. Bu çalışmada; Türkiye'de iç göçler, iç göçlerin toplumsal yapıda neden olduğu değişimler, iç göçlerin meydana getirdiği sorunlar ve çözüm önerileri incelenmiştir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi kesin olarak çıkarılır?

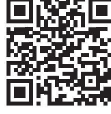
A) Türkiye'de iç göçler, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra artış göstermiştir.

B) Ülkemizde iç göçler, sürekli olarak köyden kente doğru bir eğilim gösterir.

C) İç göçler, daha çok göç alan yerleşim yerlerinde toplumsal değişimlere neden olur.

D) İç göçlerle ortaya çıkan sosyal değişimler, şehirlerde bazı sorunlara neden olmuştur.

E) Ülkemizde göçlere sebep olan en etkili faktörler ekonomik ve sosyal alandadır.



2018 TYT

1. “Bir ülkenin uygarlık düzeyi o ülkenin kâğıt tüketimi ile ölçülür.” diye bir söz hatırlıyorum. Bana göre bu düşünce artık geçerliliğini kaybetti. Çünkü bugün kitap yazmak ve yayımlamak kâğıt kullanmadan da mümkün. İleride ne olacağı bilinmez ama şimdilik basılı ve elektronik kitaplar varlığını birlikte devam ettiriyor.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Uygarlık üretme ve yayma aracı olan kâğıt, işlevini günümüzün teknolojik imkânlarıyla paylaşarak sürdürmektedir.

B) Uygarlığın önemli ögelerinden olan kâğıdın tüketimi ile üretimi arasındaki denge gelişmişlik göstergesidir.

C) Uygarlığın gelişimi ve yayılımı ile kâğıt tüketimini ilişkilendirmenin ne kadar doğru olduğu bugün açıkça görülmektedir.

D) Uygarlığı yalnız kâğıt üzerinden ölçmeye çalışmanın ne denli sığ bir düşünce olduğu yaygın olarak bilinmektedir.

E) Uygarlığın günümüzde ulaştığı nokta, elektronik kitap çağının kapılarını sonuna kadar açmaktadır.

2019 TYT

2. Stephen Fears’ın 2006 yapımı etkileyici filmi *Kraliçe*, Prens Charles’tan boşandıktan sonra tüm İngiliz aristokrasisine sırtını dönen Prenses Diana’nın ölümünü anlatıyor. Filmin esas odağı, Prenses Diana’nın şaibeli bir trafik kazasında hayatını kaybetmesinden hemen sonra kraliyet ailesinde yaşananlar. Pek çok yazılı ve görsel malzemeyle desteklenen bir belgesel gibi çekilmesine rağmen film, senaryosu fazlasıyla içeriden yazıldığı gerekçesiyle eleştirilmiştir. Bununla birlikte film, tipik İngiliz mizahı ile bu mizahla atbaşı giden hüzün duygusunu her karesinde birleştirmeyi başarmıştır.

Bu parçada söz edilen filmin senaryosunun eleştirilme nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Prenses Diana’nın özel hayatıyla ilgili sırlara yer vermesi

B) Üzücü bir olayı sinemaya aktarırken mizahi ögeler kullanması

C) Olayları daha çok kraliyet ailesinin bakış açısıyla sunması

D) Hayatını belgeselleştirerek Prenses Diana’yı idolleştirmesi

E) İçeriğinin kazanın hemen ertesinde olanlarla sınırlı kalması

2019 TYT

3.
- Zaman zaman televizyonlarda toplu balina ölümlerine ilişkin haberler, karaya vurmuş balina görüntüleriyle karşımıza çıkar. Araştırmalar bu ölümlere okyanusların endüstriyel ve kimyasal atıklarla kirletilmesi, suların bulanıklaşması ve yanlış avlanmalar gibi etkenlerin sebep olduğunu gösterir.
- Balinalar, okyanusta yüzerken kafalarının ön kısmından gönderilen elektromanyetik dalgalarla yönlerini bulurlar. Bu özelliklerinden hem bulanık sularda yüzerken hem de göç ederken yararlanırlar. Ancak zaman zaman dünyanın manyetik alanının değişmesi ya da balinalardaki yön bulma sisteminin hastalık sonucu bozulması nedeniyle yönlerini tayin etmekte sorun yaşarlar ve karaya vururlar.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.

B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.

C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.

D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.

E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

2019 TYT

4. Günümüzde, hizmet sektöründen iş dünyasına, çocuk yetiştirmeden sanat üretimine kadar her alanda tatmine, sorunsuz biçimde varabilme yollarının arayışı içindeyiz. Everest’e tırmananlar, maraton koşanlar, yoğun ve disiplinli bir çalışmanın sonunda alanlarında ustalaşanlar ise yolun sonunda hissettikleri mutluluk kadar, yol boyunca yaşadıkları belirsizliklerden ve aştıkları engellerden de coşkuyla söz ederler. Belki de ilk bakışta çelişkili gibi görünen bu durum, çoğu zaman gayet iyi giden bir işte veya ilişkide, farkında olmadan pürüzler yaratmamızı açıklayabilir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sonucu değerli kılan, süreç içindeki öngörülemeyen güçlüklerin üstesinden gelmektir.

B) İsteklere kolayca ve fazla emek harcamadan ulaşmak, mutluluğun ön koşuludur.

C) Bilinç dışı dürtülerle, ortada sebep yokken sorun çıkarmak, başarıyı tetikler.

D) Sonuç kadar sürece odaklanarak engelleri aşmak da doyuma ulaşmada önemlidir.

E) Çeşitli düzeylerde güçlüklerle mücadele etmek, sorun çözme gücünü artırır.

2019 TYT

5. Yazı, çoğu zaman içimizde taşıdığımız olağanüstü duygu ve düşüncelerin soluk ve eksik yansımasından başka bir şey değildir. Bu yansıma, karmaşık ve çok katmanlı bir bütünden kopup gelen parçacıklardır. Yazının meselesi, yazarın esinlendiği o karmaşık ve çok katmanlı bütün, orada öylece durur. Ancak yazarın çaresizliği bu bütünden sadece bir parçayla yetinmek zorunda olmaktır.

Bu parçaya göre yazarın çaresizliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Coşkuyla yazıya döktüğü deneyimlerinin pek az kişi tarafından takdir görmesi

B) Herkese hitap etmeyi başardığında bile yazdıklarının kalıcılıktan yoksun olması

C) Yaşantı ve deneyimlerinin ancak sınırlı bir bölümünü yazdıklarına aktarabilmesi

D) Yapıtın anlamının ve değerinin, kendisi kadar okurlarına da bağlı olması

E) Anlatabileceklerini kısıtlayan sansür ve dış kontrol mekanizmalarının olması

2019 TYT

6. Coğrafi keşiflerle birlikte gerçekleşen sömürgecilik faaliyetleri sırasında İspanyolları, yerliler karşısında farklı ve üstün kılan özelliklerden biri de, şövalye romanlarına tutkulu yaklaşımlarıdır. Bu romanlar, gerek yeni kıtaya çok uygun düşen büyülü ve efsanevi nitelikleriyle gerekse ölümüne savaş ve buna bağlı bir şeref anlayışına yaptıkları göndermelerle, sömürgeci mantığı etkilemiş ve beslemiştir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şövalye romanlarında, ölümüne savaşmanın şerefli bir davranış olarak yüceltildiği

B) Şövalye romanlarının sömüren-sömürülen ilişkisinin uzağında okunması gerektiği

C) Sömürgecilik faaliyetlerinin şövalye romanlarının içeriğini belirlediği

D) Sömürülen toplumların gizemli ritüellerinin şövalye romanlarında karşılık bulduğu

E) Sömürgeci kimliğin inşasında şövalye romanlarının pay sahibi olduğu

2019 TYT

7. Her yıl, milyonlarca ton plastik üretiliyor. Diğer yandan da plastik su şişeleri gibi geri dönüşümü sağlanamayan büyük miktarda atığın denizleri doldurmaması için çözüm arayışı sürüyor. Bu çözümlerden en umut verici olanı atıkları veya plastikleri parçalayan organizmalar. Ancak daha basit çözümler de var. Yakın zamanda bir araştırmacı, plastiğin aksine kalıcı olmayan ve kullanıldıktan sonra biyolojik olarak parçalanabilen bir malzemeden şişe üretme fikrini ortaya attı.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Biyolojik olarak parçalanabilen şişe, şimdilik tasarım aşamasında olan sonuç odaklı çalışmalardan biridir.

B) Geri dönüşüm sorununun ortadan kaldırılmasında parçalanabilen şişe fikriyle önemli bir adım atılmış oldu.

C) Plastiğin yerine alternatif malzeme üretme fikrinin ortaya atılması, kısa vadede bir çözüm olarak görünmüyor.

D) Geri dönüşümü sağlanamayan plastik ve benzeri maddeler doğal hayata kalıcı hasarlar vermektedir.

E) Plastiğin doğada dönüşüme uğramaması, ilerleyen zamanlarda ciddi sağlık sorunlarına yol açacaktır.

2021 TYT

8. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "İyi bir yazar şüphesiz, insan psikolojisini çok iyi bilmeli, karakterlerini önce kendisi anlamalıdır." **düşüncesine uzak düşmektedir?**

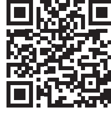
A) Ed Catmull'un *Yaratıcılık*'ına biyografimsi denmesinin sebebi, kendi çocukluğunu anlatıyor gibi görünse de aslında herkesin çocukluğundan bahsetmesidir. Karakterlerini o kadar içten tanıtıyor ki onlarla bir arada yaşıyor gibi hissediyoruz.

B) *Şanzelize Düğün Salonu* adlı eserinde Tarık Tufan, bir karakterine isim vermeyerek onun hayatındaki bocalamalara dikkat çekmek istiyor. Okurlardan kendi içsel dünyalarına göre karaktere isim koymalarını bekliyor.

C) *Olasılıksız* ve *Empati*'nin yazarı Fawer, son kitabıyla da başarıyı yakalamış görünüyor. Kahramanının zihnini ve duygularını ters yüz ederek çıktığı maceranın masalsı bir zeminden yükselmesi ağızda güzel bir tat bırakıyor.

D) Nobel ödüllü yazar Saramago'nun eseri *Körlük*, umutsuz ama insana cesaret aşılayan romanlardan biri. Kitabın başarısı, bir döneme bağlı kalmadan insanı hem tarihsel derinlikte hem de kendi psikolojisinin diplerine inerek analiz etmesinde yatıyor.

E) Nahid Sırrı Örik'in *Kıskanmak*'la yakaladığı başarı, insan ruhunun derinliklerinde gördüklerini gün yüzüne çıkarabilmesinde yatar. Çünkü yazar, kahramanını önce bağrına basmış, ondan sonra okurun karşısına çıkarmıştır.



1. Herkes şair oldu, herkes yazar oldu. Üretkenlik, yazmak, kelimelere nefes vermek, derdini dökemeyenin nefesi olup sözcüklerle dertlilere seslenmek çok güzel. Ancak eline kalem alan herkes sırf yazı yazmış olmak için sürekli yazıyor. Onlar için önemli olan durmaksızın yazmak, bir an önce popüler olmak, halkın gönlüne girmek, edebiyat dünyasında yer edinmek, üç beş söyleşiye katılmak, biraz kitap satmak, çabucak köşeyi dönmek… Günümüzde bu şair ve yazar çöplüğünü görüp Yahya Kemal'in bir kelime için 25 yıl beklemesine hayran olmamak mümkün mü?

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bol bol okumalı ve okuma eylemi genele yayılmalıdır.

B) Çok okuyan şair ve yazarlar, edebiyat dünyasında yer bulur.

C) Bazı şiirler zamana ve tesadüflere ihtiyaç duyar.

D) Popüler olmak için üretken olmak gereklidir.

E) Yazmak ciddi bir süreçtir ve çok emek gerektirir.

2. Konu serbest şiir olunca mürekkep yalayanından ömrü hayatınca dünya eliyle kalemi kavramayanına kadar birçok şiir meraklısı, şöyle el yordamıyla da olsa şiir yazma sevdasına düşmüştür. Bu sevdanın özellikle yaşamın baharı denilebilecek o malum çağa denk gelmesi şaşırtıcı olmasa gerek. O zamanların ölçü tanımayan heyecanıyla ölçüsüz, uyaksız -en azından bunun kaygısını taşımayan- şiir arasında bir ilintinin varlığı dikkate değer mi bilmiyorum ancak rahatlıkla şunu söyleyebilirim ki serbest de olsa şiirin kendi kuralları her zaman vardır. Özetle "serbest", demek kuralsız demek değildir.

Bu parçada yazarın yakındığı asıl konu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Her kesimden insanın şiir yazma hevesine kapılması

B) Serbest şiirin yazılmasında herhangi bir kaidenin olmadığının düşünülmesi

C) Şiir yazmanın basit bir uğraş olarak görülmesi

D) Serbest şiirin kurallarının öğrenilememesi

E) Serbest şiirin yalnızca belli bir döneme hitap ettiğinin düşünülmesi

3. Şiirin eski şöhreti kalmadı edebiyatımızda ne yazık ki. Yunus Emre'den Şeyh Galip'e, Yahya Kemal Beyatlı'dan Nâzım Hikmet'e büyük şairler yetiştirmiş bu topraklarda şiir artık pek rağbet görmüyor. Şiirleriyle devirler açıp devirler kapatan, peşinden kitleleri sürükleyen ve her sözü olay olan büyük şair figürü miadını doldurmuşa benziyor. Sözün bir ağırlığı kalmadı, duygu ve düşüncelerin iletilme tarzı değişti, şiir merkezî mecra olmaktan çıktı. Görüyorum; hâlâ şiir yazılıyor, hâlâ insanların içini ve ufkunu parlatan dizeler okunuyor sağda solda ama nafile. Modern hayatın gürültüsü içinde un ufak oluyor hepsi.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) İnsanlardaki şiir sevgisi eskiye kıyasla artarak devam ediyor.

B) Şiirdeki kalıcılığın kaynağı, esas olarak şairlerin söz üretme kapasitesine bağlıdır.

C) Çağına hitap etmeyen bir şiir, gelecekte de kendi okurunu yaratamaz.

D) Nice büyük isme sahip şiir kültürümüzün yerinde şimdi yeller esiyor.

E) Şiirin hak ettiği değere ulaşması için gelecek kuşaklara daha çok iş düşmektedir.

4. Sevmeyi bilmeyen bir toplum, sevgi mezarlıkları kazar; acılı şarkılarla gününü geçirir. Sevginin şekil değiştirebileceğini, sonu olduğunu anlayamaz. Sevdiğini kimseye yâr etmemek için kendini acınacak durumlara düşürür. Oysa sevgiyi yoğun yaşadığı anların güzelliğinin tadını çıkarmak, onu güzel anılar arasına koymak yerine sevgiyi mülkiyet unsuru olarak görür. Ölüme kadar sürecek sevgiler yeşertmeyi bilmez. Sevgi bir mahkûmiyetmiş gibi görünür.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sevginin varlığını sahiplenince değil, güzel anları yaşayınca hissederiz.

B) Sonsuza dek sürecek sevgiler oluşturmak mümkün değildir.

C) Sevebiliriz ama bunu karşıya hissettirmede zorlanabiliriz.

D) Herkes sevgisini göstermede sevmek kadar cesur olamayabilir.

E) Anı yaşamayı becerebildiğimiz ölçüde sevgimiz de artacaktır.

5. Kesinlikle beklemiyordum. Çevirileri yapmaya başlama sebebim de aslında sadece Türkçedeki boşluğu doldurmaktı zaten. Bunların geniş kesimlere hitap edeceğini sanmıyordum ki ilgi çekeceğini düşüneyim. Ancak şunu anladım ki arz da talep yaratabiliyormuş. Yani insanlar bunun gibi içerikleri görmediği ve bilmediği için aramıyormuş. Bilgiye karşı umursamazlık yokmuş. Birilerinin böyle şeyler olduğunu da hatırlatması gerekiyormuş. Bu açıdan, hemen her şey kendiliğinden gelişti. Sevdiğim şeyi yaparken benim gibi çok fazla insanın olduğunu keşfettim aslında. Elbette ki çeviri yeni bir şey değildi ama video kayıtlarına alt yazı çevirmek ve yayımlamak bir açıdan yenilikçiydi. Bu da elbette ki beni çok mutlu etti.

Bu parçadan "video çevirileri" **ile ilgili,**

I. Bu kadar büyük bir ilgiyle karşılaşmayı umuyor muydunuz?
II. Karşılaştığınız ilgi size neler düşündürdü?
III. Bu alanda böyle bir boşluğu keşfetmiş olmak ne hissettiriyor size?
IV. Çeviri yapmaya ne zaman başladınız?

sorularından hangilerinin cevabına ulaşılabilir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) I, II ve III E) I, II ve IV

6. Henüz ufacık bir çocukken karar verdim şair olmaya ama bu kararım güzel şiir yazabildiğimden değildi. Aksine o güne kadar tek satır yazmamıştım. Ancak çok şiir okurdum. Onlarca şairin yüzlerce şiirini okudum. Şairlerin en sıradan duyguları, çoğumuzun hissettiği ama bir türlü dillendiremediği, bazen de farkına bile varamadığımız duyguları çok güzel bir şekilde ifade ettiğini gördüm. Bunun için daha çok okudum, daha alıcı bir gözle baktım şiirlere. Sonra şiir denemeleri yapmaya başladım, çok çalıştım. Yazdıkça kalemim güçlendi. Şimdi bilmiyorum okuyucularımın gözünde ne kadar başarılı bir şairim? Ancak ben kendimi çok mutlu hissediyorum. Çünkü duygularımı açıkça ortaya koyabildiğimi, kendimi rahat bir şekilde ifade edebildiğimi hissediyorum.

Böyle konuşan bir şairle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Şiirlerinde somut kavramlara sıklıkla yer vermektedir.
B) Şairlerin doğuştan yetenekli kişiler olduğuna inanmaktadır.
C) Şiirde üslubun içerikten daha önemli olduğunu savunmaktadır.
D) Şiir yoluyla duygularını daha rahat ifade ettiğini düşünmektedir.
E) Şair olmak isteyen kişilerin, etkilenmemek için diğer şairleri okumamaları gerektiği fikrindedir.

7. Geçenlerde gazete okurken şöyle bir cümleye denk geldim: "Akıllarda ve kalplerde entegrasyon sağlanamadı." Karşılığının Türkçede bütünleşme olduğunu bildiğimiz entegrasyon sözcüğünün kullanılması şık olmamış. Anlaşılan yazar, gazetesinde "Toplum olarak akılca, yürekçe bütünleşemedik." demek istemiş. Düşünüyorum da Türkçe karşılığı olan yabancı sözcüklerin kullanılması, birçoğuna belki aykırı gelmiyordur. Ancak Türk dili üzerinde düşünen biri için böyle kullanımların tepki ile karşılanacağı bilinmelidir. Lisandan dile geçerken geldiğimiz düzey bu olmamalıdır.

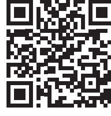
Bu parçada yazarın asıl yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türkçe karşılığı olduğu hâlde yabancı kelimelerin kullanılması
B) Aydınların dil konusunda umursamaz tavırlar takınması
C) Gazetelerde özensiz bir dile yer verilmesi
D) Dilimizde birçok yabancı sözcüğün yer alması
E) Toplumun dil konusunda yeterli hassasiyeti göstermemesi

8. Öyküleri, sözcük yığınları olarak görmek ne kadar da acı. Oysaki her sözcüğün bir yaşanmışlığı, bir ruhu vardır. Öykü yazarı, sözcükleri öylesine ustalıkla bir araya getirir ki bizler o öyküleri okuduğumuzda sözcüklerin kalp atışlarını içimizde hissederiz. Her sözcük yüreğimizde ayrı bir tele dokunur, bazen karşımıza öyle bir sözcük çıkar ki âdeta donup kalırız. Hikâyenin ruhu, sözcükler sayesinde tüm benliğimize sirayet eder.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

A) Öykü yazmanın sanıldığından çok daha zor olduğunu
B) Her öykünün mutlaka hayatımızdan izler taşıdığını
C) Sözcüklerin, öykülerde farklı anlamlar kazandığını
D) Yazarın, sözcüklerin gücüyle öyküsünü etkili kıldığını
E) Usta bir yazar olmanın hikâye yazmaktan geçtiğini



1. Yazdıklarını okurken hep şu soruyu sormuşumdur: Bunca kişinin şiir yazmaya özenmesini neyle açıklayabiliriz? Herhâlde “Şiirin de şairin de baş tacı edildiği bir ortamın çekiciliğinden kaynaklanıyor.” diyemeyiz. Katılımcıların şiir sevgisine, şiir tutkusuna da bağlayamayız. Bu kişilerin çoğu, şiir okuru olsaydı şiirselliğin tadını taşıyan şiir kitaplarının satış sayısı hiç beş yüzün sınırında kalır mıydı? Konuşma dilinin tümcelerini kırıp yan yana, alt alta sıralayarak oluşturdukları söz yığınlarını şiir sanıp yarışmalara katılırlar mıydı?

Bu parçada şiir yazanların eleştirilme nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiire yabancı olmaları

B) Şairlere uzak durmaları

C) Söz dağarcıklarının yetersizliği

D) Şiirin çekiciliğine kapılmaları

E) Yüzeysel ve sıradan yazmaları

2. Gürültü, insanın kendini kaybettiği yerde başlar; bulduğu yerde biter. Bu yerde, dakikalar saat yelkovanının ötelerinde akar, görünen şeyler görünmez olur ama için için duyulur. İşte şiirin iklimi budur. Biliyorum, kendi dışlarında yaşayan bazı kişiler, “Yine mi fildişinden kule!” diyecekler. Bunlar, kendi içlerinde yaşayan şairleri; insanlardan, onların alın yazısından kopmuş sanacak kadar uykudadırlar. Tabiat sevgisinin, insan sevgisinin, Allah sevgisi gibi derinleşen bir sessizlik ve yalnızlık içinde gelişip serpildiğini görmezler.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şairlerin kendi içlerine yönelip dış dünyadan kopmaları yanlıştır.

B) Kendi içine yönelen şairler, dış dünyayı daha iyi duyumsarlar.

C) Gürültülü ortamlar, şiirin oluşması için en uygun iklimdir.

D) Fildişi kulede yaşayan şairler, halkın sorunlarından habersizdir.

E) Kendi içine dönüp bazı duyguları derinden hissetmek, şair olmanın ilk koşuludur.

3. “Bizim kahramanımız XVIII. yüzyılın hayal âleminde gezinen soyut insan tipi değildir. Yani çeşitli organlardan meydana gelmiş bir varlıktır ve her dakika, içinde bulunduğu çevrenin tesiri altındadır. Bütün duyguları ruhuna tesir eder. Ruhu her hareketinde görme, duyma, işitme, tatma ve dokunma yani beş duyuyla hızlanır veya yavaşlar. Boşlukta tek başına hareket eden soyut bir ruh anlayışı yanlıştır. Bu psikolojik bir makineleşmedir, asla gerçek hayat değildir.”

Bu parçada ele alınan görüş, aşağıdakilerden hangisine uygundur?

A) Gerçeklerden kaçma, hayale sığınma, üzüntü ve alaca karanlık, bunlara bağlı olarak ortaya çıkan karamsarlık; sembolizmin en belirgin özelliklerindendir.

B) İnsanların her zaman, her yerde, her toplumda aynı duygu ve düşüncede oldukları kabul edilir. Onun için klasik sanatçılar eserlerinde değişmez tipler yaratırlar.

C) İnsan psikolojisiyle fizyolojisini birbirine bağlı kabul eden natüralistler, sosyal çevrenin insan üzerindeki etkilerini derinlemesine araştırmışlardır.

D) Romantik sanatçılar, eserlerinde kişiliklerini gizlemezler ve kahramanlarını ak-kara zıtlığıyla ele alırlar.

E) Realist sanatçı, insanın çağdaş gerçeğini bir ayna gibi yansıtmakla yetinmez, onun nasıl olması gerektiğini de birtakım sosyal tipler vasıtasıyla vurgulamaya çalışır.

4. Sanat, insan yaşamının parçasıdır. İnsanla başlamıştır. Yaşamını sürdürmek için doğaya üstünlük sağlamak, doğayı değiştirmek gereksinimi duyan insan, taşa biçim veriyor; taşı gereç yapıyordu. Gereç; doğadan seçilmiş, değiştirilmiş bir nesneydi. Seçilen ve değiştirilen bu nesne ise insan doğasını değiştiriyor, zekâsını genişletiyordu. Zihinsel gücün gelişmesi daha yetkin gereçler oluşturmayı sağlarken insan doğanın uçsuz bucaksızlığını, zor yenilir oluşunu da birlikte kavrıyordu.

Bu parçada savunulanları aşağıdakilerden hangisi destekler niteliktedir?

A) İnsanlık evrimini ve gelişimini sanata borçludur.

B) İnsanlık tarihi boyunca doğa, insana üstünlük sağlamıştır.

C) İnsan hem doğayı hem de kendini değiştirme çabası içinde olmuştur.

D) İnsan, doğayı tanıdıkça ona hâkim olamayacağını fark etmiştir.

E) Sanat, insan yaşamının her zaman vazgeçilmez bir parçası olmuştur.

5. • Müze ve sergi alanlarında eserlere dokunulmaması esastır. Bu uygulama eskiden beri süregelmektedir. Doğrudur da. Uzun yıllardır korunan tarihî eserlerin, yeni keşfedilen çok değerli fosillerin, sanatçıların çok büyük bir özen ve çalışma ile oluşturduğu eserlerin zarar görmesi kesinlikle istenmez. Çağdaş müzecilik anlayışı da hem bu tutumu devam ettirmemizi hem de eserlerle teknoloji vasıtasıyla etkileşime girmemizi sağlıyor.

• Sanal müzeler teknolojinin en çok kullanıldığı yerler. E-müze olarak da adlandırılan bu uygulamalar fiziksel bir alana ihtiyaç duymadan ziyaretçilerine gerçeğe yakın araştırma ve gezme imkânı sunuyor. Gelişen medya teknolojileri aracılığıyla arşivlerini dünya çapında erişime açan müzeler, 360 derecelik sanal gezinti uygulamalarıyla da ziyaretçilerde gerçek bir sergi geziyormuş hissi uyandırabiliyor. Koleksiyonlarını çevrim içi olarak görüntüleyebildiğiniz müzeler görsel ve işitsel açıdan çok verimli bilgi kaynakları.

Bu iki parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Birbirine taban tabana zıt iki görüşü içermektedir.

B) Aynı konuyla ilgili birbirinden bağımsız iki fikri açıklamaktadır.

C) Biri diğerinin koşulu olan iki durumu dile getirmektedir.

D) Birindeki tutuma diğerinde gerekçe bildirilmektedir.

E) Bir hassasiyet ve onu kolaylaştıran bir gelişme örneklenmektedir.

6. Ömer Kavur yönetmenliğinde Yusuf Atılgan'ın en güzel romanlarından biri olan *Anayurt Oteli* bizde uyarlama konusundaki belki de en yetkin örneklerden biridir. *Anayurt Oteli*'nin kâtibi Zebercet'in iç dünyası, diğer tüm karakterlerin hatta otelin ruh hâline sirayet eder. Film aklınıza gelince hemen Zebercet'i gözünüzün önüne getirirsiniz. Macit Koper'in "Zebercet"i hemen ele veren duruşu, yüzü, gölgeli suratı gelir akla. Perdede de edebiyat metninde olduğu kadar tesirli olan, iyi tahlil edilen, akılda kalan bir karakter.

Bu parçada sözü edilen roman uyarlaması film ile ilgili;

I. Oyuncunun karakteri yansıtmada başarılı olduğu,

II. Toplumsal bir mesajı çok iyi yansıttığı,

III. En başarılı uyarlamalardan biri olduğu,

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

7. Pascal, "Bir odada sessizce kalamama yetersizliği, insanı mutsuz eder." demiş. İnsan sessizlik oyuklarına girmeli, bütün seslerden uzak kendi sesini dinlemeli. Çünkü yazmak için disiplinsiz bir hayatı göze almak gerek. Mesleki buyrukların zorbalığı altında yaşayanlar gibi ben de ruhun alıştığı konfordan kendimi alıkoyamıyorum. "Konfor, ruhun bataklığıdır." demiş düşünür, hayatı planlayarak yaşamak modern hayatta vazgeçemediğimiz bir mecburiyet. Bu mecburiyetin dışına çıkmakla insan göğe, yıldızlara, dağlara ve başka insanlara kalp gözüyle bakabiliyor. Yazmak için hayatın bize nüfuz etmesine, ruhumuzun gözeneklerinden girerek orada eğleşmesine izin vermiyoruz. Bunu yapamadığımız için de bize kendi hayat filmimizin başrol oyuncusu değil figüranı olmak düşüyor. Bu da "ah"ların ve "vah"ların peşimizi bırakmadığı boşa geçmiş bir ömürden başka bir şey değildir.

Bu parçada yazar, aşağıdakilerin hangisinden şikâyet etmektedir?

A) Yeni şeyler yapmayı isteyip de bunları hayata geçirmek için hiçbir zaman yeterli vakit bulamamamızdan

B) Günlük yaşamımızda her şeyi planlamak, programlamak zorunda olduğumuz için hayatın gerçek değerini kaybetmekten

C) Modern hayatın getirdiği bazı durumların artık bir zorunluluk hâline gelmesinden

D) İleride daha rahat bir yaşam sürmek için çalışıp çabalamak yerine konfor denilen tuzağa düşmekten

E) Hayatın bütün yönleriyle yaşamımızda yer almasını engellediğimiz için kendi yaşamımızda misafir olmaktan

8. Bugün faydasını bilmesek de aromaterapiyi, düşünmeden, geleneklerimizin bir parçası olarak her gün kullanıyoruz. Hasta bir arkadaşımıza güzel kokan çiçekler götürürüz. Rahatlamak için gül veya ıhlamur ağacının altına otururuz. Yemek pişirirken zencefil gibi kökler veya biberiye kullanırız. Ateşimiz varsa veya soğuk algınlığı yaşıyorsak göğsümüze okaliptüs yağı süreriz. Tarçınlı bir çay boğazımıza iyi gelir. Çok eski bir tarihi olmasına karşın günümüzde aromaterapi yeni bilinmeye başlandığından bazıları tarafından heyecanla, bazılarınca şüphe ile, bazılarınca alaycı, çoğunlukla da bekleyip görelim şeklinde karşılanmaktadır.

Bu parçaya göre "aromaterapi" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

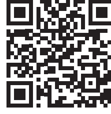
A) Tarihte, tıp alanında çok fazla tercih edilmiştir.

B) Farkında olmadan hayatımızın içinde yer almaktadır.

C) Öğünlerimizde kullanmak daha faydalıdır.

D) Herkes tarafından kabul görmektedir.

E) Doktorlar, farklı hastalıkların tedavisi için kullanmaktadır.



2020 TYT

1. Bir antropolog olarak antropolojinin yöntemlerini, kendi kültürüme bakıp içinde yaşadığım dünyayı incelemek için kullanmaya karar verdim. Sayıları gittikçe artan şirket antropologlarından biri oldum. Zaten, egzotik bir şeyler bulmak için çok da uzaklara gitmeye gerek yok. Yapmamız gereken, bu betondan ormanda insanların iş dünyasında ayakta kalmak için hangi rekabet içgüdülerine güvendiklerine, bireysel ve örgütsel hareketlerinde ne tür davranış kalıplarını benimsediklerine odaklanmak.

I. Sanayileşmemiş bölgelerdeki yerli halkların kültürleriyle şehir kültürü arasındaki farklar

II. Kurumsallaşmış şirketlerdeki çalışanların bireysel başarı elde etmek ve grup içinde yükselmek için geliştirdiği stratejiler

III. Belli bir sektörde çalışanların bir grup kültürü geliştirmesini sağlayan kişisel ve sosyal dinamikler

Yukarıdakilerden hangileri bu sözleri söyleyen kişinin çalışma alanına girer?

A)Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

2020 TYT

2. QWERTY sisteminin kullanıldığı daktilo, harf düzeninin sıkışmasını en aza indiren, ticari anlamda başarılı ilk daktilo olarak 1874'te ortaya çıkmıştır. Ancak QWERTY klavyesinde vuruşların %32'si orta, %52'si üst ve %16'sı da ulaşması en zor olan alt sırada yapılır. Dahası bu diziliş, daha zayıf olan sol elin ve en zayıf olan serçe parmağın çok fazla kullanılmasını gerektirir. Ayrıntılı çalışmaların ardından Dvorak 1932'de, QWERTY klavyesini öğrenmek için gereken zamandan daha kısa sürede öğrenilebilen, klavye kullanıcısının başarısını ve hızını büyük oranda artıran yeni bir klavye geliştirdi. Ancak Dvorak klavyesi, o günden bugüne İngiliz dilinin standart klavyesi QWERTY'nin yerini alamadı.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Bir yeniliğin eski yöntem veya fikirden belirgin şekilde iyi olması uzun vadede de olsa toplumda kabul edileceğini gösterir.

B) İcat edilen aletlerin ortaya koyduğu yenilikler, bu aletlerin esas amacının dışında farklı amaçlara da hizmet etmesine neden olur.

C) Yeniliği ortaya çıkaran kişinin unvanı, bu yeniliğin insanlar tarafından kullanılma olasılığının artmasında etkilidir.

D) Bir yeniliğin benimsenmesi için toplumun gereksinim, değer ve hedefleriyle görece uyum içinde olması gerekir.

E) Uyum sağlamayı gerektiren bir yeniliği kabul etmek yerine alışkanlığa bağlı kalmak insanlara daha kolay gelir.

2020 TYT

3. Türk edebiyatında ve sosyolojisinde Batılılaşma olgusuna ilişkin, karmaşık süreçlere işaret eden geniş bir literatür mevcut olmakla birlikte, bu çalışmada *Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü* filmi incelenirken Kemal Tahir'in görüşlerinden hareket edilmiştir. Bunun da başlıca nedeni, Kemal Tahir'in Batılılaşma ve sorunlarını, Osmanlı Devleti'nin kuruluş döneminden itibaren ele alıp sorgulamasıyla özgün bir yaklaşım ortaya koymuş olmasıdır. Ancak filmin yönetmen/senaristiyle Kemal Tahir'in devlet ve toplum konusundaki görüşleri arasında belirgin ayrımlar bulunmaktadır. Diğer yandan bugünün sorunlarının kaynağının Osmanlı'nın kuruluş dönemine kadar götürülmesi ve tarihe yaklaşım biçimleri bakımından ise pek çok benzerlik de göze çarpar.

Bu parçada söz edilen filmle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kemal Tahir, filmdeki içeriği Osmanlı'da Batılılaşma olgusu temelinde ele almıştır.

B) Yönetmen/senarist, filmi Kemal Tahir'in görüşlerine dayanarak oluşturmuştur.

C) Film, Kemal Tahir ve yönetmen/senaristin ortak bir çalışması olarak ele alınabilir.

D) Kemal Tahir'in görüşleri filmi incelemede önemli bir dayanak noktası sunmaktadır.

E) Filmde olay, Osmanlı Devleti'nin kuruluş yıllarında geçmektedir.

2020 TYT

4. Çırak Foma, ustası Rublev'e, "Ben maviyi herkesten daha iyi görüyorum." der. Bunun üzerine Rublev de "Sana artık bir şey öğretemem çünkü sen her şeyi bildiğini sanıyorsun." diye karşılık verir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle örtüşmektedir?

A) Mutlak başarı, ustaları aşmakla mümkün olur.

B) Becerisini kutsayan kişi kendini bilgiye kapatmıştır.

C) Kendine güvenen çırağın ustaya ihtiyacı yoktur.

D) Bilgisinden emin olmak, ustalara özgü bir erdemdir.

E) Çırak, hatasını ustanın hoşgörüsü sayesinde görebilir.

2020 TYT

5. Ey insan! Etrafında yarattığın düşmanlar seni kendi kusurlarının, eksikliklerinin farkına varmaktan alıkoyar. Başkalarını cezalandırdığın, aşağıladığın hatta yok ettiğin sürece dikkatini kendi içine yöneltemezsin. Böylece kendinle yüzleşme ihtiyacı da hissetmezsin. Yarattığın düşmanlar çaresizliklerinin yerini alır, onlar sayesinde zayıflıklarının üstünü örtersin. Şunu aklından çıkarma: "Sandığın gibi başkalarının günahları, seni aziz yapmaz!"

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Bireyin dışarıya ve başkalarına yansıttığı öfke ve nefret, zamanla kendi zaaflarından arınmasına neden olur.

B) Bireyin yaşadığı toplumdaki öteki bireylerin hatalarına karşı geliştirdiği tavır, kendi benliğiyle kurduğu bağı güçlendirir.

C) Ötekileştiren ve ötekini düşman gibi gören birey, kendini eleştirme ve yargılama ihtiyacını hissetmeyerek kendini yüceltir.

D) Bireyin çevresindeki insanları tehdit olarak algılamasının temelinde toplumdan yalıtılmış bir hayat sürmesi yatar.

E) Kendilerine ve başkalarına yönelttikleri eleştirel sese kulak vermeyi başarabilenler hatasız ve dengeli bir yaşam sürerler.

2020 TYT

6. Doğa bilimleri gibi tarih de zorunlulukların ve doğal düzenin insan hayatını, belli ölçüde de olsa, etkilediğini kabul eder. Tarihî olaylar, onları ortaya çıkaran şartların nedensellik ilkesi göz önünde tutularak açıklanmasıyla anlamlandırılır. Belirli iklimsel ve ekolojik şartların olaylar üzerindeki etkisi hesaba katılmadan salt kaynaklardan ve kanıtlardan yola çıkarak sonuçlara varmak mümkün ve anlamlı değildir. Bununla birlikte tarih biliminin görevi, tarihî olayları kendi özellikleri içinde incelemektir. Tarihî olayların gelişiminde genelgeçer kanunları ve bunların olaylar üzerindeki etkisini araştırmak, tarih biliminin değil belki de tarih felsefesinin görevidir.

Bu parçaya göre aşağıdaki önermelerden hangisi tarih biliminin bakışıyla örtüşür?

A) Her tarihî olay kendi coğrafi koşulları içinde incelenir.

B) İnsanlık tarihindeki olaylar çoğunlukla tekrar eder.

C) Tarih bilimi de doğa bilimleri gibi kanunlar koyar.

D) Tarih bilimi sadece yazılı belgeleri dikkate alır.

E) Tarih felsefesi genellemeler yapmaktan kaçınır.

2020 TYT

7. "Ne yapmalıyım?" sorusu "Ne yapıyorum?", "Ne yaptım?", "Ne yapacağım?" sorularından farklıdır. Ne yapıyor olduğum, ne yaptığım veya ne yapacağımda bir betimleme söz konusudur; gözleriniz, hafızanız veya yazdıklarınız bunların gerçekliğini kanıtlamaya yeter. Ama ne yapmam gerektiği, bir betimleme değil bir soruşturmadır, bir yol arayışıdır. Betimlemeyle yol arayışı arasındaki ayrım, gerçeklik ile etik arasındaki farkı ortaya koyar.

Bu parçadan hareketle etik aşağıdakilerin hangisinde doğru tanımlanmıştır?

A) Ahlaki olarak en doğru olanın er geç hâkim gerçekliğe dönüşeceğini savunan bir felsefe kuramıdır.

B) İdeal olana ulaşmak için geçmişte yapılan hatalardan dersler çıkarmayı öneren pratik bir düşünce biçimidir.

C) Olgular temelinde sınanabilecek, kanıtlanması mümkün bir açıklama değil gerekli olanı arayan bir sorgulama türüdür.

D) Geçmiş ve gelecek arasında bir bütünlük gözeten, doğrunun her çağda kendini tekrarladığını savunan bir disiplindir.

E) Olması gerekeni, doğruluğu ve adaleti en fazla kişinin ortak faydasına sabitleyen bir akıl yürütme yöntemidir.

2021 TYT

8. **Gazeteci**: Denizin renginin mavi olduğunu söyleyen genç dostunuza niçin şiir yazmayı bırakmasını salık verdiniz?

Şair: Deniz mavi olduğu için.

Gazeteci: Aynı sözleri söyleyen bir ressam olsaydı yanıtınız yine aynı mı olacaktı?

Şair: Bir ressama denizin rengini sormazdım ki. Olsa olsa dalgaların sesini betimlemesini isterdim ondan.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki şairin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

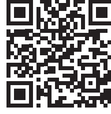
A) Bir eserin sanatsal bir nitelik taşıdığını anlamanın en kolay yolu, onun gerçekliği olduğu gibi yansıtabilmesinden geçer.

B) Bence sanatın amacı, sözcükler veya görsel tablolar aracılığıyla karşısındaki kişiyi duygusal bir ruh hâline taşıyabilmektir.

C) Sanatın işlevinin, ele aldığı gerçekliği bir başka düzleme taşıyarak onu dönüştürebilmesinde saklı olduğunu düşünüyorum.

D) Sanatın; işlediği herhangi bir gerçeklik veya nesneyi, onları kuşatan sınırlar içinde resmedebildiği ölçüde başarılı olacağına inanıyorum.

E) Şiir, resim veya sanatın diğer alanları, insani gerçeklik karşısında bir ayna olmayı başarabilirse asıl hedefine ulaşmış sayılır.



1. Yeni şair, yeni sanat adamı insanda kendisinden önce bilinmeyen birtakım duygular bulan yahut o duyguları yaratan kişi midir? Hayır, hiçbir sanat adamı insanda yeni bir duygu bulmaz, yeni bir duygu yaratmaz. Zaten var olan duyguları söyler. Ancak öyle söyler ki biz o duyguların, o şairlerin söylediğinden başka türlü söylenmeyeceğini; o şairin duygularına en uygun deyişi bulduğunu anlarız.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

A) İyi şairlerin kalıcı eserler vermek için çalıştıklarından

B) Özgün konular bulan sanatçıların azlığından

C) Sıradan olayları anlatmanın kolay olduğundan

D) Sanatçının bilineni etkileyici şekilde anlatmasından

E) Her sanat eserinin gerçeği anlatmayı hedeflediğinden

2. Dünyada üretilen gıdaların %30'unun israf edildiği tahmin ediliyor. Buna karşın 820 milyon insan yiyecek bulamıyor. Yaklaşık üç yıldır devam eden bir çalışmada daha akıllı gıda dağıtım ağıyla israfın azaltılmasını hedefleyen bir proje geliştiriliyor. Özellikle ambarlarda veya gıda depolarında bulunan ürünlere ait bilgilerin bu gıdalara ihtiyaç duyan yerlerle anlık ve ortak bir standarda uygun olarak paylaşılması sağlanıyor. Bunun yanında ticari mutfaklarda çöpe atılan gıdaların miktarının tespit edilebilmesi için görüntü işleme tekniklerinden faydalanan bir sistem geliştiriliyor. Bu sistem topladığı verileri analiz ederek işletmeciye alternatifler önermeyi hedefliyor. Örneğin, çöpe çok fazla pirinç dökülüyorsa sistem işletmeciye bu pirinci sütlaç yaparak değerlendirebileceğini söylüyor. Bu projelerin pratikte ne kadar faydalı olacağını bilemiyoruz ancak yapılan israf göz önüne alındığında bu alanda daha fazla çalışmanın yapılması ve yeni teknolojilerden faydalanılması gerektiği açık.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Gıda israfı gelişmemiş ülkelerde zirai tekniklerin gelişmemiş olması, altyapı sorunu gibi nedenlere bağlı iken gelişmiş ülkelerde tüketici davranışlarından kaynaklanmaktadır.

B) Gıda israfını önlemek ve dünyadaki açlığı azaltmak, teknolojik imkânlardan ve gelişmelerden yararlanılarak yapılan çalışmaların etkisiyle olabilir.

C) Gıda israfı ve açlık; etik, çevresel ve ekonomik anlamda olumsuz sonuçlar doğuran önemli bir konudur.

D) Gelişmiş ülkeler, gıda israfının engellenmesinde teknolojiden faydalanmakta ve yapılan çalışmalara öncü olmaktadır.

E) Gıda israfını önlemeye yönelik yapılan çalışmaların çoğu tüketicilere yöneliktir.

3. (I) İnsan için hayatın her anı önemli ama hayat bazen bir telefon şarjından kısa sürüyor. (II) Sınavdayken zaman hızla geçerken evde sıkıldığımızda zamanın hiç geçmemesi de bu hıza dâhil. (III) Koskoca yirmi dört saate sığdıramadığımız işlerimiz oluyor. (IV) Sınavlara çalışacak vaktimiz kalmıyor mesela. (V) Zamanın bereketsizleşmesi kıyamet alameti midir bilinmez ama gerçek olan bir şey var: Zaman parayla satın alınamayacak kadar değerli.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Eskiden kendi okuyacağı kitaplara kendi karar veren ve böylelikle zevk sahibi oluveren çocuklara şahitlik etmek daha kolaydı. Şimdi çocuğu adına kitaplar seçen; okuyacağı okulları, gidilmesi gereken kursları, giyeceği kıyafetleri, edineceği arkadaşları, yiyeceği yiyecekleri hatta sahip olacağı mesleği belirleyen ebeveynler görüyoruz. Modern çağın gerekliliklerini yerine getirme, çocuklu bir aile olarak sosyal hayata adapte olma gibi sorumluluklarımızın olduğunu biliyorum. Ama unuttuğumuz bir şey var ki o da çocuklarımız için güvenli, kaliteli, sağlıklı bir yaşam standardını yakalamaya çalışma gayretimizin onların hayal güçlerine ket vurması.

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çocuk edebiyatına ülkemizde yeteri kadar önem verilmemektedir.

B) Günümüz çocuklarının öz güven sorununun en önemli nedeni yetişme tarzlarıdır.

C) Ebeveynlerin çocuk adına her şeyi düşünüp her şeye karar vermesi çocuğun düş dünyasını olumsuz etkilemektedir.

D) Modern çağ, çocukların gelişiminde anne babalara çok önemli roller yüklemektedir.

E) Çocukların isteklerinin ertelenmesi onlarda kızgınlık ve bastırılmışlık duygusu oluşturmaktadır.

5. Her insan doğar, büyür ve yaşlanır. Bu süre içerisinde insanların fiziksel ve ruhsal birtakım ihtiyaçları bulunmaktadır. Nasıl ki yemek yemek kişinin bedenini doyuruyorsa kitap okumak da kişinin ruhunu besleyerek onun bilgi dağarcığının zenginleşmesine katkıda bulunur. "Okuma ihtiyacı barut gibidir, bir kere tutuşunca artık sönmez." demiştir Victor Hugo. İnsan, ömrü boyunca gerekli tüm bilgileri tecrübe edemez. Kitaplar sayesinde tecrübe kazanır, bilgi edinir, hayatını daha iyi anlamlandırır. İnsan; hayatı boyunca daha iyi anlaması, yaşantısını insanca yaşaması için okumalıdır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Okumak için hangi tür kitapları tercih etmeliyiz?

B) Verimli okuma nasıl olmalıdır?

C) Kitap okumaya kaç yaşında başlanmalıdır?

D) Kitap okumak ihtiyaç mıdır?

E) Kitap okuma alışkanlığı nasıl kazandırılmalıdır?

6. Sanat, edebiyat ve düşünce yapıtları; kendine özgü niteliklerinden dolayı ne maddi kültürün ne de manevi kültürün kapsamına girer. Sinan'ın *Süleymaniye*'si ve Rodin'in *Düşünen Adam*'ı maddi kültür alanında algılanabileceği gibi manevi kültür evrenindeki işlevlerinden dolayı manevi kültürün bir parçası olarak da düşünülebilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın başlığı olmaya en uygundur?

A) Sanat ve Estetik

B) Kültürün Sanatla İlişkisi

C) Mimarların Kültüre Katkısı

D) Sanatın Kültüre Etkisi

E) Batı'nın Sanat Yönü

7. Tarih boyunca sanatkârların kalpleri kadar kalemlerini, fırçalarını da harekete geçiren sevinçten çok keder olmuştur. Bir sevgilinin vefasızlığı veya ölümü, millî bir felaket, evlat acısı, ayrılık, gurbet; romancıya, bestekâra şaheserler vücuda getirmesi için imkân sağladı. Gurbette, hasrette, sıkıntıda oldukları zaman çok güzel eserler verenlerin; vatana, sevgiliye, refaha kavuştuktan sonra sustukları çok görülmüştür.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayatın üzüntü veren olaylarının sanata etkisi

B) Kitap okumanın okuyucuya faydaları

C) Sanat eserlerinin farklı yönleri

D) Sanatın gerçekle olan bağı

E) İyi yapıtların topluma etkisi

8. Şair Neruda'yı hayata hazırlayan sebeplere baktığımızda doğayı ve sevgiyi bulmaktayız. Neruda, şiiri ile dünya arasındaki bağı okyanus kıyılarında, Şili'nin ormanları içinde kurmaktadır. İlk şiirini on üç yaşında yazan şair için bu durum âdeta bütün yaşamı boyunca bir anlaşma, bir gizil güç olarak deveran etmektedir.

Bu parçaya göre, Neruda ile ilgili aşağıdakilerden hangisi kesinlikle söylenir?

A) Şiirlerinde sevgi temasını ele aldığı

B) Şiirlerini büyüdüğü okyanus kıyısında ve ormanda yazdığı

C) Şiirlerini yazarken çocukluğunu geçirdiği doğadan ilham aldığı

D) İlk şiirlerini doğa temasıyla yazdığı

E) Yaşadığı yerlerle şiirleri arasında ilişki olduğu

9. Güler yüz, her şeyden önce insana cesaret verir. Çünkü güler yüzlü insanlar her kusuru hoş gören, affeden insanlardır. Dünyada ilk adımlarını yeni atmaya başlamış bir çocuğa herkes güler yüzle bakar. Onun her kusuru yapabileceğini ve bütün kusurlarının affedilmeye layık olduğunu önceden kabul ettiğimiz için çocuk karşısında gülümser bir yüz takınırız. Olgun insanlar yalnız çocuklara değil, herkese affedici, kusura pek aldırmayıcı bir yüzle bakarlar.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cesaretli olmak, güler yüzlü olmayı gerektirir.

B) Yeni yürümeye başlayan çocuklara herkes ilgi gösterir.

C) İnsan, doğası gereği hata yapabilir.

D) Güler yüz, insana hoşgörülü olma erdemini kazandırır.

E) Olgun insan olmak için kusurların affedilmesi şarttır.

10. Yunus'un sesi, büyük orkestra eserlerinde birdenbire uyanan, kuru fakat tek başına yüklendiği bahar ve puslu manzara ile zengin bir flüt sesine benzer. Şüphesiz o da Mevlânâ'nın söylediği şeyleri söylüyordu. O da aşk adamıydı. Hatta sözü daha ziyade ondan almıştı. Fakat aletle sanki motif değişmişti; Türkçenin solosu devam ettikçe Fars şiirinin muhteşem ve renkli orkestrası, sanki bir çeşit zemin teşkil etmek için yavaş yavaş gerilere çekilir ve sonunda yerini alana, kendi renklerinden ve seslerinden birkaç nota bırakarak kaybolur.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

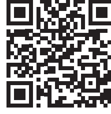
A) Büyük şairler aynı evrensel konuları işleseler bile üslup ve şiire bakışları yönüyle birbirinden ayrılır.

B) Edebiyatımızdaki özellikle şiirimizdeki Farsça etkisi Yunus Emre'nin şiirlerinden sonra oldukça azalmıştır.

C) Bir dil, büyük şairler yetiştirdiği sürece içindeki yabancı unsurlar küçük bir süs olmaktan öte anlam taşımaz.

D) Yunus Emre konularını Mevlânâ'dan almış olmakla birlikte Türkçeyi kullanma yönüyle ondan daha başarılıdır.

E) Yunus Emre'deki kuru fakat etkili şiir dili Mevlânâ'da süslü fakat etkisi az bir şekle dönüşmüştür.



1. Geçmişten günümüze değin çoğu şair, tabiata önem vermiş ve benzetmeye dayalı anlatımlarında tabiattan en geniş anlamda yararlanmıştır. Ne var ki ne âşığın aka aka denizler oluşturan gözyaşları ne de nergis gözlü sevgilinin görünümü bir araya gelse günün bir saatindeki Boğaziçi manzarasını vermeye yetmez.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın başlığı olmaya en uygundur?

A) Şiir ve Yansımaları

B) Mısralarla Boğaziçi

C) Sanat ve Gerçeklik

D) Şair ve Doğa

E) Şiirin Dili

2. İnsan geçmiş zamanı, şimdiki zamanı ve gelecek zamanı aynı anda düşünüp yaşayabilme özelliğine sahip tek canlıdır. Bunu istediği şekilde yaşama hakkı da kendisine aittir. Genellikle dün bugünü, bugün yarını, yarın ise geleceği inşa ederek devam ediyor. Geçmişte olumlu veya olumsuz bir sürü olay yaşıyor, anılar ya da acılar biriktirerek yolumuza devam ediyoruz. Olumlu olanlar anı olarak kalırken olumsuz olanlar ise "dert prangası" olarak geleceğimizi şekillendirmede engel teşkil edebiliyor. Anı olarak biriktirdiğimiz güzel şeylerin gelecekte bizlere sıkıntı yaşatmak gibi bir etkileri yoktur. Geleceğimizin prangaları olan geçmişin yükleri olumsuz yaşanmışlıklarımız oluyor genellikle. Yaşanan istenmeyen olay ve deneyimlere tecrübe gözü ile bakıp bunlarla yüzleşememiş olanlar bu geçmişin yükünü geleceğe de taşımak durumunda kalıyor ve o yükün altında geleceğe yürümekte zorluk çekiyorlar.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanı yaşama bağlayan, anılarına bağlanarak yol alması; sık sık onları hatırlamasıdır.

B) Geçmişte yaşadıklarını unutan insanın, geleceğini kurabilmesi ve ilerleyebilmesi zordur.

C) Akıllı insanlar, yaşadıkları olumsuzluklardan ders çıkarıp hayatlarına buna göre yön verirler.

D) Prangalarını sırtlarından atıp onlara edinilmiş kâr gibi bakanlar yarını güzel yaşarlar.

E) İnsan, yapısı gereği olumsuz olayları olumlu olaylardan daha çabuk unutmaya meyillidir.

3. Günümüzde davranışçı anlayışla eğitim gören bazı bireyler; eğitimin düzeyini kaybettiğinden, yavanlaştırıcı programlar olduğundan ve umumi bilgilerin gittikçe ihmal edildiğinden dem vurmaktadır. Onlara göre eğitim-öğretimde olması gereken temel şey, öğrencilerin bilgilerle donatılması ve bu bilgileri bir şekilde davranışa dönüştürmeleridir. Peki, günümüzde böyle bir anlayış ne kadar geçerlidir? Söz gelimi bu tür bilgilerin hepsini öğrenmek bize hayatta ne katacak? Tam tersini düşünelim ezbere dayalı hiçbir bilgiyi öğrenmemek bize ne kaybettirecek? Bazen kâr-zarar dengesi oluşturmaya çalışmak gerekir diye düşünüyorum. Her şeyi yadsımak ya da koşulsuz benimsemek insanı yağmur altında şemsiyesiz bırakır.

Bu parçada asıl yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanların her şeye gereksiz bir şekilde şüpheyle yaklaşması

B) Yenilikçi anlayışla öğrenim gören kişilerin eskiyi görmezden gelmeleri

C) Eğitim politikalarının ülkelerin ihtiyaçları gözetilerek ele alınmaması

D) Bir düşüncenin veya durumun olumlu ve olumsuz taraflarının göz önünde bulundurulmaması

E) Davranışçı anlayışla öğrenim gören kişilerin sürekli, eğitimin yetersiz olduğunu savunmaları

4. Bir şeyi kırk kez söylediğimizde, dilediğimiz o şey gerçekten de olur mu? Bizi koşullu şartlanmaya götüren kişisel telkinimiz bir yana dursun, bir kavrama sürekli odaklandığımızda o kavramın anlamını anlık olarak yitirmemiz olası. Bir şeyi kırk kez söylediğimizde, bilgisayarda yazı yazarken bir sözcüğe uzun süreli takılıp kaldığımızda ya da "Burada şu sözcük kullanılsa anlam bütünlüğünü daha iyi sağlar." düşüncesine daldığımız sırada gerçekleşen bu bilişsel olgu anlamsal doygunluk olarak tanımlanıyor. Şöyle düşünelim: Odaya girdik, içeride alışılmadık bir koku var. Bir süre sonra bu ortam kokusuna alışırız ve hatta içeriye bizden daha sonra giren, yine aynı kokudan şikâyetçi olan biri ile aynı duyuyu o an hissetmeyiz. Çünkü beyindeki sinir sisteminin uyarılmış tekrarlar ile yorulması beynin duyarsızlaşmasına neden olmaktadır.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir dileğin kırk kez tekrar edilmesi o dileğin gerçekleşmesini sağlar.

B) Anlamsal doygunluk sırasında bir sözcüğün ilk kaybedilen anlamı çağrışımsal anlamıdır.

C) Bir sözcüğün tekrarlanması ya da üzerine odaklanılması durumunda sözcük, anlamını geçici olarak kaybeder.

D) Yazı yazarken bir sözcüğe fazla odaklanmak anlamsal doygunluğa neden olmaktadır.

E) Sözcük tekrarının süresi, sözcüğün uzun süreli hafızaya girişini olumlu etkiler.

5. • Sanat filmleri olmasaydı sinema bu kadar gelişir miydi? Sinema ödülleri ekseriyetle sanat filmlerine veriliyor. Sanat filmi yönetmenleri sayesinde yeni akımlar ortaya çıkıyor. Kendini geliştirmek isteyen genç sinema sanatçıları bu filmlerle beslenmelidir.

• Beyaz perde sanat filmlerinin ışığıyla aydınlanıyor. Kırmızı halıda hep sanat filmi yönetmenleri boy gösteriyor. Farklı bakış açıları, yeni renkler hep onlarla dünyamıza giriyor. Sinema kalesi onların taşlarıyla örülüyor.

Bu iki parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedir.

B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadır.

C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadır.

D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadır.

E) Farklı üsluplarla aynı düşünceyi ifade etmektedir.

6. Cümlede kullandığımız her sözcük, bizim yüklediğimiz mana doğrultusunda beyne verilmiş bir komuttur aslında. Biz sözcüğe hangi manayı yüklersek o manayla ilgili limana ulaştırır bizi beynimiz. Burası çok önemlidir işte! Her sözcük, içinden geldiği kültürü temsil eden bir araçtır. Saatin ibresi nereyi gösterirse toplumun beyni hangi medeniyete odaklanırsa o medeniyetin ufuklarında gezindirir nesilleri.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kullandığımız sözcüklerin, yüklediğimiz anlam doğrultusunda kültürümüzün bir göstergesi olduğu

B) Her sözcüğün kendine göre bir anlamının bulunduğu

C) Sözcüklerin insan beynine komut verdiği

D) Medeniyetlerin, sözcüklerin etkisine göre diğer toplumlara karşı değer kazandığı

E) Nesillerin, kullanılan sözcükler doğrultusunda yaşam kültürü kazandığı

7. Geçmişe doğru yol alındığında gazavatnâmeler, menakıpnâmeler ve fütüvvetnâmelerin modern eserlere kaynaklık ettiği söylenebilir. Bu açıdan Türk edebiyatı *Dede Korkut Hikâyeleri*'nden Hz. Ali *Cenknâmeleri*'ne tarihin döşemiş olduğu raylar üzerinde ilerler.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazarının hayalinde yoğrulan tarih, edebî eserlere kaynaklık eder.

B) Edebiyat eserleri geçmişin izlerini takip eder.

C) Edebî eserlerin önemli işlevlerinden biri toplumsal hafızayı diri tutmaktır.

D) Toplumların geçmişten gelen kimliklerini aktarma, edebiyatın işlevlerinden biridir.

E) Edebiyat ürünleri, tarih eğitiminde büyük rol oynamaktadır.

8. Deniz, bazı yazarların eserlerine ya konu ya konunun geçtiği esas mekân ya da eserlere kıvamını, tadını veren en güzel malzeme olmuştur. Bu malzemeyi de başarılı bir şekilde eserlerine ilmek ilmek işleyen yazarlarımızdan biri Yaşar Kemal'dir. Yazarın özellikle "Bir Ada Hikâyesi" dörtlemesinde denizin kokusundan, kumundan, dalgasından, balığından kısacası her şeyinden faydalanılmıştır. Denizin günün her saatindeki hâli, ışıltısı, yakamozu, tuzu bizi o adanın içinde yaşayan bir ada sakiniymişçesine denize aşina kılar. Denizden yeni çıkmış balığın, közün üstünde yanan yağın kokusunu bile bize âdeta duyumsatır büyük usta.

Bu parçadan hareketle Yaşar Kemal ile ilgili,

I. Eserlerinde mekân tasvirleri, olayı arka planda bırakmıştır.

II. Eserlerindeki başarısı, okuyucuyu yapıtlarının içine çekebilmesidir.

III. Ada dörtlemesinde mekân, zengin detaylarla okuyucuya aktarılmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

9. Bireyleşme, bir insanın diğerlerinden farklılığı ve tekliği anlamına gelir. Ancak bireyleşme sürecinin bazı sınırlılıkları vardır. Toplumun değer yargıları içinde yok olma kaygısı yaşayan bazı insanlar bireyleşme çabasında o denli ileriye giderler ki ait oldukları kültürle özdeşleşme olanağını da yitirirler. Gerçi toplum normlarını hiçbir değerlendirmeden geçirmeden ve kayıtsız şartsız kabul eden biri yeterince bireyleşmiş sayılmaz ama bir insanın bireyleşmesi ancak diğer insanlar tarafından da kabul edildiğinde gerçekten yapıcı bir nitelik kazanır ve böyle bir insan bireyleşmiş olmaktan ötürü suçluluk ve yalnızlık duygusu yaşamaz.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi doğru bir bireyleşme sonucu oluşan tutum veya davranış türüdür?

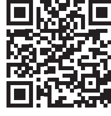
A) Yazın memleketine giden Rasim Ağa, şeker hastalığı olmasına rağmen akrabalarının "Çay kıtlama şekerle içilir, aksini iddia eden bizden değildir." sözü üzerine çayın yanında kıtlama şeker kullanmıştır.

B) Gittiği otelde müşterilerin dumandan rahatsız olması sebebiyle mangal yakılmasının yasaklanmasına aldırış etmeyen Hasan Bey, kendi malzemeleriyle otelin balkonunda mangal yapmıştır.

C) Elif, Amerika'da yüksek lisans yaparken yemeklerinde hamburger menü aldığında menüde bulunan gazlı içeceklerin zararlı olduğunu belirterek içeceğini ayranla değiştirince arkadaşları da aynısını denemeye başlamıştır.

D) Küçüklüğünde çok çalışkan bir öğrenciyken ilçeye ve ile okumak için giden Mükremin, mühendis olduktan sonra oradaki insanların tavırlarından sakınıp memleketine dönmekten kaçınmıştır.

E) Kurallara sıkı sıkıya bağlı bir ülkeden kuralların uyulmadığı başka bir ülkeye giden Ayşe, gittiği ülkede trafik kurallarına uyulmadığını fark edince yavaş yavaş hiç düşünmeden o da davranışlarını değiştirmiştir.



2020 TYT

1. Bu, kültüre hangi açıdan yaklaştığımızla ilgilidir. Nitekim bu alanda çalışan bilim insanlarının hemen hepsinin onu yeniden tarif etme çabası da bunu göstermektedir. Bununla beraber şimdiye kadar ortaya atılan bütün tarifler gözden geçirildiğinde hepsinde ortak olanı ve bu terimle ne kastedildiğini anlamak kolaydır.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Kültürel yozlaşmanın temelinde yatan sebepler nelerdir?

B) Kültürün farklı şekillerde tanımlanmasıyla ilgili ne düşünüyorsunuz?

C) Sizce kültür, toplumdan topluma değişen bir olgu mudur?

D) Bugün kültürler arasındaki farklılıklar nasıl açıklanabilir?

E) Toplumlar, son yıllardaki kültürel değişimlerden nasıl etkileniyor?

2020 TYT

2. Ozanlar, şiirin düzyazıdan üstünlüğü konusunda kanıt üretmeye bayılır. Şiir kolay ezberlenir, demek ki üstündür; kısadır, demek ki üstündür; zor anlaşılır, demek ki üstündür. Kimileri de düzyazının anlatım gücünün bir yerde tükendiğine ama şiirin anlatım gücünün hiç tükenmediğine inandıklarından "Şiir, düzyazının bittiği yerde başlar." deyip çıkarlar işin içinden. Düzyazının bir yerde tıkandığını nereden çıkarırlar bilinmez.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Şiirin dile getirdiğini roman da öykü de dile getirebilir, sorun sanatçının hangi türde yazdığında değil başarısındadır.

B) Bir şiiri kafamızda yıllarca taşıyabiliriz ama düzyazıyı değil, onun ağırlığı yaşamın odağına yerleşmesini engeller.

C) Şiirin giriftliği karşısında romanın, öykünün kendini okuruna açması, kolayca anlaşılır olması okurun seçimlerini etkiler.

D) Şairleri kendi konumlarının altını çizmeye iten şey, düzyazının günümüz okurları tarafından gördüğü yoğun rağbettir.

E) Her türün yükseldiği dönemler vardır; şiir yavaşladığında düzyazı, düzyazı yeni ufuklar bulamadığında şiir öncülüğü üstlenir.

2020 TYT

3. **Yeni nesil, maaş değil unvan peşinde!**

Bir araştırma şirketi, maaşlı çalışan 18-25 yaş aralığındaki 830 kişiyle yaptığı görüşmede kişilere unvan tercihine yönelik sorular sormuştur. Araştırma sonucunda katılımcıların %80'inin "Çalıştığım yerdeki önceliğim unvan değil, maaşım." cevabı verdiği, %18'inin "Unvanım yükseltilirse maaşımın aynı kalması önemli değil." görüşünü belirttiği, %2'sinin de "Unvanım yükselirse maaşımın düşmesi benim için önemli olmaz." dediği tespit edilmiştir. Araştırma sonuçları, son dönemde popüler hâle gelen unvan pazarlamasının nasıl yapılacağı konusunda da şirketlere önemli geri bildirimler sunmuştur.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kanıtlanamayan varsayımlar üzerinde yorum yapılmaktadır.

B) Kendi içerisinde tutarsızlıkları ve yanlılıkları bulunmaktadır.

C) İstatistiki verilerin gerçeği yansıtmadığı ortaya koyulmaktadır.

D) Güncel bir konunun ekonomik etkilerine değinilmektedir.

E) Toplumun farklı kesimlerinin bakış açıları karşılaştırılmaktadır.

2021 TYT

4. Besin neofobisi -yeni besinleri denemeye karşı duyulan isteksizlik ve korku- hakkında yapılan bir araştırmada yaşları 4 ila 7 arasında değişen ikizlerin %72'sinin yeni besinleri denemekle ilgili isteksizliğinin genlerinden kaynaklandığı tespit edildi. Bu konuda yapılan önceki çalışmalarda da çocukların %78'inin, yetişkinlerin ise %69'unun genlerinin etkisiyle yeni besin denemekten kaçındığı görüldü. Araştırmaya katılan çocukların çevresel etkenler bağlamında yeni besinlere duydukları korkuyu azaltabilecekleri belirlendi. Bu konuda yetişkinlerin çocuklara örnek olması gerektiğini belirten uzmanlar; ebeveynlere evde yeni besinler denemeyi ve çocuklara farklı besin seçenekleri sunmayı öneriyor.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Ebeveynlerinin yeterli besin çeşitliliği sağladığı ve örnek olduğu çocuklar, yeni besinleri deneme eğilimindedir.

B) Yeni besinleri denemeyi reddeden çocukların tutumunu uygun çevresel koşulları sağlayarak değiştirmek mümkündür.

C) Çocukluk çağında başlayan yeni besinleri denemeyi reddetme, hayat kalitesini düşüren bir davranış bozukluğudur.

D) Yeni besinleri denemeyi reddetmeye yönelik çalışmalar, genetiğin etkisinin yaş ilerledikçe azaldığını göstermektedir.

E) Yeni besin denemeye yönelik ilgiyi artırmak isteyen ebeveynin, çocuğun kişilik özelliklerini dikkate alması gerekir.

2021 TYT

5. Çoğu zaman, edebiyat yapıtlarındaki bireyselliğin yazardan kaynaklanan, yazarın bireyselliğinden yansıyan bir nitelik olduğunu öne sürenlere rastlarız. Öylesine köklü bir inanıştır ki bu, kesin doğruymuş gibi benimsenir. Derler ki edebiyat yapıtı, bir birey olan yazarın damgasını taşıdığı için bireyseldir; yazar biricik olduğu için yapıtı da biriciktir. İlk anda doğruymuş gibi görünen bu yargının, kesin olmak şöyle dursun, birçok edebiyat yapıtı için düpedüz yanlış olduğunu söyleyeceğim. Edebiyatta yapıtın bireyselliği ve biricikliği, yazarın bireyselliğine geri götürülebilen bir özellik değildir. Tersini savunmak, anonim halk edebiyatı ürünlerinin, ortaklaşa hazırlanmış yapıtların biricik olmadığı gülünçlüğüne düşmektir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada savunulanları destekler niteliktedir?

A) Unutulmaması gereken bir şey var ki bireysellik, özerklikle bağlantılı olmasının yanında göreli bir kavramdır.

B) Sanatçının kendi yaratıcılığıyla şekillendirdiği sözcüklerden oluşmuş bir yapıt, topluma mal edilemez.

C) Tarihsel, toplumsal ve dilsel açıklamalar edebî bir yapıt ortaya koyan kişinin biricikliğini zedelemez.

D) İster kimliği belli bir kişi isterse pek çok kişi tarafından üretilmiş olsun, biriciklik ancak yapıtın kendisindedir.

E) Biricikliğin ne anlama geldiğini öğrenmek için bireysel yapıtlarla anonim yapıtları karşılaştırmak gerekir.

2021 TYT

6. "İnsan kalbi, başkalarının duygularına ancak kendi tecrübeleri nispetinde açıktır." der yazar. Peki, insan kendi tecrübelerine yani onlardan bir şeyler öğrenmeye ne kadar açıktır? Kendinin farkında olduğu, kendisi üzerine düşünmeye katlandığı kadar...

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler niteliktedir?

A) İnsanı anlamak; kendini tanımak, duyumsamak ve yorumlamaktan geçer.

B) İnsan toplumla etkileşim kurduğu ölçüde kendine yönelik farkındalık geliştirir.

C) Tecrübeleriyle arasına mesafe koyan insan, yeni deneyimlere açık olur.

D) İnsanın başkalarıyla özdeşim kurması, aynı deneyime ortak olmasına bağlıdır.

E) Topluma duyarlı insan, başkalarının düşüncelerine göre davranmaya meyillidir.

2021 TYT

7. Orhan Veli'nin "Kitabe-i Seng-i Mezar"ını sevmemiz, onun, Süleyman Efendi'de, gelmiş geçmiş sayısız silik insanı, basit fakat ezelî dertleri içinde duymuş olmasındandır. Şiir, ister Sultan Süleyman'a ister Süleyman Efendi'ye yazılmış olsun sanat bakımından birdir. Şiirde asıl olan, şairin duyuşunun başka türlü söylenmesine imkân olmayacak tarzda kelimelerle kurulması ve benzersiz bir şiir iklimi yaratmasıdır.

Bu parçada şiirle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Kendinden önceki fikirlerin üzerine inşa edilebildiği ölçüde beğeni kazanır.

B) İnsanların paylaşmış olduğu duygu ve düşünceleri evrensel bir dille yansıtır.

C) Toplumun farklı kesimlerinin hislerini duyurabildiği takdirde geleceğe seslenir.

D) Konu ve üslup açısından yakaladığı başarı ölçüsünde şairini ölümsüz kılar.

E) İçerikten ziyade barındırdığı yeni ifade biçimleriyle bir özgünlük kazanır.

2021 TYT

8. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Bir insan, doğuştan yeteneği düşük olduğu bir alanda başarılı olabilir mi?" **sorusuna cevap vermektedir?**

A) Zekâ, sahibini şımartan hoş bir aroma gibidir. Zekâsına güvenerek çalışmaya gerek duymadan ömrünü geçiren insanlar tanıyorum. Bu kişiler, kalıtsal özellikleri sayesinde bir alanda başarılı olmakla yetinirken çok daha başarılı olabilecekleri alanları gözden kaçırıyor.

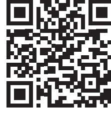
B) Beynin kendini değiştirebilmesiyle ilgili çalışmalar, onun bir alana yoğunlaştığında başarılı olmasını sağlayan beceriler kazanabildiğini gösteriyor. Sporcuların zamanla kaslarını güçlendirmesi gibi beyin de yeni nöral bağlantılar kurarak kendini geliştirebiliyor.

C) Zekâ testleri aklın sihirli bir göstergesi olmaktan ziyade belli bir tür testi çözme becerisini ölçen araçlardır. Testte başarılı olan kişilerin yeteneklerinin yüksek olduğu değil, sorulara cevap verme konusunda diğerlerinden daha iyi eğitim aldığı söylenebilir.

D) Bireysel farklılıklar üzerine yapılan çalışmalar, daha önce göz önüne alınmamış olguların araştırılmasına öncülük ediyor. Hepimizin günlük hayatta "Babası ve annesi yetenekli, elbette yetenekli olacak çocuk!" demesi, bu araştırmalarla bilimsel olarak kanıtlanıyor.

E) Herkes kendi belleğini geliştirmeyi öğrenebilir ama her şeyi hatırlar diye bir kural yok. İnsan beyni kendinden beklenen davranışları yerine getirmeye odaklanır ama tersi de olabilir. Örneğin hatırlamak istediği bir olayı unuturken unutmak istediklerini hatırlayabilir.

Paragrafta Yapı - 1



1. (I) Afrika Boynuzu olarak bilinen, Hint Okyanusu'na doğru uzanan geniş çıkıntıda binlerce yıllık geçmişe sahip bir ülke Etiyopya. (II) Ama coğrafi ve kültürel zenginliğine, kıta için taşıdığı öneme rağmen kendini dünyaya uzun süre açmamış, göz önünde olmamış gizemli bir diyar. (III) Etiyopya yaklaşık 110 milyonluk nüfusuyla Nijerya'nın ardından Afrika'nın en kalabalık ikinci ülkesi. (IV) Bu kalabalık ülke Afrika'nın dünü ve bugününde gerçekten önemli bir yere sahip. (V) Tarihte Afrika kıtası birçok kez sömürgecilerin istilasına uğramıştır. (VI) Buna rağmen Etiyopya özgürlüğünü korumuş, boyunduruk altına alınamamıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. I. Ne görsem beğenirsiniz?

II. Tam bizim sokağın köşesine gelince acaba kar yağacak mı, diye bir düşünce zihnimi kurcaladı.

III. Geçen akşam yine otobüsten indikten sonra dört bir yanımı saran soğuktan kurtulmak için koşarcasına eve gidiyordum.

IV. Yolun sağındaki küçük meydancığın ortasındaki kocaman kavak ağacının dalları arasında bir insan gölgesi!..

V. Kafamı kaldırıp gökyüzüne bakacak oldum.

Numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Arama motorları sizi aradığınız bir sözcükle ilgili sitelere ulaştırmayı hedefliyor. (II) En bilinen arama motorlarından biri, önümüzdeki yirmi yıl içinde bir keşif motoruna dönüşmenin planını yapıyor. (III) Ancak son yıllarda keşif motoru kavramı da öne çıkmaya başladı. (IV) Keşif motoru, sizi aradığınız sözcüklerle ilgili sitelere yönlendirmek yerine, o konuyla ilgili bilgiyi size doğrudan sunmayı hedefliyor. (V) Keşif motorlarında internetteki sitelerde sunulan bilgileri önceden analiz edip ilgilendiğiniz konuda herhangi bir siteye gitmenize gerek kalmadan bilgi vermek amaçlanıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Trans Anadolu Doğal Gaz Boru Hattı-TANAP Projesi, Türkiye ve Azerbaycan'ın bugüne kadar başarı ile yürüttükleri projelerin enerji alanındaki en önemli temsilcilerinden biridir. (II) Dev yatırımlara imza atan iki kardeş ülkenin enerji alanındaki iş birlikleri; Avrupa'nın ve Türkiye'nin doğal gaz ihtiyacının karşılanmasını, bunun yanı sıra bölgede gaz çeşitliliğinin sağlanmasını hedefleyen TANAP ile daha da kapsamlı hâle gelmiştir. (III) Dünyada doğal gazın taşınması alanında yapılan çalışmalar arttıkça pazarda söz sahibi olmak isteyen ülkelerin projeleri çeşitlenmiştir. (IV) TANAP; doğal gazın Avrupa pazarlarına güvenli şekilde temin edilmesini, Türkiye'de gittikçe artan doğal gaz talebinin karşılanmasını sağlayacaktır. (V) Aynı zamanda ülkenin sosyoekonomik kalkınmasına katkıda bulunacaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Çalışan anneler çocuklarına yeteri kadar zaman ayıramadıkları için tedirgindir. (II) Çocuğa gereken önemi veren toplumlar çalışan anneye kolaylıklar sağlamaktadır. (III) Çalışan anneler ister istemez kendilerini suçlamakta ve bebeklerine istedikleri kadar iyi bakamadıklarını düşünmektedir. (IV) Ancak sorun, çalışan annenin kaygılanmasını gerektirecek boyutta değildir. (V) Yapılan çalışma ve gözlemler çocukla geçirilen sürenin değil; ilişkinin niteliği, sürekliliği ve güvenirliğinin önemli olduğunu göstermektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Düşlerimizin yardımıyla amaçlarımızı, aynı zamanda gündelik yaşama ilişkin korkularımızı tanıma olanağı buluruz. (II) Düşler ruh sağlımız için çok gereklidir, duygusal ve psikolojik açıdan sağlıklı olmamıza yardımcı olması açısından çok önem taşımaktadır. (III) Düşler deneyimlerimizle ilgili olabildiği gibi hayal dünyamızı da yansıtabilir. (IV) Çocuklarımızla birlikte onların düşlerini keşfetmek ve onlarla tartışmak kişisel gelişimlerinin desteklenmesine yardımcı olur. (V) Çocuklar gördükleri rüyaları yetişkinlere anlatmakta çok isteklidirler. (VI) İlgiyle dinlenildiği zaman hem onlar mutlu olurlar hem de siz onun yaşadıklarına yönelik ipucu yakalamış olursunuz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

7. (I) Anlatılanlara göre oldukça gürbüz ve sağlıklı bir çocukmuşum. (II) Fakat sonraları birçok hastalık ve kaza geçiriyorum. (III) İlkokula da benden bir yaş küçük olan kardeşim Ali ile birlikte başladık. (IV) Kardeşim benden çalışkan bir öğrenci olarak ön plana çıkmıştır. (V) Çocukluğumda hatta delikanlılığımda oldukça duygusal, içe dönük, romantik biriydim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Zaten hiçbir zaman öyle ahım şahım bir öğrenci olamadım." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. ----. Meğer ne kadar doğru bir sözmüş bu. Gerçi ihtiyar insan, hayatının o uzak devirlerine hayaliyle dönüyor fakat geçmişteki heyecanlarını, sevinç ve acılarını, bugünkü olayların uyandırdığı duygularmış gibi bütün canlılığını ve sıcaklığını tekrar hissederek yaşıyor. Sanki elli altmış yıl ötelerde kalan çocuk koşa koşa, atlaya atlaya bugüne geliyor; yıpranmış ve aşınmış kalıbının içine giriyor ve burada eski, gevrek sesiyle gülüp ağlamaya başlıyor.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse "anıların etkisinin hayat boyunca devam ettiği" **düşüncesi vurgulanmış olur?**

A) İnsan yaşlandıkça çocukluğunu yeniden yaşamaya başlar, derler

B) İnsanları acı hatıralar kadar, hiçbir şey birbirine bağlamaz, derler

C) Hatıra yazmak, ölümün elinden bir şey kurtarmaktır, derler

D) Her insanın alınyazısı çocukluğunda yazılmıştır, derler

E) Öyle anılar vardır ki anlatırken güzelliği gider, derler

9. (I) Sağlıklı bireyler olmak için sağlıklı beslenmeli, fiziksel ve ruhsal etkinlikler yapmalıyız. (II) Sağlıklı beslenebilmek için büyük küçük herkesi bilinçlendirmeliyiz. (III) Hazır ve paketli gıdalardan uzak durmalı, meyve ve sebzeleri mevsiminde tüketmeliyiz. (IV) Günümüzde her çeşit sebze ve meyveyi her mevsim bulabiliyoruz ancak bunların ne kadar sağlıklı olduğu ayrı bir tartışma konusu bence. (V) Zirai ilaçlarla, hormonlarla yetiştirilmiş, tornadan çıkmış gibi gösterişli ürünlerden uzak durmalıyız. (VI) Ancak o zaman sağlıklı bir toplum yaratabiliriz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

10. I. Mümtaz, etrafına, bu bir sene evveline dönebilmek için, en kısa bir yol arar gibi bakındı.

II. Bu, bir sene evveldi.

III. Genç kadınla yan yana, sıcakta, alnındaki terleri silerek, konuşa konuşa bu medresenin avlusuna girmişler; biraz evvelki çeşmenin kitabesini okumuşlardı.

IV. Mümtaz, bir yaz evvel bu sokaklarda, belki bugünkülerden birinde, Nuran'la dolaştığını; Kocamustafapaşa'yı, Hekimalipaşa'yı gezdiklerini düşünüyordu.

V. Yedişehitler'e kadar geldiğini gördü.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

A) III - II - I - IV - V

B) IV - II - I - III - V

C) V - IV - III - II - I

D) IV - III - II - I - V

E) III - V - II - I - IV

11. (I) Her insan bir bildiriyle çıkar toplumun karşısına. (II) Bu bildirisini biçimlemiş kişiye, yazar denir. (III) Kendi olanaklarıyla bir anlatım yolu bulması gerekir yazarın. (IV) Ne var ki her anlatım, yazarı istediği yere ulaştırmayabilir. (V) İşte bu söyleme gücünü biçimlemedir önemli olan.

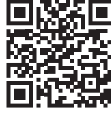
Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Yazar, sanat dünyasında asıl olarak romancılığı ile ün yaptı. (II) Yazar olarak tanınması ise ilk romanı İnce Memed ile oldu. (III) Roman, geniş bir okur kitlesi tarafından ilgiyle karşılandı. (IV) Romancının ödevi yaşadığı toplumu doğru yansıtmaktır. (V) Böyle düşünen yazarın kişileri kanlı canlıdır. (VI) Bu kişiler, yaşadıkları toplumun sorunlarıyla savaşır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI



1. I. Bu yapıda taş işlemeciliği sanatının ince örneklerine sahip görkemli taç kapının ardında geniş bir avlu yer alır.
II. Anadolu'nun her yerinde bir Selçuklu kervansarayı vardır.
III. Ayrıca yazlık ve kışlık olmak üzere iki bölüme sahip Sultan Han hem tüccar ve gezginleri hem de Selçuklu sultanlarını ağırlamıştır.
IV. Bunlar arasında Aksaray'daki Sultan Han, günümüze en iyi şekilde ulaşmıştır.
V. 13. yüzyılda I. Alaeddin Keykubat tarafından yaptırılan Sultan Han Kervansarayı, dışarıdan âdeta bir kaleyi andırır.

Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulmak istense hangisi son cümle olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Ama sanat, çirkin olanı anlatmaktan da geri kalamaz.
II. Bütün çizgiler, baskının tek merkezi, çığlık atan başa doğru akıyor gibidir.
III. Çirkinlik, hayatın ve doğanın gerçek bir parçasıdır.
IV. Bu kavrayışın çarpıcı bir örneğini resim sanatında görüyoruz: Norveçli ressam Edward Munch'un *Çığlık* adlı taş baskı resmi, yeni resim anlayışını tanıtan tipik bir örnek olarak değerlendirilir.
V. Sanatın amacı çirkini yaratmak olamaz.

Numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Sanat, yaratıcılık demektir. Yaratıcılık ise eskiyi yinelemek değil, çağın gerçekliğini yansıtan yeni biçim ögeleriyle yeni biçemler ortaya koymak anlamına gelir. Cervantes de Shakespeare de Goethe de çağlarında yeniyi yarattıkları, deneysel oldukları için büyüktürler. Tüm büyük sanatçılar, eskiden yola çıkarlar ama zamanla onu aşar, daha önce denenmemiş yollara saparak özgün yapıtlar üretirler. Başka türlü hareket ettiklerinde ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) kendi iç dünyalarını yansıtamazlar
B) geçmişin birikiminden faydalanamazlar
C) sanatın yansımalarını okuyucuya ulaştıramazlar
D) ancak ardıl olurlar, sanatçı olamazlar
E) kendilerini geleceğe nasıl taşıyacaklarını bilemezler

4. Nedim, İstanbul'un tek taşını İran topraklarının tümünden değerli bulur. Yahya Kemal, "Benzetmek olmasın sana dünyada bir yeri." diyerek İstanbul'u bütün maddi değerlerin üstünde tutar. Orhan Veli için İstanbul, ülkeyi güzel günlere götürecek emeğin saygın terini taşıyan rüzgârların kentidir. Ziya Osman Saba; İstanbul'u öpüp başına koyduğu ekmek kadar değerli, onun kadar gerekli, onun kadar kutsal bulur. İstanbul, Attila İlhan'ın boğuştuğu kenttir. Bu nedenle ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İstanbul, sanatçıların duygu ve düşüncelerini yansıttıkları eserlerine esin kaynağı olmuştur
B) uygarlıklar ve kültürler beşiği İstanbul, bir kültür mozaiği olarak kabul edilmiştir
C) İstanbul, tarih boyunca pek çok araştırmacının araştırmalarına konu olmuştur
D) şairlerin İstanbul ile ilgili duygu ve düşünceleri evrenseldir
E) birçok şair, İstanbul'un özelliklerinden yararlanarak herkesçe beğenilen şiirler yazmıştır

5. I. Tanzimat Dönemi'nde düşünsel yapıda yenileşen edebiyatta türler yönünden de bir gelişme olmuştur.
II. Bunun yanı sıra divan edebiyatında bulunmayan makale, tiyatro, roman, hikâye gibi türleri Batı'dan getirmişlerdir.
III. Tanzimatçılar, divan edebiyatında bulunan şiir, tarih, mektup gibi türleri Batı anlayışına göre yenileştirmiştir.
IV. Öte yandan düzyazıda söz hünerinden vazgeçilmiş, düşünceleri halka yayma amacı güdülmüştür.
V. Bu amaçla seciler bırakılmış, anlatım gereksiz kelimelerden arındırılmıştır.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak istense doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

A) I - III - II - IV - V
B) I - III - V - II - IV
C) II - I - IV - III - V
D) III - I - II - V - IV
E) V - IV - II - III - I

6. **Gazeteci:**

(I) ----

Yazar: Evet, bu sanatları diğerlerinden ayıran en önemli özellik maddeye biçim veriyor olmalarıdır. Bu sanatların ana malzemesinin madde ve renk olması, onları diğer sanatlar gibi soyut olmaktan uzaklaştırır.

Gazeteci:

(II) ----

Yazar: Sese ve söze biçim veren sanatlar, diğer sanatlara oranla daha millîdir. Özellikle söze biçim veren sanatlar hem kültürü oluşturur hem de kültürün bugüne gelmesini sağlar. Bu sanatlardan habersiz yetişen nesillerin nereden geldiğini ve nereye doğru yürüyeceğini bulması mümkün değildir.

Bu parçada verilen diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Plastik (görsel) sanatlar diğer sanat dallarını nasıl etkiler, bu etkiler nelerdir?
II. Kültürün devamlılığını toplumların geleceği açısından nasıl yorumlamaktasınız?

B) I. Sanat eğitiminde dikkat edilmesi gerekenler nelerdir?
II. Kültürüne yabancılaşmış bireyler kendi toplumları için bir tehdit oluşturur mu?

C) I. Plastik (görsel) sanatlar, diğer sanat dallarından hangi yönüyle ayrılır?
II. Fonetik (işitsel) sanatlardan biri olan edebiyat toplumlar için neden vazgeçilmezdir?

D) I. Plastik (görsel) sanatların malzemesinin somut olması bu sanatlara hangi avantajları sağlamaktadır?
II. Edebiyatın kültürün devamlılığını sağlaması toplumların geleceğini olumlu etkiler mi?

E) I. Plastik (görsel) sanat eseri, eğitim almamış bir birey tarafından takdir edilebilir mi?
II. Edebiyat evrensel olmaktan neden uzaktır?

7. (I) Çizgi roman uçsuz bucaksız bir dünyadır ve kimileri bu dünyanın tanıdık bölgelerine yerleşmeyi ve o bölgenin sınırları dışına çıkmamayı tercih eder; Fumetti tutkunları, Manga müdavimleri, Marvel ya da DC fanları vardır mesela. (II) Çizgi roman aynı zamanda devasa bir endüstri hâline geldiği için bu endüstriyi çekip çevirenler hitap ettiği kitleyi kaybetmek istemez. (III) Dolayısıyla da oyunun kurallarını değiştirmek, üretimi gerçekleştirenlerin de çok işine gelmez. (IV) Bu yüzden de maalesef teknik ve zanaat seviyesinde kaydedilen gelişmeler her zaman sanata dönüşmez. (V) Çizgi roman endüstrisinin çarklarından sıyrılarak daha bağımsız işler yapmaya cesaret eden sanatçılar ve yayınevleri çizginin imkânlarını alışılmadık şekillerde kullanarak bambaşka hikâyeler anlatıyor, grafik romanlar ortaya koyuyorlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Tam da bu noktada, artık dilimize yerleşmiş adıyla, grafik romanlar devreye giriyor." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Okur**:

(I) ----

Yazar: Esasında, hesaplamalı yöntemler kullanarak tasarım yapmaktır mühendislik. Yeni bir yöntem, aygıt, makine, model üretmektir. Dolayısıyla yenilik meselesi mühendislikle son derece uyum içindedir. Bu açıdan bakıldığında mühendislik modern sanatla, modern edebiyatla çok yakındır. Modern edebiyatta da yazar yeniliğin peşindedir.

Okur:

(II) ----

Yazar: Geleneksel yaklaşımda sanatta asıl olan yenilik değil gelenektir, ilk örnektir. Her şeyin en mükemmel olduğu bir ilk örnek vardır. Sanatçının işi, eserini bu ilk örneğe göre yapmaya çalışmaktır. Modern dünya görüşü ise bunun tersidir. Geleneksel olan değişmeye muhtaçtır. Her zaman daha iyisi yapılabilir. Doğanın, varoluş koşullarımızın sınırlarını hayal gücümüzle yıkabiliriz; özgürlük alanımızı genişletebiliriz.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

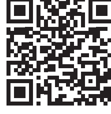
A) (I) Bilimsel yaklaşımlara yakın olmak sanatçıyı geleneksel olandan uzaklaştırır mı?
(II) Geleneğin peşini bırakıp modern edebiyatı takip etmek gerektiğini mi söylüyorsunuz?

B) (I) Edebiyata bu denli ilgisi olan bir insanın meslek olarak mühendisliği seçmesi biraz garip değil mi?
(II) Edebiyat dünyasında yeni bir ses yakalamak isteyen sanatçının önündeki engel nedir sizce?

C) (I) Mühendis olmasaydım okurun kalbine daha rahat dokunurdum, şimdi aklım önümde duruyor, demişsiniz. Bunu biraz açar mısınız?
(II) Modern dünya görüşü ile geleneksel edebiyatın çeliştiğini ya da çatıştığını söyleyebilir miyiz?

D) (I) Aldığınız eğitim ve mesleğinizin yazılarınızın rotasını belirlediğini, edebiyat adına takındığınız tavrı etkilediğini söylemek mümkün mü?
(II) O hâlde geleneksel olandan uzak durmanızın bu yenilik meselesine dayandığını söylemek yanlış olmaz. Ne dersiniz?

E) (I) Geleneksel bir anlayışla yetişmenize rağmen modern edebiyata yakın durmanız zaman zaman yadırganıyor. Sizi modern edebiyata çeken nedir?
(II) Kendinden öncekileri örnek alan, onların açtığı yolda ilerleyen sanatçılara bakışınız nasıldır?



2018 TYT

1. (I) Çoğumuz düşünmeyen bir dünyada yaşıyor olmaktan yakınıyoruz. (II) İnsanların büyük bir bölümü en az düşünceyle bütün bir yaşamı omuzlamak gibi bir kolaycılığı benimsiyor. (III) Hatta kimileri düşünceyle alay ederken kimileri gerçekten düşündüklerini sanıyorlar. (IV) Büyük çoğunluğunu düşünmeyenlerin oluşturduğu ve düşünmenin lüks sayıldığı bir dünyada her şeye karşın düşünen insanı "gerçek insan" diye tanımlamak gerekir. (V) Düşünmek; insana, insan yaşamına bütünsel bir bakışla bakmaktır. (VI) Düşünce alanımızı daralttığımız zaman dünyaya yeterince yerleştiğimizi söyleyemeyiz. (VII) Düşünmek, dünyaya bir veya birkaç açıdan değil bütün açılardan bakmayı bilmekle olur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2018 TYT

2. Bir anaokulundaki çocukların ebeveynleri, bazen işleri nedeniyle çocuklarını okulun kapanma saatinden sonra almaya gider. Böyle zamanlarda okul personelinden bazıları çocuklarla birlikte beklemek zorunda kalır. Bu durum birtakım sorunlara yol açar. Yöneticiler de çözüm olarak geciken ebeveynlere bir yaptırım uygulamaya karar verir. Ancak bir süre sonra ailelerin daha çok gecikmeye başladığı görülür. Çünkü aileler artık cezalarını çektikleri için kendilerini rahat hisseder. Diğer bir deyişle ----.

I. daha önce yaşadıkları mahcubiyet duygusundan uzaklaşarak kendilerini haklı gördükleri bir konuma gelirler

II. okulda bekleyen çocukların aileleri davranışlarıyla cezalardan hoşnut olmadıklarını gösterirler

III. yöneticiler uyguladıkları yöntemle asıl cezayı ailelere değil, okul personeline verdiklerini fark ederler

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

2018 TYT

3. **Gazeteci**:

(I) ----

Uzman:

— Bütün enerji kaynaklarını hesaba kattığımızda enerji tüketiminin XIX. yüzyılın başından beri on kat arttığını görüyoruz. Bunda dünya nüfusunun artmaya devam etmesinin yanı sıra teknolojik ilerlemelerin de payı var. Ülkelerin farklı enerji kaynaklarını bir arada kullanmaya başladığını da söylemek lazım.

Gazeteci:

(II) ----

Uzman:

— Ülkeden ülkeye değişiklik gösterse de petrol dünya genelinde tahtını bırakmış değil. Hatta II. Dünya Savaşı'nın sona erdiği 1945 yılına göre yıllık tüketiminin dört katına çıktığını biliyoruz. Petrol tüm dünyada kullanılan enerjinin üçte birini sağlamayı sürdürüyor. Onu sırasıyla kömür, gaz, yenilenebilir enerji kaynakları ve nükleer enerji izliyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Nüfus hareketliliğinin enerji gereksinimi ile ilişkisi nedir?
(II) Yenilenebilir enerji kullanımı hakkında ne söyleyebilirsiniz?

B) (I) Dünyadaki enerji kaynaklarının azalmasını nelere bağlıyorsunuz?
(II) Siz de petrolün birincil enerji kaynağı olduğunu mu düşünüyorsunuz?

C) (I) Dünyada enerji tüketiminin nasıl bir seyir izlediğini düşünüyorsunuz?
(II) Gelecekte başlıca enerji kaynaklarının hangileri olacağını öngörüyorsunuz?

D) (I) Teknolojinin yanı sıra enerji tüketiminde sizce neler etkili?
(II) Gelecekte petrole bağımlı olmaktan kurtulacak mıyız?

E) (I) Günümüzde üretilen enerji, tüketim ihtiyacını karşılayabiliyor mu?
(II) Günümüz insanı hangi enerji kaynaklarını kullanmayı tercih ediyor?

2018 TYT

4. (I) Eski çağlardan beri ticareti yapılan inci, bugün de yaygın bir şekilde alınıp satılmaktadır. (II) İnciyi oluşturabilen en tipik deniz hayvanının istiridye olduğu bilinmektedir. (III) Bu su canlısı, içine girip yerleşen kum tanecikleri veya larvalara karşı kendini korumak için sedef adı verilen sıvı bir madde salgılamaktadır. (IV) Sedef bir yandan salgılanıp çoğalırken diğer yandan istiridyenin içine yerleşen maddeyi kaplayarak incinin oluşmasını sağlamaktadır. (V) İncinin büyüklüğü, şekli, parlaklığı ve rengi de bu süreçte oluşmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 TYT

5. (I) Max Weber, meşhur *Protestan Ahlakı ve Kapitalizmin Ruhu* adlı eserinde Protestan ahlak anlayışının kapitalizmin doğuşunda oynadığı rolü ortaya koymaya çalışmıştır. (II) Weber'in iktisadi zihniyetle dinî inançlar arasında kurduğu bu ilişki hâlâ ilgiyle takip edilmektedir. (III) Siyaset alanında Weber, çağdaş siyaset biliminin temel konularından olan iktidar, egemenlik, otorite ve meşruiyet gibi olgularla ilgilenmiş, bürokrasi ve siyaset arasındaki ilişkilere dikkat çekmiştir. (IV) Siyasal iktidarın meşruluğunun temellerini bir model çerçevesinde açıklamaya çalışmıştır. (V) Ona göre siyaset kişinin diğer kişiler üzerinde egemenlik kurmasıdır. (VI) Söz konusu egemenlik farklı olabilmekte ve meşrulaştırılırken farklı argümanlara dayanabilmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 TYT

6. (I) Geçmişten bugüne uçaklara yıldırımlar kadar türbülanslar da ciddi hasarlar verir. (II) Uçaklar genellikle tırmanır veya alçalırken yıldırım çarpmasına maruz kalırlar. (III) Yıldırım ilk olarak uçağın burun veya kanat ucu gibi sivri bir kısmına temas eder. (IV) Temasın gerçekleştiği noktada havadaki moleküllerin iyonlaşması nedeniyle oluşan bir parlama görülür. (V) Ardından elektrik yüklü parçacıklar iletken dış yüzey boyunca ilerler ve uçağın bütünlüğüne zarar vermeden kuyruk gibi bir başka sivri kısmından gökyüzüne dağılır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. **Editör**:

(I) ----

Foto Muhabiri: Acayip şeyler yapardım. Her şeyi birbirine karıştırır, bir sürü denemeler yapardım. Elektrik pillerini farklı farklı bağlardım. Uzaktan kumanda gibi bir şeyler icat etmeye çalışırdım. Benim teknolojiye merakım vardır.

Editör:

(II) ----

Foto Muhabiri: Bu topraklarda dünyanın en akıllı adamları oturur. Leb demeden leblebiyi anlarlar. Sonra tıpta olsun, mimaride ve diğer alanlarda olsun bu toprakların yetiştirdiği çok önemli insanlar vardır. Mesela Erzurumlu İbrahim Hakkı. Eseri *Mârifetnâme* muazzam bir eserdir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Yaşam öykünüzden hareketle, çocukluğunuzda yaratıcı biri olduğunuzu söyleyebilir miyiz?

II. Objektifinizin tanıklığında Anadolu'daki yaşamı, gelecek nesillere aktarırken insanımızın sizi etkileyen özellikleri neler oldu?

B) I. Sinema tutkunuzun, tiyatro eğitimi almış olmanızın fotoğraf çekerken size ne gibi katkıları oldu?

II. Bir röportajın fotoğraf çekimleri sırasında karşınıza çıkan bir eser, Anadolu'nun hangi saklı hazinesini keşfetmenizi sağladı?

C) I. Ben fotoğrafı beynimde çekiyorum, makine araçtır, diyorsunuz. Bu süreci anlatır mısınız?

II. Yıllarca üzerinde çalıştığınız Mimar Sinan ve onun bu toprakları taçlandıran eserleri hakkındaki düşüncelerinizi öğrenebilir miyiz?

D) I. Dünyanın önemli isimlerini fotoğrafladınız, bunlar arasında sizi en çok etkileyenler kimlerdi?

II. "Müzelerimizdeki Meşhurlar" konulu bir röportajın fotoğraf çekimleri sırasında karşınıza neler çıktı?

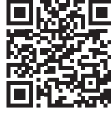
E) I. Foto muhabiri olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

II. Fotoğraf arşivinizin kültürel hafızamıza kazandırdığı unsurlar nelerdir?

8. (I) *Servetifünun* dergisinin bugüne kadar çıkmış bütün sayılarında böyle bir sürü fıkra yer alır. (II) Zevk bu ya! (III) Ben de Servet'in *İstanbul Postası*'na bayılıyorum. (IV) Hele bu haftanın Çekmece Gölü'ndeki av gezisini tasvir eden parçaları hakikaten şairane. (V) Çekmece kasabasının büyük köprüsü kenarında sandala binin. (VI) Yelkenleri fora edin ki denizin maviliğinde kaybolun.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI



1. ----. Sinemada bunun karşılığı rol yapmadan oynamaktır. Edebiyatta içinden geldiği gibi yazmak, günlük dille yazmaktır. Bunları başarmak sanıldığı kadar kolay değildir. Çünkü adı üstünde sanat yapmaktadır o. Sanatçı iz bırakmak istemektedir. Bu yüzden eseriyle oynar. O eseriyle oynadıkça eseri, insana yabancılaşır. Kimi sanatçılarsa mekteplidir, eğitimini almıştır o sanatın. Mekteplilerin işi daha zor bence.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Sanatta önemli olan doğallığı yakalamaktır

B) Alaylı-mektepli çatışması her sanat dalında yaşanmaktadır

C) Kalıcılığı yakalamanın yolu çok çalışmaktır

D) Sanatçı, toplumdan uzaklaştıkça sanatından da uzaklaşır

E) Sinema ve edebiyatın birçok ortak yönü vardır

2. I. Şimdi size bir itirafta bulunayım.

II. Yaşamım belki de taslaklar arasında, istediğim kitabı yazamadan geçip gidecek.

III. Geçen yetmiş yılda ne yaptım?

IV. Her biri beş on baskı yapmış olan bunca kitap bana, sanki yazacağım kitabın taslağı gibi gelmiştir.

V. Yetmiş sekiz kitap yazdım.

Numaralanmış cümleler ile anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

A) I - III - V - II - IV

B) I - V - III - II - IV

C) II - IV - III - V - I

D) III - V - I - II - IV

E) III - V - I - IV - II

3. (I) Pigment doğada toz hâlinde bulunan bir özdür ve boya yapımında kullanılan bir maddedir. (II) Pigment olarak kullanılan en önemli malzeme ilk çağlardan beri toprak olmuştur ki killi kumlar, kızıllaşmış topraklar buna örnek olarak verilebilir. (III) Pigmentler ışıkları farklı şekillerde yarattığı için değişik renk tonları ortaya çıkar. (IV) Doğal toprak boyalarının genel adı günümüzde “aşı boyası” olarak bilinir. (V) Tarih öncesi devirlerde aşı boyaları farklı teknikler geliştirilerek kullanılmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Celal Esat, İstanbul’da 1901’de otomobili ilk kullananlardandır. (II) Yirminci yüzyılın başlarında Avrupa’da gelişmeye başlayan bu atsız araba, İstanbulluların gözünde garip bir araçtı. (III) O yıl İstanbul’a bir cambaz kumpanyası gelmiş, üç tekerlekli otomobilleri ile şehirde gezintiler yapmıştı. (IV) Hatta Sultan Abdülhamit bile bu aracı merak etmiş ve araç Yıldız’a götürülerek kendisine gösterilmişti. (V) Celal Esat’ın uygar nesnelere karşı yaradılıştan bir merakı vardı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Gündelik dilde çoğu insanın ağaç olarak değerlendirdiği muz bitkisi, otsu gövdeli bitkiler için bir istisnadır. (II) Dışarıdan gerçek bir odunsu gövdeyi çağrıştıran muz bitkisinin gövdesi, esasında yaprakların sarmal şekilde üst üste binip sıkışarak meydana getirdiği odunsu doku içermeyen bir yapıdır. (III) Bu yapıya yalancı gövde adı verilir. (IV) Ligninden yoksun otsu bitkilerde ise odunlaşma gözlenmez. (V) Dayanıklı yalancı gövdesi ile muz bitkisi bazı odunsu gövdeli ağaçların boyuna erişebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) İçinde bulunduğumuz çağda görsel kirlilik had safhada. (II) Okuma, öyle görünüyor ki yaşadığımız bu görsel karmaşa ortamında kişinin kendisiyle yalnız kalabildiği tek alandır. (III) Kendi içine dönmenin ve kendi anlayışının bilincine varıp derinliğine ulaşabilmenin tek yolu da okumaktan geçer. (IV) Türkiye gibi genç nüfusun fazla olduğu toplumlarda, okuma eylemine ayrı bir önem verilmektedir. (V) Ancak bu yolla ulusal ve evrensel kültür birikimlerine ulaşabilmemiz olasıdır. (VI) Görülüyor ki kalkınmanın yolu okumaktan geçmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

7. (I) Fotoğraflanan konuda istenen bölgelerin daha belirgin vurgulanması için izlenen yollardan biri de perspektif etkisidir. (II) İnsan beyni, objeleri bir zaman anında değil bir zaman sürecinde algıladığından perspektif bozulmalarını zihinde düzeltir. (III) Tren raylarına baktığımızda bu rayların belli bir mesafeden sonra birleşiyormuş gibi görünmelerine rağmen hiç kimse bu rayların birleştiğini düşünmez. (IV) Fotoğraf ise bir anın bir noktadan tespiti olduğundan aynı noktadan rayların fotoğrafı çekildiğinde fotoğraf kâğıdında bu birleşme etkisi yok edilemez. (V) Algı, fotoğrafçının bakış açısıyla olduğu kadar teknik donanımın etkisiyle de yönlendirilir. (VI) Geniş açılı bir objektif kullanılarak perspektif etkisi artırılır ya da teleobjektif kullanılarak nesneler arasında uzaklıklarına bağlı olarak ortaya çıkan perspektifin büyüklük etkileri azaltılabilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. En sık kullandığımız iletişim, sözlü iletişimdir. Ancak biz belki farkında olmadan belki de farkında olarak sözlü iletişimin yanında sözel olmayan iletişim de kullanırız. Günlük yaşamda sıradan ilişkilerdeki konuşmalarda söylenenleri anlamak için daha çok sözcüklere dikkat edildiği sanılır. ---- İletişimin %70'ini sözsüz, %30'unu ise sözel iletişim oluşturur. Sosyal psikologlar sözel olmayan iletişimin iletişim içinde büyük bir yere sahip olduğunu söylerler.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Oysa iletişimde bulunan kişilerin birbirleri üzerinde yarattıkları izlenimler önemli rol oynar.

B) Dolayısıyla sözcük dağarcığı gelişmemiş insanların iletişimde zorlandığı söylenebilir.

C) Hâlbuki insanların iletişimde yaptıkları dil yanlışları bu hassasiyetin olmadığını kanıtlar.

D) Bu yanılgının sebebi hiç şüphesiz bu alanda yeterince çalışma yapılmamasıdır.

E) Böyle olsa bile farklı iletişim türlerinin olduğu gerçeğini bir tarafa bırakabilecek miyiz?

9. Günümüzde pek çok inanç ve uygulama çok eski zamanlara dayanır. Hayatımız pek çok örf, âdet ve geleneklerle çevrilidir. Bunlardan bazısı kültürel kimliğimizi ortaya koyar: düğünler, bayramlar, adaklar gibi. Bazısı; tokalaşma, yanak yanağa öpüşme gibi bir iletişim biçimidir. Bazısıysa sadece toplumun bir parçası olmak için sürdürdüğümüz görgü kurallarını oluşturur. ---- Geleneklere önem vermek ya da hayatımızda geleneksel pratiklere başvurmak doğru ya da yanlış değildir. Ancak bir fikrin ya da eylemin doğruluğunu savunurken onun gelenekselliğine başvurmak bir safsatadır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Gelenekler, kültürel kimliğimizi oluşturan başat unsurlardan olduğu için bunlara her zaman önem vermeliyiz.

B) Görgü kuralları bizim toplumsal bir yapı oluşturabilmemiz için en önemli unsurlardan biri olarak karşımıza çıkar.

C) Bireyin toplum içinde var olmasının en önemli koşullarından biri de toplumun geleneklerine uygun davranmasıdır.

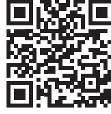
D) Örf, adet ve geleneklere önem vererek onların kültürel yaşamımızdaki etkisini ve kalıcılığını sürdürmemiz gerekir.

E) Özellikle kültürel kimliğimizle olan bağımızı tesis ettiğinden olsa gerek, pek çok insan geleneklere önem verir.

10. (I) Zaman zaman gelişigüzel seçtiğim kitaplardan üçer beşer sayfa okurum. (II) Benim gibi sürekli kitaplarla haşır neşir olmayı gerektiren bir işte çalışıyorsanız ve yeni çıkan hemen her kitap size ulaştırılıyorsa, ister istemez, önceliği en son çıkan kitaplar alıyor. (III) Yıllar önce alıp okuduğum veya okumak niyetiyle kitaplığımın ilgili bölümüne yerleştirip unuttuğum nice güzel kitabı bu yolla yeniden keşfetmişimdir. (IV) Bir kitabı sıcağı sıcağına okudunuz okudunuz, yoksa eğer evinizde veya işyerinizde koyacak yeriniz kalmışsa bir müddet kitaplığın görünür bir yerinde melul melul bakıyor ve çok geçmeden yeni kitaplar tarafından geriye doğru itilerek unutuluyor. (V) Tesadüfen elinize geçmezse yahut bir konuda gerekir de özel olarak arayıp bulmazsanız, o kitap artık sizin için yoktur.

Bu parçada anlam bütünlüğünün sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V



1. (I) Oğuz Atay'la tanışana kadar sadece iyi bir edebiyat okuruydum. (II) Elbette zevk için okurdum, şimdi de öyle. (III) Ama Oğuz Atay okuduğumda "Ben de yazmalıyım, benim de içine girebileceğim bir edebiyat varmış." duygusuna kapıldım. (IV) Edgar Allan Poe ya da Sait Faik okuyordum, hoşuma gidiyordu ama bunları okuduktan sonra ben de yazmalıyım hissine kapılmıyordum. (V) Oğuz Atay'ın yaklaşımı, ironik tavrı, her şeyi edebiyatın konusu yapabilme cesareti, dil üzerindeki hâkimiyeti onun edebî sahadaki yerini belirleyen unsurlar şüphesiz. (VI) Bu yere sahip olmak için çizginin dışına çıkmaktan kaçınmıyor ve her zaman bildiğini okuyan bir yazar olarak anılıyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. I. Afrika ve dünyamız için ilginç ve bir o kadar da önemli olan Afrika baobablarının ölüm nedeni tam anlaşılamasa da küresel iklim değişikliği ve kuraklığın en büyük nedenler olduğu tahmin ediliyor.

II. Afrika'da geniş bir alanda yayılış gösteren bu tür, son yıllarda ölümleriyle dünya gündemine girdi.

III. Afrika baobabı, Afrika'nın en eski, en uzun yaşayan, en güzel ve sembolik ağaçları arasında ilk sıralarda yer alır.

IV. Ölen ağaçların tümü Afrika'nın güney tarafında bulunuyordu ve son yıllarda kuraklık ve sıcaklık artışları o bölgede daha fazla gerçekleşti.

V. 2005-2017 yılları arasında, yaşları 1100 ila 2500 olan on üç baobab ağacından dokuzunun öldüğü belirlendi.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

A) II - III - I - IV - V
B) II - V - I - III - IV
C) III - I - V - IV - II
D) III - II - I - V - IV
E) V - I - IV - III - II

3. Başarıya ulaşma yolunda senin ilk büyük düşmanın tembelliktir. Burada sana tembelliği tarif edecek değilim. Onu sen, ben, hepimiz az çok tanırız. Zira öteden beri denilegeldiği gibi "İnsan tembel bir varlıktır." Yalnız ben sana şunu söyleyeceğim ki ----. Bilakis eski peri hikâyelerindeki kahramanlar gibi şekilden şekile girerek ve binbir hile kullanarak alt etmeye çalışan bir korkaktır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) gittiğin bu yolda birçok tehlikeli geçidin ve yol kesen düşmanın vardır
B) tembellik insan karşısına çıkıp da mertçe savaşan bir düşman değildir
C) tembelliğin bir adı gevşeklik, bir adı uyuşukluk, bir adı da keyfine düşkünlüktür
D) başarının bir diğer tehlikeli düşmanı da kötü arkadaştır
E) seni yolundan çevirecek birçok tehlikeyle mücadele etmek zorundasın

4 ----. Bacon'ın esnek, özlü, betimleyici; Montaigne'in ise kendinden yola çıkan, konuşma havası taşıyan, biraz dağınık yazılmış duygusu uyandıran denemeleri vardır. İki denemeci arasındaki fark yalnızca üslupta değildir, gözlemledikleri ve yorumladıkları dünya da farklıdır. Bacon denemelerini, çeşitli alanlardaki gözlem ve deneyimlerinden elde ettiği bilgileri yoğurarak insanlığın hizmetine sunarken Montaigne ise denemeyi kendini tanıyıp anlamanın bir aracı olarak görür.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi <u>getirilemez</u>?

A) Her denemecinin kendine özgü bir üslubu vardır
B) Aynı türde kaleme alınmış ürünlerde bile yazardan yazara farklılık olabilir
C) Her denemecinin olayları ve durumları değerlendirişi zaman içinde değişebilir
D) Deneme, öznelliğin ağır bastığı bir yazı türüdür
E) Bakış açısındaki farklılık, denemenin dokusunu etkiler

5. (I) Yaşamım boyunca iyi bir gözlemci olduğumu söyleyebilirim, ufacık bir çocukken bile öyleydim. (II) İnsanları izler; davranışları, konuşma biçimleri üzerinde düşünürdüm; tepkileri, söyledikleri ve bunları söyleme biçimleri kafamda yer ederdi. (III) Yaş ilerledikçe birtakım nazari bilgiler de eklendi bunlara yani insanın ardında duran o şey, adı her ne ise, geçmişi, hikâyesi bana görünür oldu. (IV) Eskiden çok insanlı evler vardı, ben de o evlerden birinde büyüdüm; şimdiki çekirdek aile yapısı yoktu o zamanlar. (V) Evlerden ses, hayat taşardı; bu zenginliği heybeme doyasıya koydum. (VI) Artık yalnızlık çağındayım; vakit, bütün bu izlenimleri dönüştürme vaktidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

6. (I) Kuasarlar her ne kadar aşırı derecede parlak olsalar da çok uzak oldukları için sıradan teleskoplarla görülmeleri çok zordur. (II) İlk kuasarlar 1950'lerde radyo teleskoplarıyla yapılan çalışmalar sırasında keşfedilmişti. (III) Ancak optik teleskoplarla yapılan çalışmalar sırasında çoğu zaman bu radyo dalgası kaynakları tespit edilemiyor, bazen de yıldız benzeri noktasal bir ışık kaynağı görülüyordu. (IV) Bu gök cisimlerine ilk olarak "yıldız benzeri radyo dalgası kaynağı" adı verildi. (V) Her ne kadar tespit edilen ilk kuasarların tamamı güçlü radyo dalgası kaynakları olsalar da yüksek miktarda radyo dalgası yaymak kuasarların genel bir özelliği değildir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Gözlemler, gökyüzünde çok güçlü radyo dalgası kaynaklarının olduğunu gösteriyordu.**" cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) *Taksi Şoförü* hem beni hem de kariyerimi değiştirdi. (II) Bu filme kadar insanlar benden doğal davranmamı istiyordu. (III) Ben de oyunculuğun ne demek olduğunu çözdüğümü sanıyordum: Replikleri oku ve doğal oyna. Yine de pek mantıklı bir işmiş gibi gelmiyordu. (IV) "Biraz daha büyüyünce ne yapacağım?" diye düşünüyordum çünkü oyunculuk bu hâliyle hiç ilgi çekici gibi durmuyordu. (V) O zamanlar hep Avrupa filmleri izlerdik. (VI) Fakat sonra De Niro'yla çalışınca bir karakter yaratmanın, onun üzerine çalışmanın ne olduğunu anladım ve sonra birdenbire oyunculuğun düşündüğümden daha tatmin edici bir iş olduğunun farkına vardım.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. **Muhabir**: ----

Sanatçı: Şiirde bu hiç belli olmaz. Yemek yerken veya yolda giderken bir mısra geliverir aklınıza. Galiba Valery'nin yukarıdan inen mısra dediği böyle bir şey. Bakarsınız, o zamana kadar karanlık gördüğünüz bir dünya birdenbire aydınlanmış. Artık o mısra kılavuzunuz olur; yazacağınız şiiri, mevzusunu, şeklini, boyunu bosunu, hepsini o tayin eder. O şiir bitinceye kadar siz işgal altında bir memleket gibisiniz. Dairede çalışmanızı, yemeğinizi, gezmenizi, uykunuzu ona tahsis etmek mecburiyetindesiniz. Bu arada kalbinizin, sinirlerinizin, kafanızın hatta kollarınızın ve ayaklarınızın akıl sır ermez bir iş birliği hâlinde çalıştığını görürsünüz.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Sırf yazmak ihtiyacıyla masa başına oturduğunuz oldu mu hiç?

B) Şiirde şekil ve muhteva uyumlu olmalı mı sizce?

C) Şiir yazmayı basit bir iş olarak görenler hakkında ne düşünüyorsunuz?

D) Yazarken kimleri örnek alırsınız?

E) Ölçüsüz, uyaksız şiirleri beğeniyor musunuz?

9. "Savaş ve Barış"ta Tolstoy, bir yandan 19. asrın en tantanalı savaşlarını ve tarihî şahsiyetlerini anlatırken diğer yandan karakterlerinin kendi içlerindeki savaşa odaklanır. Savaş, hem toplumların hem bireylerin sürekli içinde bulunduğu bir mücadele hâlidir. Âlemin çift kutuplu yapısı ve diyalektik işleyişi, zıtların nihai uzlaşım için birbirleriyle savaşmalarını gerektirir. Bu mücadeleyi, kitapta hem Aleksandr ile Napolyon hem Rusya ile Fransa arasında hem de Prens Andrey'in, Piyer'in, Nataşa'nın ruhlarında ve ilişkilerinde bilfiil duyumsarız. İnsanlık tarihinde savaşsız geçirilen zamanların azlığı, devinen insanın zorunlu olarak hem kendisiyle hem çevresiyle çatışma içerisinde olduğunun delilidir. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

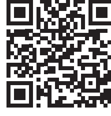
A) Tolstoy, kitabının kimi bölümlerinde olay örgüsünün dışına ustaca taşarak milletleri savaşa yönelten sebeplere ve kuvvetlere dair gözlemlerini aktarır

B) Tolstoy, devlet idaresinde üst basamaklara çıkıldıkça şahsi iradenin giderek zayıfladığını ve tarihin gürül gürül akan nehrinin sularına karıştığını "Çar, tarihin kölesidir." sözüyle ifade eder

C) "Savaş ve Barış"ın karakterleri, çağın Batılılaşma eğiliminin bir parçası ve -Rusya'da olduğu gibi bizde de- soyluluk göstergesi olan Fransız kültürüyle yetişmiş aristokratlardır

D) Bu çatışmanın kılıçla, topla, tüfekle fiziksel olarak açığa çıkmasıyla savaş olgusu; yıkıcılığının doruğuna ulaşır

E) "Savaş ve Barış"ın dördüncü kısmında, Piyer'in, ruhunda esaslı bir sıçrama yaratan savaşın trajik sahnelerine tanıklığından sonra sözü edilen kristal gibi sihirli bir pırıltı; romanın bütününe hâkim olan o eşsiz duyguyu kanımca en iyi anlatan mazmunlardan biridir



2019 TYT

1. **Muhabir:**

(I) ----

Yönetmen:

— Sinema gerçek hayattan alınmış formlarla uğraşıyor, onları işliyor. Film yönetmeninin uğraşı, bana beyaz perdede yeni bir hayatın doğmasıyla bağlantılı olarak yaratma eylemini hatırlatıyor. Sinemanın bu yönünü diğer sanat dallarına göre daha olağanüstü buluyorum.

Muhabir:

(II) ----

Yönetmen:

— Aralarında bir bağlantı olduğu aşikâr çünkü filmlerimdeki üç karakter hayatlarındaki dönüm noktalarında analiz ediliyor. Kahramanların üçü de inançlarından vazgeçmiyor, kendilerine sadık kalıyorlar. Bu anlamda bu üç kahraman yani İvan, Rublev ve Kris bir bütün oluşturuyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Müzik ve resim çalışmalarınızı yarıda bırakıp sinemaya yönelmeniz nasıl karşılandı?

II. Filmlerinizdeki üç oyuncunun benzer özelliklere sahip olmasıyla neyi amaçladınız?

B) I. Sinemaya ilginiz ne zaman ve nasıl başladı, sinemanın yaşamınızdaki yeri nedir?

II. Filmlerinizde erkek karakterlerin psikolojisine ağırlık vermenizin nedeni nedir?

C) I. Sinemanın sizin için ifade ettiği anlamı biraz açar mısınız?

II. Karakterlerinizi sinemaya aktarırken ilham aldığınız film karakterleri var mı?

D) I. Sinemaya yönelerek film yapmaya başlama gerekçeniz neydi?

II. Filmlerinizin üç kahramanı arasındaki ilişkinin niteliği hakkında neler söyleyebilirsiniz?

E) I. Filmlerinizdeki hikâyelerin gerçekçi olmasını neye bağlıyorsunuz?

II. İnsan yaşamının açmazlarını Ivan, Rublev ve Kris karakterleri üzerinden verme fikri nasıl ortaya çıktı?

2020 TYT

2. (I) Asya'dan gelen göç dalgaları zaman zaman Batı Avrupa ülkelerinde büyük direnişleri tetiklemiştir. (II) Bununla beraber düşük doğum oranıyla başa çıkabilmek için Batı Avrupa, doğrudan göçmenlere ihtiyaç duymuştur. (III) Batı Avrupalıların iş, kültür ve kimlik açısından tehdit altında olduklarına dair oluşan kaygı, direnişlerin temelini oluşturur. (IV) Düşüncelerinde haklı olsalar da göçün topluma kazandırdığı değerlerin altı çizilirse bu kaygıların giderilmesi de kolaylaşır. (V) Göçmenleri ağırlayan toplumlar, çeşitliliği bir zenginlik olarak görmeye başladığında tehdit ve kaygının sadece toplumsal bir refleks olduğu anlaşılır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 TYT

3. İnsanlar duygu ve akıl arasında tutturdukları dengeyle ayakta kalır ve yaşam denen yolda ilerler. Bunlardan birinin, kontrolü tamamen ele geçirmesi felaket getirebilir. Bu gerçek şöyle bir benzetmeyle aktarılır: Bir at arabasındasınız ve arabanız, güçlü iki at tarafından çekiliyor. Atlardan biri aklın, diğeri duygunun temsilcisi. Bir at sizi sürekli yolun bir tarafına, öbürü de diğer tarafına çekmeye çalışıyor. Sizin işiniz ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) güvenli bir şekilde ilerleyebilmek için dizginleri sıkıp ikisini de kontrol altında tutmaktır

B) bir tarafın sizi uçuruma yuvarlamaması için arabadan atlayacağınız anı iyi belirlemektir

C) bu iki atın fırsatlar sundukları kadar kötü bir son getirebileceğini de aklınızda tutmaktır

D) atların çekişmesinin ilerlemenize engel olduğunu görünce güvenilir olan atı seçmektir

E) rasyonellik adına aklınızın buyruğuna girmek yerine sezgilerinize kulak vermektir

2019 TYT

4. ----. Bütün yapıtlar kendilerinden önceki yapıtlarla yapılmış bir konuşmanın izlerini taşır. Dostoyevski *İnsancıklar*'da Gogol'la tartışır. Kafka, *Dönüşüm*'de Dostoyevski'nin elli yıl önce sorduğu soruyu, "İnsan mıyım, yoksa böcek mi?" sorusuyla cevaplar. Oğuz Atay romanlarını yaralı Don Kişotların, yeraltında yaşayanların, hamam böcekleri ve metamorfozların yankılandığı bir vadide yazar.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Hiçbir yapıt boşluğa doğmaz; akan nehre sonradan eklenir

B) Hemen her anlatı çoktan kabul edilmiş doğruların üzerinde yükselir

C) Her yazar kendinden önce düğümlenmiş metinlerin ilmeğini çözer

D) Her yapıt, olay örgüsü açısından biricik olma idealiyle yola çıkar

E) Edebî yapıtlar, yazarının iç hesaplaşmalarının yansıdığı bir aynadır

2020 TYT

5. (I) John B. Watson tarafından, insan davranışlarını açıklamak için davranışçılık kuramı geliştirildi. (II) Davranışçı psikolojiye göre nesnel yöntemlerle gözlemlenemeyen zihinsel süreçlerin incelenmesinin bir anlamı yoktu. (III) Pavlov, Skinner gibi bilim insanlarının Watson'ın görüşlerine katılmasıyla kuram yaygınlık kazandı. (IV) Davranışçı psikoloji öğrenmeyi, uyarıcı ve tepki arasındaki bağla açıklayarak psikanalitik görüşün belirttiği etkinin geçerli olmadığını ileri sürdü. (V) Uyarıcı olarak nitelendirilen çevresel faktörler, kişilerde olumlu veya olumsuz davranışlara neden oluyordu. (VI) Olumsuz davranışlara yol açan uyaranlar kaldırılarak olumlu davranışları oluşturanlar eklendiğinde bireyin kendini geliştirmesi bekleniyordu.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

6. **Muhabir**:

(I) ----

Yazar: Çoğu yazarın aslında dönüp dolaşıp aynı şeyi yazdığı söylenir. Benim de yolum her defasında bir biçimde geçmişe, geçmişin bugün üzerindeki izlerine çıkıyor. Bilirsin, insanlar üçe ayrılır: Geçmişte yaşayanlar, bugünde yaşayanlar ve gelecekte yaşayanlar. Geçmişte yaşayanlar hep maziyi kurcalar; "keşke"lere, pişmanlıklara saplanmış yaşar. Gelecekte yaşayanlar yarının kaygılarından kafasını kaldıramaz. Bugünü yaşayanlarsa çocuklardan ve delilerden oluşmuş şanslı bir azınlık. Ben kendimi bildim bileli ilk kategoriden paçayı kurtaramadım. Sürekli "Neden?" diye sormak ve cevabı bulmak için geriye doğru bakmak gibi fena bir huyum var. Yazarken de bunu yapıyorum.
Muhabir:

(II) ----

Yazar: Sorunlarla yüzleşmekten, onlarla hesabımızı kesip dostça ayrılmaktan yanayım. Bize acı veren bir şeyle doğru şekilde vedalaşamadıysak unutmak, sağlıksız bir şey hatta imkânsız. Kaçtığımız, halının altına süpürdüğümüz travma; hiç ummadığımız anda yeniden karşımıza dikilebilir çünkü. Bir de ben tecrübenin faydasına inanırım. Buna acı tecrübeler de dâhil. Hatırlamak hiç değilse tekrar etmeyi engeller.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmedir?

A) I. Romanlarınızı yazarken zaman kavramını bilinçli mi kullanıyorsunuz yoksa bu sizde bir alışkanlık mı?

II. Romanlarınızda yer verdiğiniz yaşantılar sizin yaşadığınız ve unutamadığınız yaşantılar mı?

B) I. Geçmiş, bugün, gelecek... Eserinize baktığımızda bu üç anın izlerini görmek mümkün. Bu sizin için vazgeçilmez bir durum mu?

II. Roman kahramanlarınız genellikle kendileriyle yüzleşen kişiler. Kahramanlarınızı yaratırken kendi karakterinizi ortaya koyuyor musunuz?

C) I. Eserlerinizde sıklıkla yer verdiğiniz kahramanların geçmiş yaşantıları sizin bugünden sıkılmanız ve gelecekle ilgili var olan kaygılarınızdan dolayı mı?

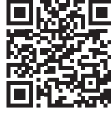
II. Son romanınızdaki kahraman, unuttuklarını hatırlayıp tekrar unutmayı diliyor. Kahramanlarınıza bu ikilemde acı çektirmenizin amacı nedir?

D) I. Niye hep unutmak-hatırlamak ekseninde ilerleyen romanlar yazıyorsunuz, bu bir tercih mi yoksa sizin bu kavramlarla bir meseleniz mi var?

II. Peki ama gerçek ne kadar sert olursa olsun yüzleşmek daha iyi değil mi? Siz ne dersiniz, unutmak mı daha iyi, hatırlamak mı?

E) I. Siz bir roman kahramanı olsaydınız geçmiş-bugün-gelecek arasında hangi zaman zarfında yaşamayı tercih ederdiniz?

II. Konusu ve dili bu kadar çarpıcı, aynı zamanda sert romanlar yazmanız sizin psikolojiniz hakkında da bize ipuçları verebilir mi?



1. Ben gönlümce yazabilmek için evime çekiliyorum. Kimsenin bana el uzatamayacağı, söz edemeyeceği yabancı bir memlekette oturuyorum. Öyle bir yer var ki tanıdığım hiç kimse okuduğu duanın Latincesini bilmez hele Fransızcasını hiç anlamaz. Başka yerde yazsam daha iyi yazardım ama yazdığım şey daha az benim olurdu. Oysaki ---- .

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) iyi bir yazarlık nerede iyi hissediyorsanız orada yazmanızla mümkün olacaktır

B) yazarların gelişimlerini sürdürebilmeleri için başka pınarlardan beslenmeye ihtiyacı vardır

C) farklı türleri denemediğiniz sürece hangisinde başarılı olduğunuzu anlayamazsınız

D) benim yazımda asıl aradığım tam anlamıyla kendimin olmasıdır

E) başarı her zaman sadece kendi çizdiği yoldan gidenlerin olmuştur

2. (I) Sinema tarihi, sinemaya uyarlanmış sayısız edebiyat yapıtıyla doludur. (II) Bunların hepsinde ortak yan sinemaya gidip film izlemeye başladığımızda yaşadığımız deneyimin artık okumaktan çok seyretmeye dayalı olmasıdır. (III) Sanatçı açısından durum böyleyken seyirci açısından bu deneyim pek de farklı değildir. (IV) Deneyimimiz bir roman ya da öykü okumaktan öylesine farklı bir noktaya gelir ki bazı durumlarda bu olgu, yazar ile sinemacı arasında tartışmalara yol açabilmektedir. (V) Yine de sinemada çok başarılı edebiyat uyarlamalarına rastlamak mümkündür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Eleştirinin Türk edebiyatında köklü bir geleneği yoktur. (II) Türün bir disipline bağlanarak uzmanlık alanına dönüşmesi ancak yakın dönemde mümkün olabilmiştir. (III) Eleştiriden yoksunluk, sadece şiirin değil düzyazı türlerinin gelişimini de olumsuz etkilemiş; çağdaşlaşma yolundaki edebiyatın uzun yıllar kendini tekrar etmesinde rol oynamıştır. (IV) Modern zamanlarla birlikte eleştirinin, türlerin gelişimindeki rolünün fark edilmesi; önemli eleştirmenlerin yetişmesini de beraberinde getirmiştir. (V) Ahmet Hamdi Tanpınar, *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*'nde bu duruma dikkat çekerken bizde düzyazının gelişmemiş olmasını tenkit fikrinin yokluğuna bağlamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Halkların kendine özgü toplumsal niteliklerinden kaynaklanan geleneksel müzik türüne halk müziği denir. (II) Kırsal kökenli olan bu müzik türü, toplumların yaşam deneyimlerini ve beğeni biçimini dile getirir; yaratıcı gücünü kendi genel ortak anlayışı içinde temsil eder. (III) Bu nedenle geleneksel müzik kavramı dünyanın her yerinde halk müziği ile özdeşleşmiştir. (IV) Halk müziğinin bestecisi bilinmez. (V) Halk şarkıları anonimdir ve çoğunlukla kırsal kesim insanının yaratıcılığından kaynaklanmıştır. (VI) Lirik karakteriyle halk müziği, şiirle yoğrulmuştur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

5. (I) Meddah, uzun kış gecelerinde Anadolu'da hekâtçı diye anılan; masalları, öyküleri ve çeşitli olayları kendine özgü stiliyle anlatan kimsedir. (II) Bir elinde bastonu, öteki elinde mendiliyle Anadolu'nun kent, kasaba ve köylerinin vazgeçilmez tiplerinden biridir. (III) Elindeki bastonunu yere vurarak anlatışı, tekerlemeleri, taşlamalarıyla halkın içinden çıkmış, halktan bir tiptir. (IV) Bugün ulusal Türk tiyatrosunu oluşturma sorumluluğunu duyanlar halkla meddah arasındaki ilişkiyi iyice araştırmalıdırlar. (V) Batı tiyatrosunda ortaya atılan yenilikler bizde, meddahlar tarafından köy oyunlarında öteden beri sürdürülmektedir. (VI) Söz gelimi, meddahın elindeki bastonu somut olarak bastondur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

6. (I) Kapalı Çarşı civarındaki bazı sokaklar Arnavut kaldırımı ile kaplanmış. (II) Bu kaldırımların ortasında minyatür yeşil alanlara yer verilmesi bir başka güzellik. (III) Arnavut kaldırımları kışın karlı günlerde arabalara kolaylık sağlıyor. (IV) Ayrıca yeşil alanların içinde pet şişe, sigara paketi, gazete kalıntısı ve çöp sayılabilecek herhangi bir şeye rastlanmıyor. (V) Bu manzara, insanımızda çevre bilincinin geliştiğini gösteren bir delil sayılabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Hamallar, kamyonun başında eşyaları bağlayan ipleri çözmek için şoföre yardım ederlerken oğlu ile eve girdiler. Dört bir yandan evin bütün pencerelerini açtılar. ----. Yalnız, arada bir hafif bir esintiyle kımıldayan ağaçlardı sanki taşınmalarını izleyen. Ağaçlar, parmaklarını dudaklarına götürüp "Susss!" diyorlarmış gibi hamallar o sessizliği bozmadan boşalttılar eşyalarını. Kamyon, gelişine göre hemen hemen hiç gürültü etmeden yokuş aşağı çekti gitti. Akşama doğru az çok yerleştikten sonra oğul, balkona iki sandalye çıkardı. Ev işinden yorulan annesini biraz oturup dinlenmeye çağırdı.

Olay akışının bütünlüğü göz önünde bulundurulduğunda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Hangi panjuru açsalar, çeşitli ağaçların boy boy yeşillikleri dolduruyordu pencerenin boşluğunu. Yörelerindeki sessizlik daha da büyüyor, daha genişliyordu

B) Bahar yağmurunun kaldırdığı toprak kokusuyla doldu evin içi. Tahta döşemeler, uzun bir aradan sonra ilk kez buluştuğu ayakların altında gıcırdadı

C) Kadın, neftî ormanlarla sarmalanmış tepeleri ilk kez buradan, gün doğusuna açılan pencereden bakınca fark etmişti. "Oğlum, sence iyi ettik mi buralara taşınmakla?" dedi

D) Delikanlı ve annesi, bir zaman odanın ortasındaki avizeye, boyası eskimiş duvarlara, pencerelerden birinin altında unutulmuş, tozdan seçilmeyen bir tabloya bakakaldılar

E) Yukarı çıkarken kimseye rastlamamışlardı. Bir kapı açıldı. Merdiven boşluğunu dolduran tekdüze, tok bir ayak sesi üst kattan aşağıya doğru indi

8. Sizin için çok değerli olan bir kitapla sahafta karşı karşıya gelirsiniz. Orada o kitabı elinize almak sizi derinden etkiler. Onu sahiplenmek istersiniz fakat bu durum sizi ikilemde bırakır. Çünkü siz bu kitabı okumuş, çalışmalarınızda kullanmışsınızdır ancak okuduğunuzda da çalışmalarınızda yararlandığınızda da bir eksiklik hissetmişsinizdir. Çok aramanıza rağmen kitabın ilk baskısını bulamamışsınızdır. Şimdi sahafta elinize aldığınız kitap, işte zamanında arayıp da bulamadığınız o ilk baskıdır. Kitabı alıp almamakta tereddüt edersiniz. ---- Önemli olan her lazım olduğunda kitaba müracaat olanağı ise zaten kitap kütüphanenizde bulunmaktadır. Üstelik okumuşsunuzdur da.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Öyle ya, niçin alacaksınız?

B) Nihayet almaya karar verirsiniz.

C) Bu kararsızlık sizi tedirgin eder.

D) Bunca zaman arayıp durmadınız mı?

E) Aslında almamanız için bir neden yoktur.

9. ----. Oysa çok gülenin çok yaşaması gibi bir kural olduğunu sanmıyorum. Uzun yaşamanın çeşitli nedenlerin bir araya gelmesinden oluşan karmaşık bir gerekçesi olmalı. Ancak uygar ülkelerde yaşam süresinin uzadığı da bir gerçek. Yoksa sorun bir uygarlık sorunu mu?

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Uygar ülkelerde mutlu insan sayısı, az gelişmiş ülkelere göre daha fazladır

B) Bazı hekimler, "Çok yaşamak istiyorsanız, çok gülün derler"

C) Kimileri çok güldüklerinde başlarına kötü bir şey geleceğini düşünür

D) Uzun yaşamak, mutlu olmakla aynı doğrultuda ilerlemez

E) Uzmanlar, mutsuzluğun insan ömrünü kısalttığını söylerler

10. (I) Gıdaların tüketilmeden atılması, üretimleri sırasında kullanılan suyun, toprağın, enerjinin ve diğer pek çok girdi ile beraber emeğimizin de boşa gitmesi anlamına geliyor. (II) Ayrıca bu gıdaların üretim süreçlerinde çevreye yayılan sera gazının çevre kirliliğinde önemli bir payı var. (III) Dünyada tüketilmeden çöpe atılan gıda miktarı yılda yaklaşık 1,3 milyar ton. (IV) Gıda, sadece tabağımızda somut olarak gördüğümüzden çok daha fazlası. (V) Bunun farkında olmayı, dolayısıyla gıdanın ve gıda üretimindeki emeğin değerini bilmeyi, bunlara saygı göstermeyi öğrenmemiz gerekiyor.

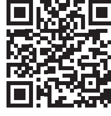
Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Roman kurgusunun önemli bir parçasını kişiler oluşturur. (II) Bunlar, romanda ya etken ya da edilgen konumdadır. (III) Olayların canlı, hareketli bir biçimde seyredebilmesi için bunlara yön veren, oluşumlarına sebep olan kişiler vardır. (IV) Dolayısıyla kişisiz ya da kişiye özgü niteliklerin olmadığı metin, roman adını alamaz. (V) Kişi kadrosunu genellikle insanlar oluşturmaktadır. (VI) Ancak bunun yanında az da olsa hayvan, eşya, harf, sayı, işaret ya da daha başka bir şeyin de roman kişisi olarak görev aldığı da görülebilmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI



1. I. Özellikle yağ ve şeker oranı yüksek yiyecekler bu ihtiyacı karşılamada en büyük yardımcılar olarak karşılarına çıkar.

II. Öfke, utanç, üzüntü, stres, kaygı gibi olumsuz duyguları kontrol altına almak ve yönetmek her zaman kolay değildir.

III. Duygusal yemenin önemli bir nedeni, kişinin yaşadığı olumsuz duygularla nasıl başa çıkacağını bilememesidir.

IV. Geçmişte olumsuz duyguların yaşanmasını engelleyecek uygun ortam oluşturulmadıysa ya da başkaları bu kişiler adına sorunları çözdüyse bu kişiler ilerleyen zamanlarda olumsuz duyguları yönetmekte zorluk yaşarlar.

V. Eğer kişi bu duyguları nasıl karşılayacağını bilmiyor ancak bir şekilde rahatlamak istiyorsa kısa süreli de olsa ona bu rahatlamayı sağlayacak yemeklere yönelme eğilimi oldukça fazladır.

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bir deneme, bir şiir, hikâye ya da roman okurken damak tadı gelişmiş olanların işi kolay değildir. Eski tatlar miskinliği sevmediğinden fırıldanmaya başlarlar. Okunmakta olan metnin içine hücum eder, onu adamakıllı sınavdan geçirip yıldırmaya çalışırlar. Öyle gülüm balım kabullenivermezler aralarına katılacak yeni bir tadı. Bir de beğendiler mi başköşeye otururtlar onu. Peki ya zihin zevki gelişmemiş olanlar... Damak tadı gelişmemiş birinin okurken böyle dertleri olmaz. Onun derdi karnını doyurmaktır. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Şiirden alacakları zevkle romandan, öyküden alacakları zevk farklıdır böylelerinin

B) Bir an önce kitabı okuyup bitirmek isterler; anlatımı, üslubu, yetkinliği üzerinde kafa yormazlar

C) Yeni tatlar arayıp sürekli oradan oraya seğirtip durmaktan başka bir şey yapmazlar

D) Sanatçının ne gibi zorluklarla bir yapıtı oluşturduğunun farkına varmazlar

E) Onlar için her şey edebiyatın sihirli dünyasında yeniden şekillenen varlıklardır

3. I. Sanat ürünlerinin alınır satılır hâle gelmesiyle sanat dalları profesyonel birer meslek olarak icra edilebiliyor.

II. Günümüz teknolojisiyle kolayca çoğaltılabilen ve geniş kitlelere hızlıca yayılan sanat eserleri bir anlamda meta niteliği taşıyor.

III. Son yıllarda büyük müzik şirketlerinin “desteğine ve himayesine” gerek duymadan bağımsız müzik şirketleriyle üretilen ve dolayısıyla ana akımdan en az etkilenen “İndie Müzik” oldukça popüler durumdadır.

IV. Hâl böyle olunca da teknolojik gelişmelerle sanat eserleri özgürlüklerini ele alma yolunda ilerliyor.

V. Müzikte ise bu durum bir adım daha ileride: Müzisyenler, artık plak ve CD’lere dahi gerek kalmadan yaptığı eserleri internet üzerinden çeşitli uygulamalarla doğrudan dinleyiciyle buluşturabiliyor.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

A) II - I - IV - III - V

B) II - I - V - III - IV

C) II - III - I - V - IV

D) III- II - I - V - IV

E) III - I - II - V - IV

4. ----. Bu fotovoltaik katmanı oluşturan malzemelerin verimliliği, üzerlerine düşen ışığın ışık tayfının hangi bölgesinde olduğuna bağlı olarak değişir. Yeni geliştirilen güneş gözelerinin öncekilerden çok daha verimli olmasının en önemli nedeniyse tek bir fotovoltaik katmandan değil altı fotovoltaik katmandan oluşması. Bu katmanların her biri ışık tayfının farklı bölgelerindeki ışık ışınlarından aldığı enerjiyi verimli bir biçimde elektriğe dönüştürmek için özel olarak tasarlanmış.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Araştırmacılar geliştirdikleri gözeyi normal güneş ışığı altında test ettiklerinde verimliliğini %39,2 olarak ölçmüşler

B) Gözenin üzerine düşen ışığın yoğunluğu artırıldığında verimliliği de artmaya başlıyor

C) Araştırmalar, gözenin üzerine normal güneş ışığının 143 katı yoğunlukta ışık gönderildiğinde verimliliğin %47,1’e yükseldiğini göstermiştir

D) Sıradan güneş gözelerinde ışık enerjisini elektrik enerjisine dönüştüren tek bir katman vardır

E) Ulusal Yenilenebilir Enerji Laboratuvarında çalışan bir grup araştırmacı, verimliliği neredeyse %50’ye varan güneş gözeleri üretmeyi başardı

5. **Muhabir:**

(I) ----

Araştırmacı: Müziğin yaratıcılık üzerindeki etkisini öğrenmek amacıyla 155 katılımcıyla yaptığımız araştırmada katılımcıları beş gruba ayırdık. Bunların dördüne farklı birer müzik türü eşliğinde testler yaptık. Beşinci grup ise testleri sessiz ortamda tamamladı. Testler iki düşünme türünü belirlemek üzere tasarlanmıştı: Yeni fikirler üretme sürecini tanımlayan ıraksak düşünme ve bir problem için en iyi çözüm bulmaya yönelik yakınsak düşünme.

Muhabir:

(II) ----

Araştırmacı: Katılımcıların neşeli olduğunu düşündükleri müzikleri dinlediği zaman daha yaratıcı olduğunu, sessiz ortamda çalışan insanlardan daha eşsiz fikirler ortaya koyduklarını gözlemledik. Hüzünlü, kaygılı ve sakin bulunan müziklerde ise böyle bir etki gözlemlenmedi.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırayla getirilmelidir?

A) I. Araştırmanızda neyi ispat etmeyi amaçladınız?

II. Müzik türlerinin farklılığı katılımcıların yaratıcı düşünme becerilerinde farklılık oluşturdu mu?

B) I. Araştırmanızı hangi konuda nasıl bir metot kullanarak gerçekleştirdiniz?

II. Araştırmanın sonucunda müziğin yaratıcı düşünme üzerindeki etkisiyle ilgili hangi bilgileri elde ettiniz?

C) I. Bu araştırmada kullandığınız testlerin özellikleri nelerdir?

II. Bu araştırmayla insanların yaratıcı fikirlerinin dinledikleri müzikten etkilendiğini söyleyebilir misiniz?

D) I. Katılımcı sayısı yaptığınız araştırmada etkili bir faktör müydü?

II. Iraksak düşünme mi yoksa yakınsak düşünme mi dinlenilen müzik türünden daha çok etkilendi?

E) I. Yeni araştırmanızda insanlara neyle ilgili veriler sunmayı planlıyorsunuz?

II. Araştırmanızdan yola çıkarak yaratıcı fikirlere ihtiyaç duyan kişilerin hangi türde müziklerle çalışmasını tavsiye edersiniz?

6. **Gazeteci**:

(I) ----

Sanatçı: Bizim şu 1950 kuşağı, şimdi düşünüyorum da sıkı bir kuşaktı. Birbirine benzemeyen, daha önce de Türk yazınında pek örneği olmayan yapıtlar verdi. Onlardan birini, ikisini burada anmam doğru olmaz. Tümünün yapıtlarını günü gününe izledim. Birçoğunun da yayımcısı oldum. Bu bile onlara duyduğum ilginin, yakınlığın kanıtı olsa gerek.

Gazeteci:

(II) ----

Sanatçı: Var. Ama hoşlanmadıklarım, okuyamadıklarım daha fazla. Bizler Türkçenin işçileri olarak görüyorduk kendimizi. Dili ne kadar önemsersek önemseyelim, yeterince önemsemediğimizi düşünürdük. Bugünün genç ve ünlü yazarlarında bu özeni göremiyorum. Bir de, yazılanların çoğunu, öykü ya da roman, son derece şematik buluyorum. Ortak konuları var. Okuru da fazla önemsiyorlar. İtici güç, sanki yaratmak değil de üne kavuşmak ya da ünü sürdürmek. Aralarında birkaç Küçük İskender olsun isterdim.

Bu diyalogda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) I. Kuşağınızdan en çok sevdiğiniz yazarlar kimlerdir?

II. Şimdiki genç yazarlardan sevdikleriniz var mı?

B) I. 1950 kuşağı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

II. Yeni kuşak yazarları sizin kuşağınızdan farklı kılan ne?

C) I. Size göre yazın hayatına en fazla katkı sağlayan kuşak hangisi?

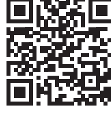
II. Yeni dönem sanatçılarının üretim odağında ne var?

D) I. 1950'li yıllarda kimlerin eserlerini yayımlamayı tercih ettiniz?

II. Küçük İskender'i çağdaşlarıyla kıyasladığınızda neler söylersiniz?

E) I. Ferit Edgü 1950 kuşağının yazarı mı yayımcısı mı?

II. Eserlerini yayımlamak istediğiniz yeni kuşak yazarlar var mı?



2020 TYT

1. Sinema ve spor dendiğinde akla gelen başarılı filmler yok mudur? Olmaz olur mu! Zaman zaman usta yönetmenler bu konudaki klişeleri aşıp sporu filmlerine ustaca yerleştirmişlerdir. Mesela Fabri'nin unutulmaz filmi *Cehennemde İki Devre* bunlardan biridir. Bu önemli film, savaş sırasında bir Alman toplama kampında, kamp yöneticileriyle tutsaklar arasındaki bir futbol maçının, tutukluların kaçması için bir fırsata dönüştürülmesini ustaca anlatır. ----. Buna benzer şekilde unutamadığım diğer bir film de Hitchcock'un *Trendeki Yabancılar*'ı ve bu filmin ünlü tenis sahnesidir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ama spor, yalnızca izleyiciyi kendine çekmek için futbolun geriliminden ve çalımından ibaret bir etkinlik değildir

B) Sinema izleyicisinden çok futbol meraklılarının ilgisini çeken bu tarz filmlerin popülerleşmesi doğaldır

C) Bu filmi izleyenler sadece bir filmin değil aynı zamanda bir futbol maçının heyecanını içlerinde duyar

D) Film yorumcuları kadar spor eleştirmenlerinin de eleştirdiği film gerçekçilikten uzak bulunmuştur

E) Spor ve sinema ilişkileri üstüne bir yazı yazmak için aslında ikisinin de iyi bir izleyicisi olmak gerekiyor

2021 TYT

2. (I) Uygar kayıtsızlık, kişinin diğeriyle göz göze gelmekten kaçınması veya onu hiç fark etmemiş gibi davranmasıdır. (II) Kişi; bakmadığı, işitmediği ve hepsinden önce çevredekilerin yaptıklarıyla ilgilenmediği havasını verecek bir tavır takınır. (III) Gözlemlemekten kendini alıkoyamayan bakışların karşılaşması ise iletişim kurmaya davettir, insanların gözünde görünmez kalma kararlılığından feragat etmeyi gerektirir. (IV) Çoğu zaman kalabalık olan sokaklarda sırf bir yerden başka bir yere gitmek bile her şeye dikkatle bakmayı, gözlemlemeyi gerektirir. (V) Bu nedenle göz teması kurulan insanları rahatsız ve tedirgin etmeden gözlemlemek gerekir, uygar kayıtsızlığın özü de budur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 TYT

3. (I) Fotoğraf makinesi 1839'da Fox Talbot tarafından icat edildi. (II) Başlangıçta seçkinlerin kullanımına açık olan cihaz; 30 yıl gibi kısa bir süre sonra polis dosya kayıtları, savaş muhabirliği, aile albümleri ve kartpostallar için kullanılmaya başlandı. (III) Kullanım alanı hızla artan fotoğraf makinesinin halk için ucuz maliyetli üretilen ilk örneği, pazara 1888'de sürüldü. (IV) Kullanım olanaklarının böylesine artması, fotoğraf makinesinin toplumu çok derinden ve can alıcı bir biçimde etkileyeceğinin göstergesiydi. (V) Fotoğrafın, görünümlere gönderme yapmada en baskın ve en doğal yol olması, sanayileşmenin sonuçlarının alınmaya başlandığı dönemde gerçekleşti. (VI) Fotoğraf, her şeyi yakından gören tanık olarak dünyanın yerine o zaman geçti.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2021 TYT

4. İlk Çağ'dan beri bilimi, bilimsel bilgiyi tek ve hakiki bilgi kaynağı olarak görenlerin yanı sıra bilimden kuşku duyma, onu özellikle yaşam pratiği açısından değersiz hatta zararlı sayma eğilimi de var olmuştur. ----. Yakın zamanlar göz önüne alındığında bunların genelde modern bilim ve teknolojinin neden olduğu çevre kirliliği, işsizlik gibi etkenlerle ortaya çıkan hoşnutsuzluklardan, kimi kültür ve uygarlıkların alternatif bilim anlayışından ve nihayet eleştirel teoriden kaynaklandığı söylenebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Her ne kadar bilimsel bilgiyi üreten, insanın kendisi de olsa o, üreticisinden bağımsız bir niteliğe sahiptir

B) Bilime karşı takınılan bu tavır boşuna değildir, arkasında toplum ve şartlara göre farklılaşan nedenler bulunmaktadır.

C) Dikkatli bakıldığında burada birbirinden ayrı iki düşünce tarzının birleştiği ortak bir nokta görülebilmektedir

D) Bunun için gerçek bilimle sözde bilimi birbirinden ayırabilme; bilimsel yöntem ve bilginin kullanımına bağlıdır

E) Bilim felsefecileri bu noktada, bilimin yerini ve bilim ile insan ilişkisi içindeki işlevini doğru belirlemek zorundadır

2020 TYT

5. (I) Batı etkisindeki çağdaş Türk şiiri eskiyi yok sayarak, eskiden gelen her şeyi silip atarak gelişmedi. (II) Kısa sürse de eskiye karşı zorlu çıkışların yapıldığı, geçmişin küçümsendiği dönemler olmadı değil. (III) Ama çağdaş şiirimiz, edebiyatımızın çok daha eski dönemlerinin güzel ürünlerinden, güçlü ustalarından zaman zaman etkilendi. (IV) Sanatçılar, divan edebiyatı ve halk edebiyatının kimi unsurlarını eserlerine bazen örtülü olarak bazen de açıkça taşıdı. (V) Hatta bunların arasında çağdaşlıklarından hiçbir şey yitirmeden divan şiiri tarzında yazmayı deneyenler de oldu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Eski şiire özgü üslubun çağdaş şiirde kullanılıp kullanılamayacağı konusunda tartışmalara girdi**."** **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 TYT

6. Tiyatro ve sinemada, izleyicinin bütün dikkatinin sahneye ve perdeye yönelmesini sağlayacak bir yerleşim ve ışık düzeni vardır. Dikkatin dağılmaması için, geç gelenler salona alınmaz. Buna rağmen, en iyi koşullarda bile, bir filmin ancak %60'ının görülebildiği, %40 ayrıntının dikkatten kaçtığı saptanmıştır. Bu oranın, radyo ve televizyon yayınlarında daha da düştüğü kabul edilebilir. Çünkü radyo ve televizyon, genel olarak, günlük hayatın akışı içinde takip edildiği için kişi yayından zaman zaman kopar. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Yetişkinlerin düz bir konuşmayı dikkatle dinleme süresinin, genel olarak radyoda beş dakika, televizyonda on dakika olduğu saptanmıştır

B) Ancak bunda senaryonun özgün veya çeviri olmasının yanında ses ve görüntü efektlerinin de etkisi vardır

C) Radyo ve televizyon dizilerinde bir sinema tekniği olan geriye dönüşlerle ayrıntıların pekiştirilmesindeki ana neden budur

D) Uzun süreli bir programı, oyunu veya filmi dikkatle izleme süresi yaş ve ilgiyle ilişkilendirilebilir

E) Kimi zaman çizgi filmler ve radyo oyunları gibi çocuklar için hazırlanmış programları yetişkinler de aynı ilgi ve dikkatle izleyebilir

7. **Muhabir:**

(I) ----

Yazar: Çocukluğum masallar, fıkralar, halk türküleri vb. ile geçti. İlkokuldayken okulun önüne gelen kitap otobüsü beni çok heyecanlandırırdı. Okumayı hep sevdim ama yazmak aklıma gelmemişti. Yakın arkadaşlarım ısrarla yazmamı söylediler. Ben de denemeye karar verdim. Geç kaldığımı düşünmüyorum. Belki de en doğru zamandı.

Muhabir:

(II) ----

Yazar: Benim için önemli olan, insanlara faydalı olmak. Yazdıklarım sayesinde birileri iyi zaman geçiriyor, mutlu oluyor, hayatına bir şeyler katıyorsa işimi iyi yapmışım demektir. Kendimi hiçbir zaman yazar olarak tanımlamadım. Bazı yazarlar gibi "Öncelikle kendim için yazıyorum." veya "Yazmasaydım ölecektim." türünden büyük sözler sarf etmek benim harcım değil. Bu işi para için yapıyor değilim ama para kazanacağım başka bir iş de yok**.**

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki sorulardan hangileri sırasıyla getirilmelidir?

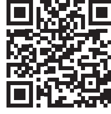
A) I. Çocukluk yıllarında neler yaşadınız?
II. Yazarlığı ne zaman düşündünüz?

B) I. İlk okuma deneyiminizi anlatır mısınız?
II. Yazar olmasaydınız ne olurdunuz?

C) I. İlk kitabınızı kırk yaşındayken yazdınız, sizce geç kalmadınız mı?
II. Yazarlığı bir meslek olarak görüyor musunuz?

D) I. Neden yazarlığa başladınız?
II. İyi bir yazarda olması gerekenler nelerdir?

E) I. İlk kitabınızda çocukluğunuzu mu anlattınız?
II. Sizin için yazarlık ne ifade eder?



1-2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Demokritos ve Herakleitos öyle iki filozoftu ki birincisi insanlık hâlini boş ve gülünç bulduğu için halk arasına alaycı bir güler yüzle çıkarmış; Herakleitos ise insanın hâline acıdığı, vahlandığı için halk arasında hep üzgün bir yüz ve yaş dolu gözlerle dolaşırmış. Evinden dışarı adım atar atmaz gülmeye başlardı biri. Öteki ise ağlamaya başlardı. Ben birinci davranıştan yanayım; gülmek ağlamaktan daha hoş olduğu için değil sadece, insanlığı daha fazla küçümsediği, bizleri daha fazla suçladığı için. Öyle hâllerimiz var ki ne kadar aşağılansak yeridir bence. Yakınmada, vahlanmada acıdığımız şeye değer verme vardır bir çeşit. Alay edilen şeylerse değer vermediğimiz şeylerdir.

1. Bu parçada filozofların karşılaştırılma nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Antik Yunan filozofları olarak farklı ekoller benimsemeleri

B) Birinin gülmeyi diğerinin ağlamayı çok sevmesi

C) İnsanoğlunun hâllerine farklı şekilde tepki vermeleri

D) Demokritos'un Herakleitos'a göre daha keyifli olması

E) İkisinin de aynı paydada buluşmasının imkânsız olması

2. Bu parçanın yazarının Demokritos'tan yana bir tavır sergilemesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gülmenin ağlamaktan daha hoş bir davranış olduğunu düşünmesi

B) Gülmenin insanı dertlerinden uzaklaştıran bir yanı olduğuna inanması

C) Ağlayarak bir yere varılamayacağına kanaat getirmesi

D) Ağlamanın stres gibi kontrolsüz problemler doğuracağına inanması

E) Demokritos'un davranışının insanı daha suçlayıcı ve küçümseyici bir yanının olması

3-4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bana öyle geliyor ki insanın anlam arayışı en az insanlık tarihi kadar eskiye dayanıyor. Doğru olan ne, işin özü nasıl, hangisi gerçek gibi sorular havsalamızı devamlı olarak meşgul etmiştir. "Hakikat" diye inandıklarımız/düşündüklerimiz bizi kâinatın veya yaratılışın özüne ne derece yaklaştırıyor? Benimsediğimiz inanç, bilim, felsefe, tasavvuf, meditasyon veya bireysel motivasyonlarımız bu seyir yolculuğunda bize rehberlik edebiliyor mu? Bana sorarsanız "hakikat"i bulmak kadar kendimizce bir şekilde vardığımız gerçekler üzerine kafa yormanın, bunun için dişe dokunur bir mesaiye girişmenin hatırı sayılır bir önemi vardır. Zira emek vererek, "akıl" terlerini akıtarak ulaşılanların değeri inkâr edilemez.

3. Bu parçada yazarın asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın hakikati ararken anlam kargaşası yaşamaması gerektiği

B) İnsanın sürekli olarak bir anlam arayışı içinde olması gerektiği

C) "Hakikat"in insanın bireysel çabasıyla elde edilemeyeceği

D) Herkesçe kabul edilebilecek evrensel bir doğrunun olamayacağı

E) "Hakikat" diye adlandırdıklarımız üzerine düşünsel bir gayret sarf etmemiz gerektiği

4. Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Değeri yadsınamaz birtakım fikirlere sahip olduğu

B) İnsanın varoluşsal problemlerine duyarlı olduğu

C) İnsanın, anlam arayışını önemsediği

D) İnsanın, belirli bir inancı benimsemesi gerektiğini düşündüğü

E) Anlamlandırmak, düşünmek gibi eylemleri önemsediği

5-6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir yazar, bir sanatçı yaşadığı çağın beğenisine kendini kaptırmamaya çalışmalı. Bunun için de çağın yerleşmiş beğenisine hiç aldırış etmemeli. Kitaplarının, yapıtlarının beğenilip beğenilmemesi, birtakım ünlü kişilerin övgülerini toplayıp toplamaması, okur çoğunluğunun sevgisini, hayranlığını uyandırıp uyandırmaması bir ölçü, bir değer gücü olmamalı. Bunu, zorluğunu bilerek söylüyorum. Zordur çağın beğenisine karşı koymak, onun etkisinden uzak kalabilmek. Çünkü sanat eri de yazar da öteki kişiler gibidir. Zaafları vardır. Hele günümüz sanatçısı için bu daha da önemli. Yaşamın türlü türlü oyunlarından kendini kurtarması imkân dışıdır. Yazar, içinde yaşadığı toplumun bir aracı olmaktan kendini kurtarmak için büyük bir çabada bulunmalıdır. Kendini çevresine sevdirmek, beğendirmek için yapacağı en küçük fedakârlık yarınlara kalmasına engel olacaktır. Bilmelidir ki geçici başarılar ardında koşan sanat eri yılların acımazlığı altında ezilir gider.

5. **Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Her kesimden okuyucunun beğeneceği eserleri oluşturmak çok çaba gerektirir.

B) Sanatçıların kalıcılığı yakalamaya çalışmaları kariyerleri açısından önemlidir.

C) Belli bir zamana hitap etmek için yazanlar, o zamanın ötesine geçmekte zorlanır.

D) Farklı dönemlerde yaşayan sanatçıların farklı zaafları olması doğaldır.

E) Sanatçıların eserlerinin çok övgü alması onların üretkenliğini artırır.

6. I. Okurların beklentilerini dikkate alarak yazmamak

II. Sanat anlayışından ödün vermemek

III. Okurda karşılığı olmayan temalara yer vermemek

ifadelerinden hangileri bu parçadaki altı çizili cümlede yer alan “fedakârlık” **sözcüğünün işaret ettiği durumlardan biri değildir?**

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II D) I ve III E) II ve III

7-8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bugüne kadar yaşadığım ve gördüğüm bütün evler etkiledi beni. Doğduğum günden beri birçok farklı evde yaşadım ve birçok ev tasarladım. İçinde yaşarken de tasarlarken de ortak bir dil bulmaya çalıştım hep. Bir yeri yaşanabilir kılanın ne olduğu üzerine çok kafa yordum. ----. Yoksa yarattığımız şey bir heykelden farksız. İçinde yaşadıkça, oraya sevinçlerimizi, üzüntülerimizi bulaştırdıkça orası ev oluyor. Zaman bütün yaşanmışlıkları kapsıyor ve belleğine alıyor. Ev, benim için dört duvardan fazlası oldu her zaman. İçinde yaşadıkça dönüşen, canlanan, kol kanat geren bir sığınak. Yurt dışında çalıştığım yıllarda geçici sürelerle mobilyalı evlerde yaşadım. O da çok farklı bir deneyim. Yabancı bir kültürde, bir yabancının eşyası ile yaşamak, yaşamaya çalışmak… Sakladıkları, önem verdikleri nesneleri görmek, keşfetmek hep ilginç geldi bana. Nesnelerin hikâyesini keşfetmeye çalıştım. Yaşadığım her evde de kendi hikâyemin bir parçasını bıraktım.

7. **Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) Sonunda anladım ki bir yeri evimiz yapan şey hatıralardır.

B) Nihayet bunun insana verdiğim değerden kaynaklandığını anladım

C) Şimdi biliyorum ki ev, insanın ruhunu dinlendirdiği yermiş.

D) Bu sorunun yanıtını zamanın verebileceğini kabullendim sonunda

E) Birçok evi ve o evlerde yaşayan insanları gözlemleme fırsatım oldu

8. **Bu parçaya göre;**

I. barınma gereksinimini gidermesi,

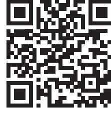
II. anıları canlı tutması,

III. kişiyi hüznünden uzaklaştırması,

IV. yaşananlardan izler taşıması

özelliklerinden hangileri bir evi yaşanabilir kılan etkenlerden biri olamaz?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) I, II ve III



1-2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kudüs'te, kutsal Beytü'l-Makdis arazisindeki birçok yapıya Hz. Ömer'den başlayarak günümüze kadar pek çok hayırsever katkıda bulunmuştur. Hayırseverlerin kimi bu alanda imaret yaptırıp içini aşevi olarak kullanılması maksadıyla kazanlarla doldurmuş; kimi ise ibadet mekânlarına gümüş buhurdanlıklar, Kur'an cüzleri ve kitabeler bağışlamıştır. Bu kutsal arazi içinde nice hayırsever insanın farklı yüzyıllara ait emeklerini ve eserlerini görebileceğiniz yerlerden biri de İslam Müzesidir. İlk olarak 1923'te Aksa avlusunun dışında, *Nasır Kapısı*'na girmeden sağda hizmet vermeye başlamıştır. 1929'da ise *Mescidi Aksa Ulu Camii*'nin batı tarafındaki binasına taşınmıştır. Bu bina iki parçadan oluşmakta: Mescide doğru uzanan kısım Memlûklüler; mescide dik, güney duvarına doğru uzanan bina ise Haçlılar Dönemi'nden kalmadır. Müzenin güney duvarı boyunca uzanan ikinci kısmı Haçlıların Kudüs'ü işgalleri döneminde saraya ait konaklama yeri olarak inşa edilmiştir. Daha sonra saray olarak kullanıldığı binalarla birlikte Tapınak Şövalyeleri'ne terk edilmiştir. Şövalyeler burayı ibadet ve kılıç eğitim yeri olarak kullanmıştır.

1. Kudüs'teki İslam Müzesiyle ilgili,

I. İlk olarak Hz. Ömer zamanında kurulmuş ve insanların hizmetine sunulmuştur.

II. Müzenin yapımında birçok hayırseverin desteği vardır.

III. Müzede hayırseverlerin değişik yüzyıllara ait eserleri sergilenmektedir.

IV. Binanın ikinci kısmı Haçlılar tarafından misafirhane olarak inşa edilmiştir.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) III ve IV
D) II, III ve IV
E) I, II, III ve IV

2. Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
B) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
C) Açıklayıcı anlatıma yer verilmiştir.
D) Betimlemeden yararlanılmıştır.
E) Karşılaştırma yapılmıştır.

3-4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsanlık tarihi boyunca hep var olan iletişim artık yeni bir boyut kazanmıştır. Hızla gelişen teknoloji, giderek artan istek ve ihtiyaçlar birtakım iletişim araçlarının gelişmesini sağlamıştır. Bu iletişim araçları, günümüzde iyice popüler olan internet ve sosyal medya paylaşım ağlarıdır. İnsanlar internet ve sosyal ağlar sayesinde yeni iletişim fırsatları keşfetmişler ve kullanmaya başlamışlardır. Geleneksel kitle iletişim araçlarından farklı olarak sosyal medya kullanımı, hızla genişleyen bir etki alanı yaratmaktadır. Sosyal ağlar insanlara düşüncelerini ve eserlerini paylaşacakları imkânlar yaratmakta, paylaşım ve tartışmanın esas olduğu bir medya sunmaktadır. Sosyal medya olarak kullandığımız bu ortamlar, kullanıcı tabanlı olmasının yanında kitleleri ve insanları bir araya getirmesi ve aralarındaki etkileşimi arttırması bakımından da önem taşımaktadır. Kurum ve kuruluşlar da artık ulaşmak istedikleri hedef kitlelere sosyal medya aracılığıyla ulaşmakta ve mesajlarını bu yolla iletebilmektedir. Sosyal medyayı yalnızca kişiler değil kurumlar da hem kurum içi iletişim hem de kurumsal görünürlük sağlamak amacıyla kullanmaktadır. Bu, iletişimin hızlı ve katılıma açık olarak sağlanmasında önemli bir rol oynamaktadır. Her geçen gün artan kullanıcı sayısıyla sosyal medya, hayatımızın bir parçası hatta odak noktası hâline gelmiştir.

3. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) İnsanlar iletişim için geçmişte ve günümüzde değişik kanallardan faydalanmışlardır.
B) Toplumun değişen ihtiyaçları doğrultusunda iletişim kanalları da geliştirilmiştir.
C) Günümüzde geleneksel iletişim araçlarından çok, sosyal medya kullanımı yaygınlaşmıştır.
D) Popüler iletişim kanalları, insanlar arasında buz kırıcı bir etkiye sahip olabilmektedir.
E) Sosyal ağlar, bireylerin ve toplumun hayatlarının merkezinde yer alabilmektedir.

4. Bu parça için <u>en</u> uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sosyal Medyanın İşlevleri
B) İletişim Kanallarının Çeşitleri
C) Geleneksel İletişim Araçlarından Popüler İletişim Araçlarına Geçiş
D) Sosyal Medyanın İletişimdeki Önemi
E) Sosyal Medyanın Bireysel ve Kurumsal Kullanımı

5-6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Islık dili, özellikle Giresun olmak üzere Karadeniz'in birçok yöresinde yaygınlık gösterir. Konuşma dilinin kelimeleri, ıslık tekniği kullanılarak telaffuz edilir. Bu dilin ortaya çıkışı, kullanılması ve geliştirilmesinde coğrafi koşulların etken olduğu bilinmektedir. Karadeniz Bölgesi'nin dağlık, engebeli arazilerinde konut yerleşimlerinin birbirinden uzak olması; bölge insanının günlük hayattaki iletişim ihtiyacını, ıslığın çıkarmış olduğu yüksek ses hacminden yararlanarak gidermesini sağlamıştır. Islık dili, halkın kendi arasında uzlaştığı ezgisel ve belirgin bazı seslerin birleşiminden oluşan kalıplara sahiptir. Bu kalıplar kullanılarak ıslık dili, günlük hayattaki "Tamam.", "Gel.", "Git." gibi kısa, basit anlam birimleri yerine kullanılabilmektedir. Ayrıca ıslık dili ile "Yangın var!" şeklinde acil yardım çağrıları yapmak veya "Yarın bize fındık imecesine gelir misin?" gibi uzun olmayan diyalogların kurulması mümkün hâle gelmektedir. Derin vadileri aşmak yerine ıslık dilini kullanmak Karadeniz Bölgesi insanının işini kolaylaştırmış ancak cep telefonu, internet gibi gelişmiş iletişim araçları ve göç, bu dilin kullanım alanını daraltmış; genç-yaşlı, kadın-erkek herkesin kullandığı bir dil iken özellikle gençler arasında az kullanılır olmuştur.

5. **Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?**

A) Denenmiş diğer yöntemlere göre ıslık dilinin kullanıma daha elverişli olduğu görülmüştür.

B) Islık dilinin kullanımı Karadeniz insanının birlik ve beraberlik anlayışını pekiştirmiştir.

C) Karadeniz'in çeşitli yörelerinde iletişim için kullanılan farklı yöntemler vardır.

D) Kullanılan ıslık dili, günlük hayattaki tüm sözcükleri karşılayacak düzeyde değildir.

E) Islık dili kullanan kesimin değişimi ile iletişim teknolojileri arasında bir bağ vardır.

6. **Bu parçadan hareketle iletişim için** "ıslık"**ın tercih edilmesinde;**

I. dilin söz dizimini yansıtmaya uygun olması,

II. yaşamı zorlaştıran doğa koşullarının bulunması,

III. ritmik yapısının sözle bütünleşebilmesi

sebeplerinden hangileri sayılabilir?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II D) I ve III E) I, II ve III

7-8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir olayı nasıl hatırladığınız, ona ilişkin kafanızda ne gibi alternatif olaylar yarattığınıza bağlı. Geçmişe dair alternatifler geliştirmeye "karşı olgusal düşünme" adı veriliyor. Bu, bir anlamda geçmişin yeniden inşa edilmesi anlamına geliyor. Araştırmalar iyimserlerin ve öz güveni yüksek kişilerin aşağı yönlü (durumu daha kötü bir alternatifle karşılaştırma) karşı olgusal düşünceyle daha yakından ilişkili olduğunu göstermiş. Öte yandan, geçmişi, olayların sürekli daha iyi olabileceği yönünde düşünen kişilerin depresyon riski altında olduğu belirtiliyor. Karşı olgusal düşünme ve hafızaya ilişkin diğer gerçek de duygularla ilgili. Araştırmaya göre iyi ya da kötü bir anınızı, olduğu hâliyle düşündükçe zaman içinde sizde bıraktığı duygu azalıyor. Anıyla ilgili alternatif senaryolar kurduğunuzda ise bilgiler güncelleniyor ve yeni bir "ayarlama" söz konusu olabiliyor. Anılarınızı alternatif senaryolar kurarak, farklı biçimde gerçekleşme olasılıklarını göz önünde bulundurarak hatırladığınızda anılarınız ilk günkü duygu yoğunluğunu koruyor.

7. **Bu parçada** "ayarlama" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Hafızaya çağrılan anının değişime açık bir biçimde hatırlanması

B) Zihinde yer eden kötü anının olumlu şekilde hatırlanmaya çalışılması

C) Anıların hafızaya bir kere yer ettikten sonra sabitlenmesi

D) Hafızaya kaydedilen anıların sadece olumlu hâlinin hatırlanması

E) Hafızada yer eden görüntünün anının çağrıştırdığı duyguya yerini bırakması

8. **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi** "aşağı yönlü" **düşünen insanlara ait olamaz?**

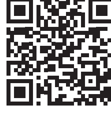
A) Olimpiyat oyunlarında 3. olan sporcunun "4. olabilirdim ve hiç madalya alamayabilirdim" şeklinde düşünmesi

B) Büyük bir kazadan şans eseri kurtulan bir kişinin daha sonra o olayı düşündüğünde "Ya ölseydim." ya da "Kurtulamayanlardan biri de ben olabilirdim." düşüncesi

C) Tanıştığı kişinin temizlik takıntısı olduğunu öğrenen bir adamın "Böyle bir insanla asla ortak noktada buluşamam." demesi

D) İşe yeni başlayan fakat maaşını düşük bulan kişinin "Benimle aynı niteliklere sahip insanlar benden çok daha düşük maaş alıyor." düşüncesi

E) Telefonunu masanın üstünde unutan bir öğrencinin "Zaten ders çalışmama da engel oluyordu." deyip telefonunu almaya gitmemesi



1-2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2018 TYT

1. Gelenek ve inançlarımızda servi ağacı, insanın doğumdan ölüme kadar var olma çabasının bir sembolü olarak görülmüştür. Mevsimlerin zorlu şartlarına rağmen yeşilliğini hiç kaybetmemesi ve dayanıklı olması ile serviler, hayatı tasvir etmektedir. Gövdesi semaya dik bir şekilde uzandığı için de servinin doğruluğu temsil ettiğine inanılmaktadır. Onunla ilgili başka bir inanış da insana iyi şans getirdiği ve onu koruduğudur. Ayrıca serviler, eski Türk kültüründe bolluk ve bereketi simgeleyen "hayat ağacı" olarak da nitelendirilmiştir. Ağacın mevsim şartlarına rağmen hep yeşil kalması ise ölümsüzlüğü simgeler. Aynı zamanda minareyi andıran servi, Osmanlı kültüründe de hayat ağacına benzetilmiş ve dallarına konmuş kuşların, hayatın içindeki canlıları temsil ettiği düşünülmüştür.

Bu parçaya göre servi ağacıyla ilgili inanışların ortaya çıkmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Diğer ağaçlara göre daha geniş bir alana yayılması

B) İnsan topluluklarının yaşamına fayda sağlaması

C) İnsanın fiziksel özellikleriyle benzerlik göstermesi

D) Kimi özelliklerinden dolayı ona sembolik bir değer atfedilmesi

E) Ömrünün uzunluk bakımından insan ömrüne denk olması

2. Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Toplumun farklı katmanları tarafından benimsenen değerler kolayca yaygınlaşır.

B) Hayatı anlamlandırırken doğadaki varlıklardan ve onların özelliklerinden faydalanılır.

C) Hayatın zorluklarına karşı çıkabilmek için bazı kültürel ve toplumsal değerler üretilir.

D) Doğa olaylarını doğru yorumlayabilen toplumlar, yaşamı ve ölümü daha iyi anlayabilir.

E) Doğadaki nesnelere anlam yüklenirken geçmişten gelen tecrübelerden yararlanılır.

3-4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2018 TYT

3. Eskiden güvenlik şirketleri, piyasadan ikinci el bilgisayar ve sabit diskleri toplar, bunlardan kurtardığı verilere ilişkin de raporlar yayımlardı. Bu raporlar bize "Siz bilgisayarınızdan özel bilgileri sildiğinizi sanıyorsunuz ama bu işi düzgün yapmazsanız sildiklerinize başkaları kolaylıkla ulaşabilir." mesajını verirdi. Geçtiğimiz aylarda bir güvenlik şirketi, benzer konuda yeni bir çalışmayı akıllı cep telefonlarıyla gerçekleştirdi. Şirket, kullanılmış 20 telefonu piyasadan toplayarak veri kurtarma prosedürlerini uyguladı ve telefonlardan çıkan verileri değerlendirdi. Bu uygulamadan elde edilen sonuçlar şaşırtıcıydı. Şirket sadece 20 telefondan; yaklaşık 40 bin fotoğraf, 1000 İnternet arama geçmişi, 750 e-posta ve kısa mesaj hatta bir adet onaylanmış kredi kartı bilgisine ulaşıldığını raporladı.

Bu parçada söz edilen araştırmanın sonucundan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Teknoloji, yaptığımız işlemleri koruyabildiği ve ileriki aşamalarda tekrar kullanıma sunabildiği için kişilerin hayatına kolaylık getirebilir.

B) Farklı uygulama ve araştırmalarla desteklenmediği sürece teknolojinin gelişim hızının ne kadar şaşırtıcı olacağını görmek zaman gerektirir.

C) Elektronik cihazlardaki bilgiler silinmiş gibi görünse de başkalarının bu bilgilere erişebilme imkânının olması tehlike oluşturabilir.

D) Akıllı telefonlardaki kişisel veriler, suçluların yakalanmasında ve hangi suçların işlendiğinin belirlenmesinde yol gösterici olabilir.

E) Elektronik cihazlardaki verilerin silindikten sonra bile kurtarılmasına imkân veren teknoloji, bu cihazların üretim aşamasında kullanılabilir.

4. Bu parçada belirtilen eski ve yeni araştırmalar;

I. incelenen teknolojik araçlar,

II. çıkış noktaları,

III. ulaşılan sonuçlar

bakımından karşılaştırıldığında hangilerinin benzeştiği söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

5-6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2019 TYT

5. *Makber* Türk şiirinin önemli örneklerinden biridir. Abdülhak Hamit bu şiiri eşinin ölümünün ardından, 1885 yılında yazmıştır. Eser, sevdiğinin ölümünü görmekle felakete uğramış bir insanın duygularını, okura büyük bir samimiyetle yaşatır. *Makber*'den kısa süre sonra, yıl bitmeden yazdığı *Ölü* adlı eserinde de konu ve ruh *Makber*'in aynısıdır. Ancak *Makber*'de başını bulutlara ve kayalara çarparak uçurum karanlıkları içinde şimşekler çaktıran yaralı kartal, burada geniş halkalar çevirerek ağır ağır süzülür. *Makber* bir feryattır. *Ölü*'de sükût ve düşünüş vardır. Sanki bu eserin mısraları düşünce hâline gelmiş gözyaşlarıdır.

Bu parçadan hareketle Makber ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) *Ölü* adlı şiir ile aynı yıl yazıldığı

B) Okuyucuda duygusal karşılık bulduğu

C) Kısa süre içinde kaleme alındığı

D) Bir kaybın yarattığı acıyı işlediği

E) Yazarın taşkın ruh hâlini yansıttığı

6. **Bu parçadan hareketle *Ölü* ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Yabancı bakışlardan saklanan bir keder olduğu

B) Eksik kalmışlık karşısında bir isyan olduğu

C) Kaynağı, düşünülerek bulunamayan bir acı olduğu

D) Her hatırlandığında acı veren bir anı olduğu

E) Zihnen kabullenilmiş bir üzüntü olduğu

7-8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2019 TYT

Çaylar farklı farklıdır, yaşamlarımız da... Kimi bol şekerli çay içer kimi az şekerli kimi de çayı şekersiz tercih eder. Erzurumlular ise çayı "kıtlama" içer. Kıtlama çay; dikdörtgen şeklinde, uzun ancak özel makaslarla kesilebilen sert şekerlerle içilir. Sert kesme şekerlerden çok küçük bir parçayı avurduna sıkıştıran kişi, bu parçayı idareli kullanarak dört beş bardak çay içebilir. Çayı kıtlama içmek hem özel bir keyif verir hem de ekonomiktir. Şekerin pahalı olduğu, hatta bazen hiç bulunmadığı yıllardan kalan bir alışkanlık olan kıtlama, sınırlı imkânlarımızı sınırsız bir sürece yayma gayretine benziyor. Bu anlamda bazılarımız hayatını kıtlama tarzında, bazılarımız bol şekerli yaşıyor. Bol şekerli ama kısa bir ömür sürüp mutsuz olanlar da var, kıtlama ama uzun bir hayatı mutlu kılanlar da...

7. **Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

A) İnsan, hayatını uzun ve mutlu kılmak için elindeki imkânları verimli kullanmaya çalışmalıdır.

B) Hayatın nasıl yaşanacağı, çoğu zaman insanın kendi tercihi olmaktan öte bir durumdur.

C) Hangi koşullarda yaşarsa yaşasın insan, hayata yüklediği anlamlarla geleceğine şekil verir.

D) İnsanın sahip olduklarının farkına varması yaşamdan alabileceği hazzın sınırlarını belirler.

E) İnsan sorunlardan uzak durabildiği oranda hayattan keyif alabilme becerisini kazanır.

8. **Bu parçada kıtlama çay ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

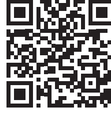
A) Uygulanma şekline

B) Duygular üzerindeki etkisine

C) Ortaya çıktığı dönemin koşullarına

D) İnsan sağlığına olan etkisine

E) Tercih edilme nedenine



1-2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazının ilk malzemelerinin kil tablet, papirüs, parşömen, taş, deri, kemik vb. olduğu biliniyor. Özellikle kil tablet Mezopotamya, papirüs de Mısır medeniyetleri ile özdeşleşmiş ve en sık kullanılan iki tür yazı malzemesi. Kısaca, insanlar kendi zihnî emeklerini üzerine kazıyabilecekleri, çentikleyebilecekleri, nakşedebilecekleri, her türlü imkânı değerlendirmişler. Ancak tüm bu malzemelerde kullanışlılığın yanında kalıcılık da aranmış. Nasıl ki kişinin hem birey hem de tür olarak kendini sürdürmesi, sürekli kılması çocuk ile mümkün olmuşsa zihnî emek, birikim de yazılı malzeme ile benzer bir özellik kazanmış. Çağdaş bir deyişle "gen"in süreklilik arzusu maddi anlamda soyu kalıcı kılarken yazı da "fikir"in kalıcılık arzusunun bir ifadesi hâline gelmiş, bilgiyi hem yatay boyutta insanlara taşımış hem de dikey boyutta nesillere aktarmış.

1. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) İnsanlar, ilk dönemlerinden beri düşüncelerini farklı şekillerde kalıcı hâle getirmiştir.

B) Farklı dönemlerde kullanılan yazı malzemelerinde, kalıcılık, aranan özelliklerdendir.

C) İnsanlar bilgiyi sadece çağdaşlarına değil kendilerinden sonrakilere de ulaştırmaya çalışmıştır.

D) Yazı için kullanılan malzemeler, zamanlara ve milletlere göre değişiklik göstermiştir.

E) İnsanların modern yazı malzemelerini bulmaları çok uzun bir zaman almıştır.

2. Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.

B) Olgular arasında ilişki kurulmuştur.

C) Karşılaştırma yapılmıştır.

D) Kişileştirmeye yer verilmiştir.

E) Örnekleme yapılmıştır.

3-4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Argo deyince aklımıza bir dizi kaba, galiz söz yığını geliyor. Her kötü söz doğrudan üzerinde argo yazan bir çuvala istifleniyor. Hâlbuki argonun, dili bir çeşit şifreye dönüştürmek gibi masum bir amacı vardır. Var olan kelimelere sözlüklerde yer almayan anlamlar verilir, çarpıtılır; farklı kelimeler umulmadık şekillerde bir araya getirilir, alındıkları dildeki anlamlarının dışında kullanılır. Bu şekilde oluşturulan argo kelimelerin sayısı hiç de az değildir. Bu kelimelerde sadece onu kullanan küçük grubun değil o grubun yer aldığı toplumun da zihinsel arka planını, sosyolojisini okumak ve anlamlandırmak mümkündür. Günümüzde bu kelimeleri derleyip bir araya getiren sözlük çalışmaları yapılıyor. İronik bir şekilde sözlükte yer almanın, kelimeyi kamusal alana, yazılı alana kazandırdığı için argo olmaktan çıkardığını söyleyebiliriz. Bu açıdan argo sözlüklerini devasa birer mezarlığa benzetebiliriz. Argo ise dışarıda etiyle kemiğiyle yaşamaya, hayatın içinde dönüşmeye devam etmektedir.

3. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, argoda kelimeleri "şifreye dönüştürmek" **için yapılanlardan biri değildir?**

A) Gerçek anlamından saptırmak

B) Beklenmedik şekilde birleştirmek

C) Kullanılmayan bir mana yüklemek

D) Yakıştırma yoluyla kaynaştırmak

E) Kaynak anlamının dışına taşımak

4. Bu parçada argo sözlüklerinin devasa bir mezarlığa benzetilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kelimeleri yaşam alanlarından alıp hapsetmesi

B) Kullanımdan kalkmış olan kelimelerin toplanması

C) Belirli bölgelerdeki argo kelimelerin derlenmesi

D) Sadece sözlü dildeki örneklere yer vermesi

E) Sözlükleri inceleyen meraklıların az olması

5-6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsanoğlunun başta barınma ve giyinme ihtiyacını karşılayan malzemelerden biri olan keçe; yün liflerinin sıcak su ve sabun yardımıyla nemli bir ortamda sıkıştırılmasıyla oluşturulmuş atkısız ve çözgüsüz tekstil ürünüdür. Arkeolojik kazılarda ele geçen bazı keçe parçalarının MÖ VIII. yüzyıla tarihlendiği düşünülürse insanların kullandığı kumaş ve yaygı türünün keçe olduğu söylenebilir. Bu tanımdan da anlaşılacağı üzere keçe, en eski ve en basit tekstil ürünüdür. Birçok alanda ihtiyacı karşılaması, keçeye olan talebin sürekliliğini ve keçeye geleneksel el sanatı olma özelliğini kazandırmıştır. Geleneksel el sanatları, ihtiyaçlardan doğduğuna göre bir ihtiyacın doğması da iklim ve çevre şartları yanında, toplumun o döneme ait sosyal ve kültürel özellikleri ile yaşam biçimine bağlıdır.

5. Bu parçada;

I. şart,

II. neden sonuç,

III. tanımlama,

IV. beklenti

cümlelerinden hangilerinin örneği vardır?

A) Yalnız I B) II ve IV C) III ve IV

D) I, II ve III E) II, III ve IV

6. Bu parçadan keçe ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) İnsanoğlunun giyinme ihtiyacını sağlayan ilk üründür.

B) Geleneksel bir el sanatıdır.

C) İnsanlar tarafından farklı alanlarda kullanılmaktadır.

D) Yapımında hayvansal ürünlerden yararlanılmıştır.

E) Üretimi oldukça eski bir tarihe dayanmaktadır.

7-8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Puslu Kıtalar Atlası Türk edebiyatının en önemli romanlarından biridir. Yarı tarihî, yarı fantastik eserlerin yazarı olan İhsan Oktay Anar; bu eserinde okurlarını eski İstanbul'un büyülü yaşamına çeker. Günlük hayata dair pek çok ayrıntıyı insanı hayrete düşürecek betimlemelerle anlatan yazar, kara mizahı da yerinde kullanır. Mevlevi kültürünün izleri görülen *Suskunlar* ise Mevlânâ'nın "Kulak eğer gerçeği anlarsa gözdür." sözünden hareketle görme duyusunun yanı sıra işitme duyusunu da besler. Söyleyecek çok lafı olduğu hâlde susmanın erdem olduğunu fark eden insanları anlattığı müziksever bir hayaletin hikâyesiyle başlayan bu romanda yer yer komik, yer yer ürkünç durumlarla okuru etkiler.

7. Bu parçadan hareketle *Puslu Kıtalar Atlası* ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Edebiyatımızın önemli romanlarından biri olduğu

B) İstanbul'un eski yaşamına dikkat çektiği

C) Günlük hayatı gerçekçi bir biçimde ele aldığı

D) Betimlemelere yer verdiği

E) Mizah unsuruna yer verildiği

8. Bu parçadan hareketle *Suskunlar* ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

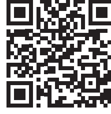
A) *Puslu Kıtalar Atlası*'ndan daha üstün olduğu

B) Melami kültüründen izler taşıdığı

C) İşitme duyusunun görme duyusuna göre önde tutulduğu

D) Konuşma engelli insanların sorunlarından bahsettiği

E) Komedi ve korku unsurlarının etkileyici bir biçimde kullanıldığı



1-2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hayatın en büyük esası samimiliktir. Bu itibarla, hayat ile bağı olan edebiyat da mutlaka samimi olmalıdır. İnsan yaşamını en gizli, en karışık köşelerine kadar göstermeyen, ruhumuzun hamlelerini anlatmayan, duygularımızı tıpkı hayatta olduğu gibi saf ve derin bir surette duyurmayan; elemlerimizi, felaketlerimizi, ahlaki yaralarımızı açık açık aksettirmeyen bir edebiyat; samimiyetsiz ve sahte bir edebiyattır. Edebiyatın mahsulleri için de aynı durum söz konusudur. Eserlerini ortaya koyarken hayatın gerçeğinden kaçarak süslü kelimeler peşinde koşan yazarların ortaya çıkardığı eserler de böyledir. Belki göze çarparlar, ilgi çekerler ancak açık havaya, sert rüzgâra dayanamayan saksı çiçekleri gibi hayatın kendisinden beslenmedikleri için zamanla solmaya ve unutulmaya mahkûmdurlar.

1. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebiyat, hayatı olduğu gibi anlatmalıdır.

B) Edebiyatçı, aynı zamanda iyi bir gözlemci olmalıdır.

C) Edebiyatta ne anlattığın kadar nasıl anlattığın da önemlidir.

D) Edebiyat, hayat ile alakalı olursa gerçek ve ölümsüz olur.

E) Samimi yazar, daha çok okuyucuya hitap eder.

2. Bu parçaya göre iyi bir edebî eserin aşağıdakilerden hangisine ihtiyacı yoktur?

A) Gerçek hayat ile ilintili olmaya

B) Samimi ve içten olmaya

C) İnsan yaşamını yansıtmaya

D) Estetik özelliklerinin ön planda olmasına

E) Duygulardan beslenmeye

3-4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

----. Dilinin ağır ve süslü olması, dinî kültürün izlerini taşıması, İslam'ın dünya görüşünü yansıtması onun bu millî olma niteliğini ortadan kaldırmaz. Evet, bu edebiyatın ürünleri, dönemin şartları çerçevesinde millî bir edebiyattır. Halit Ziya Uşaklıgil'in dediği gibi "Divan edebiyatı, Tanzimat Edebiyatı; bunların hiçbirisi Türk kaynağından doğmuş olmak temel taşını kaybetmemişlerdir." Dolayısıyla divan edebiyatını anlayabilmek ve zevkine varabilmek için bu edebiyatın eserlerinin, bu milletin ürünleri olduğunu unutmamalı ve yazıldıkları dönemin şartlarını göz ardı etmemeliyiz. Ortada duran bir gerçek vardır: Divan edebiyatı; Türklerin İslam dinini kabul ettikten sonraki edebiyat tarihinin, çeşitli türlerde en üst düzeyde pek çok eserin verildiği en uzun dönemidir. Bu dönemde oluşan edebiyat anlayışının ve kurallarının Batı medeniyeti etkisi altında meydana gelen edebiyatta da hayatiyetini sürdürdüğünü biliyoruz. Hatta Cumhuriyet Dönemi şiirinde dahi bu edebiyatın izlerini -hatta gelenekten yararlanmak maksadıyla olsun- görmek mümkündür.

3. Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Divan edebiyatı her şeyden önce bu milletin meydana getirdiği bir edebiyattır.

B) Divan edebiyatının tanıtılmasında yeni bir anlayışa ihtiyaç duyulmaktadır.

C) Tarihimizin en büyük edebî birikimini, tarafsız değerlendirmek gerekir.

D) Bu edebiyat güzel örneklerle tanıtılmalı ve onun kültürel değeri hatırlatılmalıdır.

E) Divan edebiyatının, gençlerin estetik eğitiminde önemli katkıları olacaktır.

4. Bu parçada "divan edebiyatı" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) İslam medeniyetinin değerlerini taşıdığına

B) Yaşadığı dönemin özelliklerini bilmenin onu anlamak için gerekli olduğuna

C) Diğer edebî dönemlerle kıyaslandığında ömrünün uzun olduğuna

D) Günümüze varan bir süreçte modern edebiyatımızı da etkilediğine

E) Türk medeniyeti kaynaklı olma özelliğinden uzak olduğuna

5-6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1995 yılında ABD'nin bir kasabasında iki suç işlenir. Her iki suçu da Wheeler adında bir adam gerçekleştirir. Ancak aynı gün içinde yakalanır. Wheeler'a güvenlik kameralarının kaydettiği görüntüler izlettirildiğinde çok şaşırır ve şöyle der: "Ama ben yüzüme limon suyu sürmüştüm!" Wheeler, yüzüne limon suyu sürünce görünmez olacağını ve güvenlik kameralarına yakalanmayacağını düşünmüştür. Çevremizde her ne kadar Wheeler gibi akıl dışı bir işe girişmeseler de yetersiz bilgilerine karşın en az onun kadar öz güvene sahip insanlar yok değil. Peki, nedir bu insanlara o alanda yetkin olduklarını düşündüren? Araştırmacılara göre sorun, belli bir etkenden çok o kişilerin yetkin olmadıklarını fark etmelerine engel olacak bir üst bilişsel beceri eksikliğinden kaynaklanıyor. Üst bilişsel beceri eksikliğinin etkili olduğu bu durumu her yaş ve meslek grubundan insanda görmek mümkün. Herkes, bazı ortamlarda gereksiz bir öz güven sergileyebiliyor. Genelde de insanların sergilediği tutum "cahil cesareti" olarak tanımlanıyor. Tecrübeler, anılar, cesaret, başkalarının yetkinliğini göz ardı etme gibi pek çok neden de insanların kendini olduğundan farklı şekilde değerlendirmesine yol açabiliyor.

5. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Cahillerin/beceriksizlerin/yeteneksizlerin ölçüsüzlükleri kendileriyle ilgili algılarındaki hatalardan ve bilişsel eksiklikten kaynaklanır.

B) Kendine aşırı güvenme şeklinde gözlemlenen problem, karar verme sürecindeki hatalardan biridir ve metabilişsel becerilerle ilgili bir yetersizliktir.

C) Cehalet, gerçek bilginin aksine kişinin kendine olan güvenini artırır ve onun yeni bilgiler edinmesine engel olabilmektedir.

D) Cahil kişi, gerçek bilgiye sahip olan kişinin öz güveninden daha fazla bir güven duygusuna sahiptir.

E) Bilgisizliğin gözü karalığının da çok bilginin verdiği ince hesapların da yararı olduğu kadar zaman zaman zararı dokunabilir.

6. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kişilerin kendilerini olduklarından farklı görmelerinin nedenlerinden biri değildir?

A) Başkalarındaki yetkinliği fark edememeleri

B) Cehaletlerinin farkında olmamaları

C) Tecrübeli olduklarını düşünmeleri

D) Geçmiş yaşantılarını göz önünde bulundurmaları

E) Kendilerini daha nitelikli kişilerle karşılaştırabilecekleri ortamların olmaması

7-8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türklerde ad verme gelenekleri üzerinde oldukça geniş yayınlara rastlıyoruz. Bir arada değerlendirilmesi gereken bu gelenekler üzerinde biz de kısaca durabileceğiz. *Oğuz Kağan Destanı*'nda çocuğa bir yaşına erdikten sonra bir toy yapılarak adın, bu törene katılan beylerce konduğunu öğreniyoruz. Bundan önce çocuğun adı yoktur. Altay'ın kuzeyinde ve Yenisey Irmağı kıyılarında yaşayan Beltir ve Koybal Türklerinde de doğumdan sonra bir şölen verilerek yaşlı, saygın bir kişi tarafından çocuğun adının konduğunu biliyoruz. Yakutlarda ise çocuğa önce iğreti bir ad verilmekte asıl ad, onun göstereceği bir kahramanlıktan sonra konmaktadır. Adın bir başarıya, bir kahramanlığa dayatılması Türklerde çok eski bir geleneği belirlemektedir: Çocuk, bir kahramanlık gösterinceye değin adsız sayılmakta, ilk başarı ya da kahramanlığından sonra kendisine bununla ilgili bir ad konmaktadır. *Oğuz Kağan Destanı*'ha göre Uruz Bey'in oğlu, babasının kendisine saklamasını buyurduğu şeyi iyi saklayıp Oğuz Kağan'a teslim ettiği için Kağan ona Saklap adını vermiştir. Yine Kağan'ın Buz Dağı'na kaçan atını kurtarıp getiren beye, üstü başı karlı olduğu için Karluk adının verildiği yazılıdır. *Dede Korkut Hikâyeleri*'nde de çocuğa ad verilmesi ancak on beş yaşından sonra gösterdiği bir kahramanlık sonunda oluyor; ad, bununla ilişkili bulunuyordu. Nitekim Dirse Han'ın oğlu, bir boğayla dövüşüp onu öldürdükten sonra Boğaç adını almıştır.

7. Bu parçaya göre ad verme geleneği ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ad verme geleneğine birçok Türk boyunda rastlanmaktadır.

B) Eski metinlerde ad verme geleneğini örnekleyecek olaylar bulunmaktadır.

C) Bölgesel yaşantılar ve karşılaşılan durumlar kişiye verilecek ismi belirlemede rol oynamaktadır.

D) Kültürümüzün bir parçası olan ad verme geleneği, bugün hâlâ yaşatılmaktadır.

E) Toplumda saygın, sevilen yaşlı bir kişinin çocuğa ad koyması çok eski bir gelenektir.

8. Bu parçaya göre *Dede Korkut Hikâyeleri* ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

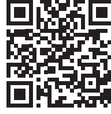
A) Türklerdeki ad verme geleneğinin ilk örneği *Dede Korkut Hikâyeleri*'nde görülür.

B) *Dede Korkut Hikâyeleri*'nde isimlerin nasıl verildiği ile ilgili bilgiler bulabiliriz.

C) Eski Türk boylarında olduğu gibi *Dede Korkut Hikâyeleri*'nde de ad verme, şölen eşliğinde gerçekleştirilirdi.

D) *Dede Korkut Hikâyeleri*'nde Dede Korkut, kahramanlık yapan çocuğa ad veren bilge bir kişiliktir.

E) *Dede Korkut Hikâyeleri*'nde, ad verme geleneğiyle ilgili az sayıda örneğe rastlamaktayız.



1-2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2018 TYT

1815 yılının nisan ayında Endonezya'daki Tambora Yanardağı'nda büyük bir patlama oldu. Yanardağın yakınındaki yerleşim bölgeleri volkanik külle kaplandı, atmosfere milyonlarca ton toz ve volkanik kül karıştı. Yanardağdan çıkan gazlar yoğunlaşarak aeorsol bulutları oluşturdu. Bu bulutlar yeryüzünün soğumasına neden oldu. Küresel sıcaklık düştü, iklimler geçici olarak değişti. 1816 yılında Kuzey Yarım Küre'nin büyük bölümünde sıcak bir yaz mevsimi yaşanmadı. Avrupa ve Kuzey Amerika'da soğuk havanın ekinleri tahrip etmesiyle başlayan kıtlık nedeniyle salgın hastalıklar baş gösterdi. Yeryüzündeki etkileri zamanla azalsa da patlama, edebiyat ve sanat dünyası üzerinde kalıcı izler bıraktı. Patlamanın edebiyat dünyasına kazandırdığı eserlerin başında ise *Frankenstein* adlı roman geliyordu. 1816 yazında İngiliz yazar Mary Shelley, bu doğa olayı yüzünden günlerce kapalı alanda yaşamak zorunda kaldı ve 1818'de yayımlanan ünlü korku romanını işte bu günlerde kaleme aldı.

1. Bu parçada Tambora Yanardağı'nın patlamasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kültürel yaşama olan etkilerine

B) Bazı bölgelerde neden olduğu kuraklığa

C) Etkisinin hissedildiği coğrafi bölgelere

D) Dünyanın ısınması üzerindeki etkisine

E) Atmosferde yarattığı değişikliklere

2018 TYT

2. Tambora Yanardağı patlaması sonrasında Mary Shelley'nin ünlü romanı *Frankenstein*'ı yazmasıyla aşağıdaki sözlerden hangisi ilişkilendirilebilir?

A) Dalgaların kıyıya sürüklediği çer çöp, ıssız adadaki kişi için hazine değerindedir.

B) Rüzgârın uğultusu sadece kulübesinin korunaklı duvarları arasındaki kişiye güzel gelir.

C) Bir çöl bedevisi için kum fırtınası, gündelik hayatın küçük cilvelerinden biridir.

D) Burada sel olup akan yağmurun hangi köydeki güle can suyu olduğunu bilemezsin.

E) Yangının küle çevirdiklerini, ne kadar zaman geçerse geçsin yeniden yeşertemezsin.

3-4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2020 TYT

Stephen King'in yayımlanır yayımlanmaz bir efsaneye dönen romanı *O (It)*, 27 senede bir uyanan meçhul bir kötülüğü ve bu kötülükle baş etmeye çalışan bir grup genci anlatır. Kitaba adını veren O, palyaço formunda olmakla birlikte dünyadaki bütün kötülerden daha kötü bir şey olarak tasvir edilir. Karşısındaki insanın en korktuğu şeyin biçimini alan bir varlıktır. Bu durum *Harry Potter*'ın roman dünyasına da aynen taşınmıştır. Ancak asıl ilginç olan İngilizce orijinal adı "it" sözcüğünde gizlidir. Bu sözcüğün Almancadaki karşılığı olan "es", üçüncü tekil nesneler için zamir olarak kullanılmasının yanı sıra Freud'un nesnel gerçeklerden bağımsız ve öznel yaşantı dünyası "id" için kullandığı sözcüktür. Gerçekten de karakterin zihnin kanalizasyonlarından çıkmayan ama batmayan da bir şey oluşu, akla ilk önce Freudyen bir id'i getirir.

3. Bu parçada *O* adlı romanla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Okuyucu tarafından büyük ilgi gördüğüne

B) Adının farklı dildeki karşılığına

C) Başka bir romanla benzerliğine

D) Ana hatlarıyla içeriğine

E) Sinemaya uyarlandığına

2020 TYT

4. Bu parçaya göre *O* karakterinin Freud'un id kavramını çağrıştıran yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bütün kötülerden daha kötü bir şey olarak tasvir edilmesi

B) Bilinçaltının derinliklerinde kaybolmaksızın saklanabilmesi

C) Bireyi içgüdüsel tepki vermeye zorlaması

D) Gerçek niyetini bir palyaço görüntüsünün altına gizlemesi

E) İnsanın bilinçaltındaki korkularını hatırlatması

5-6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2019 TYT

Bazı kavramlar, uzun süre sözlüklere ve akademik metinlere hapsedildikten sonra sebebi bilinmeksizin birdenbire, halkın diline düşme; basında, televizyonda, hatta hükûmet demeçlerinde zikredilme talihini veya talihsizliğini yaşar. Fena hâlde felsefe kokan ve Yunancadaki köküyle akla Aristoteles'i getiren etik kelimesi, bugün tam da bu şekilde sahnenin ortasına yerleşmiş durumda. Yunancada bilgece bir eylem yolu arayışına karşılık gelen etik, felsefenin ayrılmaz bir parçasıdır. Descartes'la -yani özne sorununun merkezî önem taşıdığı modern dönem felsefesiyle- birlikte etik, ahlakla veya pratik akılla az çok eş anlamlı hâle gelmiştir. Etik, böylece ister bireysel ister kolektif olsun, bir öznenin veya özne grubunun eylemlerini ve bunların sonuçlarını evrensel yasaların terazisinde ölçen, yargılayan sistem anlamına kavuşmuştur. Bugünün popüler kültür ve siyaset endüstrisinde ise artık anlam enflasyonu nedeniyle milyonlarca sıfırla şişmiş bir kavrama dönüşmüştür. O kadar çok şey için kullanılıyor ki hemen hiçbir şey ifade etmiyor.

5. Bu parçada altı çizili sözle etikle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Düşünce tarihindeki yerini ve önemini koruyamadığı için eski popülerliğini yitirmiş bir terim olduğu

B) Önemli bir felsefi terim olmaktan çıkıp gündelik anlamlar kazanmış işlevsel bir sözcüğe dönüştüğü

C) Zaman içinde farklı disiplinler tarafından da kullanıldığı için tanımlanmasının zorlaştığı

D) Popülerliği ve yanlış kullanılması nedeniyle asıl anlamını yitirdiği ve içinin giderek boşaltıldığı

E) Siyasi ve sosyal çevrelerdeki farklı kullanımları nedeniyle felsefedeki tanımının da değiştiği

2019 TYT

6. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Descartes sonrası modern dönemde etik, toplum yerine bireyi sorgulamak için kullanılan bir sisteme dönüşmüştür.

B) Modern dönemde etik, öznenin yaptıklarını ilke ve yasaların ışığında değerlendiren ahlak felsefesiyle ve pratik akılla özdeşleşmiştir.

C) Aristoteles'in felsefesinde sözünü ettiği etik ile bugün yaygın olarak kullanılan etik sözcüğü farklı anlamlar taşır.

D) Medyada, gündelik hayatta ve politikada etik kavramına gösterilen ilgi, kavramın iletişimsel değerini olumsuz etkilemiştir.

E) Sonradan popülerlik kazanan kimi kavramlarda olduğu gibi etik kavramının da günümüzde kazandığı yaygınlığın nedeni belirsizdir.

7-8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2020 TYT

Maya, Sezen Aksu'nun 1991'de çıkardığı Gülümse'den sonra, Türk pop müziğinin en iddialı ve ses getiren albümlerinden biri. Dinleyiciyle önceden buluşan "Öyle Kolaysa" ve "Ya Bu İşler Ne" şarkılarıyla beğeni toplamışken bunlara eklenen "Fırtınadayım", "Çukur" gibi şarkılarla bu albüm bir başyapıta dönüşüyor. Böylece *Maya* ile Mabel Matiz, tek atımlık kurşunu olduğu iddialarını da boşa çıkarıyor. Birçok ünlü sanatçının sevilen şarkılarını yorumlayarak daha önceki çalışmasında da cesaretini ortaya koyan Matiz, *Maya* ile geleneğe değmekten korkmayan modern bir anlatım yakaladı. Tasavvufun mistik havası, halk şiirinin coşkun sesi, synth-pop ile birleşen Arap popunun ritimleri ayrı ayrı ve bir bütün olarak duyuluyor albümde. Gözünün gördüğüyle gönlünün bildiği bir olmayan âşıkların acısını söylerken Matiz, Şeyh Galip'ten Neşet Ertaş'a uzanan bir köprü kuruyor. Böylece toplumsal normlara ve hayatı çerçeveleyen ezici gerçeklere rağmen yüreğinin sesini dinleyenlerin çıkmazını anlatıyor. Değmekten, esinlenmekten, beslenmekten korkmuyor.

7. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aşkın yalnızca bir yanılsama olduğunu bilecek kadar olgun olanlar

B) Kendi isteklerini ve hayatlarını sevdikleri kişi için feda edebilenler

C) Arzuları ve gerçeklik arasındaki çatışmanın ortasında sıkışıp kalanlar

D) Gerçek aşkın dış görünüşte değil, âşığın kalbinde olduğunu anlayanlar

E) Mükemmel aşkı beklemenin ve aramanın boşuna olduğunu bilenler

2020 TYT

8. Bu parçaya göre Mabel Matiz ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

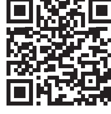
A) Kültürel ve tarihî çeşitliliği yansıtan bir sese ve anlatıma sahip olduğu

B) Türk müzik piyasasında büyük bir ilgi uyandırmayı başardığı

C) Kendisiyle özdeşleşmiş yürekli yaklaşımını *Maya* albümünde de sürdürdüğü

D) Modern insanın hikâyesini evrensel tınılardan çok, yerli ögelerle aktardığı

E) Uzun süre aynı başarıyı sürdüremeyeceğini savunanları haksız çıkardığı



1-2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bizde tenkit olmadığını söylerler. Gerçekten sanat sevgisi yok ki tenkit olsun. Yermelerin, hele övmelerin çoğu, sanatla münasebeti olmayan duygu ve düşüncelerle yazılıyor. Zevkine inandığınız birini görüyorsunuz, falanca için çok ağır hükümler veriyor, onun eserinin bütün kusurlarını bir bir gösteriyor, “Ağır söylüyor ama doğru söylüyor!” diyorsunuz. Üç gün sonra bir gazetede bakıyorsunuz o falancanın eseri bir övülmüş, bir övülmüş... Altında da sizin zevk sahibi zatın imzası. Şaşırıyorsunuz. Anlatıyor: O falancanın eserini sevmezmiş ama aralarında arkadaşlık varmış, hatırlarını saymalıymış, belki bir iyilik de bekliyormuş... Bunu yalnız tenkitçi diye tanınmış yazarlarımız için söylemiyorum. Bütün şairlerimiz, yazarlarımız bu günahı işliyor.

1. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Eleştirmenlerin tavrı eleştirdiği kişiye göre değişmektedir.

B) Eleştirmenler bazı konularda yanlı hareket etmektedir.

C) İyi bir eleştiri yazmak için sanatı sevmek gerekir.

D) Şairler ve yazarlar eleştirmenlere göre daha nesneldir.

E) Eleştiriler olumlu ya da olumsuz olabilir.

2. Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Günümüz yazarlarının orijinal eser verememesinden

B) Edebî eleştiri türünün son yıllarda rağbet görmemesinden

C) Gazete ve dergilerin edebî eleştiri türüne yeterince yer vermemesinden

D) Edebî eleştirilerin artık fazla okunmamasından

E) Şair ya da yazarların, eserleri değerlendirirken objektif davranmadığından

3-4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Toplumcu gerçekçi şiir; bir düşünce ve ideolojiye bağlı kalarak halkın çektiği sıkıntılara ve yoksulluğa değinen, kimi zaman insanlara çözüm yolları gösteren, tüm insanlığın mutlu olacağı güzel bir geleceğe işaret eden şiir anlayışıdır. Toplumcu gerçekçi şairler, şiirlerinde o güne kadar değinilmemiş konulara ve kavramlara yer vermişlerdir. “Halkçılık, köycülük, hümanizm” gibi fikirler bu sanatçıları etkilemiştir. Toplumcu gerçekçilere göre sanat, toplumu sadece yansıtan bir ayna değil; aynı zamanda toplumu değiştirecek araçlardan da biridir. Bu şiir anlayışına Nâzım Hikmet *Memleketimden İnsan Manzaraları*, Rıfat Ilgaz *Sınıf*, Sabahattin Ali *Dağlar ve Rüzgâr*, Ahmet Arif *Hasretinden Prangalar Eskittim* eserleriyle katkı sağlamışlardır.

3. Bu parçadan hareketle toplumcu gerçekçi şiir ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Geleceğe dönük beklentileri seslendirdiğine

B) Yeni konu ve kavramları işlediğine

C) Toplumu değiştirecek yönünün olduğuna

D) Halkın sorunlarını işlediğine

E) Şairlerin, birbirlerinden etkilendiğine

4. Bu parçadan hareketle toplumcu gerçekçi şairlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bireysel duyarlılıkları ön plana aldıkları

B) Biçime konudan daha çok önem verdikleri

C) Geleneksel konuları yenilikçi biçimde işledikleri

D) Şiiri sosyal olumsuzlukları gidermek için kullandıkları

E) Toplumu yönlendirmekten kaçındıkları

5-6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Burdur Gölü can çekişiyor. Türkiye'nin en derin göllerinden biri olan, üç yüz bine yakın su kuşuna, endemik kuş türlerine ve özellikle dünyada nesli tükenmekte olan dikkuyruk ördeklerinin yüzde yetmişine ev sahipliği yapan Burdur Gölü'nde yürütülen son çalışmalar korkunç bir gerçeği ortaya çıkardı. Gölün su seviyesindeki azalmanın kritik noktayı aştığını söyleyen bilim insanları, sürecin insan ve hayvan sağlığını ciddi şekilde etkileyeceğini vurguluyor. 1980'den bu yana göldeki tuzluluk oranının yüzde kırk attığı, on yıl içinde bu orana yüzde otuz daha ekleneceği ve tuzluluk oranının deniz suyunu geçeceği söyleniyor. Gölü kurtarmak için herkesin elini taşın altına koyması gerekiyor. Bireysel ve toplumsal projelerle gölü kurtarmak mümkün.

5. Bu parçada Burdur Gölü ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Türkiye'nin en derin gölü olduğuna

B) Kurtarmak için toplumun her kesiminin sorumluluk alması gerektiğine

C) Su seviyesindeki azalmanın kritik noktayı aştığına

D) Endemik kuş türlerine ve dikkuyruk ördeklerine ev sahipliği yaptığına

E) Tuzluluk oranının giderek arttığına

6. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Evlerimizdeki güvenlik önlemlerini arttırıp her türlü hırsızlık ve kazaya karşı temkinli olmalıyız.

B) İnsanlar, ellerindeki hazineleri kaybettikleri zaman onların değerlerini anlıyorlar.

C) Gıda terörü karşısında sadece paylaşım yapmak yetmez, bu konuda sorumluluk da almak gerekir.

D) Belirli günlerin altının çizilmesindeki amaç, o günlere ait konulara ilişkin farkındalık yaratmaktır.

E) Kuraklığın çölleşmeye neden olacağını öngörebilmek için bilim insanı olmaya gerek yok.

7-8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İyi bir reklam yazarı her şeyden önce sıkı bir izleyicidir. Bazı reklamları defalarca kez izler, her izlediğinde yeni bir mesaj yakalamaya çalışır. Hafızasını geliştirerek diğer reklamlara ait tüm bilgileri zihninde canlı tutar. Kendisinden yeni bir reklam filmi istendiğinde zihnindekilerden bağımsız, özgün ürünleri içinde yaşadığı toplumun isteklerine vurgu yapacak şekilde kurgular. Her şeyden önemlisi bunu yaparken tüm dünyaya seslenmeyi de başarır.

7. Bu parçadan hareketle reklam yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Kendisinden bir ürün istendiğinde farklı reklamlardan beslenerek meslektaşlarına yol gösterir.

B) Önceden yayınlanan reklamları izleyerek evrensel çözümler üretip güncel olanı yakalamaya çalışır.

C) İzlediği reklamların olumsuz yönlerini tespit ederek kendi bakış açısını oluşturur.

D) İçinde yaşadığı toplumun isteklerini evrensel özellikler ile birleştirerek özgün fikirler üretir.

E) Reklamlardaki benzerlikleri zihninde tutarak gerektiğinde bunları sektörle paylaşır.

8. Bu parçaya göre iyi bir reklam yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

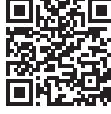
A) Yaşadığı toplumun isteklerine duyarlıdır.

B) Sektörü sıkı takip eder.

C) Benzersiz işler üretir.

D) Yaptıkları tüm dünyaya hitap eder.

E) Pratik çözümler üretir



1-2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) *Kutadgu Bilig* hem Batılılarca hem de Türk dünyasının ilim adamlarınca üzerinde çok fazla durulan, incelenen eserlerdendir. (II) Başta dil ve edebiyat olmak üzere pek çok çalışmaya konu olmuş, kısmen veya bütünüyle çeşitli dillere çevrilmiştir. (III) Bağımsız bir bibliyografik eser oluşturabilecek nicelikteki *Kutadgu Bilig* çalışmaları, 1825'ten günümüze değin aralıksız sürmektedir. (IV) *Kutadgu Bilig*, ismiyle de özgün bir eserdir. (V) Kut, saadet ve mutluluk anlamının yanında; siyasal bir terim olarak siyasal erke sahip bulunma, iktidar, hâkimiyet anlamlarını da içerir. (VI) Eser, dünyevi iktidara veya uhrevi saadete ulaştıracak bilgi olarak da anlaşılabilir.

1. **Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. **Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) I. cümlede nesnel bir anlatım tercih edilmiştir.

B) II. cümle I. cümlede anlatılanları destekler niteliktedir.

C) III. cümlede terim anlamlı bir sözcük kullanılmıştır.

D) V. cümlede neden-sonuç ilişkisine yer verilmiştir.

E) IV ve VI. cümlelerde eserle ilgili değerlendirme yapılmıştır.

3-4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hepimiz grup hâlinde yapılan işlerin daha kolay olacağını öğrenmedik mi? Grup olarak yaptığımız işlerde işin kolaylığındaki artış, kişi sayısının ne kadar arttığına mı bağlı? Yoksa kalabalıkta fark edilmez diye gücümüzün hepsini kullanmadığımız olur mu? Ringelmann bu durumun ne kadar doğru olduğunu ölçmek için bir deney düzenlemiş. Öncelikle bir yere bağlı olan halatı kişilerin tek başına tüm güçleriyle çekmesini istemiş ve herkesin tek tek halatı çekerken ne kadar güç uygulayabildiğini kaydetmiş. Sonrasında ise katılımcılardan çiftler hâlinde, üçerli, altışarlı gruplar ile aynı halatı çekmelerini istemiş ve halata uygulanan toplam gücü ölçmüş. Kişi sayısı arttıkça uygulanan gücün doğru orantılı olarak artmadığı gözlenmiş. Birden fazla kişi olduğunda herkes tüm gücüyle çekmek yerine biraz kaytarmış. Psikolojide "sosyal kaytarma" olarak tanımlanan bu durum aslında kişilerin, "Başkaları nasıl olsa yapıyor, benim yapmama ne gerek var?" cümlesini kendilerine söylemeleri ile ortaya çıkmaktadır. İnsanlar grup içerisinde çalışırken harcadıkları çabanın gözden kaçacağını düşünürler. Bu nedenle tam performans sergilemek yerine kendilerince üstlerine düşeni yaparlar.

3. **Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki** "sosyal kaytarma"**ya örnek gösterilebilir?**

A) Koro elemanlarının tamamının şarkıya eşlik etmemesi

B) Ava çıkan insanların aynı oranda balık avlayamaması

C) Öğrencilerin yazılarda tüm soruları cevaplayamaması

D) Göç sırasında bazı kuşların diğerlerinin uçma hızına yetişememesi

E) Proje hazırlayan kişilerin hazırlık yapmaması

4. **Bu parçaya göre Ringelmann'ın yaptığı deneyin amacı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Birlikte yapılan işlerin daha rahat gerçekleştirildiğini ispatlamak

B) Yapılan işin kolaylaşmasıyla kullanılan iş gücü arasındaki bağlantıyı göstermek

C) Ortak çalışmalarda üyelerin tüm performansını sergilemediğini kanıtlamak

D) İnsanların psikolojilerinin çalışma şekillerini etkilediğini ortaya koymak

E) Sosyal kaytarmanın hangi gruplarda daha fazla yaşandığını belirtmek

5-6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Otizm bireyin çevresiyle sağlıklı ilişki kuramaması olarak tanımlanır. Sıfır üç yaş arasında başlar ve hayat boyu devam eder. Otizmli bireylerin büyük çoğunluğunda göz teması kuramama, ismiyle çağrılınca tepki vermeme, dönen nesnelere ilgi duyma, konuşma geriliği, zekâ geriliği görülür. Otizmli bireylerin yaklaşık yüzde onunda güçlü hafıza, müzik yeteneği, olağanüstü odaklanma vb. yetenekler görülür. Asperger sendromu, otizmle benzerlik gösterir. Asperger sendromunda otizmden farklı olarak konuşma güçlüğü görülmez. Atipik otizmdeyse otizmin bazı özelliklerine rastlanmaz. Otizmle ilgili ilk makaleler 1940'lı yıllarda yazılmış, ilk bilimsel veriler 1960'lı yıllarda ortaya çıkmış, ilk bilimsel tanı ve sınıflandırmalar 1990'lı yıllarda yapılmıştır. Otizmin nörolojik nedenlerden kaynaklandığı, çocuk yetiştirme ve ailenin sosyoekonomik durumuyla ilgisi olmadığı bilinmektedir. Otizm görülme sıklığının yıldan yıla arttığı görülmektedir. Günümüzde, dünya genelinde her 150 çocuktan biri, otizm belirtileri göstermektedir.

5. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Otizmli bireylerde üstün yetenekler görülebilir.

B) Otizmli bireyler, çevresindeki insanlarla göz teması kurmakta ciddi zorluk yaşar.

C) Otizmle ilgili ilk çalışmalar 1900'lü yıllarda yapılmıştır.

D) Otizmin kalıtımla ilgili olduğu düşünülmektedir.

E) Otizmin görülme sıklığı artmaktadır.

6. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisiyle otizm arasında ilişki kurulamaz?

A) Çamaşır makinesinin dönüşünü saatlerce izleyen bir çocuk, dünyadan bihaberdi.

B) Herkes oyun oynarken ben bir türlü bu oyunlara katılamazdım.

C) Olaylara herkesten farklı açıdan bakar, yoğunlaştığı işle saatlerce uğraşırdı.

D) İlk kelimemi beş yaşında söylemişim, ilk cümlemi yedi yaşında kurmuşum, uzun cümlelerde hâlâ zorlanırım.

E) Sosyal yönü çok kuvvetliydi ama onu ders çalışırken gören yoktu.

7-8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Her edebiyat sevdalısının Kafka'nın meşhur öyküsünü okumasa dahi Gregor Samsa'ya ne olduğundan haberi vardır diye düşünüyorum. Şöyle başlar hikâye: "Gregor Samsa, bir sabah yatağında sıkıntılı rüyalarından uyandığında kendini dev bir böceğe dönüşmüş olarak buldu." Bu cümleyi okuduğumuzda Samsa'nın ne tür bir biçim kazandığını anladığımızı düşünürüz. Oysaki "böcek" sözcüğü kullanılmasına rağmen Samsa'nın nasıl bir surete büründüğü herkesin zihninde farklı bir biçimde oluşur. Benim asıl merak ettiğim, her ne hâle gelirse gelsin tam olarak nasıl bir hadise meydana geldiği. Gregor Samsa'nın görünüşü değişti mi yoksa dönüştü mü? Burada gerçekleşen eyleme dair çoğu çeviride "dönüşmek" fiili tercih edilmiş. Bütün olay, hikâyenin ilk cümlesinin nasıl çevrildiğiyle alakalı. Samsa; değiştiyse değişim, dönüştüyse dönüşüm olmuş. Gregor Samsa, öyküde her ne kadar böcek gibi yaşayan bir canlı olarak anlatılsa da insan gibi düşünmeye ve insanlarla iletişim kuran bir varlık olarak yaşamına devam ediyor. Doğrusunu söylemek gerekirse Gregor Samsa'nın değiştiğini mi dönüştüğünü mü tartışmaktan maksadım sözcüklerin önemi üzerine bir farkındalık oluşturmak. Kelimelerin ve kavramların duygu ve düşünce dünyamızda ne kadar önemli olduğunu anlayamayan, okudukları hakkında etraflıca düşünemeyen, özellikle edebiyat adına dişe dokunur bir şeyler üretemeyen, zihnimizden geçenleri doğru dürüst ifade edemeyen biri hâline gelirsek sureta insan kalabilmemize rağmen Samsa'dan çok daha vahim bir hâle tutulma ihtimalimiz yüksek görünüyor.

7. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Çevirmen sözcük seçiminde tercihini çeviri yaptığı topluluğa göre belirler.

B) Edebî eserin çevirisinde tercih edilen ifadeler eserin tamamını etkiler.

C) Çeviride tercih edilen sözcükler okuyucunun zihninde temel anlamıyla belirir.

D) Okuyucu, eserin yazıldığı dildeki sözcüklere de hâkim olmalıdır.

E) Eserde olayların gidişatına göre sözcükler farklı anlamlarla çevrilebilir.

8. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Samsa'dan daha kötü bir duruma düşmeyi önleyecek şartlardan biri değildir?

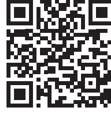
A) Kendisini ifade etmek için sözcükleri etkin şekilde kullanabilmek

B) Okuduğu eserlerden faydalanarak fikir hayatını geliştirebilmek

C) Yaşadığı dönemin kültürel şartlarına uyum sağlayabilmek

D) Yazın hayatında etkili ve iz bırakacak eserler bırakabilmek

E) Sözcüklerin fikirlerin oluşmasındaki öneminin farkına varabilmek



1-2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2020 TYT

Gerçek dünyadaki somut durumların benzerlik ve farklılıklarından yola çıkılarak temel yönlerinin ortaya konmasıyla araştırmacılar tarafından inşa edilen kurgulara "ideal tipler" adı verilir. Bir ideal tip, dünyayı gözlemlemekte kullandığımız bir bakış açısına benzer. Örneğin demokrasi, siber suçlar, tüketim toplumu veya otoriteyle ilgili açıklayıcı önermeler sunmak için ideal tiplere başvurulabilir. Ancak bu kurguları oluşturmadaki amaç, olgunun bütün özelliklerini ortaya koymak değil, araştırmacıya açıklama ve karşılaştırma yapma veya varsayımlar kurma imkânı sağlayan yardımcı bir araç sunmaktır. İdeal tipler, araştırmacının incelediği olguyla ilgili gerçeğe ilişkin bazı problemleri ifade etmesine olanak sağlayan bir referans çerçevesidir. Bundan dolayı ideal tiplerin hiçbir suretle doğru veya yanlış olduğu ifade edilemez.

1. **Bu parçaya göre ideal tiplerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Gündelik yaşamdaki olay ve olgulara ilişkin gözlemlerden doğar.

B) Kurgu olarak tasarlandığından sosyal gerçeklikle farklılık gösterebilir.

C) İşlevi konusunda araştırmacılar arasında görüş farklılıkları bulunmaktadır.

D) Sosyal olay ve olguları açıklamada kullanılabilecek örnek niteliğine sahiptir.

E) Araştırmacıların ele aldığı nesne hakkında fikir yürütmesine imkân sağlar.

2. **Bu parçaya göre ideal tiplerin doğru veya yanlış olduğunun söylenememesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İdeal veya saf olan gerçek bilginin tam olarak gözlemlenememesi

B) Olgunun tam tanımına ulaştıktan sonra ideal olma özelliğini yitirmesi

C) Sosyal dünyayı tanımlayıcı özelliklerin bir bütünlük oluşturamaması

D) Gerçekliğin daha çok ana unsurlarını yansıtan bir sınır çiziyor olması

E) Olguları anlaşılır kılacak benzerlikleri belirlemede zorluk yaşanması

3-4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2021 TYT

Bencillik sanıldığının aksine kişinin dilediği gibi yaşaması değil, başkalarından kendi istediği gibi yaşamalarını talep etmektir. Bencil insanlar, bıkmadan usanmadan kendi yaşam alanı içinde mutlak bir tip monotonluğu yaratmayı hedefler. Onlar aslında sürekli kendi doğruları, kabulleriyle kendileri için makul olan çıkarımlarla inşa ettikleri bir zindanda yaşarlar ve sizi de bir şekilde orada yaşamaya mecbur bırakmak isterler. Üstelik buna direnç gösterenleri yargılar, ötekileştirir ve onlara karşı olumsuz tutum geliştirirler. Daha da önemlisi bencil insanlar var olabilmek ve benliklerini tamamlamak için diğer insanların benliklerini tüketmeyi maharet sayarlar. Bu yüzden bencilliğin en önemli aracı sürekli başka insanların hayatlarına ilişmek, her fırsatta onlara müdahale etmektir; doğrusu senin bildiğin gibi değil, benim istediğim gibi olmalı diyebilmek için.

3. **Bu parçada** "zindanda yaşamak" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kendi iç dünyasının sınırlarının farkında olmak

B) İnsanların kişisel alanlarını önemsemeden yaşamak

C) Kendini var ettiği dar alanda yaptırımlar uygulamak

D) Aşina veya yatkın olduğu sınırlar içinde kalmak

E) Kendine sunulan zorunlu alanda hayatını sürdürmek

4. **Bu parçadan hareketle bencil insanlarla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?**

A) lişkilerinde diğer insanları gerçek kimliklerinden uzaklaştırarak onların kendilerine yaklaşmasını sağlarlar.

B) Tüm insanların aslında özünde bencil olduğu ve değişime direnç gösterebileceği fikrini savunurlar.

C) Kendi çıkarlarını gerçekleştirmeye odaklandıklarından toplumun beklentilerini karşılamakta zorlanırlar.

D) Hayata kendi pencerelerinden baktıklarından başkalarının dünyasında olup bitenleri fark etmezler.

E) Mutlak doğrunun varlığına inanmadıklarından kendi fikirlerinin doğruluğu konusunda ısrar etmezler.

5-6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2021 TYT

İnsan, duygusal bir varlıktır ama duygularını ifade edebilme konusunda yeterince başarılı değildir. Özellikle toplum içinde duygularını dile getirmenin bir zayıflık göstergesi olarak algılanması, bu durumun önemli bir nedenidir. Bu tür toplumsal kabullerden dolayı ne duygularımıza kulak vermeyi öğrenebiliriz ne de onları nasıl ifade edebileceğimizi. Üstelik duygularımızın sesini duymak yerine onları inkâr edip bastırmayı maharet olarak görürüz. Sevdiğimiz insanlara sevgimizi ifade edemeyişimizin nedeni de budur. En son ne zaman bir sevdiğinize olan duygularınızı dile getirdiniz? Şurası bir gerçek ki çoğumuz yaşadığımız olayların bizde bıraktığı duygusal izleri yok sayıp bildiğimiz, tamamen irademizden bağımsız olarak çocukluktan beri öğrendiğimiz belirli kalıplara göre tepkiler veririz. Oysa duyguları bastırmak onları yok etmez, onları yok saymak da sizi daha güçlü kılmaz. Geç kalmış sayılmazsınız, duygularınızı inkâr etmeyin, ifade edin. Onlar sizin duygularınız, bırakın konuşsunlar.

5. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Duyguları yadsımak, insanın kendi varlık amacını reddetmesi sonucunu doğurur.

B) Duygu dilinin öznelliği, duyguların toplumsal hayatın temeli olmasını engeller.

C) İnsanın duygusallık derecesi, yaşadığı toplumun kabullerinden bağımsızdır.

D) Duyguları gizleme eğilimi, farkında olmadan geliştirilen bir davranış biçimidir.

E) İnsan, hislerini içinde yaşayarak çevresindeki kişilerin dayatmalarından kurtulur.

6. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi duygularımızı inkâr etmemizin nedenlerinden biri <u>değildir</u>?

A) Akılcı davranış biçimlerinin daha doğru olduğuna dair inancımız

B) Karşımızdakine duygularımızı dile getirme konusundaki yetersizliğimiz

C) Alışık olduğumuz toplumsal değerlere göre hareket etme eğilimimiz

D) Duygularımıza göre hareket etmenin güçsüzlük olduğuna dair düşüncemiz

E) Kodlanmış davranış biçimlerinin dışına çıkmamaya yönelik tercihimiz

7-8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2021 TYT

Evrenin doğasıyla ilgili konuşmak, başlangıcı ve sonunun olup olmadığını tartışabilmek için kuramlara ihtiyacımız vardır. Kuramlar, evrenin sınırlı bir bölümünden hareketle gözlemlerimize dayanarak oluşturduğumuz kurallar dizisidir. Bana göre kuramlar birer varsayım olmaları bakımından değişkenlik gösterir, tamamen doğru olduklarını asla kanıtlayamazsınız. Kanıtlama amacıyla yaptığınız deneylerin sonuçları kuramla ne kadar uyumlu çıkarsa çıksın bir sonraki sonucun kuramla çelişmeyeceğinden emin olamazsınız. Ayrıca kuramın kestirimleriyle çelişen tek gözlemle bile kuramı çürütebilirsiniz. Yeni deneylerin tahminlerle uyuştuğu gözlemlendikçe kuram ayakta kaldığı için ona olan güvenimiz artar ancak kuramla çelişen yeni bir gözlem, o kuramı bir kenara atmamızı veya değiştirmemizi gerektirir.

7. Bu parçada kuramla ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Hangi durumlarda gereksinim duyulduğuna

B) Gündelik yaşama nasıl yön verdiğine

C) Nasıl bir süreç sonunda ortaya çıktığına

D) Neden bir varsayım olarak görüldüğüne

E) Değiştirilmesini gerektirecek durumlara

8. Aşağıdaki örneklerden hangisinin bu parçada anlatılanlara göre geçerliğini yitirmesi beklenir?

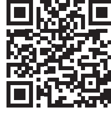
A) Tüm evrenin dört ana unsur olan toprak, hava, ateş ve sudan oluştuğunu ileri süren Empedokles'in fikrinin geleceğe dair bir tahmin yapmak için kullanılamaması

B) Newton'ın cisimlerin kütlesel nicelikleriyle ilişkili kütle çekim yasasının karmaşık bir modele dayanması sebebiyle sınırlı sayıda çalışmada uygulanabilmesi

C) Aristoteles'in ağır bir cismin hafif olan cisimden daha hızlı düşmesi gerektiği fikrine karşın yapılan deneylerde farklı ağırlıktaki cisimlerin aynı hızda düştüğünün tespit edilmesi

D) Dünya'nın, Jüpiter'in yörüngesine yaklaştığı ve ondan uzaklaştığı zamanları gözlemleyerek kaydeden Roemer'in ışığın sonlu bir hızla gittiğini bilimsel bir dille kaydetmemesi

E) Boş uzayda uçsuz bucaksız pek çok galaksinin olduğunu keşfeden Hubble'ın gözlemlerini gerçekleştirirken dolaylı ölçüm yöntemlerini kullanmak zorunda kalması



1. **Aşağıdaki cümlelerde geçen "-mış / -miş / -muş / -müş" eklerinden hangisi ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) Okulun yemekhanesini bir türlü bulamamış kime sorduysa.

B) Kim dökmüş bu çöpü buraya diye söylendi.

C) Askıda kalan ceketin kimin olduğunu öğrenememiş galiba.

D) İşimiz biter çürümüşleri ayıkladıktan sonra.

E) Büyük bir patlama yaşanmış arka sokaktaki küçük evde.

2. İşliyor kalbim (I)
Eskiyor (II) saçlarım
Ve gözlerimin en ince hücreleri (III)
Okuyorum (IV) hayatı
Toprağın üstünden çok
Altındakilerle var olduğunu (V)

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi kişi (şahıs) eki almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem basit yapılıdır?**

A) Buraya da bir çay bahçesi açılacakmış.

B) Kuvvetli bir hafızası olduğu söylenmekte.

C) Keşke bu yaylayı daha önce görebilseydim.

D) Şiirin ne söylediği de dikkate alınmalı.

E) Bilgisayarı tamirciye bırakır mısın?

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükteki "-ın /-in" eki ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) Öğrencilerin bir kısmı kantini bulamamış.

B) Ağacın yaprakları rüzgârda sallanıyordu.

C) Koltuğun üzerine kitaplarını koymuş.

D) Kitapların gençler arasında da okunuyor.

E) Caddenin sonuna market açılmış.

5. Ilık (I) bir su gibidir içimde yalnızlığım,
Yalnızlığım, ruhumda (II) uzak bir ses gibidir.
Her sabah ufuklardan (III) mavi şarkılar gelir,
Ve her sabah ürperir içimde (IV) yalnızlığım (V)

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. **Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik fiillerden hangisi oluşum bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Bu işin çok kolay olduğunu zannederseniz yanılırsınız.

B) Burhan Bey'e ne kadar yalvarsak da bizi affetmedi.

C) Bu çiçeğin bakımını özenle yapmazsanız çiçek solabilir.

D) İş bölümüyle zor işleri kısa sürede halledersiniz.

E) Otuz yıldır çekmecemde sakladığım saat kaybolmuş.

7. Bir damla deniz, işte görüp (I) göreceğin
Ey yoksunluklardan (II) yola çıkan kişi!
Altmış yıl yaşadın (III), altı günlük ne kaldı?
Ne kaldı anılardan (IV), acılardan (V) başka?

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangileri yapım ve çekim eklerini birlikte almamıştır?

A) I ve II B) I ve V C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V

8. **Aşağıdaki cümlelerde bulunan altı çizili sözcüklerden hangisi gövdeden türemiştir?**

A) Akıllı telefonlar, insanları tembelliğe sevk ediyor.

B) Türkçe, sondan eklemeli diller grubundadır.

C) Haftalarca izin kullanmadan çalışmak beni çok yormuştu.

D) Hayvanları yemledi ve tavukların altından yumurtaları topladı.

E) İnsan, yaradılış gereği iyilik yapmaya meyillidir.

9. I. Kitabın ikinci sayfasında birtakım pratik bilgiler var.

II. Burada sözün büyüsü devreye giriyor.

III. Dilin değil, aklın yönlendirsin duygularını.

IV. Aklın yolu birdir, derken ne kadar doğru söylemişler.

V. Olaylara bakışındır seni asıl yönlendiren.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde altı çizili ekler sözcüğe “aitlik, sahiplik” **anlamı katmaktadır?**

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcük sıfat tamlaması biçiminde oluşmuştur?

A) Hayat yapbozunun parçalarını doğru yerlere yerleştirenler genelde kazanırlar.

B) Bu bölgede dalgakıran olduğu için denizde yüzmek keyifli oluyor.

C) Afrika’da sivrisineklerin yaydığı sıtma hastalığı oldukça yaygın.

D) Annemin yetiştirdiği akşamsefası bahçemize güzellik katıyordu.

E) Eminönü Çarşısı, kalabalığın hiç azalmadığı bir yer.

11. Yalana dolana nur demedim asla!
I
Samimi sözlere kur demedim asla!
II
Gönülden gidiyorum diyen birine
III IV V
Hayatım boyunca dur demedim asla!

Bu parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük I. tekil kişi iyelik eki almıştır.

B) II. sözcük hem çokluk hem de durum eki almıştır.

C) III. sözcük ayrılma durumu eki almıştır.

D) IV. sözcük sıfat-fiil eki almıştır.

E) V. sözcük hem iyelik hem de durum eki almıştır.

12. Kelimelerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Aşağıdaki birleşik kelimelerden hangisi bu kurala örnek olamaz?

A) katırtırnağı B) ayşekadın C) bülbülyuvası D) ustabaşı E) hanımeli

13. Benim kitabımdan önce dil yanlışlarıyla ilgili kitaplar vardı.
I
Ama bu kitabın ilgi uyandırması konuya yabancı olanların da
II
Türkçenin sorunları üzerinde düşünmesini sağladı.
III IV V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Özgün imgelerle şiir yazılması ve ozanın o imgelere yaslanarak sesini bulması, kuşkusuz başarıdır ama bence imgesiz olağan bir içerikle sadece bilgi veren gelişigüzel bir özneden şiir üretmek daha büyük bir başarıdır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Birleşik yapılı isim kullanılmıştır.

B) Türemiş yapılı sözcükler kullanılmıştır.

C) Basit yapılı sözcükler kullanılmıştır.

D) Gövdeden türemiş kelimelere yer verilmiştir.

E) İsimden isim yapım eki almış sözcükler vardır.

15. Ne sabahı göreyim, ne sabah görüneyim
I II
Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları!

Islak bir yorgan gibi, sımsıkı büründeyim;
III IV
Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları.
V

Bu dizelerden numaralanmış sözcüklerden hangileri yapıca basittir?

A) I ve II B) I ve V C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V

16. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcüğün aldığı yapım eki, sözcüğün türünü değiştirmemiştir?

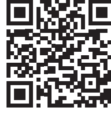
A) Yaşadığın yeri cennet yapamıyorsan gittiğin her yer sana cehennemdir.

B) Bir kalbi kaybetme ile kazanmanın arasındaki ince bir çizgiyi kaçırma.

C) Dileklerin senin olsun sevgili, sen bana sevmeyi öğrettin.

D) Aklım varlığım için tehdit, yokluğum için süren bir muamma.

E) Mutluluk her şeyden önce vücut sağlığındadır.



1. I. Bahçedeki büyük duvarı boyadı.
II. Fikirlerini son derece sığ bulmuşsunuz.
III. Yeni romanımızı fuarın son gününde tanıttık.
IV. Yeni komşumuz gömleğimi beğenmedi.
V. Jüri, becerisini takdir etmişti.

Numaralanmış cümlelerden hangisinin nesnesi "iyelik eki" **almamıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. İşin doğrusu (I), müzik seni terk etmeden senin müziği terk edebilmendir. Daha doğrusu geçen her yıl yeni yetmelerin (II) çalışmaları alkışlanırken sen boynu bükük fark edilmeyi beklersen sanatının (III) doruğunda (IV) da olsan kendi arzunla (V) bu işten çekiliyorum, diyebilmelisin.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri "ikinci tekil kişi iyelik eki" **almıştır?**

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

3. I. Kaldırımlarda yağmur kokusu
Ben sana mecburum sen yoksun
II. Bir şehrin caddeleri de birbirine benzer
Kesişenler ve keşişemeyenler
III. Rüzgârlara kulak verip
Hasretimle inlediğim çağrımı duy ey sevgili
IV. Ayağının suya değdiği yerde bir gökyüzü
Çatal boynuzlarında soğuk ay ışığı
V. Eylül artığı arkanda kalanlar
Kaç şarkı yazıldıysa eksik

Numaralanmış dizelerde altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü, tür yönüyle ötekilerden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir edat isim çekim eki almıştır?**

A) Oturması ile kahkaha atması bir oldu.
B) Aması maması yok kardeşim, diyecek oldum.
C) Şemsiyesini kaptığı gibi dışarı fırladı.
D) Ona güzel bir gelecek bırakmak için çabalıyoruz.
E) Bu kadarına dayanabilmesi bir mucizeydi.

5. Ünlü besteci Beethoven yirmili yaşlarının sonlarına doğru işitme sorunları (I) yaşamaya başlamıştı. Bu sorunlar ilerleyince neredeyse hiçbir şey duyamaz hâle gelen Beethoven, sesleri piyanosuna (II) tutturduğu metal bir çubuğu ısırarak kemik titreşimi (III) yoluyla duymaya çalışırdı. Bu yöntemde piyanoda oluşan titreşimler, demir çubuktan geçerek dişlere ulaşıyor ve buradan kafatası (IV) aracılığıyla doğrudan iç kulağa (V) iletiliyordu.

Bu parçadaki altı çizili isimler yapı bakımından ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Kaç bahar, bülbüle hasret, güle hasret yaşadık. (I)
Görmedik kaç yaz ufuklarda (II) yarım (III) bir mehtâb.
Bu elem defteri dünyâda kapansın, dilerim (IV).
Dilerim, bir daha mahşerde açılsın (V) bu kitâb.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri "isimden fiil yapım eki" **almıştır?**

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III D) III ve IV E) IV ve V

7. Doğa seslerine benzer seslerle yapılan taklidî kelimelere "yansıma" adı verilmektedir.

Buna göre aşağıdaki dizelerin hangisinde yansımadan türemiş isim kullanılmamıştır?

A) Çok yaşamayı diliyor
siperlerin içinde
birbirlerine askerler
hapşırık sesi
beklemeden

B) Acının hası
Gönül yükü
Hükmü kara bir suskunluk
Uçurum arsızı
Güz yorgunu
Hüzzam bir hışırtı

C) çaputtan bebek
tahtadan araba
elmalı şeker
birkaç bilye çamurda
baktım gözlerim daldı
fırıldak bile vardı

D) Bir vızıltı geziniyor karanlıkta
Tanıyorum o can sıkıcı sesi
Kâh kulağımda kâh burnumda
Sonbaharın arsız sinekleri

E) Ağaçlar sonbahara hazırlanıyor
Bu şehir o eski İstanbul mudur
Karanlıkta bulutlar parçalanıyor
Sokak lambaları birden yanıyor

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Bazı kentlerin, insanın üstünde olağanüstü bir etkisi oluyor.

B) Durmuş Ağa'ya gelince yetmişlik fakat sapasağlam bir ihtiyar.

C) O cana yakın yüzüyle dört yanına bakınca sanki bütün varlık masumlukla aydınlanırdı.

D) Kıyıda kapıları, kepenkleri kapalı, birkaç ev ve depo sıralanıyordu.

E) Beyaz ipek pantolon ve kavuniçi ipek bir gömlek giyinmişti.

9. Okuyorum. Boş kaldıkça dükkânımda, geceleri evimde hep okuyorum. Fransızca, anlayabildiğim kadar Yunanca, elime geçtiği kadar Türkçe… Daima okuyorum. Dediklerim hep sevdiğim bilim insanlarının, yazarların görüşleri.

Bu parçadaki sözcüklerle ilgili,

I. "yazarların" sözcüğü 3. çoğul şahıs iyelik eki ile çekimlenmiştir.
II. "Yunanca" sözcüğü türemiş bir özel isimdir.
III. "dükkânımda" sözcüğü iki farklı çekim eki almıştır.
IV. "görüşleri" sözcüğü hem yapım hem çekim eki almıştır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

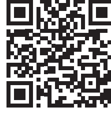
10. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi anlamca kaynaşmış birleşik fiildir?**

A) Eskiden beri yedikleri içtikleri ayrı gitmez.
B) Ben daima diğer yoldan gitmeyi tercih ederim.
C) Bu sorunun üstesinden pekâlâ gelebilir.
D) Nöbetçinin inat edeceği tutmasın mı?
E) Gözümün içine bakıp bir şeyler söyleyecek oldu.

11. Bir adama bir kitap sattığın zaman ona yalnız yarım kilo kâğıt, mürekkep ve tutkal satmış olmazsın. Ona tamamıyla yeni bir yaşam satmış olursun. Sevgi, dostluk, mizah ve geceleyin denizdeki gemiler… Eğer o kitap gerçekten benim anladığım anlamda bir kitapsa onun içinde bütün gökler ve yerler vardır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İsimden isim yapım eki almış birden çok sözcük
B) İki fiilin kaynaşmasıyla oluşmuş birleşik isim
C) Hem yapım eki hem çekim eki almış sözcükler
D) Fiilden fiil yapım eki almış sözcük
E) Hem iyelik hem hâl eki almış sözcük



1. I. Bu işi beraber halletmeliyiz.
II. Bugün bitkin görünüyorsun.
III. Olay gitgide karmaşıklaşıyor.
IV. Elbette seni de çağıracağız.
V. Misafirimiz bugün gelecek.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcükler yapı bakımından ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, yapı yönüyle diğerlerinden farklıdır?**

A) Atölye dışında resim yapmak XIX. yüzyılda özellikle empresyonistlerle gelişmiştir.
B) İşe, dikdörtgen şeklindeki büyük bir kurşun kalem ucunu andıran sıkıştırılmış mürekkep çubuğu ezmekle başlıyorsunuz.
C) Mimaride Sinan, şiirde Fuzuli hatta Karahisari ve musikide Itri mutlaka bilinmeli.
D) Türk-İslam medeniyetinin zirvesine yerleşmiş Osmanlı Devleti, cenk meydanında dahi estetikten taviz vermemiş.
E) İnsanlık, tarihin ilk dönemlerinden beri iç dinamiklerini sanatla dış dünyaya yansıtmıştır.

3. (I) Bir kısım insan bencildir, onlar sadece kendilerini düşünür. (II) Başkalarına bakmaz, kendi kendiyle uğraşır hep. (III) Benliğinin dehlizlerinde dolaşır. (IV) Buralarda kaybolma pahasına da olsa egosundan vazgeçmez. (V) Böylelerinin yakınlarına bile yaklaşmam.
Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede isimden isim yapım eki alan bir sözcük ek fiil alarak yüklem olmuştur.
B) II. cümlede hem tamlayan hem de hâl eki almış sözcük vardır.
C) III. cümlede çoğul eki, tamlanan eki ve bulunma durumu eki almış bir sözcük kullanılmıştır.
D) IV. cümlede birden fazla üçüncü tekil kişi iyelik eki kullanılmıştır.
E) V. cümlede geniş zamanın birinci tekil kişisi ile çekimlenmiş bir fiil kullanılmıştır.

4.
- Çocuklar, okula uyum sürecini kolay atlattılar.
- Öğretmeni sınıfta can kulağıyla dinleyenlerden biri de benim.
- Benim okul buraya çok yakın.
- Sorunları çözmek için çalışanlarla her seferinde tek tek görüşürüm.
- Annem pazara beni götürmek istiyor.

Bu cümlelerde “-m / -ım / -im / -um / -üm” **eki kaç farklı işlevde kullanılmıştır?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

2018 TYT

5. Gelecekteki bilişsel sistemlerin çevreyle etkileşim (I) hâlinde olması bekleniyor. Canlı organizmaların sinir sistemlerinden esinlenerek (II) geliştirilen bu mekanizmaların en önemli özelliği, klasik işlemcilerin (III) aksine hafıza ve işlemci birimlerinin bir arada olmasıdır. İnsan beynine benzer biçimde (IV) çalışan elektronik cihazlar henüz tasarlanmamış olsa da yakın zamanda bu konuda önemli gelişmeler yaşanması (V) bekleniyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türemiştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

2018 TYT

6. Sosyalleşme süreci (I); gittikçe yoğunlaşan kontrol, yön verme ve biçimlendirme etkisiyle doğal bir varlık (II) olan insanı; uygar, kanunlara saygılı (III), diğer insanların hak ve sorumluluklarını hesaba katan, kendinden (IV) emin, sakin, mutlu, mesleki yeterliğe (V) sahip bireyler hâline getirir.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 TYT

7. Dede Korkut anlatılarının (I) üçüncü hikâyesi olan Bey Böyrek, neredeyse tüm Türk halklarının (II) sözlü edebiyatında yer almaktadır. Bu anlatı, Oğuz boylarının (III) arasında Bamsı Beyrek, Altay Türklerinde ise Alıp Manaş, Başkurt ve Tatarlarda Alıpmenşen olarak bilinir. Bu destanın birbirine yakın biçimlerinin (IV) bu kadar geniş bir coğrafyada yaşaması, bu topluluların ortak bir düşünce tarihine sahip olduklarının (V) güzel bir göstergesidir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi "üçüncü çoğul kişi iyelik eki" **almıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 TYT

8. Oyuncular, herhangi bir rolü canlandırdığında izleyicilerinden gözleri (I) önüne serilen sahneleri (II) ciddiye almalarını beklerler. Kendilerinden, izledikleri (III) karakterlerin sahipmiş gibi görünen niteliklere gerçekten sahip olduklarına, yapmakta oldukları (IV) işin yol açacağı sonuçların gerçekleşeceğine ve genelde her şeyin göründüğü gibi olduğuna inanmaları (V) istenir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, "belirtme durumu eki" **almıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2020 TYT

9. Her sene, zamanı (I) gelince İstanbul'un mahallelerinden Boğaz'ın köylerine (II) göçler başlardı. Eski İstanbullular; Boğaziçi'nin kenarlarına yapılmış (III) ve eski erkân sedirleriyle, kerevet, şilte ve halılar üstünde yer minderleri (IV) gibi eski eşyalarla döşenmiş geniş odalı, gönül ferahlatıcı yalılara taşınırlardı (V).

Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük belirtme durumu eki almıştır.

B) II. sözcük iyelik eki almıştır.

C) III. sözcük sıfat-fiil eki almıştır.

D) IV. sözcük çokluk eki almıştır.

E) V. sözcük geniş zaman eki almıştır.

10. Ne gelen var ne giden ne gülümser bir yüz.

Yolcu yorgun, yük ağır, menzil uzaklarda henüz.

Diye milletçe ümitsizliğe kapılmıştık dün,

Uyanış fecri ufuklarda belirmekte bugün.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Hem yapım hem çekim eki almış sözcük vardır.

B) Hem çoğul hem hâl eki almış sözcük içetmektedir.

C) Birleşik sözcüğe yer verilmiştir.

D) Gövdeden türemiş tek sözcük kullanılmıştır.

E) Fiilden türemiş isim vardır.

11. Bu yılın yaz başlarında (I) başlayan yağmur dönemi dünyayı etkisi altına aldı. Barajları, setleri ve köprüleri yıkan seller ölümcül (II) sonuçlara yol açtı. Bir süre önce (III) Trabzon'da yaklaşık üç saat süren yağmur, Sürmene ilçesi ve haritadan silinen Beşköy (IV) beldesinde büyük mal ve can kaybına neden oldu, ocakları söndürdü (V).

Bu parçada numaralanmış sözcükler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük iyelik eki almış bir addır.

B) II. sözcük yapım eki almıştır.

C) III. sözcük basit yapılıdır.

D) IV. sözcük birleşik yapılıdır.

E) V. sözcük anlamca kaynaşmış birleşik fiildir.

12. Yaz mevsimi (I) geldiğinde (II) köyüne (III) gider, ekinleri biçer, ailesine yardımcı olurdu. Güneşin (IV) ışıkları gözlerini kamaştırınca alnından ter akardı (V).

Bu parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

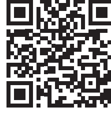
A) I. sözcük iyelik eki almıştır.

B) II. sözcük türemiş yapılıdır.

C) III. sözcük bulunma hâli eki almıştır.

D) IV. sözcük tamlayan eki almıştır.

E) V. sözcük geniş zaman eki almıştır.



1. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi türemiş sözcük değildir?

A) Oğlum önündeki tuzluğu kardeşine uzattı.

B) Dışarıda akıllı duracağına söz verdi.

C) Baharat ağzımda acımsı bir tat bıraktı.

D) Büyük bir acı içerisinde inleyerek doğruldu.

E) Karşısında annesini görünce gözleri yaşardı.

2. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisinde "-acak /-ecek" **ekinin görevi diğerlerinden farklıdır?**

A) Yeni aldığımız elbiseleri sonra giyecek.

B) Alacak meselesi yüzünden araları açılmış.

C) Evde odun mu kaldı yakacak?

D) Açacak almayı da unutma marketten.

E) Başka birini bulamadın mı sevecek?

3. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almıştır?

A) Beşikte uyuyan bebeğin yüzü al al olmuştu.

B) Koşulsuz sevginin hiçbir ölçütü olamaz.

C) Onun hısımlarına nasıl baktığını görünce şaşırdım.

D) Güzel çıktığın fotoğrafları yanında saklamış.

E) Bir topluluk etkili konuşma ile ikna edilebilir mi?

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi yapıca diğerlerinden farklıdır?

A) İşinde başarılı olmasına rağmen her daim heyecanlıdır o.

B) Öğrencilerim yanımdayken mutlu olduğum gayet açık.

C) Sevgidir tüm bu taşkınlıklarımın sebebi.

D) İçlerinden en merhametlisi, en cömerti hangisiydi?

E) Bu hafta sonu geleceğimizi duyunca telaşlanmıştır.

5. Aşağıdakilerden hangisinde birleşik fiil yoktur?

A) Mesleğimin en zor yıllarında bana sen yardımcı oldun.

B) Bize yardımcı olduğunuz için hepiniz çok sağ olun.

C) Oğlum istediği üniversiteyi kazanınca çok mutlu oldu.

D) O kadar hırslıydı ki şimdiye kadar ne istediyse oldu.

E) Senin konuşman davayı kazanmamızda etkili oldu.

6. I. Burnundan akan kanı durdurdular.

II. Gerçeği kanıtlamayı aklına koymuştu bir kere.

III. Küçük çocuğu, bir şekerle kandırdı.

IV. Onun güzel sözlerine kandım.

V. Yapılan anonsta kana ihtiyaç olduğu söyleniyordu.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin hangileri yapım eki almıştır?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

7. I. Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık;

II. Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar.

III. İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık;

IV. Biri benim, biri de serseri kaldırımlar.

V. İçimde damla damla bir korku birikiyor;

Numaralanmış dizelerin hangisinde altı çizili sözcük yapım eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Birçok kişi hikâye yazmak ve bunu başkalarıyla (I) paylaşmak ister. Ancak beğenilmeme kaygısı (II) ve başka çekinceler çoğu kişinin bu şevkinin kırılmasına neden olur. Unutmayınız (III) ki her başarılı hikâyede bile mutlaka eleştirilecek (IV) bir şeyler bulur insanlar. Bu nedenle tasarladığınız ve oluşturmak istediğiniz yaşamları yazmaktan (V) çekinmeyin.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi birden fazla yapım eki almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Yine akşam oldu,

Yalnızlık (I) omuzlarıma çivisini çaktı yine,
Uzaklık (II) aynı gerçi,
Her yerdeyken (III) olan uzaklığın pek değişmedi,
Yine akşam oldu orda (IV) olduğu gibi,
Görebiliyorum (V) seni burdan da

Bu dizelerde numaralanmış sözcükler yapıca ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. Sudan sebeplerle maalesef aramız bozuldu.
II. Evden çıkınca bize haber vermeliydin.
III. Hepimiz okuldan sonra sinemaya gitmiştik.
IV. Bu yollardan defalarca geçtiğimizi hatırlıyorum.
V. Sevgiden bir buket olup kapısında bekledik.

Numaralanmış dizelerin hangilerinde "-den / -dan" **yapım eki görevinde kullanılmıştır?**

A) I ve II B) I ve V C) II ve III D) III ve IV E) IV ve V

11. I. Yalancının mumu yatsıya kadar yanar.
II. Kitabın yaprağını yavaşça kıvırdı.
III. Bunu senin için yaptığımı bilmelisin.
IV. En güzel mevsimleri seninle yaşadım.
V. Sizin kadar beni zorlayan olmamıştı.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi belirtme hâli eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Hava kararmak üzereydi. Çocukları (I) epey geride bırakmıştık. Hâlâ yürüyorduk. Öğretmenim (II) ile fidanlıkta (III) başlayan sohbetimiz balıkçıların (IV) olduğu sokağa kadar devam etti. Oluşan dostluğumuz (V) hiç bitmeyecek gibi gözlerime baktı.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi sadece çekim eki almıştır?

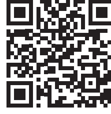
A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-ma / -me" **eki görev bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) "Yapma" dedim yüreğime, "yapma!"
B) Yere düşen şekeri yeme çocuğum!
C) Okuma aşkım hiç bitmeyecek.
D) O kadar tatlı ki gel de sevme.
E) Kolay unuttum sanma seni.

14. Aşağıdakilerin hangisinde birleşik sözcüğe yer verilmemiştir?

A) Çocukluğumun en güzel yılları Eskişehir'de geçti.
B) Torununun elinde çiçekle gelişine mutlu oldu.
C) Uzun zaman sonra ilk defa kendini iyi hissetti.
D) O kadar heyecanlıydı ki zorlukla konuşabildi.
E) Masasında aylardır duran tezi nihayet bitti.



1. Tıpkı bir periydi. Ne zaman nerede ortaya <u>çıkacağı</u> (I) belli olmazdı. Dün akşam beni gördüğünü söylediğinde hiç şaşırmadım. Tavukları <u>beslemem</u> (II) gerekiyordu, aceleyle dönmüştüm. Şeffaf biri sayılmazdı. <u>Düşündükleriyle</u> (III) söyledikleri asla birbirini tutmazdı. Yıllardır <u>beni</u> (IV) de bu yalan dünyasının bir parçası <u>hâline</u> (V) getirdi.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi iyelik eki <u>almamıştır</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Okuma yazması olmasına karşın kitaplarımı okumayan babamın, evde kalan tek kitabımı kimselere vermediğini öğrenince şaşırıyorum.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) İyelik eki
B) İsimden isim yapım eki
C) Bulunma hâli eki
D) Kişi eki
E) Yaklaşma hâli eki

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-ın / -in / -un / -ün" **çekim eki olarak <u>kullanılmamıştır</u>?**

A) Söylediklerimin bir gün gerçekleşeceğini bir kenara yazın.
B) Bir gün başarılı olursam senin emeğini asla unutmam.
C) Derdin kimseyi ilgilendirmese de beni her zaman ilgilendirir.
D) Yazın köyümüzde hiç durmadan çalıştım.
E) Bu dağın yamacında eskiden ne çok bitki yetişirdi.

4. Felsefi düşünce <u>açısından</u> (I) <u>bakıldığında</u> (II) insan-doğa ilişkisi ilk çağlardan beri süregelen bir ilişkidir. İlk Çağ filozoflarının doğaya <u>yönelişlerinin</u> (III) temelinde <u>doğaya</u> (IV) egemen olma değil, onu anlama çabası yatmaktadır. Doğayla arasına mesafe koymayan insan, tersine onunla <u>bütünleşmeyi</u> (V) seçmiştir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türemiştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) III ve V E) IV ve V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-den /-dan" **eki yapım eki görevinde kullanılmıştır?**

A) Öğrencilerden bazıları konuları evde tekrar ediyor.
B) Evden o kadar acele çıktım ki anahtarı unutmuşum.
C) Hem komşumuz hem de uzaktan akrabamız olur.
D) Onlardan biri olmak istemedim hiçbir zaman.
E) Zavallı kızcağız günden güne zayıflıyordu.

6. Şehir, balıkçıların ağlarının çekilmeye başlandığı liman hariç henüz güne uyanamamıştı.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Yönelme hâli eki
B) İsimden fiil yapan ek
C) 3. çoğul iyelik eki
D) İsimden isim yapım eki
E) İstek kipi

7. (I) İlk Türkçe romanların 1850'li yıllarda yazıldığı düşünüldüğünde bu romanların ve yazarlarının Batılılaşma düşüncesinin Türk edebiyatına da yansıyan çabalarından doğduğu görülür. (II) Bu konuda ilk ve her zaman söylenen şey şudur: Türk edebiyatında roman yazma serüveni, Batı romanından çevirilerle ve uyarlamalarla başlamıştır. (III) Türk romanı, Batılı romanlardan farklı bir çizgide gelişmiş, farklı bir işlev yüklenmiştir. (IV) Yazarlar, Batı uygarlığına hayranlık duygularıyla, Batı toplumları gibi medenileşme psikolojisiyle romanı Batılılaşma yolunda kullanmak istemişlerdir. (V) Bizim anlatı geleneğimize romanın bazı yönlerden yakınlığı, birtakım mesajlar yüklemeye elverişli yapısı sayesinde bu başarılabilmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde, "belirtme hâli eki" **kullanılmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Türkçede sen vatanımsın, ekmeğimsin
Duyduğum, bildiğim zafersin yıllarca...
Zonguldak'ta 63 numara
Nazlı sahiller Akdeniz'de.
Sevdasın ciğerlerimde parça parça
Yarı kalmış dileğimsin...

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Birden fazla türemiş sözcük vardır.
B) Bir sözcük hem çoğul hem iyelik eki almıştır.
C) Fiilden isim yapım eki almış bir sözcük vardır.
D) Şahıs ekleri kullanılmıştır.
E) Bir sözcük hem yapım hem çekim eki almıştır.

9. Ağaçlıklar içinde sazlar çaldı derinden,
I
Kızıllaşan dallarda sönerken bütün cihan,
II
Bir çoban ormanlara bahsetti dertlerinden,
III IV
Sular yanıp mor dağlar dumanlandığı zaman.
V

Bu dizelerdeki altı çizili sözcükler yapı bakımından ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Benim de çok tatlı bir dünüm vardı,
I II
Bir ela gözleri süzgünüm vardı.
III
Ömrümde bir gecem, bir günüm vardı,
IV V
Onu da usandım artık anmadan.

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangisinde iyelik eki yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Köroğlu'nun bağrı yandı
Yanıp sînene dayandı
Herkesin dostu uyandı
Uyan gözü mestan uyan

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Tamlayan eki
B) İyelik eki
C) Yönelme hâli eki
D) Haber kipi
E) İsimden fiil yapım eki

12. Aşağıdaki dizelerin hangisinde haber ve dilek kipleri bir arada kullanılmıştır?

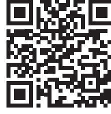
A) Sorma, nasıl yollarda tutunabildiğimi,
Nasıl siyah rüzgâra yaşımı sildiğimi

B) Görür görmez kapında yere devrildiğimi
Ürperdi bir tekinsiz kedi gibi sokaklar.

C) Gece muzlim şeklini bana çizmese perde,
Sesin bir sırça gibi kırılmaz içeride.

D) Beni bugün serilmiş görenler orta yerde
Yarın da bir çukurun içinde bulsa.

E) Yüzüme sert çizgiler çeksin senin adın,
Hasret saatlerini saysın saçımda aklar.



1. Belli çok sıkıntı çekmiş gibisin,

Korkudan göğsünde kaybolmuş (I) sesin,

Solmuş gözlerinde (II) o genç ışıklar (III),

Çizilmiş çehrene boş kırışıklar (IV),

Değişmiş, tanınmaz bir hâl almışsın (V)

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangileri türemiştir?

A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gövdeden türemiş bir sözcük iyelik eki almıştır?**

A) Evliliğim, anne olunca daha da güzelleşti.

B) Üst raftaki tuzluğu bana verir misin lütfen.

C) Onca ertelemelerden sonra nihayet başlayabildim.

D) Çocukluğumuzdan öğreneceğimiz ne çok şey var.

E) Mesai geç bitince yemeğe gideceğimiz saat değişti.

3. Tarihî dönemlerle ilgili hazırlanan ödevde bütün emek benimdi.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İsimden fiil yapan ek
B) İlgi eki
C) Fiilden fiil yapan ek
D) Fiilden isim yapan ek
E) Bulunma durumu eki

4. Geleneklerimizin göstergeleri, kültürümüzün taşıyıcılarıdır.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) 3. tekil iyelik eki
B) Fiilden isim yapan ek
C) 3. çoğul iyelik eki
D) Tamlayan eki
E) Belirtme durumu eki

5. Garibim,

Ne bir güzel var avutacak gönlümü,

Bu şehirde

Ne de bir tanıdık çehre;

Bir tren sesi duymaya göreyim,

İki gözüm,

İki çeşme.

Bu dizeler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İstek kipi ve şahıs eki almış bir sözcüğe yer verilmiştir.
B) Bir sözcük önce iyelik eki sonra belirtme hâli eki almıştır.
C) Gelecek zaman kipi ile çekimlenmiş eylem vardır.
D) Birleşik yapılı sözcük kullanılmıştır.
E) Türemiş sözcüğe yer verilmiştir.

6. Her şey sizin için,

Gece (I) de sizin için, gündüz de;

Gündüz gün ışığı, gece ay ışığı (II)

Tenin avuca değişi (III),

Sıcaklığı,

Yumuşaklığı;

Merhabalar sizin için;

Kayıkların (IV) boyaları sizin için;

Alınlardan akan ter;

Cephelerde harcanan (V) kurşun;

Sizin için;

Her şey sizin için

Numaralanmış sözcüklerin hangisinin kökü türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gövdeden türemiş sözcüğe yer verilmiştir?

A) Daha hızlı olmamız gerektiğini size söylemiştim.

B) Yolun kenarında duran yaşlı adama yardım ettim.

C) Planımızda küçük bir gecikme olduğunu biliyor musunuz?

D) Bu havada yola çıkmamalıydık diyerek yanındakilere kızdı.

E) Okuduğum kitapların özetini mutlaka çıkarırım.

8. Saçları kırk yaşına gelmeden ağardı [I] babamın. Zorluklarla dolu bir hayat yaşadı [II] ama her zaman hayata olumlu bakmaya çalıştı. Hayatın kıyısında değil, her zaman tam ortasında oldu. Şu hayatta öğrendiğim her ne varsa hayata, güzelliğe [III], sevdaya [IV] dair hepsini ona borçluyum [V] diyebilirim.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısı yönüyle diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Cahit Sıtkı Tarancı'nın sanat, edebiyat [I] ve bilhassa şiire yönelik [II] görüşlerini; Ziya Osman Saba'ya yazdığı mektuplarını [III] *Avuçlarıma Sığmıyor Yıldızlar* kitabında toplanmış [IV] makalelerin ve röportajlarını okumadan öğrenemeyiz [V].

Bu cümlede numaralanmış altı sözcükler yapılarına göre ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Doğanın canlanışını ve mutlu insanları görmek bana güzel günlerin umudunu veriyordu.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İsimden isim yapan ek

B) İsimden fiil yapan ek

C) Üçüncü tekil iyelik eki

D) Fiilden fiil yapan ek

E) Fiilden isim yapan ek

11. İnsanların uzun yıllar boyunca verdikleri bu amansız mücadele karşısında hayrete düşüyordum.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Anlamca kaynaşmış birleşik fiil

B) İsimden isim yapan ek

C) Üçüncü çoğul iyelik eki

D) Çokluk eki

E) Belirtme durumu eki

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili "-e /-a" **ekinin işlevi parantez ( ) içinde yanlış verilmiştir?**

A) Yarasının kanadığını fark etmediği için gömleğinin kolu lekelenmiş. (isimden fiil yapan ek)

B) Konunun ortasında gülmeye başlayınca anlattıkları havada kaldı. (yönelme durumu eki)

C) Konuşmasına dikkat ettiği için çevresinden saygı görüyor. (yönelme durumu eki)

D) Bu kadar kısa sürede konuyu tekrar etmeyi nasıl başardığını anlayamadım. (fiilden fiil yapan ek)

E) Artık dünyadan gelecek güzel haberlere odaklanayım, dedim. (istek kipi)

1. $\underset{\text{I}}{\underline{\text{Kurgusal}}}$ eserlerin akıcılığı, $\underset{\text{II}}{\underline{\text{canlılığı}}}$, psikolojik derinliği ve inandırıcılığı bakış açısının esere üflediği kadar değer kazanır. Gerçek $\underset{\text{III}}{\underline{\text{dünyanın}}}$ bir uzantısı veya $\underset{\text{IV}}{\underline{\text{aynadaki}}}$ bir yansıması olan kurgu evreni, bakış açısının $\underset{\text{V}}{\underline{\text{rehberliğinde}}}$ keşfedilir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü sözcük türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Çocukların gündelik nesneleri dönüştürerek $\underset{\text{I}}{\underline{\text{oynadıkları}}}$ oyunlarda nesne-çocuk ilişkisi, kukla tiyatrosundaki kukla-kuklacı $\underset{\text{II}}{\underline{\text{ilişkisine}}}$ benzer. İşte kukla tiyatrosu bu noktada $\underset{\text{III}}{\underline{\text{önemli}}}$ olur. Çünkü kuklalar $\underset{\text{IV}}{\underline{\text{tanıdık}}}$ bir malzeme olarak çocuğun hayal dünyasına nüfuz eder, onları kavrar ve $\underset{\text{V}}{\underline{\text{yaratıcılıklarını}}}$ hareketlendirir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türetilmiştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün kökü, tür bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Bu konular hakkında $\underline{\text{bilgisi}}$ olan birini tanıyorum.
B) $\underline{\text{Geçmiş}}$ konuları şimdi konuşmak istemiyorum.
C) $\underline{\text{Gelen}}$ kişi senin bir tanıdığın olduğunu söylemiş.
D) $\underline{\text{Alacaklılar}}$ her gün kapısını aşındırıyordu.
E) Bugüne kadar boşa $\underline{\text{yaşamış}}$ gibiyim.

4. $\underset{\text{I}}{\underline{\text{Doğu'da}}}$ yetişmiş, $\underset{\text{II}}{\underline{\text{bilgili}}}$ bir insandı Yaşar Bey. Bir kere evine gitmişliğim de var. Küçük bir kitaplıkta üst üste yığılmış kitapları; $\underset{\text{III}}{\underline{\text{kitaplığın}}}$ yanında -hâlâ $\underset{\text{IV}}{\underline{\text{garipsediğim}}}$- sepet içerisindeki şişleri, ipleri, $\underset{\text{V}}{\underline{\text{örgüleri}}}$ hâlâ hatırımda.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisi çekim eki $\underline{\text{almamıştır}}$?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. İnsanın, olanak varsa $\underset{\text{I}}{\underline{\text{eşi}}}$, çocuğu, parası ve hele sağlığı olmalı ama insan, $\underset{\text{II}}{\underline{\text{mutluluğunu}}}$ yalnız bunlara bağlamamalı. Kendimize dükkânın arkasında, yalnız bizim için bağımsız bir köşe ayırıp orada gerçek $\underset{\text{III}}{\underline{\text{özgürlüğümüzü}}}$ ve kendi $\underset{\text{IV}}{\underline{\text{sultanlığımızı}}}$ kurmalıyız. Yalnız kalınca sıkılır, ne $\underset{\text{V}}{\underline{\text{yapacağımızı}}}$ bilmez oluruz diye korkmamalıyız.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi belirtme durum eki $\underline{\text{almamıştır}}$?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. $\underset{\text{I}}{\underline{\text{Eğitim}}}$ son derece dinamik bir $\underset{\text{II}}{\underline{\text{süreçtir}}}$. Bilimdeki hızlı gelişme, eldeki bilgiyi kısa $\underset{\text{III}}{\underline{\text{zamanda}}}$ eskitmektedir. Hatta bilgi üretimi öylesine hızlanmıştır ki öğrenmenin bir $\underset{\text{IV}}{\underline{\text{basamağındaki}}}$ bilgi, ikinci $\underset{\text{V}}{\underline{\text{aşamada}}}$ eskiyip değiştirilebilir hâle gelmektedir.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi yapım eki $\underline{\text{almamıştır}}$?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi türemiş sözcük değildir?

A) Bilmediklerimi, hâlâ deneme yanılma yoluyla öğrenmekteyim.

B) Beni öğretmenliğe bağlayan yegâne sebeptir öğrenciler.

C) Sabahleyin yaptığı ilk iş, kapısına bırakılmış gazeteyi almaktı.

D) Arkadaş bildiği çocukların oyunlarını dikkatle takip ederdi.

E) Yanındaki arkadaşının kulağına eğilerek bir şeyler fısıldadı.

8. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

A) Sen olmasan bu süreçte kaybolurdum.

B) Elindeki sabah gazetelerine göz gezdirdi.

C) Okuduğu kitap ile kanepede uyuyakalmış.

D) Üzüleceğini bile bile bu şehri terk ediyordu.

E) Acısını hissettirmek bile onu üzüyordu.

9. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi türemiş sözcük değildir?

A) Evlilikte eşlerin birbirine saygısı esastır.

B) Masasının örtüsünü yılların verdiği titizlikle düzeltti.

C) Onunla yıllar önce gittiğimiz Ayvalık tatilinde karşılaşmıştık.

D) Çalışma masasının üzerini kolonyalı bezle sildi.

E) Bahçemizdeki olgunlaşmış kayısılar dallardan sarkıyor.

10. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi diğerlerinden farklı bir yapım eki almıştır?

A) Soruları çözmeye bu kez sondan başladım.

B) Kabuk bağlayan yarası tekrar kanadı.

C) Hastane odasında kardeşiyle şakalaştı.

D) Nihayet çok sevdiği kızla evlendi.

E) Bu yaşıma kadar hayatı kovaladım.

11. Bir mezarlıktır (I) dünya

İnsanlar (II) saf saf

Gezerler içimizde (III)

Bazıları (IV) korkudan

Seslerini (V) çıkaramaz

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Yer kabuğunun katmanları (I) içerisinde eski zamanlarda yaşamış canlıların kalıntılarını (II) muhafaza etmesi gibi bir kütüphanenin rafları üzerindeki kitap dizileri (III) de benzer şekilde geçmişin hatalarını (IV) ve bunların ne şekilde sergilendiğini (V) biriktirir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. I. Koridorda fısıldaşmalar başladı.

II. Kimi aksırıyor kimi tıksırıyordu.

III. Mahalle sabah bir gümbürtüyle uyandı.

IV. Arıların vızıldaması meğer bir iletişimmiş.

V. Bardakları ışıl ışıl parlattı.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yansımadan türetilmiş bir sözcük yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Aşağıdaki birleşik sözcüklerden hangisi oluşumu bakımından diğerlerinden farklıdır?

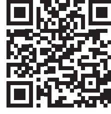
A) Gökkuşağı

B) Ateş böceği

C) Hanımeli

D) Denizaltı

E) İmambayıldı



1. Saat Çini vurdu birden: pirinççç

Ben gittim bembeyaz bir uykusuzluktan (I)

Kasketimi (II) eğip üstüne (III) acılarımın

Sen yüzüne sürgün (IV) olduğum kadın

Karanlık her sokaktaydın gizli her köşedeydin

Bir çocuk boyuna (V) bir suyu söylerdi. Mavi.

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük fiil kökünden türemiş bir sözcüktür.

B) II. sözcük birinci kişi iyelik ve belirtme durumu eki almıştır.

C) III. sözcük tamlayan ve yönelme hâli eki almıştır.

D) IV. sözcük fiilden isim yapım eki alarak türemiştir.

E) V. sözcük üçüncü tekil iyelik eki ve yönelme hâli eki almıştır.

2. Mizah süpürge sopası (I) değildir, vurmak, dövmek, kaba kaba güldürmek için kullanılsın… Bu bir fırçadır, dimağımızın (II) yorucu ilim ve hayat yollarında (III) topladığı tozları (IV) alır; nazik, ince bir iştir. Mizah haşhaş yağı (V) gibi yutulmaz, hazmolmaz, bulanık, sıvaşık bir mâyi de değildir, kirletmez, lekelemek için kullanılsın...

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi “belirtme durumu eki” **almıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Hayatta karşılaşılan engellerin hiçbiri aşılmayacak kadar büyük değildir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Fiilden isim yapan ek

B) İsimden fiil yapan ek

C) 3. çoğul iyelik eki

D) 3. tekil iyelik eki

E) Fiilden fiil yapan ek

4. Büyük huzurumun ellerimden kayıp gidiyor oluşunun telaşına kapılmış, onu kırların derinliklerinde bir yerde bulmak istemiştim.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İsimden fiil yapan ek

B) Tamlayan eki

C) Fiilden isim yapan ek

D) Üçüncü çoğul iyelik eki

E) Belirtme durum eki

5. **Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisinde** “-ı / -i / -u / -ü” **ekinin görevi diğerlerinden farklıdır?**

A) İçindeki yaşama sevinci giderek artıyordu.

B) Havası inmiş topu sertçe yere fırlattı.

C) Maalesef, bizi bile tanımıyordu artık.

D) Üzülmemesi için elimden geleni yaptım.

E) Bu ilişkiyi ne kadar yürütürüz bilmiyorum.

6. **Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerdeki** “-ım / -im / -um / -üm’**eki görevi bakımından ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?**

A) Bırak bu sorunu da tek başıma çözeyim.

B) Sabah çok erkenden işe gidiyorum.

C) Sayım işi geç saatlere kadar sürdü.

D) Elimden düşüverdi tükenmez kalemim.

E) Anlatmakla bitmez benim derdim.

7. **Aşağıda verilen altı çizili sözcüklerdeki** “-ı / -i / -u / -ü’ **eki görevi bakımından ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?**

A) Baharda İstanbul’a gezi düzenlenecek.

B) Yazı yazmayı hep çok sevmişimdir.

C) Kalemi çok kıymetlidir onun.

D) Bardağı yavaşça yerine koydu.

E) Akşama doğru iyice çenesi düştü.

8. Hayatta (I) çalışmaktan hiç korkmadım ama yavaşlamak gerektiği zaman da yavaşladım (II). Birdenbire yorulup işe yaramaz (III) bir eşyaya dönüşmenin (IV) korkusu aslında (V) biraz da bu.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem çekim eki almıştır?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve V

9. Terbiye edilmemiş dertler sanatsal üretimin (I) tümüne ama şiire ayrıca zarar veriyor. Konusuz (II) bir mutsuzluk mükemmel olurdu (III) ama mutsuzluğuna mutlaka bir konu buluyor insan. Yazarken de yaşarken de bağırmayan, ilk bakışta (IV) görünmeyen dertler (V) beni daha çok ilgilendiriyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem çekim eki almıştır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

10. Eğitimli (I) insanlar kitapların içindekileri okuyanlardır. Düşünürler (II), dâhiler ve dünyayı aydınlatıp insan soyunun (III) ilerlemesine katkıda (IV) bulunmuş olanlar, doğrudan tabiat kitabından (V) yararlananlardır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri gövdeden türemiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) III ve IV E) IV ve V

11. Çayır çimenleri, çimenlerdeki (I) ak kuzuları boyamaya koyuldu. Öteki yine gülmüş, yine güle güle çekilip gitmişti. O da gümüş suların aktığı ovaları (II) daha iri karanfillerle çerçeveleyip bezedi. Sapların (III) boynu biraz büküktü (IV). Şaştı. O gece, eli ayağına dolanarak (V) dört bir köşeye altın sarısı birer yarım ay kondurdu.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük sıfat yapan -ki eki almıştır.
B) II. sözcük belirtme hâli eki almıştır.
C) III. sözcük ikinci tekil iyelik eki almıştır.
D) IV. sözcük ek fiilin geçmiş zaman ekini almıştır.
E) V. sözcük zarf-fiil eki almıştır.

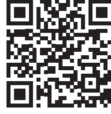
12. Hoyrattır bu akşamüstüler (I) daima.
Gün saltanatıyla gitti mi bir defa
Yalnızlığımızla (II) doldurup her yeri
Bir renk çığlığı (III) içinde bahçemizden,
Bir el çıkarmaya başlar bohçamızdan (IV)
Lavanta çiçeği kokan (V) kederleri;
Hoyrattır bu akşamüstüler daima.

Bu dizelerde numaralanmış altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük birleşik yapılı bir sözcüktür.
B) II. sözcük birinci kişi iyelik eki almıştır.
C) III. sözcük belirtme durumu ekini almıştır.
D) IV. sözcük iyelik ve hâl eki almıştır.
E) V. sözcük sıfat-fiil eki ile türemiştir.

13. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi farklı bir birleşik fiildir?**

A) Oğluma, balığının öldüğünü söylemeye dilim varmıyor.
B) Kendi hakkında konuştuğunu duyunca kulak kabarttı.
C) Sınav sonucu açıklanıncaya kadar gözünü kırpmadı.
D) Arkadaşı haddini aşınca son şakayı kaldıramadı.
E) Fasikülde yazım yanlışı olduğunu son anda fark etti.



1. İstanbul şehrinde (I) ramazan; toplar, davullar ve mânilerle karşılanmadan (II) çok evvel hazırlığı başlardı. Çamaşır yıkanır, ütü yapılır, tahtalar fırçalanır (III), kilerler elden geçer, iftarlıklar raflara dizilir (IV); çarşı pazar işleri, biçki dikiş meseleleri bir düzene (V) bağlanırdı.

Bu parçada numaralanmış altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük iyelik eki almıştır.

B) II. sözcük isim-fiil eki almıştır.

C) III. sözcük yapım eki almıştır.

D) IV. sözcük geniş zaman eki almıştır.

E) V. sözcük yönelme durum eki almıştır.

2. Ne duruyorsun be, at kendini denize
Geride bekleyenin varmış, aldırma
Görmüyor musun, her yanda hürriyet
Yelken ol, kürek ol, dümen ol, balık ol, su ol
Git gidebildiğin yere.

Bu dizeler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Basit yapılı sözcükler kullanılmıştır.

B) Olumsuzluk eki almış sözcük kullanılmıştır.

C) Belirtme eki almış sözcük kullanılmıştır.

D) Sıfat-fiil ekiyle türemiş sözcük kullanılmıştır.

E) Ayrılma eki almış sözcük kullanılmıştır.

3. **Aşağıda verilen altı çizili sözcüklerin hangisindeki** "-ım / -im / -um / -üm" **ekinin görevi yanlış açıklanmıştır?**

A) O, her zaman bilim insanı olarak çalışmak isterdi. (yapım eki)

B) Hiçbir zaman ilgilendirmedi derdim seni. (iyelik eki)

C) Bilemeyeceğim senin hangi duygularda olduğunu. (şahıs eki)

D) Beslenmeme dikkat ettiğim için sağlıklıyım. (ek fiil)

E) Benim köpeğimi zehirleyen kişiyi mutlaka bulacağım. (iyelik eki)

4. Yokuş başına geldiğinde Bodrum'u göreceksin,
Sanma ki geldiğin gibi gideceksin,
Senden öncekiler de böyleydiler,
Akıllarını Bodrum'da bırakıp gittiler.

Bu dörtlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Belirtme durumu eki

B) Bulunma hâli eki

C) Ayrılma hâli eki

D) Tamlayan eki

E) İyelik eki

5. Günümüzün bilinen en yaşlı 5 ağacından biri olan ve aynı zamanda ülkemizin de en yaşlı ağacı olma özelliği taşıyan porsuk ağacı için harekete geçen Orman ve Su İşleri Bakanlığı bu ağacın bulunduğu alanı tabiat anıtı ilan edecek. 4112 yaşındaki porsuk ağacı, Anadolu'da en yaşlı anıt ağaçlarının yer aldığı Zonguldak'ın Alaplı ilçesindeki Gümeli ormanlarında bulunuyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Üçüncü tekil iyelik eki

B) Çokluk eki

C) Üçüncü çoğul iyelik eki

D) Tamlayan eki

E) Bulunma durumu eki

6. Kol gücüne dayanan ve tarımsal üretim ağırlıklı ekonomiden makine kullanımına dayanan sanayi ağırlıklı ekonomiye geçilmesi toplumsal yaşamın her alanını önemli derecede etkilemiştir. Toplumsal üretim; yeni toplumsal sınıflar, kentleşme, iç göçler gibi pek çok toplumsal değişme ve ekonomik yapıdaki değişmelerle doğrudan ilişkilidir.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) III. tekil iyelik eki almış sözcükler vardır.

B) Fiilden isim yapım eki almış sözcükler vardır.

C) Çokluk eki almış sözcükler vardır.

D) Belirtme durum eki almış sözcükler vardır.

E) İsimden fiil yapım eki almış sözcükler vardır.

7. (I) Hatırladığım ilk yer; berrak, küçük gölü olan güzel bir otlaktı. (II) Bir yanındaki çitin üzerinden sürülmüş bir tarla, diğer yandaki çit kapısının üzerindense sahibimizin yol kenarındaki evini görüyorduk. (III) Yavruyken henüz ot yiyemediğim için annemin sütüyle besleniyordum. (IV) Hava sıcak olduğunda ağaçların gölgesindeki gölün yanında durur, soğuk olduğunda da sıcak bir ahıra girerdik. (V) Çayırda benimle birlikte benden yaşça büyük altı tay daha yaşıyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde iyelik ekine yer verilmemiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. "Söz vermiştim (I) kendi kendime: Yazı bile yazmayacaktım. Yazı yazmak da bir hırstan başka ne idi? Burada namuslu insanlar arasında (II) sakin, ölümü bekleyecektim; hırs, hiddet, neme gerekti? Yapamadım. Koştum tütüncüye (III), kalem kâğıt aldım. Oturdum. Adanın tenha yollarında (IV) gezerken canım sıkılırsa küçük değnekler yontmak için cebimde taşıdığım çakımı (V) çıkardım. Kalemi yonttum. Yonttuktan sonra tuttum öptüm. Yazmasam deli olacaktım."

Bu parçada numaralanmış sözlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. söz birleşik yapılıdır.

B) II. sözcük üçüncü tekil kişi iyelik ve bulunma hâli eki almıştır.

C) III. sözcük birden fazla yapım eki almıştır.

D) IV. sözcük üçüncü çoğul iyelik ve bulunma hâli eki almıştır.

E) V. sözcük birinci tekil iyelik ve belirtme hâli eki almıştır.

9. (I) Yorgunluk bir taraftan, gönlümüzdeki melâl öbür taraftan, âdeta nihayeti yok bir gurbet ve sürgün yolunda gibiyiz. (II) Eski hayatımız, arkamızda bıraktığımız itiyatlar, rabıtalar bize bir başka asra ait efsaneler şeklinde görünüyor. (III) Bir daha eski hâlimize dönecek miyiz? (IV) Bu gamlı seyahat günün birinde nihayete erecek mi? (V) Buna hiç ihtimal vermiyoruz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede türemiş sözcüklere yer verilmiştir.

B) II. cümlede iyelik eki almış sözcükler vardir.

C) III. cümlede basit ve türemiş sözcüğe yer verilmiştir.

D) IV. cümlede farklı türden hâl ekleri alan sözcüklere yer verilmiştir.

E) V. cümlede basit ve birleşik sözcüklere yer verilmiştir.

10. (I) Birkaç yıl önce Bozburun'dan Söğüt'e giderken güzel bir telaşa denk gelmiştim. (II) Yeni tamamlanmış bir tekne küçük tersanelerin birinden denize indiriliyordu. (III) Kızağından yavaş yavaş kaydırılarak sularla buluştuğunda yelken açmaya hazır olacaktı. (IV) Aylar süren emekle birleşen denizcilik bilgisi ve ahşap ustalığı semeresini vermiş, dalgalara yeni bir yoldaş armağan ediyordu. (V) Tanıklardan biri de ben olacaktım.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede birden çok türemiş sözcük vardır.

B) II. cümlede birleşik sözcük kullanılmıştır.

C) III. cümlede yönelme ve ayrılma durum eklerine yer verilmiştir.

D) IV. cümlede isimden isim, isimden fiil ve fiilden isim yapım ek almış sözcükler bulunmaktadır.

E) V. cümlede "-den" eki tamlayan eki göreviyle kullanılmıştır.

11.
I. Odanın köşesinde sana ait bir hediye var.
II. Sorunun çözümü için sana başvurmak istedik.
III. Seni yaşatacak olan yaptıkların ve söylediklerin olacak.
IV. Sevginin gücü her olumsuzluğu yok eder.
V. Hayallerin seni geleceğine ulaştıracak vasıtalardır.

Numaralanmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözcüklerde "aitlik, sahiplik" **anlamı taşıyan ek kullanılmıştır?**

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

12. Beni yazmaya iten nedir? Yazma bir çeşit eylemdir. Acıyı yok edebilir miyim? Karanlığı, tutsaklığı yok edebilir miyim? Burada şiir, düzyazı bir eylem gücü kazanır. En sonu bir bireyim ben, bir tek insanım. Benim eylemimdir yazı, bireysel eylemimdir. Bir de deyimleme içgüdüsü var. Bir içgüdüdür yazı yazmak, şiir, müzik, resim. Deyimleme içgüdüsü. Kendini, doğayı, toplumu, insanları, evreni ve o sonsuz çıkmazı, ölümü, deyimleme. Ama insan en çok neyi deyimleyebilir? Kendisini.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

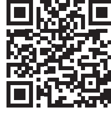
A) Birleşik yapılı sözcükler vardır.

B) Fiilden isim yapım ekiyle türetilmiş sözcükler kullanılmıştır.

C) Belirtme hâli eki almış birden fazla sözcük içermektedir.

D) Tamlayan eki almış zamire yer verilmiştir.

E) İkinci çoğul iyelik eki almış isme yer verilmiştir.



1. Trafikte geçirdiğim zamana acıyorum doğrusu. Sabah akşam aynı döngüyü yaşıyorum. Kırmızı ışıkta saatlerce beklemek kahrediyor beni.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü daralması
B) Ünsüz düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz türemesi yoktur?**

A) Arabasını göremeyince işe gelmediğini zannettik.
B) Bir insanı affetmek büyük bir erdem göstergesidir.
C) Bu konu hakkında yeni açıklamalar bekliyoruz.
D) Ablamı bir haziran günü allayıp pullayıp gelin etmiştik.
E) Altıncı hissi oldukça kuvvetli bir adamdı babam.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?**

A) Tülin Hanım, çocuklarını kaldırımda oynamaları konusunda uyardı.
B) Küçücük yüreğinde bu büyük sırrı saklıyor.
C) Kazayı hafif sıyrıklarla atlattığım için çok şanslıydım.
D) Aklıma gelen bu enteresan fikri ağabeyimle paylaşmalıydım.
E) Baharın gelmesiyle çevremiz yemyeşil olmuştu.

4. **Aşağıdaki sözcüklerin hangisine ünlü ile başlayan bir ek getirildiğinde sözcüğün sonundaki sert ünsüz yumuşamaz?**

A) Çok B) Tat C) İp D) Renk E) Kurt

5. Kurumunuzun bugüne kadar yaptığımız her başvuruyu reddettiğini biliyor musunuz?

Bu cümledeki altı çizili sözcükte aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Kaynaştırma
B) Ünsüz türemesi
C) Ünlü değişimi
D) Ünsüz değişimi
E) Ünsüz benzeşmesi

6. Ruhumu eritip de kalıpta dondurmuşlar;

Onu İstanbul diye toprağa kondurmuşlar.

İçimde tüten bir şey; hava, renk, eda, iklim;

O benim, zaman, mekân aşıp geçmiş sevgilim.

Bu dörtlükte aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması B) Ünsüz benzeşmesi C) Ünlü daralması D) Kaynaştırma ünsüzü E) Ünsüz türemesi

7. Bilincin yok olana kadar peşinden koştuğu tek meleke meraktır, diye düşünmekteyim. Bu, o kadar böyledir ki bir başka dünyanın varlığına inansın inanmasın bütün insanlar kendilerini ölüm sonrasında neyin beklediğini merak eder.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü daralması
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünsüz düşmesi

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz türemesi yoktur?

A) Bir sözcüğün olumsuzunun, zıddı olmadığını bilmelisiniz.

B) Meselenin hâlli için kasabanın ileri gelenleri toplandı.

C) Bir sırrını paylaşırsan artık onun esiri olursun.

D) Bu ıssız kasaba, bir zamanlar turistler için cazibe merkeziydi.

E) Şair, yalnızlık hissini en samimi kelimelerle satırlara dökmüş.

9. Affan dedeye para saydım,
I
Sattı bana çocukluğumu.
II III
Artık ne yaşım var ne de adım;
IV
Bilmiyorum kim olduğumu.
V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangisinde ünlü değişimi (kalınlaşması) vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Kimi pekiştirmelerde "m, p, r, s" harflerinden sonra sözcüğe ünlü türemesi yoluyla "a, e" ünlüleri getirilir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu yolla yapılmış bir pekiştirme söz konusudur?

A) Çocuklar bembeyaz gömlekleriyle tören alanına geldiler.

B) Aracımızla köyün dapdar yollarında ilerlemeye çalışıyorduk.

C) Bugün rakibi karşısında bambaşka bir millî takım izliyoruz.

D) Şair, apansız çekip gitmelerden şikâyet etmiş bu dizelerde.

E) Karşımıza gepegenç bir çocuk çıkınca hepimiz çok şaşırdık.

11. Biz o kadar ağladık ki beraber,
Gözyaşları doldurdu avucumu şimdilik.
Şimdilik uzun uzun, bambaşka bir sessizlik
Yavaşça alçalarak, yavaşça bizi dinler.

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisi yoktur?

A) Dudak ünsüzlerinin benzeşmesi

B) Ünsüz düşmesi

C) Ünsüz değişimi

D) Ulama

E) Ünsüz benzeşmesi

12. Ne güzeldi o kış bahçesinde
Güllerin çok derinlerde çalışan uykusu
Sana bir bahar hazırlamak için.

Bu dizelerde;

I. ünlü düşmesi,
II. ünlü değişimi,
III. ünsüz yumuşaması

ses olaylarından hangileri vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

13. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi ek alırken herhangi bir ses olayına uğramamıştır?

A) Kalbinin derinliklerinde taşıdığı sırrı onunla paylaşmaya karar verdi.

B) Hastalıktan dolayı ses ahengini yitirmiş, sahneye çıkmak istemiyor.

C) Sınavı kazanmanın sevincini iliklerine kadar yaşamak istiyordu.

D) Hayallerinin peşinden giderken farklı bir insana dönüştüğünü hissediyordu.

E) Dün çevresinde gelişen olayları dikkatli bir şekilde izledi.

14. Bülbülüm altın kafeste
I
Öter aheste aheste
II
Ötme bülbül yârim hasta

Ah neyleyim şu gönlüme

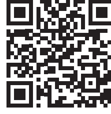
Hasret kaldım sevdiğime
III
Ben sana dayanamam yârim

Bülbülleri har ağlatır
IV
Âşıkları yâr ağlatır

Ben feleğe neylemişem
V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangilerinde aynı ses olayı vardır?

A) I ve II B) I ve V C) II ve III D) III ve V E) IV ve V



1. Toplumdan millete geçiş ve devlet olma sürecinde kültürel birikim, hazırlayıcı etkisinin yanında sonucun yansıması bakımından da önemlidir. Kültürel birikimde, milletlerin tarihî gelişim sürecinde geçirdiği değişimler simgesel veya doğal bir dil ile yer alır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz benzeşmesi B) Ünsüz yumuşaması
C) Kaynaştırma D) Ünlü düşmesi
E) Ulama

2. Bu şehir ile beklenmedik bir anda tanıştım. Güneş batmıştı, adanın kuzey omurgasını oluşturan sıradağlarda daracık bir yoldayım. Açık camlardan sızan çam kokusuyla ada trafiğinin tadını çıkarıyorum. Derken solumda sihir gibi beliriyor şehir. Loş sarı ışıkla aydınlanan taş evler, karanlık tepeye amber renginde bir avuç kristal atılmış gibi parlıyor.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz sertleşmesi
D) Ünlü türemesi
E) Ünlü daralması

3. Ve güz geldi Ömür Hanım. Dünya aydınlık sabahlarını yitiriyor usul usul. İnsanın içini karartan bulutların seferi var göğün maviliğinde. Yağmur ha yağdı ha yağacak. Yavaşça, incecik bir çisenti yokluyor boşluğunu insan yüreğinin. Hüznün bütün koşulları hazır. Nedenini bilmediğim bir keder akıyor damarlarımdan. Kalbimin üstünde binlerce bıçak ağzı... Ve yüzüm ömrümün atlası; düzlükleri bunaltı, yükseklikleri korku, uçurumları yıkıntılarımla dolu bir engebeler atlası. Yaşamak bir can sıkıntısı mıdır Ömür Hanım?

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü daralması D) Ünsüz düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi

4. Onu tablo gibi seyrederken (I) çocukluğumda Antalya dolaylarında gördüğüm Romalı genç heykelleri hatırlıyorum (II). Derin sular gibi daldıkça güzelleşen (III), zamanın ruhunun kapılarını sevdiği insanlara ardına (IV) kadar açan fakat bütün bunlarla beraber şairlik gururunu ve sevincini (V) taptaze sunan sanatçıdır o.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisinde ses olayı yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. İstanbul deyince aklıma
Sait Faik gelir
Burgaz adasında kıyıda
Bir çakıltaşı seslenir
Mavi gözlü bir çocuk büyür döne döne
Mavi gözlü bir ihtiyar balıkçı gencelir küçülür

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz sertleşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünlü daralması

6. Şu hayatta her şeyin bir genellemeden yola çıkılarak seçimmiş gibi sunulması zorlayıcı bir yaşam şekli. Kahveyi sütlü içenler sade içenlere, yaz mevsimini sevenler kış mevsimini sevenlere, kedi sevenler köpek sevenlere karşıymış gibi. Ya birini ya da diğerini seçmek zorundaymışsın gibi.

Bu parçada;

I. ünsüz türemesi,
II. ünlü değişimi,
III. ünsüz benzeşmesi

ses olaylarından hangileri vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?**

A) Sınıfımızda üç adaş arkadaşımın olması hayli ilginç bir durum.

B) Kentin en önemli ana yollarının birinde kavşak çalışması yapılıyor.

C) Kitaba şöyle bir göz atıp bilgilerimi tazeledim.

D) Yazar, bu satırlarda olayları tarafsız bir şekilde anlatmış.

E) Salonda birbirinden seçkin sporcu ve yazarlar vardı.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde türetilirken ünlü düşmesine uğramış bir sözcük vardır?**

A) Sanatçının yağlı boya resmini müzenin girişinde sergiliyorlar.

B) Sınıfta kaybettiğimi sandığım kalemimi evde buldum.

C) Bilim insanları uzaydan geldiği sanılan cismi incelemeye başladı.

D) Burhan'ı piyano kursuna kaydettirmeye gideceğiz bugün.

E) Yapraklar sararmaya başlamış, rüzgârlar sertleşmişti.

9. Elimi beş yerinden dağladı beş parmağın,

Bağrımda da yanmadık bir yer bırakmadan git.

Bir yarın göçtüğünü, çöktüğünü bir dağın

Görmemek istiyorsan ardına bakmadan git!

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü türemesi

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünsüz değişimi

D) Ünlü daralması

E) Ünlü düşmesi

10. (I) Çok kahramanlı anlatıların olumsuz yönü, bir ana karakterin ve takip edilecek belirgin bir hikâyesinin olmamasının anlatıyı muğlaklaştırması. (II) "Bırakma Beni"de de bu muğlaklık hissediliyor. (III) Filmin açılışında gördüğümüz İsa'nın hikâyesi bir süre sonra ana hikâye olmaktan çıkıyor, onun yerine Ahmet'in hikâyesi öne geçiyor fakat o da merkezde yer almıyor tam anlamıyla. (IV) Diğer çocukların hikâyeleri de zaman zaman dikkatlere sunulup tekrar geri çekiliyor. (V) Böylesi muğlak anlatıları anlaşılır kılmanın yolu, epizodik bir anlatıyı tercih etmek yahut son derece gerçekçi bir anlatımı denemektir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde türetilirken ünlü düşmesine uğramış bir sözcük kullanılmamıştır?**

A) Davetliler, padişah buyruklarının sergilendiği bölümü oldukça ilginç buldular.

B) Kahve içme geleneği, kültürümüze kahvaltı denen öğünü getirmiştir.

C) Satranç oynayan çocuklar, her bir hamle için dakikalarca düşünüyordu.

D) Öğrenciler okuldan ayrıldıktan sonra tadilat devam ediyordu.

E) Sanatçının, romanlarında kullandığı kıvrak dil okuyucuyu cezbediyor.

12. Hissedince sana vurulduğumu

Anladım ne kadar yorulduğumu

Sakinleştiğimi, durulduğumu

Denize dökülen bir pınar gibi

Bu dörtlükte aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

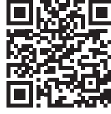
A) Ünlü daralması

B) Ünsüz yumuşaması

C) Ünsüz sertleşmesi

D) Kökte ünlü değişimi

E) Ünsüz türemesi



1. İnteraktif medya okul içinde ve dışında kullanılan bir ölçme aracı olarak gittikçe önem kazanıyor. Bu yöntemin avantajlarından biri, her öğrencinin kendi ilerleme hızını görebilmesidir. Alfabeyi öğrenmeye yönelik basit programların dışında daha karmaşık öğretici programlar, öğrencilerin belirli bir ders konusunda çeşitli öğrenme düzeylerine göre bağımsız olarak bilgi edinmelerini sağlıyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünsüz yumuşaması

D) Ünlü daralması

E) Ünsüz türemesi

2. Allah'ın seçtiği kurtulmuş millet!

Güneşten başını göklere yükselt!

Avlanır, kim sana atarsa kement,

Ezel kuşatılmaz, çevrilmez ebet.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi

B) Ünsüz yumuşaması

C) Ünsüz düşmesi

D) Ünsüz sertleşmesi

E) Ünlü daralması

3. I. Adam yaşama sevinci içinde

II. Masaya anahtarını koydu

III. Bakır kâseye çiçekleri koydu

IV. Sütünü, yumurtasını koydu

V. Pencereden gelen ışığı koydu

Numaralanmış dizelerin hangilerinde ünsüz değişimi kuralına aykırı bir sözcük vardır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III D) III ve IV E) IV ve V

2018 TYT

4. Ben, sisi zihnin bazı hâllerine benzetirim (I). Sis içindeyken sanki başka bir dünyada, başka bir nizam içinde oynayan (II) muhayyilem, beni daima şaşırtır. Kimi zaman temel karakterler üzerinde kalıp ayrıntılardan (III) uzaklaşmanın mutluluğunu yaşarım. Kimi zaman da zihnim ayrıntılara dalıp çevreyi (IV) kolaçan etmeye başlar. Birkaç gündür İstanbul'un üstünü bütünüyle örten sis de zihnim gibi oyunlar oynuyor ve görülen, işitilen (V) her şeyi farklı bir şekle sokuyor.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 TYT

5. Tüm hayvanların vücudu dokulardan ve dokuların birleşmesiyle meydana gelen organlardan oluşur. Dokular vücudun çeşitli kısımlarını ve organlarını oluştururken küçücük, kıvrımlı ve karmaşık yapılara dönüşür. Epitel hücreler bu yapıların oluşmasında temel bir işleve sahiptir. Bu hücreler sıkı bir şekilde istiflenerek derinin, kan damarlarının ve organların dış tabakalarını meydana getirir.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması B)Ünsüz benzeşmesi

C) Ünlü düşmesi D) Ünsüz düşmesi

E) Ünlü daralması

2021 TYT

6. İşte ben hep böyle garip mahzun,
Bir şey beklermişçesine yaşıyorum.
Bazen öyle günlerim oluyor ki Elâgözlüm,
Ne oldu, nasıl bitti şaşıyorum.
Bazı bilmem, gün nasıl başladığında,
Kayıp kayıp gidiyor dünya bıkkın bakışlarımdan.
Yaşıyorum, yaşıyorum da bitmiyor,
Bir tutam sakız oluyor ağzımda zaman.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz düşmesi D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

7. Namertlerle dost olmaya özenme
Dost bulurum diye düşman kazanma
Sakın ola sofrasına uzanma
Zehreder sonra balı böreği

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü daralması
B) Ulama
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünsüz benzeşmesi

8. Gurbet kelimesini eskiden daha sık kullanırdık. İçimizi titreten bu kelimenin farklı bir ağırlığı vardı hayatımızda; uzaklar onun içinde birikir, tehlikeler onun içinde bekler, umutlar onun içinde yaşardı. Hayat gurbetle anlam kazanırdı bir bakıma; aşklar, dostluklar ve insanlar gurbetle sınanır, gurbetle olgunlaşırdı. Bir şehre gidenler de gittikleri yerin adını söyleme gereği duymaz, bunun yerine gurbete çıkıyoruz, diyerek durumlarını ifade ederlerdi.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünlü düşmesi D) Ünsüz düşmesi
E) Ünlü daralması

9. Gidenler gitti Alişim,
boş kaldı ceketin sağ kolu...
Hadi köyüne döndün diyelim,
tek elle sabanı kavrasan bile
sarı öküz gün görmüştür,
anlar işin içyüzünü!
Üzülme Alişim, sabana geçmezse hükmün
Ağanın davarlarına geçer...

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz türemesi
D) Ünlü düşmesi
E) Ünlü daralması

10. Biz dalgalar, fırtınalar kahramanı yiğitleriz.
Ufuklardan ufuklara haber sorar, gezeriz.
Güneşlerde uyuklayan yamaçları,
Kalbi durgun tarlaları bıraktık.
Gölge veren ağaçları
Sevmiyoruz biz artık.
Sevgilimiz,
Ey deniz!

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması
B) Ulama
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünlü daralması

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü düşmesine uğramış bir sözcük yoktur?**

A) Yapraklar sararmaya başlayınca içimi bir hüzün kaplar.
B) Yalnızlık insana huzur verir, insanın kendine dönmesini sağlar.
C) Yeni aldığım evin çevresine çam fidanları dikmek istiyorum.
D) Bahçedeki çocuklar, zilin çaldığını duyunca oyunu yarıda bıraktılar.
E) Bu kitabı bitirdiğinde bir adım daha ilerlemiş olacaksın.

1. Gurbette ömrüm geçecek,
Bir daracık yerim de yok.
Oturup derdim dökecek,
Bir vefalı yârim de yok.

Bu dörtlükte aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz türemesi
C) Ünlü türemesi
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü düşmesi

2. Arkadaşım mutlulukla derin bir soluk alıyor ve Eskişehir'e geldiğimizi söylüyor. Pek hevesli ilerleyen trenimiz Eskişehir'e yaklaşıyor, bana yumuşacık minderlerde keyifle oturmak kalıyordu.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz değişimi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü değişimi
E) Ünsüz düşmesi

3. Birden fazla kişi, bir olaya tanık olduğunda genellikle o olay hakkında birbirleri ile konuşurlar. Belleğimiz kusursuz bir makine gibi çalışmadığından ve hataya açık olduğundan bu konuşmalar sonucunda bir kişinin olayla ilgili yanlış hatırlamaları diğer kişinin bilgisini de etkileyerek var olan bilginin bozulmasına neden olabilir.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü daralması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünsüz türemesi

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?**

A) Gecenin bir yarısında o unutulmaz sesi yine duydum.
B) Sokakta oynayan çocuklar birden bağırmaya başladı.
C) O, yıllardır bu evde yalnız yaşamayı tercih ediyordu.
D) Sana son kez söylüyorum bütün bunları.
E) Ben hiçbir zaman kötü bir şey yapmadım.

5. Ağaca (I) söyle
Gölgesini getirsin bana (II) yolluk (III)
Sokağı ve denizi isterim pencereden
Senden çörekler isterim
Ay biçiminde
Ellerin yetişir vedalaşmaya
Niçin (IV) ağlıyorsun (V)

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangisinde ses olayı yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Bu söylediklerim okuyucu için de böyledir. Romancı veya şair ne için yazarsa yazılanı okuyan da onun için okur. Bu bakımdan okuyucu; yazmaktan alıkonulmuş, elinden yazma imkânları alınmış bir romancıdan, bir şairden farksızdır. Roman okuyarak, şiir okuyarak varlığımızın darlığından kurtuluruz; yaşayamadığımız hayatları yaşayarak genişler, yaşadığımız renksiz günlerin bile dönmemek üzere gittiği için değerlendiği duygusu ile zenginleşiriz.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz benzeşmesi
B) Kaynaştırma
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü daralması
E) Ulama

7. Kitap bizi avuttuğu gibi yükseltir de. Kısa hayatında insanın edindiği tecrübeler ne kadar azdır. Oysaki şiirler ve romanlar yaratıcılarının türlü iç tecrübeleriyle kaynaşır, onlarla zenginleşir, onlarla eksiklerimizi gideririz. Bir şeyler öğrenmek için roman ve şiir okunduğunu sanmıyorum. Sanatçı bir şeyler öğretmek, bazı doğruları göstermek amacı ile yazmamıştır ki okuyucu öğrenmek için okusun. Fikir eseri ile sanat eserinin ayrıldığı nokta işte burada.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünsüz türemesi

D) Ünlü daralması

E) Ünlü düşmesi

8. zihnimde yüzen dağınık şarkıları
bir harfin başlattığı yangın ile söndür
beni bir ses sahibi kıl, kefarete hazırım
öyle mahzun
ki hüzün ciltlerinde adına rastlanmasın.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması

B) Ulama

C) Ünlü düşmesi

D) Ünsüz sertleşmesi

E) Ünsüz düşmesi

9. Balzac, eserlerinde toplumun değişik katmanlarındaki insanların alışkanlıklarını ve davranışlarını ayrıntılı biçimde gözler önüne sermeye çalışmıştır. Yazar, romanlarında hep bu hedefi gözetmiştir. O, Fransız toplumunun ayırıcı özelliklerini onlarca romanıyla saptamıştır. Bu işe, 1829'da insan tutkularını anlıyor dediği diğer yazarları da okuyarak başlamıştır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü daralması

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünlü düşmesi

D) Ünsüz yumuşaması

E) Ünsüz düşmesi

10. Yürekleri parçalayan çığlığına
Karşılık yok ki.
Boşlukta yitip giden bir yankı,
Ben nasıl cevap veririm?
Yerden yükseliyor otlar,
Ben ot değilim.
Koşup gidemem onun çığlığına
Sular fışkırıyor çevresinde,
Ben su değilim.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünsüz düşmesi

D) Ünlü düşmesi

E) Ünlü daralması

11. Özellikle Endüstri Devrimi'yle birlikte başlıyor yoğun sanayileşme süreci. Bu sürecin tetiklediği kentleşme ve demografik sorunlar hızla doğanın tahrip edilmesi ve doğal yaşamın sekteye uğratılması sonucunu doğurmuş, doğadaki denge insan lehine bozulmuş ve onarılması neredeyse imkânsız çevre felaketleriyle karşı karşıya kalınmıştır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünsüz yumuşaması

D) Ünsüz türemesi

E) Ünlü daralması

12. **Aşağıdakilerin hangisinde ünlü daralması yoktur?**

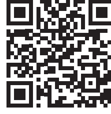
A) Sadece şiir olsun diye miydi onca acı?

B) Karın yağmasını niye bu kadar istediğini daha iyi anlıyorum.

C) Romanlar da asıl başlaması gereken yerde bitiyor.

D) Kalp çatladığında başlıyor kıyamet.

E) Hangi hikâye başladığı noktaya dönmüyor ki?



1. I. beni baygın meyvelerin lezzetinden kopardı
II. kendime dünyada bir
III. acı kök tadı seçtim
IV. yakın yerde soluklanacak gölge bana yok
V. uzun yola çıkmaya hüküm giydim.

Numaralanmış dizelerin hangisinde ünlü değişimi vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Beni sevmiyordun bilirdim
Bir sevdiğin vardı duyardım
Çöp gibi bir oğlan ipince
Hayırsızın biriydi fikrimce
Ne vakit karşımda görsem
Öldüreceğimden korkardım
Felaketim olurdu ağlardım

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü daralması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ulama
E) Ünsüz benzeşmesi

3. Yana yatmış bir gemi…
Kaybettiği âlemi
Arıyor deryalarda.
Bu resim rüyalarda
Gibi aklımı çeldi;
Bana sahici geldi.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz türemesi
E) Ünlü değişimi

4. I. İsmi bile kalmadı yadigâr.
II. Yalnız şu beyit kaldı,
III. Kahve ocağında, el yazısıyla:
IV. “Ölüm Allah’ın emri,
V. Ayrılık olmasaydı.”

Numaralanmış dizelerin hangilerinde aynı ses olayının görüldüğü sözcük vardır?

A) I ve II
B) II ve III
C) II ve IV
D) I, II ve IV
E) I, II, IV ve V

5. Adnan sevincinden, utanmasa Hoca’nın boynuna sarılacaktı; heyecanını gizlemekte zahmet çekecek kadar mesuttu. Kendisiyle evlenmek istemediği için Süheylâ, Adnan’ın gözünde şimdi hisliydi, inceydi, hattâ güzel ve sevimliydi. Adnan’ın içine sığmayan sevinç, Süheylâ’nın ayaklarının altına bütün meziyetleri seriyordu. Süheylâ’yı bulsa kendisine varmadı diye öpecekti.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz türemesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

6. Ve bu konaktaki teneke adamlar arasında Adnan her gün yüzünün bir kısmını kaybediyor, kendini her gün biraz daha talihsiz buluyor, her ne pahasına olursa olsun saadet bekliyordu.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisinin birden fazla örneği vardır?

A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünlü düşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünlü türemesi

7. ''Şairin şiirinde ahengi sağlamak için gerekli şartları sağlaması, uygun teknikleri kullanması yeterli değildir. Aynı şartlara ve unsurlara bağlı kalarak okuyucunun da şiirin ahengini ortaya çıkaracak şekilde okuması gerekir. Bu bakımdan şiirin hakkını vererek okumak bir sanattır ve herkes, şiir okuyucusu olamaz. Şiir okuyucusu, hem uygun bir ses tonuna sahip olmalı hem de ahenk kurallarına riayet etmelidir.'' diyor Nurullah Çetin.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması

B) Ünsüz türemesi

C) Ünsüz benzeşmesi

D) Ünlü daralması

E) Ünlü türemesi

8. Bursa'da bir eski cami avlusu,
Küçük şadırvanda şakırdayan su;
Orhan zamanından kalma bir duvar…
Onunla bir yaşta ihtiyar çınar
Eliyor dört yana sakin bir günü.
Bir rüyadan arta kalmanın hüznü
İçinde, gülüyor bana derinden.
Yüzlerce çeşmenin serinliğinden
Ovanın yeşili, göğün mavisi
Ve mimarîlerin en ilâhisi

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünlü düşmesi

D) Ünlü daralması

E) Ünsüz düşmesi

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü aşınmasına uğramış bir sözcük vardır?

A) Nehrin hareketli sularında yüzmeye kahvaltıdan önce gitmeyi planlıyordu.

B) Dayanamazdı artık kalbini titreten bu ayrılığa.

C) Burada kaybettiğim sevincimi bulmaya çalışmak nafile.

D) Ufkun siyah bulutlarla kaplandığını görünce kavşaktan hızlıca evine döndü.

E) Alnımın yazısı gibi boş gemiler geçiyor hapsolmuş yüreğimden.

10. Gülün tam ortasında ağlıyorum
Her akşam sokak ortasında öldükçe
Önümü arkamı bilmiyorum
Azaldığını duyup duyup karanlıkta
Beni ayakta tutan gözlerinin

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü değişimi

B) Ünlü daralması

C) Ünsüz değişimi

D) Ulama

E) Ünsüz benzeşmesi

11. Yanlış trenden indin seni şehrin aynasından geçirdiler
Sana baktım yıllarca hep aynı özlem penceresinden
Yürüyen ve kaçan yalın ve çocuksu özlem penceresinden
Denize karşı küçüle küçüle giden evleri
İnce ince karşılardın olağan karşılardın
Şen dünya içinde şen dünya içinde bir avuç şen dünyaydı
sen

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz değişimine aykırı sözcük

B) Ünlü değişimi

C) Ünlü düşmesi

D) Ünlü daralması

E) Ünsüz düşmesi

12. O kış ortasında tulumba yine dondu. Dirmit, her sabah erkenden tulumbanın ağzına sıcak su akıttı, kolunu gövdesini ovdu. Haftını temizledi. Ama tulumba dile gelmedi. Dirmit yine de günlerce bıkmadan usanmadan tulumbanın başına indi, kulağına eğildi, avaz avaz bağırdı, elini tulumbanın ağzına soktu, kolunu bükmeye çalıştı. Tulumba sonunda dayanamadı, ağladı. Dirmit onun boynundan aşağı ince ince yaş süzüldüğünü görür görmez, tulumbanın kendisiyle konuşamadığı için çok üzüldüğünü anladı. Tulumbanın yaşını kollarıyla kuruladı, yüzünü, kolunu, gövdesini okşayıp yanından ayrıldı.

Bu parçadaki altı çizili sözler aşağıdaki ses olaylarından hangisiyle eşleştirilemez?

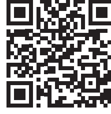
A) Kaynaştırma

B) Ünlü düşmesi

C) Ünsüz benzeşmesi

D) Ünsüz yumuşaması

E) Ünlü daralması



1. 19. yüzyılda, dünyadaki okuma yazma bilen kesimin hayatında romanların çok önemli bir yeri vardı. Halk kitleleri, değerli edebiyat yapıtlarını bugünün dizi filmleri gibi ilgiyle ve heyecanla izliyordu. Gazetelerde bölümler veya fasiküller hâlinde yayımlanan romanlar, çıktığı günlerde kapışılıyordu. İnsanlar aralarında Tolstoy'u, Dickens'ı, Zola'yı konuşuyor; bu yazarların eserleri hakkında ayrıntılı yorumlar yapıyor ve sevilen bir roman kahramanının ölümü yüz binlerce kişiyi gözyaşına boğuyordu. Roman sanatının zirveye ulaşan yapıtları mı o durumu sağlıyordu yoksa koşullar mı romanın gelişmesini sağlıyordu**?**

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü daralması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü düşmesi
E) Ünsüz düşmesi

2. Peygamber çiçeğinin aydınlığında ara
Sana doğru uzanan çaresiz ellerimi.
Sırrımı söylüyorum vefakâr balıklara:
Yalnız onlar tutacak bu dünyada yerimi.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü değişimi
B) Ünsüz türemesi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz düşmesi

3. Yaşam yolculuğunda bir dervişin sessizliğinde yürürken, Prometeus'un cesaretini içimizde duyumsayarak Herkül'ün gücünde ilerlemeyi bilirsek varlığımızı değerli kılabiliriz. Önce rüyalarımıza varma yolunda uyanmamız gerektiğini bilmeliyiz. Esrik bir çoban olmadığımızı kendimize haykırdığımız zaman problemlerin birçoğu da çözülmüyor olmaktan çıkacaktır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz türemesi
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz değişimi
D) Ünlü düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi

4. Nihayet akşam oldu, karanlık bastı. Karşı karşıya oturmuş iki insan, artık yüzlerimizi görmüyor; yalnız seslerimizi duyuyorduk. Birden arkamızda garip bir fısıltıyı andıran bir hışırtı duyar gibi olduk. Başımızı çevirdik, kırmızı bir ay sanki yapraklara sürünerek yükseliyordu.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz düşmesi
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz değişimi
D) Ünlü düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi

5. Toprağını bulmuş gürbüz fidanlar gibi ruhumuzun da birden yeşerip filizlenmesini istiyorsak kitapların ruh doyurucu zevkinden kendimizi yoksun bırakmamalıyız. Kitap sulara akseden söğüt dalları gibi ruhumuzda duygulu aksisedalar bırakır ve bizi her zaman canlı tutar.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Kaynaştırma
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz değişimi
D) Ünlü düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi

6. Akşam olunca çalıların arasına sakladığı kazmasını alıyor, gün ağarıncaya kadar söküyor, koparıyor, kazıyordu. Kazdıkça kaya, kazdıkça taş… Bütün bir yaz, bütün bir kış, orman memurunun tazyiki, çalı, palamut, defne, kocayemiş, diken, ot, kök ona karşı koydular. Bu korkunç mücadeleye üç evlek toprak için Mustafa'dan başka bizim köyde kimse girişemezdi.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ulama
B) Ünsüz değişimi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması
E) Kaynaştırma

7. İdris susmuştu. Sessiz (I), sıkıntılı bir yolculuk başladı. Arif kendi içinde sinirlendi, uğraştı (II) durdu. Kimseye belli etmeden kendini yiyordu (III). Tarlada pancar bitecek gibi değildi. Bu atlarla çabuk çabuk dönmek olanaksızdı. Babası hastaneden bir türlü çıkıp gelemiyordu (IV). Traktör alamadıkları için köylü kendisiyle alay etmeye başlamıştı. Arif ne yapacağını, nasıl (V) davranacağını bilemez olmuştu. Kimseyle konuşmak istemiyordu. Herkes kendisine alay ederek bakıyor gibi geliyordu ona.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinde ses olayı yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. İçimde tutuşmuş bir demet saman,
Bulutlar göğsümden yükselen duman;
Sanırım, yollara baktığım zaman,
Atlılar geliyor, giyinmiş bozlar.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi

B) Ünsüz düşmesi

C) Ünsüz yumuşaması

D) Ünsüz benzeşmesi

E) Ünlü daralması

9. Renk denizde karar kılan ebedî tarla olur.
Renk başkaldırırken helezonlar çizerken ses
Som fatih su fetheder (I) tabiatı
Döner döner döğünür eritir dağları yobaz kayaları
Daha der sığmaz kabına (II) yönelir göğe (III) teslim olur
Ve düşerken toprağa (IV) çağırır (V)
Sebeb ey

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangisinde yumuşama yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Karanlık bir caddede, kaldırımın kenarında durmuştuk. Ne zamandan beri kenti dolaştığımızı ve şimdi hangi semtte olduğumuzu bilmiyordum. Cebimdeki adresi çıkarıp uzattım. Şoför dikiz aynasının dibindeki lambayı yakıp okudu, sonra yüzü tuhaf bir hâl aldı, öfkelenmiş gibiydi, adresi ve orada kimin oturduğunu biliyordu sanki. Başını sallayarak önüne döndü. Çiseleyen yağmurun altında, caddenin sonuna doğru ilerledik.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz türemesi

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünlü daralması

D) Ünsüz yumuşaması

E) Ünlü düşmesi

11. İhtiyar memur burnunda gözlük, elinde bir gazeteyle uyukluyordu. Kahveci onu uyandırmamak için adımlarını yavaşça atıyordu. Bu sessizlikte ihtiyar memur nasıl olduysa uyandı.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

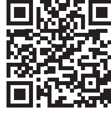
A) Ünsüz değişimi

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünlü düşmesi

D) Ünlü daralması

E) Ünsüz türemesi



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı <u>yapılmamıştır</u>?

A) İstasyonda yan yana durup trenden inen yolculara göz atıyorlardı.

B) Günümüzün karma karışık dünyasında insan denen varlığı iyi tanımak zorundayız.

C) Arkadaşlarına mahçup olmak istemiyorsan tutamayacağın sözü verme.

D) Para kazanmayı vat eden rüzgârlara yelken açarak yok olma riski de var.

E) Pekçoğumuz ön yargısız yaşamayı öğrenmek durumundayız.

2. Türk tiyatro ve sinema tarihine adını altın harflerle yazdırmış olan Münir Özkul, İsmail Dümbüllü'den <u>devraldığı</u> (I) ünlü "kavuk"la tiyatro <u>sahnelerinde ki</u> (II) başarısını, canlandırdığı "Yaşar Usta", "Turşucu Yaşar" ve "<u>kel Mahmut</u>" (III) gibi rollerle sinema <u>oyunculuğunada</u> (IV) taşımıştır. Türk sinema tarihinde özellikle <u>karekter</u> (V) oyunculuğunda başta gösterilen isimler arasındadır.

Bu parçadaki altı çizili ifadelerden hangisinin yazımı doğrudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Bilginler arasında sürüp giden tartışmaların en önemlisi herhâlde destanlara konu olan hadiselerin yaşandığı coğrafya ve tarih bahsidir. (II) Hemen ifade edelim ki bu konuda hiçbir bilgin kesin deliller ortaya koyamamıştır. (III) Hatta çoğu bu sahada söz söylemeye dahi cesaret edememiştir. (IV) Bu konuda esasen iki tez var: Birincisi, bu kitapta anlatılan olayların Türk'ler Anadolu'ya gelmeden önce Türkistan'da yaşanmış olduğuna ve Anadolu sahasında anlatılıp yazılırken yeni coğrafya adları kullanılmış olduğuna dair görüştür. (V) İkincisi ise bu destanlarda anlatılan olayların mekânının, Doğu Anadolu ve Azerbaycan olduğunu ileri süren tezdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Bir market sahibi sattığı ürünlerin adını etiketlere aşağıdaki gibi yazmıştır.

I. kuru yemiş
II. deve kuşu yumurtası
III. kuş üzümü
IV. çiğ köfte
V. ala balık

Market sahibinin yazdığı etiketlerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5.
I. Viran oldu bağım ilk aşkım <u>zehir oldu</u>.
II. Ben bir hiçim, diye zaafını <u>itiraf ediveriyor</u>.
III. <u>Hal oldu</u> büyük sıkıntımız, çözüldü sorunumuz.
IV. Fakat korkularına <u>hak veriyorum</u>.
V. Kendime <u>dert eyledim</u> acılarını.

Bu cümlelerdeki altı çizili birleşik fiillerden hangilerinin yazımı <u>yanlıştır</u>?

A) I ve II B) I ve III C) II ve V D) III ve IV E) IV ve V

6. (I) Karbon atomlarından oluşan elmasın atom yapısı farklıdır. (II) Kayda değer bir özelliği, sıcağı en iyi ileten madenlerden biri olması iken diğer bir özelliği dünyadaki en sert cisim olmasıdır. (III) Renksiz elmasların yanısıra yeşil, pembe, mavi, kanarya sarısı ya da siyah elmaslar da vardır. (IV) Bir elmasın tüm güzelliğinin ortaya çıkması için kesilip cilalanması gerekir. (V) Elmasın adı Yunanca "yenilmez ve yola getirilmez" anlamına gelen "adamas" sözcüğünden türemiştir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

A) O da ben de seksen üçlüydük.

B) Hayatta en hakiki mürşit ilimdir.

C) İkisi de aynı iş de ben birinciyi tercih ederim.

D) Karabük'te Zonguldak gibi Batı Karadeniz'dedir.

E) Zamanında buralar Dulkadiroğulları'ndaymış.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) Erzincan, Keşiş ve Munzur Dağları'nın çevrelediği Fırat Nehri'nin ana kollarından biri olan Karasu'nun bereketlendirdiği bir ovada yer alır.

B) Muhammet Ali Cinnah, Hint yarımadasının çeşitli coğrafi bölgelerine yayılmış müslümanları tek bir vatan üzerinde toplamaya çalışmış büyük bir dünya lideridir.

C) Mimar Sinan'ın "ustalık eserim" olarak nitelediği Selimiye, Osmanlı-Türk sanatının ve dünya mimarlık tarihinin başyapıtları arasında gösteriliyor.

D) MÖ 700 yılında yapımına başlanan, Roma ve Bizanslıların onarımından sonra üç köşeli burçlarla takviye edilen Bursa Kalesi; tüm ihtişamıyla yerli ve yabancı turistleri bekliyor.

E) Tarihî olayları yorumlayan Bilge Kağan ve veziri Tonyukuk devletin gücünü, devamını toplumun birlik ve beraberliğine, millet hayatına yön veren değerlere bağlamışlardır.

9. Memlekete, insanlığa yararlı birşey (I) yapabilmek, zamanı iyi kullanmakla mümkün olabilir. Zamanlarını iyi değerlendiremiyen (II) gençler günün birinde yaşlandıkları zaman hiçbir şey (III) yapmamış olmanın acısı ile kıvrana bilirler (IV). Boşa geçirdikleri zamanın kendilerine neler kaybettirdiğini anladıklarında ne yazıkki (V) iş işten geçmiş olur.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı doğrudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. Haymana Platomuz İç Anadolu'dadır.

II. Atmosfer dünyanın etrafını kuşatan bir tabakadır.

III. O gün tarihler 3 mayısı göstermekteydi.

IV. Öyle hoş bir sesi vardı ki hepimiz keyfettik.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki"nin yazımı yanlıştır?**

A) Ağaçtaki kuşu görüyor musun?

B) Anladımki yine gelmeyecek.

C) Bak seninki geliyor.

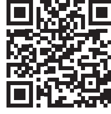
D) Bahçedeki topu kim aldı?

E) Oysaki seni dürüst biri sanırdım!

12. Tatilde her gün baş başa (I) yemek yediğimiz yere giderken yağan yağmurdan sırıl sıklam (II) olduk. Ama bu neşemizi kaçırdı mı? Tam tersi bizi çepe çevre (III) saran neşeydi. Aslında bu tür olumsuzlukların getirdiği karma karışık (IV) duygular bizi ele geçiremedi. Sapa sağlam (V) ayaktayız da diyebiliriz.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı doğrudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V



1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı <u>yoktur</u>?**

A) Sınav bu yıl 10 Mayıs pazar günü yapılacakmış.

B) Hiçbir fedakârlıktan kaçınmayanlar bunları hakediyor.

C) İzlediği hiçbir filimi beğenmediğini söyledi.

D) Belki de tüm bunları baştan konuşmalıydık.

E) Türkçe'yi etkili kullanmak en önemli faktördür.

2. Dünya üzerinde ki nüfus sayımlarına göre en çok konuşulan birinci dil Çince, ikinci dil Hintçe, üçüncü dil Latin Amerika'da da konuşulan İspanyolca, dördüncü dil iletişim dili olarak İngilizce. Çünkü Hindistan, Pakistan gibi ülkelerde de konuşuluyor. Beşinci dil de Türkçe. Bu sıralama UNESCO'nun tespitidir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisiyle ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Sayıların yazımı

B) Özel adların yazımı

C) Kısaltmaların yazımı

D) "ki"nin yazımı

E) Bağlaç olan "de"nin yazımı

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımında yanlışlık yapılmıştır?**

A) Türk edebiyatında pek çok eser <u>ilmî</u> çalışmalar sayesinde fark edilmiştir.

B) Edebiyat <u>tarihî</u>, milletlerin yüzyıllar boyunca oluşturduğu eserleri inceler.

C) <u>Resmî</u> kaynaklara göre Türkçe dünyada en çok konuşulan beş dilden biridir.

D) <u>Millî</u> değerlerimize sahip çıkmakla ancak geleceğimizi garanti altına alabiliriz.

E) İnsanın kendisini ve dünyayı tanımasında <u>edebî</u> eserlerin katkıları yadsınamaz.

4. Türkçe <u>bugün</u> (I) tarihinin en güçlü dönemini yaşıyor. Tarihte <u>hiçbir zaman</u> (II) Türkçenin bu kadar çok konuşanı olmamıştır. Günümüzde yaklaşık <u>iki yüz yirmi</u> (III) milyon kişi Türkçe konuşuyor. Avrupa'da, Orta Doğu'da, <u>Kafkaslarda</u> (IV), Avrupa'nın çeşitli bölgelerinde Türkçe konuşanlar var. Uydu yayınları aracılığıyla Türkçenin sesi <u>Dünya'nın</u> (V) dört bir köşesine ulaşıyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. "Etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak" yardımcı fiilleriyle kurulan birleşik fiiller, ilk kelimesinde herhangi bir ses düşmesi veya türemesine uğramazsa ayrı yazılır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala uyulmamasından kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır?

A) Tez savunmamın kabul edilmemesi üzerine yeni bir savunma hazırlamaya başladım.

B) Muhsin Bey, toplantıda bazı arkadaşlarımız için övücü sözler sarfetti.

C) Yaptığım değişiklikleri kaydetmeyi unuttuğum için yazdıklarım silindi.

D) Kötü düşünerek hayatı kendinize ve çevrenizdekilere zehretmeyi bırakmalısınız.

E) Çevrenizdeki güzellikleri fark ettiğinizde bakış açınızın değiştiğini hissedeceksiniz.

6. I. TÜİK'in, verileri açıklaması bekleniyor.
II. TDK'nin Yazım Kılavuzu'nu dikkate alınız.
III. TMO'nun buğday alım fiyatları açıklandı.
IV. Sütümüzü AOÇ'den alırız genellikle.
V. Babam DSİ'nden emekli oldu.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde kısaltmalara getirilen eklerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Türkçemizin bin yıllık dil serüvenini bu eserden takip etmeniz mümkün.

B) *Orhun Kitabeleri*'nin Moğolistan sınırları içinde olduğunu biliyor musun?

C) Ziya Gökalp, yaşadığı dönemde Türkçülüğü savunan önemli düşünürlerdendir.

D) Derste Yakup Kadri'nin elçilik yıllarına ait anılarının bir bölümünü okuduk.

E) Boğazın, seyrine doyum olmayan manzarası eşliğinde çaylarımızı yudumluyoruz.

8. İhsan'ın bisikleti yoktu. Arkadaşlarınında yoktu. Mahallede ki çocukların hiç birinin yoktu. Sadece "Ahmet Ağa" diye çağırdıkları mahallenin deli kanlılarından birinin bisikleti vardı ama ne bisiklet! Hepsinin hayali O'nun bisikletine binip sokak aralarında gezebilmekti.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bir yazım yanlışı yoktur?

A) Bağlaçların yazımı

B) Büyük harflerin yazımı

C) Birleşik sözcüklerin yazımı

D) Özel isimlerin yazımı

E) "-ki" nin yazımı

9. Kelimelerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki altı çizili kelimelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Hafta sonu çocuklarla kuşburnu toplamaya gideceğiz.

B) Koltuklarını balıksırtı desenli kumaşla döşetmiş.

C) Makam odasının renginin fildişi olmasını istiyordu.

D) Köpekbalıkları tatlı suda yaşamaz diye biliyorum.

E) Bahçeye ayşekadın fasulyesi toplamaya gitmiş.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımı ile ilgili yazım yanlışı vardır?

A) Ünlü sanatçı bu akşam Hisar'da konser verecek.

B) Yaz mevsiminde Karadeniz'in doğusu harikadır.

C) Bu yıl Ramazan Bayramı 24 Mayıs Pazar günü başlıyor.

D) *Kaplumbağa Terbiyecisi Tablosu*, adından söz ettirdi.

E) Çoruh Nehri, su sporları için oldukça elverişlidir.

11. Tanzimat'la [I] edebiyatımıza giren "hikâye", bu dönemde olgunluğa ulaşmıştır. Millî Edebiyat 1911'de [II] Ömer Seyfettin ve arkadaşlarının Selanik'te çıkardıkları *Genç Kalemler Dergisi*'yle [III] başlayıp 1923'te [IV] Cumhuriyet'in kurulmasına kadar devam etmiştir. Bu dönem edebiyatının temelinde Türk dilinin [V] sadeleştirilmesi çalışmaları yatar.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcüklerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

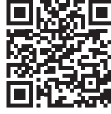
A) Bu sene Küçükayı'yı izlemek için yeni bir heyet oluşturacaklar.

B) Akademisyenler gök taşını inceleyerek farklı makale yayımlayacak.

C) Bütün hava yolu firmaları yılın bu döneminde kampanya düzenliyor.

D) İşe başladığı ilk gün yaptığı ali nazik herkes tarafından beğenilmiş.

E) Onun açgözlü olduğunu herkes biliyor, kimse sesini çıkarmıyordu.



1. (I) Covid-19 salgınının ülkemizde ilk görüldüğü 11.III.2020'de vaka sayısı birdi. (II) Alınan tedbirlerle 18 Mart 2020'ye kadar vaka sayısı 200'ü bulmadı. (III) 25/03/2020 tarihine kadar vaka sayısının artmasıyla ek tedbirler gündeme geldi. (IV) Yeni tedbirler 24.Mart.2020 gece yarısından itibaren hayata geçti. (V) Şu an yani 07.04.2020 tarihinde, ilk vakanın tespitinden bu yana vaka sayısında diğer ülkelere göre çok iyi durumdayız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tarihlerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

A) Dostoyevski'nin "Suç Ve Ceza"sını her okuyuşumda farklı bir şeylere dikkat kesilirim.

B) Dünya Tiyatro Günü, Moliere'in "Cimri" adlı oyununun gösterimiyle kutlandı.

C) Ankara'nın kuzey ve batısında şiddetli yağış ve dolu, tarım ürünlerine zarar verdi.

D) Film gösteriminin sonunda "Çıkış" levhasını aramaya koyulduk hep beraber.

E) *Türk Dili* dergisi edebiyatımızın uzun soluklu yayınlarındandır.

3. **Aşağıdaki cümlelerde bulunan altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı <u>yanlıştır</u>?**

A) Roman, <u>kollektif</u> bir çalışmanın ürünü olarak nitelendirilebilir.

B) Kimi <u>entelektüellerimizin</u> düşüncelerinden ilham aldığım doğrudur.

C) Bu çalışmada her alandan <u>orijinal</u> fikirlere açık olduğumuzu belirtelim.

D) <u>Espritüel</u> anlayışa sahip insanlara hayran olmamak elde değil.

E) Sanatçının baş ucundaki <u>komodinin</u> üzerinde şiir defteri duruyordu.

2018 TYT

4. (I) Kişiye odaklı söyleşilerde amaç; soru sorulan kişinin yaşamını, yaptıklarını veya fikirlerini gündeme getirmektir. (II) Bu tür söyleşilerin öznesi, toplumda merak uyandıran ünlü şahsiyetler olabilir. (III) Örneğin sporcular, sanatçılar ve politikacılar bu söyleşilerde sıklıkla yer alır. (IV) Kimi zamanda tanınmamış ancak yaşamı ve yaptıklarıyla dikkatleri çekmiş kişiler seçilir. (V) Sorular aracılığıyla onların iç dünyalarında neler yaşadıkları okura aktarılmak istenir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "de" **bağlacının yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. **Aşağıdaki cümlelerde yer alan kısaltmalardan hangisinin yazımı <u>yanlıştır</u>?**

A) Vatandaşlık başvurusu için TC'nin anayasası dikkatle incelenmeli.

B) Bazı televizyon yayınlarından dolayı RTÜK'e çok sayıda şikâyet yapıldı.

C) Sivas Divriği Külliyesi UNESCO'nun kültür mirası listesinde yer alıyor.

D) ÇAYKUR'un bölgedeki yatırımları hızla devam ediyor.

E) ODTÜ'yü kazanan öğrencilere burs verileceği duyuruldu.

2018 TYT

6. "Birleşik sözcüğü oluşturan sözcüklerden biri veya her ikisi birleşme sırasında anlam değişmesine uğramışsa sözcük bitişik yazılır."

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmadığı için bir yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Adını şarkılarda duyduğumuz yalıçapkını, adalarda yaşayan bir kuş türüdür.

B) Yemekten sonra tatlı olarak birer porsiyon bülbülyuvası siparişi verdik.

C) Doğum günüm için annem bana camgöbeği renginde bir kazak örmüş.

D) Pek çok kişinin sandığının aksine denizyılanı nehirlerde de yaşayabilir.

E) Yazar bu öyküsünde semt pazarlarındaki ayaküstü sohbetlere önemli bir yer ayırmış.

2019 TYT

7. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik fiillerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) Bunca yıllık tanışıklığımıza rağmen benden şüphelendiğiniz için teessüf ederim.

B) Durumu üst makama arzederiz, verilecek cevaba göre de ne yapacağımızı kararlaştırırız.

C) Bu saatten sonra gelse de gelmese de hiç fark etmez; her şey için çok geç artık.

D) Antalya'da etkili olan yağış, seraları bir anda su altında bıraktı ve bütün mahsulü mahvetti.

E) O her istediğini yapacak, istediği gibi at koşturacak; biz de öylece oturup seyir mi edeceğiz?

2019 TYT

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ifadenin okunuşuna uygun bir ek getirilmemesinden kaynaklanan yazım yanlışı vardır?

A) Doktora araştırmasını TÜBİTAK'ın bursuyla yürütmüştü.

B) Saat 16.30'da başlayan maç TRT'den naklen yayınlanıyordu.

C) Öğrenciliği zamanında Zonguldak'ın Ereğli ilçesindeki KYK'da kalmıştı.

D) Kulüplerin 5. olağan toplantısı TFF'nin tesislerinde gerçekleştirildi.

E) Bir yaz günü saat 19.00'da TBMM'nin önünde buluşup yola çıkmışlardı.

2020 TYT

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

A) Bu konuyla ilgili kanun, Resmî Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi.

B) Leyla İle Mecnun, Türk edebiyatında en çok işlenen anlatılardandır.

C) Bahar mevsiminde bu tepeden Çanakkale Boğazı'nın seyrine doyum olmaz.

D) Kültigin Anıtı, uçsuz bucaksız Orhun Vadisi'nin orta yerinde ziyaretçilerini bekler.

E) XII. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu bu yıl Ankara'da yapılacak.

2020 TYT

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

A) Bu araştırmada bizi şaşırtan bulgu, çevreciliğin barışsever akımlarla çatışmasıdır.

B) O kadar merhametlidir ki yakın arkadaşları arasında karıncaincitmez olarak anılır.

C) Başkentin ortasındaki gökdelenler, etrafındaki binaları yutacakmış gibi duruyordu.

D) İnsanlar, çokbilmiş olarak tanınan kişilerle arkadaşlık kurmaktan uzak dururlar.

E) Orada yaşamamış, o insanlarla hiç bağ kurmamış gibi ne değerbilir ne yol yordam.

2021 TYT

11. Tramvay, Galata Köprüsü (I) üzerinden tarihî yarımadaya geçerek Sultanahmet'e vardığında sırasıyla iki farklı şehrin çehre sine şahit olan yolcu, burada bir müddet beklemek zorunda kalacak. Roma hipodromu (II) olan At Meydanı (III) çevresindeki yapıların ışıltısı karşısında büyülenecek; üç devrin mabedi bin beş yüz yıllık Ayasofya Camisi (IV), etrafı süsleyen Alman çeşmesi (V) gibi anıtlar geçidinin ortasında başı dönecektir.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 TYT

12. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

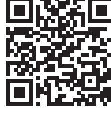
A) Gezdiğimiz yerlerdeki nesnelerin üzerine, onların hakettiği heyecanı duymamızı sağlayacak sorular iliştirilmemişti.

B) Bütün bu güzellikler, onları göreceğim için kendimi ayrıcalıklı addetmeme rağmen bende kayıtsızlık uyandırıyordu.

C) Nehri ve vadiyi seyreden iki kişi o anda yalnızca doğayla değil, birbirleriyle kurdukları dostluğu da dönüştürmekteydi.

D) Bize hükmeden mutluluk arayışı ise bu arayışın dinamiklerini açığa çıkaran etkinliklerden biri seyahatlerimizdir.

E) Merak bazen uzun mesafeleri birleştiren küçük halkaların oluşturduğu, insanı cezbeden bir zincir gibidir.



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ki”nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Sözcük ve zihnimizdeki kavram arasındaki ilişkiyi varlık ile varlığın aynadaki görüntüsü arasındaki ilişkiye benzetebiliriz.

B) Meğer ki yanında oturduğumuz, konuştuğumuz o adam, öyle gelip geçici insanlardan değildir.

C) Kendisi öyle güzel söyler ki siz, dinlemenin onurunuzda açtığı yarayı unutursunuz.

D) Biliyoruz ki Tanpınar, tabiata olduğu kadar tarihe, memleket ve sanat meselelerine karşı ruhu alabildiğine açık bir fikir adamıdır.

E) Oysaki biz yazıyı öğrenmeden, çevremizden konuşmayı ve dinlemeyi öğreniriz.

2. Uzun boylu adamın üzerinde Frenk gömleği (I) vardı. Altında bol paçalı, beyaz bir pantolon; ayağında siyah, sivri uçlu kunduralarıyla Arnavut kaldırımlı (II) sokaklarda yürüyordu. Evlerin balkonlarında fesleğenler, sardunyalar, Japon gülleri, (III) Afrika menekşeleri (IV) sıralanmıştı. Sokak baştan aşağı taze çiçek ve Arap sabunu (V) kokuyordu.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdakilerin hangisinde “de”nin yazımı yanlıştır?

A) Bizim apartman da baştan aşağı temizlenmişti.

B) Bu sene deniz de av sezonu kısa sürdü.

C) Şiir okumak için okulda buluşacaktık arkadaşlarla.

D) Kitapta anlatılanlar hepimizin ilgisini çekmişti.

E) Çiçekler de bahçemize hoş bir hava katmış.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltmaların yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

A) Okulumuzun öğrencileri TDK’da güzel bir zaman geçirdi.

B) TRT’deki belgeselleri ilgiyle izliyordu babam.

C) 15 yıldan beri TÜBİTAK’ta çalışmalar yürütüyordu.

D) RTÜK’ten aldığı ödülü özenle saklıyordu.

E) Onun UNESCO’dan aldığı ödül bizi de gururlandırdı.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

A) Çağımız yazarlarının entelektüel bakış açısından uzak olduklarını düşünüyorum.

B) Her ne kadar çalakalem bir yazar olsa da eserleri büyük beğeni topluyor.

C) Seyahat acenteleri salgın nedeniyle büyük sıkıntı yaşıyor.

D) Eserin basılacağı basım evi de en az, eserin yazılması kadar önemlidir.

E) Sel felaketinde hayatını kaybedenlere başsağlığı diledik.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) Bu ülkenin meşhur tatlarından biridir Maraş dondurması, dedi rehber.

B) Trabzon’un önemli mekânlarından Köşk’ü bu yıl binlerce kişi ziyaret etti.

C) Her yıl olduğu gibi bu yıl da mısır, en çok Darıca Köyü’nde ekildi.

D) Önümüzdeki günlerde TDK’de değişik çalışmalar göreceğiz.

E) Resmî Gazete’nin bu sayısında bir baskı hatası olmuş galiba.

7. (I) Fırladı yataktan, karısının yanındaki pencereyi açtı. (II) Ödemiş dağlarının oradan mavi mor ışık yumakları, kuş cıvıltıları ve taptaze bir hava aktı odaya. (III) Aytaç’ta açtı gözlerini, gülümsedi kocasına. (IV) Ancak tatil başlangıçlarında olabilecek türden mutlu, dingin bir gülümseme. (V) Saat zillerinden, işe yetişme kaygılarından uzak bir günün başlangıcı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltmalara getirilen eklerle ilgili yanlışlık yapılmıştır?**

A) DSİ'ye göre içme suyu kaynaklarımız hızla tükeniyor.

B) THY'nın uçak filosu gün geçtikçe yenileniyor.

C) Tüm dünya DSÖ'den gelecek açıklamalara kulak kesilmişti.

D) İTÜ'nün adı, mühendislik ve mimarlık öğretimi ile özdeşleşmiştir.

E) TÜİK'in verilerine göre kütüphanelerin ziyaretçi sayılarında artış var.

9. **Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) Gençlerin son yıllardaki kütüphane kullanımı umut vadediyor.

B) İletişim, var olmak ve yaşamak için beslenmek kadar doğal ve kaçınılmazdır.

C) Teknolojiyi reddetmek yerine ondan yararlanmanın yolunu bulmalıyız.

D) Bu süreçte bana destek olan sevgili dostlarımı yâdetmek istiyorum.

E) Kötü alışkanlıklarını terk edince bambaşka, parlayan bir hayatla karşılaştı.

10. **Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) Şair; hayatı, hissi, zekâyı ve aşkı mahvetmenin doğru olmadığını dizelerine yansıtır.

B) Kazı derinliği arttıkça kova daha çok yol kat ettiği için döngü süresi uzamaktadır.

C) Sanat eserlerinin alt edilemez direncine yaslanarak hayata katlanma yolunu buluyordu.

D) Matematik olmadan bilim ve teknolojiden, kalkınmadan söz etmek yanıltıcıdır.

E) Çocuklar yaratıcı güçlerini fark etmek için yaratıcı modellere gereksinim duymaktadırlar.

11. (I) Hasan Ferit Alnar, 1927'de yurtdışına giderek eğitimini tamamlamıştır. (II) Orkestra yöneticiliği, müzik tarihi ve kompozisyon öğretmenliği yapmıştır. (III) Ankara'da ilk opera temsillerinin düzenlenmesine öncülük etmiştir. (IV) Geleneksel bir çalgı olan kanun için yazdığı Kanun Konçertosu müzik tarihinde bir ilktir. (V) Sanatçının eserlerinden bazıları; *Viyolonsel Konçertosu*, *On Saz Semaisi*, *Prelüd ve İki Dans*'tır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. İki kardeş tatillerini Kaş'ta geçirmek üzere Rize'den yola çıkar. Haritadaki güzergâhı (I) takip ederek önce Erzurum'u ardından da UNESCO Dünya Miras Listesi'nde (II) yer alan Göreme Millî Parkı (III) ile Kapadokya'yı ziyaret ederler. Kaş'a uzanan yolculuklarına devam eden kardeşler, kıyı çizgisine paralel uzanan sıradağlar (IV) üzerinde yer alan Alacabel geçidinde (V) mola verirler.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. **Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı doğrudur?**

A) Ankara çevreyolu kaza nedeniyle çok yoğundu.

B) Gün batımını seyretmeye haftasonu gideceğiz.

C) Doktorun verdiği ilaçlar teyzemde yanetki yaptı.

D) Doğrusu öğretmenimiz ona karşı hep önyargılıydı.

E) Annem hastanede başhemşireyi soruyordu.

14. **Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) Kahvaltıda yeşilbiberli omlet yedim.

B) Çörekotlu poğaçayı çok severim.

C) Baklava için ceviz içi hazırlaman gerekir.

D) Orta kulak iltihabı olduğu için doktora gitti.

E) O ne hinoğluhindir bilemezsin.

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

A) Hava o kadar bunaltıcıydıki…

B) Son günler de çok mutluydu.

C) Otelde odalar 2'şer kişilikmiş.

D) Anadolu'nun kuzeydoğusu dağlıktır.

E) Her TC vatandaşı bayrağına saygılıdır.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı <u>yapılmamıştır</u>?

A) İskenderiye Feneri, Mısır'ın İskenderiye Şehri kıyısında yer alan Pharos (Faros) Adası'nda milattan önce 290'lı yıllarda yapılmıştır.

B) Halikarnas mozolesi olarak da bilinen ve Kral Mausollas (Masılız) için yapılmış olan Kral Mausollas'un Mezarı, Muğla'nın Bodrum ilçesinde inşa edilmişti.

C) Artemis Tapınağı İzmir ilinin Selçuk ilçesi sınırları içinde yer alan Efes Antik Kenti'nde yer almaktadır.

D) Yunanistan'ın Rodos Adası'nda yapılmış olan Rodos heykeli, M.Ö. 282 yılında tamamlanmış, bir deprem sonucu yok olmuştur.

E) Babil'in asma bahçeleri, milattan önce yedinci yüzyılda yapılmış, çok katlı bir bahçedir.

2. <u>Beyazıt Meydanı</u> (I)'na bakan eski <u>Beyazsaray Çarşısı</u> (II)'nda yer alan ve ünü <u>yurtdışına</u> (III) da yayılmış olan Enderun Kitabevi; sanatçı, yazar, ilim adamı ve daha pek çok farklı meslekten kişiler ile üniversite öğrencilerinin her cumartesi <u>ikindiüstü</u> (IV) bir araya geldikleri bir kültür, sanat ve edebiyat mahfiliydi. Bu kitabevinin sahibi İsmail Özdoğan, o yıllarda eğitim görmek için İstanbul'a gelen öğrencilere ve burada çeşitli işlerde çalışan <u>kitap kurtlarına</u> (V) kapılarını ardına kadar açmıştı.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı <u>yanlıştır</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı <u>yoktur</u>?

A) Soldan dört ayak üzerinde, yalınayak, başı kabak bir adam görülür.

B) Bu adam bir takım nazari meseleleri çözmek için önceki geceden rüyaya yatmıştı.

C) Bildiğim bir şey varsa o da patronun odanızdan dışarıya çıkmayı size men ettiğidir.

D) Tiyatrocular arasında hır gür eksik olmaz ama her şey sonunda tatlıya bağlanır, bilmez misin?

E) Son yirmi yılın matematikçileri bilimlerine albeni katabilmek için yeni bir matematik buldular.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcüğün yazımı <u>yanlıştır</u>?

A) İşe yeni alınan <u>cankurtaran</u>, burayı sevmeye başlamış anlaşılan.

B) Kursların <u>çevrimiçi</u> devam edeceği yetkililerce açıklandı.

C) Böyle <u>güngörmüş</u>, tahsilli bir arkadaşı olduğu için şanslıydı.

D) <u>Çokbilmiş</u> kimseler, etrafındaki insanlar tarafından sevilmezler.

E) Kendini herkesten daha zeki, <u>külyutmaz</u> biri sanıyordu.

5. 13 ve 14. yüz yıllarda çok büyük Türk şairleri ve düşünürleri yetişmiştir. Bu sancılı dönemlerde bazı düşünür ve sanatçılarımız, Türk insanının derdine derman olmuştur. Mevlâna, Hacı Bektâş-ı Veli, Yunus Emre, Kadı Burhâneddin, Nasreddin Hoca bunların en önemlileridir.

Bu parçadaki yazım yanlışı aşağıdakilerden hangisi ile düzeltilebilir?

A) "şairleri" kelimesi büyük harfle yazılmalıdır.

B) "yüz yıl" sözü bitişik yazılmalıdır.

C) "Hoca" kelimesi küçük harfle yazılmalıdır.

D) "dönemlerde" kelimesindeki "de" ayrı yazılmalıdır.

E) "olmuştur" kelimesi "olmuşdur" şeklinde yazılmalıdır.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ifadenin okunuşuna uygun bir ek getirilmemesinden kaynaklanan yazım yanlışı vardır?

A) 100 TL'ye aldığım montumun rengi hemen soldu.

B) Uzun yıllar çalıştığı ÇUKOBİRLİK'e veda etme zamanı gelmişti artık.

C) BOTAŞ'tan yapılan açıklamada doğal gaz kullanımının her yıl arttığı belirtildi.

D) İTÜ'ye bu sene bilimsel projelerde oldukça iddialı öğrenciler başladı.

E) SGK'ya olan borcunu ödeyip emekli olmayı düşünüyordu.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

A) Onun ne kadar değer bilmez olduğunu bu olaydan sonra anladım.

B) Dedem, gün görmüş insanların sözlerini kulak ardı etmememi söylüyor.

C) Şehrin kalabalığından sıkılıp öğleüzeri yollara düştük.

D) Olayları ört bas etmede onun üstüne kimseyi tanımam.

E) Annesi onları yüz üstü bırakıp kayıplara karıştı.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yazım ve noktalama bakımından doğrudur?

A) Nuri Kırcıoğlunun "Barış için Uzayda Türk Bayrağı" adlı kitabı, aynı adlı şiirle başlıyor.

B) Nuri Kırcıoğlu'nun "Barış İçin Uzayda Türk Bayrağı" adlı kitabı, aynı adlı şiirle başlıyor.

C) Nuri Kırcıoğlu'nun: "Barış İçin Uzayda, Türk Bayrağı" adlı kitabı aynı adlı şiirle başlıyor.

D) "Nuri Kırcıoğlu'nun Barış İçin Uzayda Türk Bayrağı" adlı kitabı, aynı adlı şiirle başlıyor.

E) Nuri Kırcıoğlu'nun "Barış için Uzayda, Türk Bayrağı" adlı kitabı aynı adlı şiirle başlıyor.

9. Aşağıdakilerin hangisinde sayıların yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

A) Kitaptaki 6. sorunun doğru cevabını bir türlü bulamadık.

B) Fatih Mahallesi 27'nci Cadde'de yeni bir kitapçı açılmıştı.

C) Öğretmenimiz, hepimize okumamız için 2'şer kitap dağıtmıştı.

D) Ali Rüzgâr, bu sınavda da 1'inci olarak hepimizi sevindirmişti.

E) Dün matematik dersinde üçgenlerle ilgili yüz yirmi beş soru çözdüm.

10. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) Ferit aldığı darbelerle bir kez daha yere yüzükoyun kapaklandı.

B) Olağan dışı bir konuyu herkesin anlayacağı bir dille anlatmış.

C) Yere yayılmış brandanın üzerine sırtüstü yatmam emredildi.

D) Gazeteci işverenle görüşerek iş yeri hakkında bilgi topladı.

E) Romanın önsözünü okumadan romanı okumaya başlamam.

11. Beyazıt Kulesi (I), yangınları gözetlemek ve haber vermek amacıyla İstanbul'un Avrupa yakasında (II) Beyazıt semtinde (III) ilk olarak 1749 yılında ahşap olarak inşa edilen 85 metre yüksekliğinde bir kuledir. Uzun süre geceleri farklı renklerde aydınlatılarak İstanbullulara (IV) ertesi günün hava tahminin duyurulması için kullanılmıştır. Kulenin mavi renkte aydınlatılması ertesi gün havanın açık olacağını, yeşil yağmuru, sarı sisi ve kırmızı karı haber verirmiş. Bu uygulamaya 1995 yılında son verildi. Günümüzde İstanbul Üniversitesinin (V) içinde yer alır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) Ortak bir anlam dünyası oluşturmadan ortak amaçlar etrafında toplanmak ve belli hedefi gerçekleştirmek veya bu yönde çaba sarf etmek mümkün değildir.

B) Seni azat etmek için elinden geleni yapacağına söz vermişti ama sözünü tutamadı.

C) Darp etme suçunun temel şekli Türk Ceza Kanunu'nun 86/1. maddesinde düzenlenmiştir.

D) Bu basit fakat işlevsel alet, deri altına ilaç zerk etmek ve deri altından sıvı çekmek için kullanılmaktadır.

E) İşletmelerin işe alım stratejileri, bu kuşağa erişmek ve onları cezbetmek amacı ile değişmektedir.

13. I. Dreksiyon hâkimiyetini kaybeden sürücü kaza yaptı.

II. Günümüzde kökhücre tedavisi tıbbın nerdeyse her alanına girmiştir.

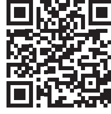
III. Bu mekânın sahibi olabilmek için uzun yıllar yorulmadan çalıştım.

IV. İlerde bulunan tüm dinleyicilerden ön sıralara oturmaları istendi.

V. Millî Mücadele döneminde Anadolu'da bağımsızlık ateşi tüm yurdu sarmıştı.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V



1. **Aşağıdaki cümlelerde yer alan altı çizili sözlerden hangisinin yazımı doğrudur?**

A) İnsanoğlu kalabalıktan uzaklaşmak için can atıyor; uzaklaşınca da allak bullak, darma duman oluyordu.

B) Hafif bir gülümseme ile seyircileri selamladı ve düşünceli bir şekilde nar çiçeği renginde kadifeden koltuğuna yöneldi.

C) Paris'te üniversite yakınında satıcıların ucuza öte beri sattığı karanlık bir sokaktan geçerken birden önümde iki çocuk belirdi.

D) Oysa ben bir akşam üstü sahilde oturup yüreği avuçlarımda atan can yoldaşımla dünyayı ve yaşamayı keşfetmek isterdim.

E) Dergiye ön söz yazarken derginin içindeki röportajlar, makaleler hakkında fikirlerini ayrıntılarıyla paylaşırdı

2. İzmir'in Selçuk ilçesinde bulunan Efes Antik Kenti, dünyanın yedi harikasından biri olan Artemis Tapınağı'nın bulunduğu yerdir. Kuruluşu Cilalı Taş Devri'ne dayanan Efes Antik Kenti, Romalılar zamanında Asya'nın başkentliğini yapmıştır. İçinde Helenistik bir tiyatro, önemli bilim insanlarının ve düşünürlerinin araştırmalar yaptığı bir kütüphanede bulunan bu antik kent, ülkemizin değerlerinden biridir ve mutlaka ziyaret edilmelidir.

Bu parçadaki yazım yanlışı aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

A) "Cilalı Taş Devri'ne" ifadesi "Cilalı Taş devrine" şeklinde yazılarak

B) "Selçuk ilçesinde" ifadesi "Selçuk İlçesi'nde" şeklinde yazılarak

C) "kütüphanede" kelimesi "kütüphane de" şeklinde yazılarak

D) "başkentliğini" kelimesi "baş kentliğini" şeklinde yazılarak

E) "Helenistik" kelimesi "helenistik" şeklinde yazılarak

3. (I) Kelebeklerin hiç biri, bizler tarafından izlendiklerinin farkında değildi. (II) Biz de kayalıklardan yavaşça inerek o güzellikleri yakından görmek istiyorduk. (III) Bir çoğumuz, bu anı ölümsüzleştirmek istediği için heyecanlı görünüyordu. (IV) Elimizdeki telefonlarla güzel kareler yakalamaya çalışırken birdenbire yağmur başladı. (V) Bir an durakladıkdan sonra çadıra doğru koşmaya başladık.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Arkadaşlarını yüzüstü (I) bırakması herkesçe ayıplanmasına sebep olmuştu. Herkesin bilinçaltında (II) onun güvenilmezliği yer etmişti. Bu gecekondu (III) sakinleriyle dolu mahallede güven en önemli şeydi oysaki. Zaten mahallelinin kadirbilmez (IV) dediği bu adamın artık burada yaşamaması gerekiyordu. O, mahalle için başbelasıydı (V) artık.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Bağımlılıkla mücadelede neler yapabileceğimi öğrenmek için Yeşilay Derneğinin toplantısına katıldım.

II. Gençlik ve Spor Müdürlüğü Yönetmeliği'nde doğal afetler nedeniyle zarar görenler ile engelliler yararına düzenlenen faaliyetler belirtilmiştir

III. Çocuk Esirgeme Kurumuna bağış yapmayı düşündüğüm için kurumla ilgili bilgi topladım.

IV. Atatürk Orman Çiftliği'ne yaptığımız gezide birçok yeni bitki türünü öğrendim.

V. Pertevniyal Lisesinden mezun olan yazar, öğrenimine Almanya'da devam etmiştir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. 50 TL'ye aldığı kitabın sayfalarında aradığını buldu.

II. 20 kg'a yakın yükle o kadar yolu yürümüş.

III. Evleri 3 No.lu caddeye çok yakınmış.

IV. Dr'un verdiği ilaçlar kısa sürede iyileşmesini sağladı.

V. Okulum 10 km uzakta olduğu için otobüse biniyorum.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde kısaltmaların yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) İnsanlık tarihi boyunca yaşanan toplumsal ve siyasî olaylar, dönemin insanlarını etkilemiş; birçok yeni akımın ve düşüncenin ortaya çıkmasına neden olmuştur. (II) Yedinci sanat dalı olan sinemada güncel, toplumsal ve politik olaylardan etkilenerek değişim ve dönüşüm geçirmektedir. (III) Sinemanın ilk örneklerinde yer alan ve zaman içerisinde Hollywood tarafından bir tür haline getirilen korku sineması, bu dönüşümleri en iyi yansıtan film çeşitlerini içerisinde barındırmaktadır. (IV) Başlangıçta ortaçağ korkularıyla beslenen korku sineması, zaman ilerledikçe dünyayı değiştiren güncel, toplumsal ve politik olaylar çerçevesinde yeniden şekillenmiştir. (V) Eski inançların ve korkuların üzerine yeni inanç ve korkular da eklenerek endişe ve korku unsurlarında zaman içerisinde artış görülmüştür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?**

A) Son yıllarda kuruyemiş satışlarında, büyük bir artış kaydedildi.

B) Çalı kuşu gibi hareketliydi, onu oturduğu yerde tutmanın imkânı yoktu.

C) Elkızı muamelesi gördüğünden kendini kabullendirmek için çaba harcamıyordu.

D) Nitelikli iş gücü eksikliği teknik alanlarda gelişmelere engel olacaktır.

E) Okuryazar oranında artış ülkenin gelecek günleri için umut vadediyor.

9. Zigana Geçidi (I) Gümüşhane ili (II) sınırları içerisindeki bir geçittir. Rakımı 2032 metredir. Geçit Doğu Karadeniz (III) coğrafi yapısı ile Orta Anadolu Yaylaları (IV) arasındaki geçiş noktasında bulunur. Orta Anadolu tarafında Harşit Vadisi (V) yer alır.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. 1945'te savaşın Almanya sınırları içine kaymasıyla tüm alt yapı ve üst yapı tahrip olmuştu.

II. Siyasî tarih, devletlerden, devletlerin ortaya çıkışından, değişme, gelişme, yıkılışlarından ve devletler arasındaki siyasal ve bir dereceye kadar ekonomik ilişkilerinden söz eden tarih disiplinidir.

III. Servet-i Fünun, şiir ve romanda birçok değişikliğe gidilen önemli bir dönem olarak karşımıza çıkmaktadır.

IV. Yazarın tarihî olayları ele almadan önce tarihçilere vurgu yaparak eserine başlaması birçok kişi tarafından eleştirildi.

V. Rütbeleri 2'şer 2'şer atlayan genç subay kısa zamanda ordunun en gözde subayları arasına girmişti.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Başarıları ve zamanın tarihî üzerine okudukça on yıllar boyunca üç kıta üzerinden onun ayak izlerini takip etmeye çalıştım.

II. Resmî kurumlarca dünya genelinde birtakım yasaklar ve tavsiye niteliğinde kararlar alınmasına karar verildi.

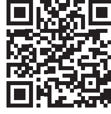
III. Hannibal, askeri önderlerden ve tüccar hükümdarlardan gelen aristokrat bir aileye sahip, oldukça güçlü bir karakterdi.

IV. Bütün imkanları seferber ederek dimdik ayakta kalmak için çok uğraşmış; bu, hiç de kolay olmamıştı.

V. Onunla tanışmayı ve günümüze dek güvenilir kaynaklardan verilen cevaplara halen meydan okuyan soruları ona sormayı çok isterdim.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Binanın dış kapısını açtı ( ) Latife Hanım'a ( )

( ) Bu anahtarlar balkon kapısını da açar ( ) dedi ( )

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (.) (:) (–) (.) (.)

B) (,) (:) (–) (.) (.)

C) (.) (,) (;) (.) (.)

D) (.) (,) (–) (,) (.)

E) (:) (,) (“) (”) (.)

2. I. Ayşe Nur mu çalışmadı ( ) öğretmen mi düşük not verdi, yanlışlık mı oldu?

II. Tiyatro ( ) roman, öykü ve masala göre daha öğreticidir.

III. Evet ( ) birlikte başarabiliriz.

IV. İnsan, yapmadığı tüm iyiliklerden suçludur ( ) dedi.

V. Yüzümüzün ve gözlerimizin rengi ne olursa olsun ( ) gözyaşlarımızın rengi aynıdır.

Bu cümlelerin hangisinde parantezle ( ) belirtilen yerlere farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Bilinenin aksine romancı ( ) olayları anlatmaz ( ) her şeyi anlatıcıya yahut herhangi bir kahramanına anlattırır ( ) Unutulmaması gereken bir nokta şudur ( ) Romancı ( ) gerçek dünyaya mensuptur ve kesinlikle romanın dışındadır.

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (;) (.) (:) (,)

B) (;) (,) (.) (.) (:)

C) (,) (;) (,) (:) (,)

D) (;) (,) (.) (;) (;)

E) (,) (,) (;) (.) (:)

4. Edebiyatla felsefenin tarihten bu yana evrensel insan düşüncesini birlikte dokumuş ( ) birlikte örmüş ( ) birlikte işlemiş olduğunu görmemek için kör olmak gerekir ( ) Aristoteles'te edebiyat pek yoktur ( ) tamam ama Platon filozof olmadan önce edebiyat adamıdır ( )

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (,) (...) (;) (.)

B) (,) (,) (.) (,) (.)

C) (;) (,) (.) (,) (.)

D) (,) (;) (.) (;) (.)

E) (;) (,) (:) (,) (...)

5. Hayatın değeri uzun yaşanmasında değil iyi yaşanmasındadır ( ) Öyle uzun yaşamışlar var ki pek az yaşamışlardır ( ) Şunu anlamakta geç kalmayın ( ) Doya doya yaşamak yılların çokluğuna mı bağlıdır sanıyorsunuz ( ) Hayır, bu sizin gücünüze bağlıdır.

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (...) (!) (:) (?)

B) (.) (.) (:) (?)

C) (,) (.) (:) (.)

D) (;) (.) (;) (.)

E) (:) (!) (“) (”)

6. Hiçbirini unutamam (I) Ciciryа'nın domates, ceviz (II) turunç ve bergamot reçelleri (III) Gül Abla Mantı Salonu'ndaki zeytinyağlıları, kızartmaları (IV) kekikleri (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine noktalı virgül getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. **Aşağıda parantezle gösterilen yerlerin hangisine kesme işareti getirilemez?**

A) Diğer maddelerin bir kısmının, c( ) nin ise tamamının altını çizdim.

B) Türkiye Türkçe( ) sindeki bir diğer kural, iki ünlünün yan yana gelmemesidir.

C) BM( ) ye oy birliği ile yeni bir genel sekreter seçildi.

D) Halit Ziya Uşaklıgil'in *Mai ve Siyah*'ı 1897( ) de tefrika edilmiştir.

E) Bahçeden 2( ) nci kata doğru seslenmiş.

8. Fransız romancısı Paul Bourget (I) Edebiyatın hizmeti medeniyetin hizmetinden aşağı kalmaz (II) O yalnız bir süs değil, medeniyetin ta kendisidir (III) (IV) der (V)

Bu parçada numaralanmış parantezlerin hangilerinde nokta kullanılmamalıdır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve IV D) II ve V E) III ve V

9. (I) Üstünde bilgisayarın, yazıcının, disket kutularının durduğu masayı hemen gördüm; odayı dolaşmaya başladım. (II) Kitaplıklardan artakalan boşluklarda birkaç resim, özenle çerçevelenmiş bir on yedinci yüzyıl gravürü. (III) Geçen ay tatile çıkmadan, bir şeyler yemek için yukarı çıktığımda farkına varmadığım bir alegori… (IV) Masanın üstünde Lorenza Pellegrini'nin küçük, biraz çocukça harflerle yazılmış bir resmi. (V) Yalnızca yüzü görünüyordu, ama gözleri, gözlerindeki bakış tedirgin etti beni.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama işaretleriyle ilgili yanlışlık yapılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. **Aşağıdaki cümlelerde parantez içinde belirtilen virgüllerin hangisi gereksiz kullanılmıştır?**

A) Hayat (,) sırtında tarihin yükünü taşıyarak ilerler.

B) Doğruluk sonsuzluğun güneşidir (,) nasıl olsa doğar.

C) Kültür; inançlar, bilgiler (,) his ve heyecanlar bütünüdür.

D) Unutmayalım ki (,) başlamak; yola çıkmak, erişmek demektir.

E) Zaman öldürmek için değil (,) hoş vakit geçirmek için okumalıyız.

11. Dakikalar geçmiyordu ( ) gece yarısı sayılırdı. "Ah ( ) bu ne uzun gece ( )" diye düşündü. Havanın buz gibi etkisini iliklerinde duydu ( ) Kızağın bir köşesine sığınarak ısınmaya çalıştı ( )

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (,) (!) (.) (.)
B) (,) (,) (.) (.) (.)
C) (,) (!) (.) (.) (.)
D) (;) (,) (!) (.) (…)
E) (;) (…) (!) (.) (.)

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde parantez içindeki noktalama işareti doğru kullanılmıştır?**

A) Cahit Külebi'nin düzyazılarından derlediğimiz bu kitap; dostlara mektuplar (;) iç döküşler, anılar, anlatılar, söyleşilerden oluşuyor.

B) Bizi (,) zengin yapan zevklerimiz, görgümüz, dünya görüşümüz, manevi dünyamızın derinliği, değerlerimiz, etik anlayışımız ve hayal gücümüz müdür?

C) Felsefi bilgiler, çevresindeki varlıklara ve yaşanan olaylara karşı ilgi duyan, soran, sorgulayan ve araştırma yapan insanlar sayesinde ortaya çıkar (...)

D) Uygur alfabesi, Türkçenin yazımı için hiç de elverişli olmadığı hâlde Türkler tarafından 8. yüzyıl ortalarından 18. yüzyıla kadar yaklaşık bin yıl kullanılmıştır (!)

E) Gökyüzü çökmedikçe (,) yeryüzü delinmedikçe hiçbir kuvvetin Türk milletinin düzenini bozmaya ve devletini yıkmaya gücü yetmeyecektir.

13. Liverpool Üniversitesinden matematikçiler ( ) bir pizzayı merkezden geçen doğrular ile kesmek yerine daha farklı bir geometrik tasarım geliştirdiler. Bu yeni dilimleme yöntemini geliştirme fikri, matematikçilerin uzun zamandır ilgisini çeken şu soru ile ortaya çıktı ( ) ( ) Daire şeklindeki bir pizzanın en az bir dilimi merkeze değmeyecek şekilde eşit büyüklükte dilimlere ayrılabilir mi ( ) ( )

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

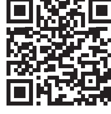
A) (;) (.) (.) (!) (?)

B) (,) (:) (") (?) (")

C) (;) (:) (") (?) (")

D) (,) (;) (.) (?) (.)

E) (,) (.) (?) (") (")



1. Çaresiz bir şekilde attım kendimi sokağa ( ) Kediler, köpekler bile inzivada ( ) ışığı yanan tek ev yok ( ) Bari birkaç cırcır böceğinin sesi ( ) Hafif bir rüzgâr esintisi ( )

Bu parçada yay ayraçla gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (…) (,) (,) (.) (!)

B) (!) (;) (.) (…) (!)

C) (!) (,) (;) (.) (…)

D) (.) (;) (.) (…) (…)

E) (.) (...) (.) (…) (.)

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalı virgül yanlış kullanılmıştır?**

A) Şehre giden bu ara yolda bataklık misali çamurlar, dik yokuşlar, sert virajlar vardı; ana yoldan gidenlerse asfaltlı, geniş, düz bir yolun keyfini çıkarırdı.

B) Yazar, yıllarca bu fikri savunmuştu; şimdi vazgeçip aksini söylese insanlara ne derdi?

C) Dost gözü; hiçbir zaman kusurları görmez, açık arayanın gözüyse en ufak bir hatayı bile görür.

D) Kutsal mekân; ufukta pamuk yığını bir bulutun altında, ziyaretçilerin kalabalığı arkasında, sonsuz bir huzurun içinde görünmeye başladı.

E) At ölür, meydan kalır; yiğit ölür, şan kalır.

3. Hayrullah Efendi, duvar dibinden sinsi sinsi yürüyerek cama yaklaştı ve eğilip iki turşu kavanozunun arasından içeriye göz attı.

Aşağıdakilerin hangisinde virgül bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

A) Van, memuriyetimin ilk yıllarını geçirdiğim eşsiz şehir, benim için unutulmaz güzellikler ifade ediyordu.

B) Bu olayda yaşanan aksaklıkların sorumluluğunu üzerime alıp bundan önemli dersler çıkardığıma emin olabilirsiniz, dedi.

C) Bütün sokakları, bütün evleri, kaldırım taşlarına ve duvarların sıvası dökük yerlerine kadar tanıyordu.

D) Bu evde ikinci planda kalmaktan bıkmış, çocukların kendisine hiç ehemmiyet vermeyen tavırlarından sinirlenir olmuştu.

E) Koltuktaki adam, jilet almaya giden çırağın arkasından bir süre baktıktan sonra gözlerini yeniden kapamıştı.

4. (I) Nikolay Petroviç, yas süresi biter bitmez onunla evlenmiş; babasının yardımıyla girdiği Bayındırlık Bakanlığındaki görevinden ayrılmıştı. (II) Karısıyla beraber Orman Enstitüsü'nün yakınındaki şehirde temiz bir evde yaşadılar. (III) Mutlu, sakin bir hayat geçiriyor, birbirlerinden de hiç ayrılmıyorlardı. (IV) Birlikte kitap okur, dört elle piyano çalar; düetler söylerlerdi. (V) Bu evde mutluluğu katlanarak, rüya gibi günler yaşamaya devam etti uzun yıllar boyunca.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Virgülün kullanım alanlarından biri de bir kelimenin kendisinden sonra gelen kelime veya kelime gruplarıyla yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek ve anlam karışıklığını önlemektir.

Aşağıdakilerden hangisinde bu açıklamayı örneklendiren bir kullanım vardır?

A) Evet, kırk seneden beri Türkçe merhale merhale Türkleşiyor.

B) Bu akşam Ordu'ya gidiyor musunuz, diye sordu.

C) Bu, benim gibi esnaflar için hiç zor olmaz.

D) ERGİN, Muharrem, Dede Korkut Kitabı, Ankara, 1958.

E) Bu gece, eğlenceleri içlerine hiç mi hiç sinmedi.

6. Kırk yaşlarında bir beyefendi geniş caddedeki hanın alçak eşiğine çıktı ( ) geniş yüzlü, ak sakallı, donuk donuk bakan genç uşağına dönerek ( ) "Pyotr ( ) daha gelen giden yok mu ( )" diye sordu.

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (;) (,) (?)

B) (;) (:) (,) (?)

C) (;) (,) (,) (?)

D) (;) (:) (;) (!)

E) (,) (;) (,) (!)

7. Afrika'nın batısında, İspanya'ya bağlı Kanarya Adaları'ndan biri olan La Gomera'da yaşayan insanlar "Silbo Gomera" adı verilen bir ıslık dili kullanıyorlar. Bu dilin Kuzey Afrikada yaşayan Berberilerin dili olan Berbericeden köken aldığı ve 15. yy.dan daha eskiye dayandığı düşünülüyor. Silbo Gomera günümüzde İspanyolca gramer kurallarına uygun olarak kullanılıyor, buranın eski sakinlerince ise neredeyse bir cep telefonu kadar kullanışlı olduğu söyleniyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi ile ilgili bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) Özel adlara getirilen iyelik, durum ve bildirme eklerinin kesme işaretiyle ayrılması

B) Sayılardan sonra sıra bildirmek için nokta konması

C) Bazı kısaltmaların sonuna nokta konması

D) Özel olarak vurgulanmak istenen sözlerin tırnak içine alınması

E) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için virgül konması

8. Doğru ( ) kendini beğenmiş biriyim ama galiba bunsuz da olmuyor. Benim asıl anlamadığım şu ( ) Zamana uymak için elimden geleni yaptım, köylülerin geleceğini sağlama aldım ( ) bir çiftlik oluşturdum bütün köyde ( ) hain ( ) diye anılsam da.

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (;) (,) (,) (-)

B) (;) (:) (,) (;) (-)

C) (,) (,) (“) (”) (…)

D) (,) (:) (,) (“) (”)

E) (;) (;) (,) (,) (-)

9. (I) O gece de, gözlerine bir damla uyku girmedi. (II) Sabah atlar eyerlendi; yolcular yola düzüldü. (III) Çapanoğlu'nu uğurlarken, atının üzengisini öpenler çok oldu. (IV) Bu ayrılık, belki de hepsinin kaderini belirleyecek; gençleri, yaşlıları uzun yıllar etkileyecekti. (V) Bu bitmez ayrılık bitmeyecekti bir türlü obalarında…

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Kısa çizgi Türkçede cümle içinde ara sözleri ayırmak için ara sözlerin başına ve sonuna konur.

Bu açıklamaya göre "Hikâye ve romancılarımızın hepsi de eskiden şiir yazmaya çalışmış oldukları hâlde şiir konusunda kayıtsız ve vurdumduymaz oldukları öteden beri bilinir." **cümlesinde kısa çizgi aşağıdaki yerlerin hangisinde kullanılmalıdır?**

A) "vurdumduymaz" sözcüğünün başında ve sonunda

B) "şiir" sözcüğünden önce ve "beri" sözcüğünden sonra

C) "hepsi" sözcüğünden önce ve "hâlde" sözcüğünden sonra

D) "kayıtsız" sözcüğünden önce ve "bilinir" sözcüğünden sonra

E) "yazmaya" sözcüğünden önce ve "çalışmış" sözcüğünden sonra

11. Beslenme ( ) insanın büyüyebilmesi ( ) gelişebilmesi, sağlıklı olabilmesi ve üretebilmesi için gerekli besin ögelerini vücuda almak demektir. Bunu nasıl yapabiliriz ( ) Yeterli ve dengeli beslenme ile ( ) Bu kadar basit ( )

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (,) (?) (…) (!)

B) (:) (,) (,) (!) (.)

C) (;) (,) (?) (…) (!)

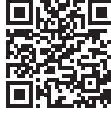
D) (;) (,) (?) (...) (!)

E) (,) (,) (,) (?) (.)

12. (I) Çocuğun hasta olduğu muhakkak. (II) Ona üç, beş gün sıcak bir odada, sıcak bir yatakta yatmasını tavsiye etmem gerekiyordu. (III) Hâlbuki zavallı çocuk bir gün bile evinde dinlenecek hâlde değildi. (IV) Yarın sabah erkenden sokağa çıkmasa, akşama kadar koşmasa evin birbirine gireceğini biliyordu. (V) Ne kara kış ne hastalık onu bu işleri yapmaktan alıkoyabilirdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Doğrulara ulaşmak için çoğu zaman en yakınımızdaki insanların, genellikle ailemizden birilerinin, dediklerine kulak veririz. Duyduklarımız, yıllar içinde yaşadıklarımızla birleşir ve yönümüzü belirler. Dünün, bugünün harmanlanışında kendimizi buluruz aslında. Kendimizi bulma yolunda sendelerken, biz farkına bile varmadan duyduklarımız bizi ayağa kaldırır.

Bu parçada virgülün aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

A) Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur.

B) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.

C) Anlama güç kazandırmak için tekrarlanan kelimeler arasına konur.

D) Cümle içindeki ara sözleri ayırmak için ara sözlerin başına ve sonuna konur.

E) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime gruplarının arasına konur.

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yoktur?**

A) Dünya, yüzeyinde sıvı hâlde su bulunmasıyla öteki gezegenlerden ayrılıyor. Yaşamın temel gereksinimi olan su, gezegenimizin %71'ini kaplıyor. Güneş sistemindeki öteki gezegenlerde sıvı hâlde suya rastlanmadı. Ancak araştırmalar devam ediyor.

B) Dünya yüzeyinde sıvı hâlde su bulunmasıyla öteki gezegenlerden ayrılıyor. Yaşamın temel gereksinimi olan su, gezegenimizin %71'ini kaplıyor. Güneş sistemindeki öteki gezegenlerde sıvı hâlde suya rastlanmadı; ancak araştırmalar devam ediyor.

C) Dünya, yüzeyinde sıvı hâlde su bulunmasıyla öteki gezegenlerden ayrılıyor. Yaşamın temel gereksinimi olan su, gezegenimizin %71'ini kaplıyor. Güneş sistemindeki öteki gezegenlerde sıvı hâlde suya rastlanmadı. Ancak, araştırmalar devam ediyor.

D) Dünya yüzeyinde sıvı hâlde su bulunmasıyla öteki gezegenlerden ayrılıyor. Yaşamın temel gereksinimi olan su, gezegenimizin %71'ini kaplıyor. Güneş Sistemi'ndeki öteki gezegenlerde sıvı hâlde suya rastlanmadı. Ancak araştırmalar devam ediyor.

E) Dünya; yüzeyinde sıvı hâlde su bulunmasıyla öteki gezegenlerden ayrılıyor. Yaşamın temel gereksinimi olan su, gezegenimizin %71'ini kaplıyor. Güneş sistemindeki öteki gezegenlerde sıvı hâlde suya rastlanmadı. Ancak araştırmalar devam ediyor.

2021 TYT

3. Dünya'nın merkezine ulaşmak için binlerce kilometre içeri doğru yol almak gerekir. Merkeze doğru ilerlerken sıcaklık dayanamayacağımız kadar, yaklaşık altı bin derece, yükselir. Bu sebeple Dünya'nın merkezine gidip, orada araştırmalar yapıp dönmemiz kesinlikle mümkün değildir. Hatta bir makine, bir robot göndermemiz bile imkânsızdır. Çünkü göndereceğimiz robot basınç sebebiyle parçalanır, sıcaklıktan dolayı yanar.

Bu parçada virgülün aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

A) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime gruplarının arasına konur.

B) Cümle içindeki ara sözleri ayırmak için ara sözlerin başına ve sonuna konur.

C) Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur.

D) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.

E) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.

4. (I) Aristo, "İnsan düşünen bir canlıdır" der. (II) Gerçekten insanı hayvandan ayıran başlıca nitelik; düşünme mekanizmasına sahip olmasıdır. (III) Aristo'dan Bergson'a, Platon'dan Kant'a yüzyılların dili hep düşüncenin türküsünü söyler bu yüzden. (IV) Evrenin sırrını çözmeye çalışan; insan denen varlığı derinlemesine inceleyen, sanatın ve tekniğin mucizelerini gerçekleştiren hep düşüncedir. (V) Düşünen insan var olduğunu anladığında, hayatı boyunca önünü aydınlatacak ışığa sahip olmanın eşsiz hazzını da duyar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2018 TYT

5. Annesi şaşırarak şöyle dedi ( ) "Ne var ( ) neyi düşünüyorsun?" Şen şakrak kızının yüzündeki durgunluğa bir anlam verememişti ( ) "Bez bebeğimi, dedemin aldığı bisikleti, kırmızı uçurtmamı, parlak ayakkabılarımı ( ) Aslında ne kadar güzelmiş benim çocukluğum ( ) değil mi anne?"

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (:) (;) (.) (...) (,)
B) (!) (,) (:) (.) (,)
C) (!) (;) (...) (.) (;)
D) (:) (,) (.) (...) (,)
E) (,) (?) (:) (.) (!)

2018 TYT

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) Pamukkale travertenleri, Denizli'mizin önde gelen turistik değerlerindendir.

B) Bu yasa tasarısı Bakanlar Kurulu'nda uzun uzun tartışıldı.

C) Ferhunde Hanım'dan gelen son mektubu ailecek sevinç içinde okuduk.

D) Üniversitemizde tek ders sınavlarının 30 Haziran'da yapılacağı açıklandı.

E) TDK'nin bir görevi de geçmişte yazılmış eserleri günümüze kazandırmaktır.

2019 TYT

7. Yeni aldığı ve çok sevdiği ayakkabısının bir teki futbol oynarken yırtılan çocuk ( ) ayakkabıcıya ( ) yeni ayakkabı bakmaya gitti. Ayakkabının üzerindeki fiyatı okudu. Bir an üzüldüğünü belli ederek vitrinden uzaklaştı. Durumu gören ayakkabıcı:

— Baktığın model sana çok yakışır ( ) denemek ister misin?

Çocuk başını sallayıp:

— Üzerindeki fiyata göre almam mümkün değil ki ( ) Zaten bir tekini alacağım.

Dükkân sahibi:

— Amma yaptın ha ( )

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (,) (,) (!) (!..)

B) (,) (;) (;) (...) (.)

C) (;) (,) (,) (...) (!)

D) (,) (;) (,) (!) (.)

E) (;) (,) (;) (.) (!..)

2020 TYT

8. Anadolu'da hangi büyücek kasabaya (I) adım atsanız tuluat tiyatrolarından birine rast gelirsiniz. Hiç değilse çarşı duvarlarında kafilenin yakın zamanda buraya konup göçtüğünü gösteren (II) solmuş ve yırtık bir ilana tesadüf edersiniz. Oyunlar kasabanın tiyatrosunda (III) köy meydanında yahut en büyük kahvede sergilenir. Ahali için arkalıksız kahve iskemleleri (IV) üç beş masa; oyuncular için yerden birkaç karış yüksek bir sedir (V) delik deşik iki boyalı perde yeter de artar bile.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine virgül getirilemez?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 TYT

9. XX. yüzyılın son çeyreğinde plansız iç göçler sebebiyle kalabalıklaşan İstanbul; benzer kaderi yaşayan Ankara, İzmir, Bursa gibi şehirlere göre daha çok sorunla baş başa kalmıştır.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

A) Yazar değil, eleştirmenler; metinler değil, yorumlar yani bakış açıları değiştiği için edebiyat eserlerinin anlamı daima zenginleşmektedir.

B) Kopuk dizelerin, anlatı parçacıklarının, çizimin sınırlarında dolaşan bu melez metin; onun yaşam haritasına göre farklılıklar gösterir.

C) Türkiye, İran, Rusya; Ankara, Tahran, Moskova isimlerinin birbirleriyle münasebetleri açık seçik ortadadır.

D) Tokat'ta yetiştirilen ürünlerin başında domates, biber, fasulye, patates; kiraz, vişne, elma, erik gelir.

E) Lale, sümbül ve karanfil motifleriyle ebru sanatına farklı bir yorum getirmiş; bu sanatın genç kuşaklarca tanınmasına katkıda bulunmuştur.

2020 TYT

10. Balıkçı, orfinozu ( ) şimdiye dek tuttuklarına hiç benzemeyen bu balığı ( ) heyecanla ( ) özlemle beklemiş ( ) emeğinin karşılığını sonunda alabilmişti ( )

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (-) (,) (,) (;) (.)

B) (;) (,) (;) (;) (.)

C) (-) (-) (;) (,) (.)

D) (;) (-) (-) (,) (...)

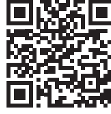
E) (-) (-) (,) (;) (.)

2021 TYT

11. (I) Halil İnalcık'ı diğer tarihçilerden ayıran önemli hususlardan biri, araştırmalarında tarih dışındaki beşerî bilimlerden de yararlanmasıydı. (II) Edebiyat, hukuk, sosyoloji, sosyal antropoloji, iktisat, İslamiyet ve siyaset bilimi; onun araştırmalarındaki temel alanlardandı. (III) İnalcık, hukuk ve sosyolojiyle çok genç yaşlarda tanıştı. (IV) Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi bünyesinde yapılan sınavı kazanarak bu kurumun öğrencisi oldu. (V) Daha sonra Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne de kayıt yaptırarak eğitim hayatı yoğun bir tempoda devam etti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Eski fotoğrafları çok seviyorum. İşte meşhur Ankara Caddesi ( ) Karşıki dükkânların bir kısmı kapalı ( ) Yoksa günlerden pazar mı ( ) Solda ikisi fötr şapkalı ( ) biri baş açık takım elbiseli üç kişi ağaç gölgesinde konuşuyor. Annesinin elinden sıkı sıkı tutmuş beyaz elbiseli çocuk. Diğerleri Sirkeci'ye doğru iniyor.

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (...) (.) (,) (?)

B) (.) (...) (,) (;)

C) (...) (.) (?) (,)

D) (;) (.) (?) (,)

E) (:) (.) (?) (.)

2. Gıda atıklarının miktarını belirlemek ( ) bu alanda objektif veriler sunmak ve bilimsel çalışmalar yapmak oldukça zor ( ) Bu zorluk öncelikle tanımlamadan kaynaklanıyor ( ) Tüketilmeden atılan gıdalar temel olarak iki şekilde tanımlanıyor ( ) gıda kaybı ve gıda atığı ( )

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (.) (.) (:) (...)

B) (,) (.) (.) (:) (.)

C) (,) (-) (-) (:) (.)

D) (;) (.) (.) (;) (...)

E) (,) (.) (.) (:) (!..)

3. Yahya Kemal, iki şeyi birlikte düşünmektedir ( ) Birincisi ( ) Batılıların kendi edebiyatları için yaptıkları ( ) ikincisi ( ) bizim kendi edebiyatımız için yapabileceğimiz hamleler neler olabilir meselesi ( )

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (:) (,) (;) (,) (.)

B) (.) (,) (,) (,) (.)

C) (.) (;) (,) (;) (?)

D) (:) (,) (,) (,) (...)

E) (:) (;) (,) (,) (.)

4. Edebiyat ve sinema; amaçları aynı ( ) anlatma biçimleri farklı olan iki sanat dalıdır. Sinemanın en önemli ögesi olan senaryo ( ) iki şekilde meydan getirilir ( ) Birincisi film yapmak isteyen kişinin tasarladığı konuyu yalnızca sinema diliyle ifade edilecek şekilde vücuda getirdiği "özgün senaryo" ( ) diğeri ise daha önce yazılmış bir metni senaryo biçimine dönüştürme işlemi olan "uyarlama"dır ( )

Bu parçada parantezle gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (,) (;) (:) (.)

B) (,) (;) (,) (:) (.)

C) (,) (,) (;) (;) (.)

D) (,) (;) (:) (,) (.)

E) (,) (,) (:) (,) (.)

5. Roman ( ) özellikle ( ) küçük insanlar ( ) ın yaşamlarını ( ) değer yargılarındaki değişmeleri gösteriyor ( ) düzene değilse de bürokrasiye yönelik eleştiriler getiriyor.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (") (") (,) (;)

B) (;) (-) (-) (;) (;)

C) (;) (') (') (;) (;)

D) (,) (') (') (,) (;)

E) (,) (-) (-) (,) (,)

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, parantezle belirtilen yere noktalı virgül getirilmelidir?**

A) Edebî eser ( ) içinden çıktığı toplumun kültüründen izler taşır.

B) Azim ve istikrar ( ) büyük başarıların vazgeçilmez anahtarıdır.

C) Bedenin sağlığı ( ) ruhun sağlıklı oluşuna bağlıdır.

D) Annem ikindiüzeri bana sıcak ( ) limonlu bir çay içirmişti.

E) Gökyüzü, uçsuz bucaksız bir tarla ( ) yıldızlar ise o tarladaki başaklardır.

7. Eliyle karşıdaki ağacı işaret edip anlatmaya başladı ( ) "Şunu görüyor musun genç adam ( ) Rahmetli ile verdik can suyunu ( ) Çocuklarımız Zeliha, Hacer ( ) Veli ve Ahmet hep gölgesinde oynadı ( )"

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (:) (?) (.) (,) (.)
B) (.) (?) (;) (-) (-)
C) (:) (.) (,) (,) (…)
D) (.) (!) (;) (-) (-)
E) (:) (?) (,) (,) (…)

8. Bir şey diyeyim size ( ) Kişi ( ) gerçek değerini kestiremez ( ) sınırlarını görmek için ne denli uğraşsa boştur ( ) gözünde büyütür kendini ( )

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (:) (,) (;) (,) (.)
B) (.) (;) (,) (,) (.)
C) (;) (:) (;) (,) (!)
D) (:) (;) (,) (;) (.)
E) (.) (,) (,) (;) (.)

9. (I) Tasarım yaparken çeşitli araçlar ve malzemeler kullanırız, değil mi? (II) İşte; oyuncak tasarımı da böyle bir şey.(III) Bir de atık malzemelerle yapılırsa, oyuncak tasarımı bir tür "geri kazanım sanatı" hâline dönüşür. (IV) Gazoz kapakları, kavanozlar, yumurta kutuları, teller, çubuklar...(V) Hepsi bir anda bir oyuncağa/oyun gerecine dönüşebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde noktalama yanlışı vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) II ve III D) III ve IV E) IV ve V

10. Ağaçtan yeni topladığım bu güzel elmalardan yemez misiniz, dedi.

Bu cümlede virgül hangi işlevi ile kullanılmıştır?

A) Konuşma çizgisinden önce konur.
B) Tırnak içinde olmayan aktarma cümlelerinden sonra konur.
C) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.
D) Cümlede özel olarak vurgulanması gereken ögelerden sonra konur.
E) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneleri belirmek için konur.

11. Şiir olmasaydı yaşama dediğimiz oluşun çarklarından biri eksilirdi ( ) Belki kıyamet kopmazdı ama insanlar sevemez ( ) beğenemez ( ) yarınların yeni düzenine şiirli dünyanın hızıyla kavuşamazdı ( )

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

A) (.) (;) (,) (.)
B) (.) (,) (...) (…)
C) (.) (,) (,) (.)
D) (.) (,) (,) (…)
E) (.) (;) (,) (.)

12. I. Özel adlara getirilen iyelik, durum ve bildirme eklerini ayırmak için kullanılır.
II. Cümle içinde virgüllerle ayrılmış tür veya takımları birbirinden ayırmak için kullanılır.
III. Karşılıklı konuşmalarda, konuşan kişiyi belirten sözlerden sonra kullanılır.
IV. Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılır.

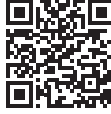
Bu açıklamalar aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisiyle ilgili değildir?

A) Kesme işareti
B) Üç nokta
C) Virgül
D) İki nokta
E) Noktalı virgül

13. (I) Cumhuriyet Dönemi'nde halk şiiri, ilgi görmüş bir alandır. (II) Bunda bazı sanatçıların Millî Edebiyat zevk ve anlayışını devam ettirmek istemeleri etkili olmuştur. (III) Çünkü bu anlayıştaki sanatçılar "Arif Nihat Asya, Orhan Şaik Gökyay, Necmettin Halil Onan vb." halkın geleneğinden, dilinden, ortak zevkinden vb. yararlanmışlar; böylelikle bir memleket edebiyatı meydana getirmeye çalışmışlardır. (IV) Küçük değişiklikler olsa da âşık edebiyatının özellikleri bu dönemde de devam etmiştir. (V) Yani sanatçılar, saz eşliğinde çalıp söyleme, sade dil kullanma, halk kültüründen uzaklaşmama, hece ve dörtlük nazım birimini kullanma gibi özellikleri bu dönemde de sürdürmüşlerdir

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) I ve II
B) II ve III
C) II ve V
D) III ve IV
E) III ve V



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Yamulmuş duvarlar, tavana yakın ufacık pencereler ve kalın kalasların üstünde simsiyah bir çatı...

B) Günler, kuvvetli bir rüzgârın sürüklediği beyaz bulut kümecikleri gibi birbirinin arkasına geçip gidiyorlardı.

C) Sanki serseri bir rüzgâr kafalarımızdan her düşünceyi silip süpürüyor, bizi şaşkın ve meyus buralarda bırakıyordu.

D) Fakat hem türlü türlü çiçek açmış, hem yemişlerle donanmış güzel, ıslak bahçeler de tükendi; zeytinlikler de seyrekleşti.

E) Balıkhanede hiç tutmayan, fiyat bile verilmeyen on on beş dülger balığı kayığın küpeştesinde hâlâ canlı, ince, zar gibi kanatlarıyla titreşiyorlardı.

2. Virgül, metin içinde zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra kullanılmazken art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra kullanılır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmadığı için bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) Meydanlığa varmadan, bir iki defa İsmail kendisini gördü mü diye kahveye baktı.

B) Kınalı'nın önünden geçerken hep o arkadaşımın hiç gitmediğim, hiç gitmeyeceğim evini düşünürüm.

C) Şimdiye dek hiç kimse, Değirmenoluk köyünden kaçıp da başka köyde çobanlık yapmadı.

D) Akşam olunca çalıların arasına sakladığı kazmasını alıyor, gün ağarıncaya kadar kazıyordu.

E) Cumaları, bahçede buluştukça kıza kendisinin sıradan bir mektep talebesi olmadığını anlatıyordu.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısa çizginin kullanımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

A) "-lık / -lik" eki isimden isim yapma ekidir.

B) Oğluna İngilizce-Türkçe sözlük almak için kırtasiyeye gitti.

C) Faruk Nafiz Çamlıbel (1898-1973) Beş Hececiler'in önde gelen şairlerindendir.

D) Türk-Amerikan ilişkilerinde yeni bir döneme girildi.

E) Sosyo-ekonomik düzeyi düşük olan bir aileydi.

4. Atatürk 1923'teki Balıkesir Söylevi ( ) nde şunları söylemiştir ( ) ( ) Biliyorsunuz ki memleketimiz çiftçi memleketidir ( ) o hâlde milletimizin büyük çoğunluğu da çiftçidir. Bunların ardından sanat sahipleriyle kasabalarda ticaretle uğraşan küçük tüccarlar gelir. Diğer gruplar ise işçiler ve aydınlardır. İşte ben milletimizi böyle görüyorum. Çeşitli meslek gruplarının çıkarı diğerleriyle uyum hâlinde olduğundan onları sınıflara ayırmak imkânı yoktur ve genel olarak hepsi halkı oluşturur ( ) ( )

Aşağıdakilerin hangisi parantezle ( ) belirtilen yerlerin herhangi birinde kullanılamaz?

A) Nokta

B) Virgül

C) Kesme işareti

D) Noktalı virgül

E) İki nokta

5. (I) Gerçekten de Türk köyünün yolu, Ahmet Kutsi Tecer'in yolu olmuştur. (II) Türk halk şiirine, Türk folkloruna, Türk halk tiyatrosuna onun kadar gönülden vurgun insan az bulunur. (III) Sivas Lisesinde hocalık ederken, "Halk Şairlerini Tanıtma Cemiyeti" bile kurar. (IV) Bir yıl sonra Malatya'dan Erzurum'a, Tokat'tan Kayseri'ye yetmiş kadar halk şairini bir "Âşıklar Bayramı"nda toplar. (V) Bu bayramın yıldızı, Sivas'ın Sivrialan köyünden gelen Âşık Veysel'dir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama işareti yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işareti yanlış kullanılmıştır?

A) Türkiye'mizin eşsiz güzelliklerinin başında gelir İstanbul.

B) Benim dedem de Türkçe'cilik ilkesini benimsemiş biriydi.

C) Bu hediye Kübra Hanım'dan Ersin Bey'e gelmiş.

D) Çanakkale Boğazı'nın feribot seferleri iptal edilmiş.

E) Osman'la gitmemek için Sultan Ana'ya yalvarıyordu.

7. Bu düşünce onu birkaç ay evveline, Emirgân'daki büyük geceye, İhsan'la olan münakaşalarına götürdü.

Aşağıdakilerin hangisinde virgül bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

A) Destan, masal, öykü, roman gibi kurmaca bir dünyayı sergileyen yapıtların ortak özelliği bunların birbirini izleyen olaylardan oluşmasıdır.

B) *Sevgili Arsız Ölüm* yayımlandığında tartışmalara neden olmuş, bir yandan övülürken bir yandan da çok olumsuz eleştiriler almıştı.

C) Mekân, romana özgü olay ya da olayların ve roman kişilerinin hareketlerine ayrılmış bir yerdir.

D) Yazdıklarının çocuklar üzerindeki etkisini düşünüp, eserini tekrar gözden geçirerek son düzeltilerini yaptı.

E) Gecenin bu geç saatlerinde, havanın uçup giden şeylerle titrediği bir anda, bir köşeye çekilip Yunus'u okumaktan daha büyük bir zevk mi olur?

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Hem cesurdu, hem de kıvrak bir zekâya sahipti.

B) Sohbet sırasında, az olmak şartıyla, çayı da severdi.

C) Her gün sokağa çıkıyor, Hilmi Çavuş'un karakolunun önünden geçiyordum.

D) Mahalledeki arsalardan, dere kenarlarından ebegümeci toplayıp satıyordu.

E) İhtiyar, balıkçının denize açılışını buğulu gözlerle izliyordu.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) Ankara'dan İstanbul'a gidecek tren 09.15'te hareket edecek.

B) Zindana atılan mahkûmlar gibi titreşerek, haykırarak geri geri kaçmaya uğraşıyorduk.

C) – Bu akşam Datça'ya gidiyor musunuz, diye sordu.

D) Yeni usul şiirimiz: zevksiz, köksüz, acemice görünüyordu.

E) Arabacı B…'a yaklaştığını söylüyor, ikide bir fırsat bularak arabanın içine doğru başını çeviriyordu.

10. Biz 1950 kuşağı yazarlarının ( ) özellikle öykücülerinin ( ) örnek aldığı bir kişi vardı ( ) Sait Faik Abasıyanık ( ) Neden olduğuna gelince, biz genç yazarlar yazmaya başlarken gereksinim duyduğumuz yenilik tohumlarını bulduk Sait Faik'te ( )

Bu parçada parantezle ( ) gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (!) (,) (;) (.)

B) (,) (?) (,) (:) (...)

C) (,) (?) (,) (,) (...)

D) (,) (,) (;) (,) (…)

E) (,) (,) (:) (.) (.)

11. O sıra Gelin Bacı uyanır. Dikkatle şırıltıyı dinler. Yüzü gergin ve korkmayı bekleyerek ( )

— Nur ( ) diye seslenir. Sesi dalgacıklar, helezonlar yapar ( ) yuvarlanır. Nur Gelin, bekleyerek ve hiç uyumamış gibi bir sesle:
— Ne var bacı ( ) Diye sorar. Ses sabırlı ve yumuşaktır.

— Dışarıda gürültü duydum. Hırsız mı ki? Nur Gelin:

— Ağabey abdest alıyor ( ) der.

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (;) (,) (,) (?) (…)

B) (;) (,) (,) (.) (,)

C) (,) (;) (,) (!) (,)

D) (:) (;) (,) (…) (,)

E) (:) (,) (;) (?) (,)

12. I. Halikarnas Balıkçısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı (1886-1973)] en güzel eserlerini Bodrum'da yazmıştır.

II. Bugün öğrenciler "Kendi Gök Kubbemiz" adlı şiiri incelediler.

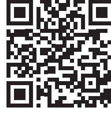
III. Dur! yolcu. Bilmeden gelip bastığın
Bu toprak bir devrin battığı yerdir.

IV. Gümrükteki memur başını kaldırdı:
— Adınız?

V. — Sen misin? Ali Usta?
— Benim!..

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde noktalama işaretlerinin kullanımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) I ve II B) I ve III C) I ve IV D) II ve V E) III ve V



1. Akşam olunca çalıların arasına sakladığı kazmasını alıyor, gün ağarıncaya kadar söküyor, koparıyor, kazıyordu.

Bu cümledeki virgülün kullanım amacı aşağıdakilerin hangisiyle aynıdır?

A) Evet, bunlar yeşerip çiçek açınca kefaretin kabul olunmuş demektir.

B) Az kaldı düşecekti, bir müddet cevap vermedi, bir hareket edemedi, dizleri titriyordu.

C) Geldiği yollardan süratli süratli dönen Koca Ali, ruhunda demin dinlediği uyumu tekrarlıyordu.

D) Ferhunde, artık Lala'ya gelin olmaya ikna edilen Ferhunde, bu bebeğin bacısı olacaktı!..

E) Sonra bir sürü çarklar, kocaman taşlar, miller, sıçraya sıçraya dönen tozlu kayışlar...

2. (I) Binlerce sözcüğün nüfus kaydı önce halk şiirleriyle, manilerle, masallarla, atasözleriyle çıkarıldı. (II) Yoksa mezarlığa ittiğimiz sözcükler az mı olurdu? (III) Ünlü masal yazarlarından Jacob Grimm iki türlü şiirden söz eder: (IV) Biri "doğal şiir"dir yani halk ozanlarının şiiri, türküler, ağıtlar, maniler… (V) İkincisi yani aydınların şiiri ise ona göre "yapay şiir"dir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede virgül eş görevli sözcükleri ayırmak için kullanılmıştır.

B) II. cümlede soru işareti sözde soru cümlesinin sonunda kullanılmıştır.

C) III. cümlede açıklama cümlesinden önce iki nokta kullanılmıştır.

D) IV. cümlede üç nokta söylenmek istenmeyen bir ifadenin yerine kullanılmıştır.

E) V. cümlede tırnak işareti bir ifadeyi özel olarak vurgulamak amacıyla kullanılmıştır.

3. (I) Ressam, bu dünyada bir su damlası gibidir; dünyayı yansıtmakla birlikte aynı dünyanın bir parçasıdır. (II) Nasıl ki en hassas bir varlık en hafif bir esintiyi hissedebiliyorsa resim de kendisiyle beraber dünyayı görür. (III) Resimden, insan gibi kâh hoşlanırız kâh hoşlanmayız. (IV) Çocuk gibi, hayatı anlam ile doldurur; ya üzer, ya da sevindirir. (V) Ana, baba gibi bazen gurur duyarsın; bazen utanırsın.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Türkçe dersinde noktalama işaretleriyle ilgili proje ödevi hazırlayan bir öğrenci,

I. Bugün dün yapamadığımız Türkçe denemesini çözelim mi, dedi.

II. Şöyle etrafına bir bak, hayat daha anlamlı hâle gelecek.

III. Bu yıl, eğlenceden ödün verip çalışsa istediği bölüme gidebilecek.

IV. O, her yaptığıyla gündem olmayı başarmış bir sanatçıydı.

V. Bu gece, eğlenceleri içlerine sinmedi.

örneklerini virgülün görevlerini açıklamak için kullanmıştır.

Buna göre numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede virgül, tırnak içine alınmayan aktarma cümlelerinin sonunda kullanılmıştır.

B) II. cümlede virgül, sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

C) III. cümlede virgül, yüklemden uzak düşen özneyi ayırmak için kullanılmıştır.

D) IV. cümlede virgül, özne görevindeki "o" zamirinden sonra kullanılmıştır.

E) V. cümlede virgül, anlam karışıklığını gidermek için kullanılmıştır.

5. Entrika ( ) merakı canlı tutan en önemli anlatım yöntemidir ( ) Bu yönteme daima merak uyandıran anlatımlar aracılığıyla başvurulur. Mesela Ahmet Mithat, *Yeryüzünde Bir Melek* adlı romanına şu cümleyle başlar ( ) ( ) Bundan tahminen otuz beş sene kadar evvel bir kış gecesinde idi ki Sirkeci İskelesi tarafında garip bir hâl vukua geldi ( ) ( )

Bu parçada parantezle ( ) gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (.) (;) (“) (.) (”)

B) (,) (.) (:) (“) (.) (”)

C) (;) (.) (;) (“) (.) (”)

D) (;) (.) (:) (–) (!) (…)

E) (:) (.) (;) (“) (.) (”)

6. 8.45 vapuru iskeleden kalktıktan sonra uzak şimşekler yakınlaşmaya başlamıştı, diye başlıyor Sait Faik'in *Projektörcü* öyküsü. Şirket-i Hayriye'nin 36 numaradan 46 numaraya kadar olan vapurları pek korunaklı değilmiş o zamanlar. Arkaları ve yanları açık olan bu vapurların kaptanları kış mevsiminin fırtınalı, yağmurlu günlerinde muşambalar, çizmeler, gocuklarla işbaşı yaparlarmış. Sonraları aynı sıkıntıyı Adalar'a işleyen vapurlarda projektörcüler çekmiş. İşte öyle sisli yağmurlu bir günde vapur Kınalıada'ya yaklaşıyor, sonrasında bir adam ve projektörcü sohbete dalıyorlar öyküde. Projektörcü, elinde fener ile Atina sokaklarında adam arayan Diyojen gibi eve varınca oğluna anlatabileceği birkaç iyi hikâye arar.

Bu parçada virgülün aşağıdaki kullanımlarından hangisinin örneği yoktur?

A) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasında kullanılır.

B) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için kullanılır.

C) Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerinden sonra konur.

D) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.

E) Anlam karışıklığını önlemek için kullanılır.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül farklı bir işlevde kullanılmıştır?**

A) Salı günü akşamı bindiğimiz uçağımız, ertesi sabah erken vakitlerde havalimanına inmişti.

B) Bir kilometre mesafede yer alan, bölgeye uygun yapılan çifte minareli bir cami dikkatimizi çekti.

C) Güçlü, huzurlu ve geleceğe güvenle bakan bir ülke olabilmek için çocukları iyi yetiştirmek gerekir.

D) Bu çocuğun ihtiyacı; kabul edildiği, azıcık olsun sevildiği, güvende hissedebildiği bir sosyal çevreydi.

E) Bütün çocuklardan sıcak bir tebessümü, içtenliği, şefkati ve kendilerini özel hissettirmeyi esirgememeliyiz.

8. I. "Ey bee!" diye bağırdım, koşmaya başladım.

II. Burada bu saatte ne yapıyorsun?

III. Birinci Dünya Savaşının patlak vermesinden az önce, aile seyahate çıkmıştı.

IV. Leylekler gelmeyin; serçeler uçmayın; çiçekler açmayın.

V. Nisanın mehtaplı bir gecesi Adalar Denizi'nin lacivert suları üzerinde ilerliyorduk.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde noktalama yanlışı vardır?

A) I ve II B) I ve III C) III D) III ve IV E) IV ve V

9. • Peki, söylediklerinizi bir gözden geçirelim.
• Elif'i, ilkokuldan beri görmediği arkadaşını, ziyarete gidiyordu.
• Genç, hastaya bir şeyler söylüyordu.
• Dostlarım, sizinle bir müddet görüşemeyeceğim.

Bu cümlelerde virgülün aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

A) Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur.

B) Bir kelimenin kendisinden sonra gelen kelime veya kelime gruplarıyla yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek ve anlam karışıklığını önlemek için kullanılır.

C) Hitap için kullanılan kelimelerden sonra konur.

D) Yüklemden uzak düşmüş özneyi cümleden ayırmak için kullanılır.

E) Kendisinden sonraki cümleye bağlı olarak ret, kabul ve teşvik bildiren kelimelerden sonra konur.

10. Hiç korkmuyorum. Edebiyatla olan meselem "profesyonel" kaygılardan azade çünkü. Çok istediğim bir işi yapma saikiyle yazıyorum ( ) Bittiğinde derin bir hazla masamdan kalktığım bir iş. Aslında oyunculuğu da öyle ( ) Genelde sinemayı da ( ) Belki hekimliği de ( ) Söylemek istediğim hayatın tesadüflerle önüme koyduğu ya da benim öyle zannettiğim bir yaşam refleksiyle yapıyorum her şeyi ( )

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (.) (…) (…) (...) (.)

B) (!) (.) (.) (!) (.)

C) (!) (.) (…) (?) (.)

D) (.) (…) (…) (!) (.)

E) (.) (…) (.) (?) (…)

11. Millet olarak ilginç bir özelliğimiz var ( ) Bir sözcüğün uzun süre aynı anlamda kullanılmasına katlanamayız ( ) Biraz dinlenmesi için yerine başka bir sözcük kullanırız ( ) doğruları çok güç ( ) yanlışları da kolayca öğreniriz ( )

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

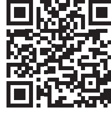
A) (:) (.) (;) (,) (.)

B) (.) (.) (;) (,) (.)

C) (:) (.) (,) (,) (.)

D) (:) (.) (,) (,) (!)

E) (.) (.) (,) (,) (.)



1. I. Hani, o bırakıp giderken seni
II. Bu öksüz tavrını takmayacaktın?
III. Alnına koyarken veda busemi,
IV. Yüzüne bu türlü bakmayacaktın?
V. Hani, ey gözlerim bu son vedada,

Numaralanmış dizelerin hangisinde isim kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Gittikçe birbirine benzeyen günler yaşıyorum.
II. Birikimlerini iyi değerlendirirsen gelecekte rahat edersin.
III. Hava biraz ılıklaşınca montunu çıkardı.
IV. Sabaha kadar uyumayınca ağaran havayı görebildim.
V. Gizlediğim günlüğümü annem odamı temizlerken bulmuş.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi isimdir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Ne gezersin Şam'ı Şark'ı
Yok mu sende hiçbir korku
Terk edersin evi barkı
Beni boşa yorma gönül

II. Uzun ince bir yoldayım
Gidiyorum gündüz gece

III. Tutam yar elinden tutam
Çıkam dağlara dağlara
Olam bir yaralı bülbül
İnem bağlara bağlara

IV. Karlı dağların başında
Salkım salkım olan bulut
Saçın çözüp benim için
Yaşın yaşın ağlar mısın

Numaralanmış dizelerdeki ikilemelerden hangilerinin türü isimdir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soyut isim vardır?**

A) Daha gün doğmadan annesinin düşüncesi yayığın ilk tereyağı topağını ona vermek olurdu.

B) Sadece asker ve subaylarla değil cephane, erzak ve hayvanlarla da dolu olan Gülcemal adlı vapur; yüzen bir şehir gibi uzaklaşmaya başladı.

C) Halının üzerinde bağdaş kurup aklından ertesi gün yapılacakları geçiriyordu.

D) Köşeyi dönerken rastladığım bir duvar resmi sanki büyüdüğüm sokağın kuş bakışı çizimiydi.

E) Odaya, açık pencerelerden dalga dalga sıcak bir rüzgâr giriyor ve burnumuza bahçedeki çiçeklerin kokusunu ulaştırıyordu.

5. Bu sene ilk defa baharın gelişini köyde gördük. Ağaçların yavaş yavaş yeşerdiğine, çiçeklerin rengârenk açtığına, kuşların çılgınlar gibi ötüştüğüne köyde şahit olduk. Mescitli köyünün her köşesi buram buram güzel kokularla doldu. Şehirde beton duvarların arasında sıkışan ömrümüz uzadı âdeta.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Somut isim
B) Özel isim
C) Çoğul isim
D) Cins isim
E) Topluluk ismi

6. Askerler, başlarını tepelerden gelen sese doğru kaldırdılar çünkü Ahmet Komutan'dan hepsi çekinirlerdi.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Çoğul ad kullanılmıştır.
B) Tür adı kullanılmıştır.
C) Soyut sözcük kullanılmıştır.
D) Somut sözcüklere yer verilmiştir.
E) Tekil ad vardır.

7. Aşağıdaki cümlelerden hangisini oluşturan tüm sözcükler isimdir?

A) Duygu bir şarkıdan başka bir şey değilse, şarkı söylemek niçin ayıp olsun?

B) Gün gelir anlar ki harcadığı tek şey hayalleri değil, zamandır.

C) Affedince yorulur insan, yalnız kaldığında bir de ama insanı en çok yoran şey hayal kurmaktır, olmayacağını bildiği hâlde.

D) Mutluluk, benim anladığım gerçek mutluluk, yaz yağmuruna benzemez.

E) Yazar milletin çocuğudur, hayatıdır, geleneğidir, töresidir.

8. Güvendiğiniz dağlara karlar yağdığında, en güzel çare dağ ile karı baş başa bırakmaktır. Gün gelip karlar eridiğinde, dağ yolunuzu gözleyince en güzel cevap, başka bir dağdan selam yollamaktır.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Birden çok cins isim vardır.

B) Tekil ve çoğul isimler kullanılmıştır.

C) Somut ve soyut sözcük kullanılmıştır.

D) Aitlik eki almış isme yer verilmiştir.

E) Somut anlamlı bir sözcük soyut anlam kazanmıştır.

9. "Artık" **sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde isim olarak kullanılmıştır?**

A) Artık çok geç oldu, yavaş yavaş kalkalım.

B) Balık artıklarını sokaktaki kedilere verdi.

C) Süre doldu, sınav kâğıtlarını artık verebilirsiniz.

D) Yeter artık bu kadar dinlenme, yola koyulma vakti…

E) Artık yemekleri kedilere vermek için özenle sıyırdı.

10. Şöyle bakıyorum şehre de yeşil yeşil bir şey geçiyor içimden. Su mu, çayırlık (I) mı, orman (II) mı? Değil. Yeşil çay, zehir yeşili bir şey…" Bir şehir (III), bir insan ve zehir yeşili bir şey. Şehir İstanbul şehri; insan, yeni Türk (IV) edebiyatında artık köşe sahibi olan Sait Faik, zehir yeşiline (V) gelince… Belki edebiyatımızda beliren yeni bir duyuşun adıdır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

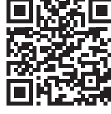
A) I. sözcük, somut isimdir.

B) II. sözcük, tekil ismidir.

C) III. sözcük, yalın isimdir.

D) IV. sözcük, özel isimdir.

E) V. sözcük, cins isimdir.



1. I. Ufkunda doğacağım, ufkunda batacağım;
II. Asırlarca yazsam hep seni anlatacağım.
III. Ben de giyersem eğer bir gün deha tacını
IV. "İstersen çiğne." diye önüne atacağım...
V. Söndüğünü görsem de bin "meşale emel"in

Numaralanmış dizelerin hangisinde isim türünde bir sözcük yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bazı sözcükler ismin önüne gelip onu nitelerse sıfat, fiili nitelerse zarf, tek başına kullanılırsa isim olur.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kötü" sözcüğü isim olarak kullanılmıştır?

A) Kötü günler geride kaldı.
B) Kötü düşünürsen başına kötü şeyler gelir.
C) Kötüler kendilerine tahammül edildikçe daha çok kötüleşirler.
D) Kötü alışkanlıkları terk etmek en büyük ibadetlerdendir.
E) Tenekenin içindeki yiyecekler kötü kokuyordu.

3. Balkan şehirlerinde geçerken çocukluğum;
Her lahza bir alev gibi hasretti duyduğum.
Kalbimde vardı Byron'u bedbaht eden melâl
Gezdim o yaşta dağları, hülyam içinde lâl...

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Cins isim
B) Soyut isim
C) Özel isim
D) Çoğul isim
E) Topluluk ismi

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili isim, özel anlamlıdır?**

A) Çocuk, ebeveyninden gördüğü davranış üzere şekillenir.
B) Öğretmen, bir toplumu imar eden en önemli kişidir.
C) Okul, tam gündü ve okulda çift yabancı dille eğitim yapıyordu.
D) Sokak bambaşka bir yöne doğru evriliyor dünyada.
E) İnsan farklı yönlerde gelişim gösterir.

5. (I) İki yaşlı servinin arasına sokulmuş taze bir mezarın önünde küçük bir kız durdu. (II) Sonu gelmez hasretle yanan dudaklarını mermerin serin yüzüne yapıştırdı. (III) Mermer söylemiyor, mezar konuşmuyordu. (IV) Küçük kızın gözlerinden birkaç damla yaş yuvarlandı. (V) Servi arkasındaki baba, bu levha karşısında gözyaşlarını tutamadı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hem soyut hem somut isim vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. **Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi isim değildir?**

A) Danışan dağı aşmış, danışmayan yolu şaşmış.
B) Altın yerde paslanmaz, taş yağmurdan ıslanmaz.
C) Ağacın meyvesi olunca, başını aşağı salar.
D) İyi gitmeyince kişinin işi, muhallebi yerken kırılır dişi.
E) Kaybolan koyunun kuyruğu büyük olur.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “doğru” **sözcüğü isim görevinde kullanılmıştır?**

A) Yağışın akşama doğru etkisini artırması bekleniyor.

B) Doğru işi yapmak işleri doğru yapmaktan daha önemlidir.

C) Doğru söylüyorsun ama kazın ayağı öyle değil.

D) Bunları daha sonra ele almak bence daha doğru.

E) İki tarafından dere geçen yoldan köye doğru yürüdüm.

8. Senden (I) boşalan bağrıma gözyaşları (II) dolmuş

Gördüm (III) ki yazın bastığımız otları (IV) solmuş

Son demde bu mevsim gibi (V) benzim de kül olmuş

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangileri görevce özdeştir?

A) I ve II B) I ve II C) II ve III D) II ve IV E) IV ve V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük topluluk adı değildir?

A) Ordu, ağırlıklarını bırakarak Domaniç tarafına ilerliyordu.

B) Sınıf, kendi arasında eğlence düzenlemeye karar vermiş.

C) Meclis, bu kanunu tekrar görüşmek üzere 14.00'te toplanacak.

D) Mahalle, yardım faaliyetine gönülden destek veriyor.

E) Koğuş, her zamankinden temiz görünüyordu o gün.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül kaldırıldığında sözcüğün türü değişir?

A) Sehpa, takımın en ilginç eşyası gibi duruyordu.

B) Yolcu, koltuğunu bırakıp koridora yöneldi.

C) İhtiyar, insanlarla iç içe olmaktan hazzetmiyordu.

D) Takım, otobüsüne binip havaalanına gitti.

E) Aşçı, yamağına birtakım talimatlar veriyordu.

11. I. oyunbozan

II. kahvaltı

III. Kızılırmak

IV. kardelen

V. Beypazarı

Numaralanmış birleşik isimler oluşumuna göre ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Kırışıklıkları açmak için ütü ile kumaşa uyguladığımız sıcak nem, ütüyü bastırırken uygulanan basınçla birleştiğinde kırışıklık sebebi hidrojen bağlarını dağıtır ve selüloz zincirlerinin yeni paralel komşuluklar kurmasını sağlar.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Yalın hâlde isim

B) Belirtme eki almış isim

C) Üçüncü tekil iyelik eki almış isim

D) İkinci çoğul iyelik eki almış isim

E) Tamlayan eki almış isim

13. Seninle bir yağmur başlıyor iplik iplik

Bir güzellik doluyor yüreğime şiirden.

Martılar konuyor omuzlarıma

Gözlerin İstanbul oluyor birden.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

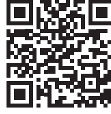
A) Birleşik isim

B) Özel isim

C) Çoğul isim

D) Sıfatla belirtilmiş isim

E) Yönelme eki almış isim



2021 TYT

1. İnsan; daha güçlü canlılara karşı tek başına kendini koruyamaz, tek başına ihtiyaçlarını karşılayamaz dolayısıyla bir arada yaşamak tabii ve zaruridir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Niteleme sıfatını niteleyen zarf

B) Yönelme durumuyla kullanılan edat

C) Yeterlilik bildiren olumsuz fiil

D) Üçüncü çoğul iyelik eki almış isim

E) Belirtme durumu eki almış zamir

2. I. Günlerce aradıktan sonra nihayet buldum.

II. Beni soracak olursan uğraşıyoruz işte.

III. Daha ne iyilikler yapılabilir ki onun için!

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde isim kullanılmamıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

3. (I) Fenerin ışığı yolun üstüne bir daha düştü. (II) Suat uzaklaşmış bile, tek balığını sallıyor elinde. (III) İstasyona yedi, evine on dakikada varır. (IV) Denize inen yolun başında ışığın sandalı aydınlatmasını bekliyorum. (V) Sandal çırpıntılı ışığın içindeyken atıyorum balığı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede birden fazla isim vardır.

B) II. cümlede özel isim vardır.

C) III. cümleyi oluşturan sözcüklerin tamamı isimdir.

D) IV. cümlede birden fazla somut isim vardır.

E) V. cümlede cins isim vardır.

4. Bunlar Türk gemileriydi, kenara yanaşıyorlardı. Gözlerine inanamadı. ”Acaba rüyam mı devam ediyor?” şüphesine düştü. Fakat uyanırken rüya görülür müydü? Kanaat getirmek için elini ısırdı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) III. çoğul iyelik eki almış isim

B) I. tekil iyelik eki almış isim

C) Yönelme eki almış isimler

D) Birden fazla soyut isim

E) Çoğul eki almış isimler

5. I. Anadolu’yu doyasıya gezmek istiyorum.

II. Zaman ne kadar da çabuk geçiyor Mona!

III. Ordular, ilk hedefiniz Akdeniz’dir. İleri!

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili adların özellikleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

A) Özel ad- soyut ad- tekil adı

B) Tür adı- soyut ad- topluluk adı

C) Özel ad- somut ad- çokluk adı

D) Özel ad- soyut ad- topluluk adı

E) Tür adı- somut ad- tekil ad

6. (I) Bursa’da bir ahbabı görmek ve bir müddet edebiyattan başka mevzularda konuşmak için yola çıkmıştım. (II) Yalova’da bir kamyoncuyla anlaşıp Orhangazi’ye gelmiştim. (III) Bu küçük kasabaya inerken uzaktan gördüğüm İznik Gölü beni garip bir cazibe ile kendine çekti. (IV) Hiç sebep yokken otobüsü kaçırıp burada kaldım. (V) Bu davranış, benim gibiler için bir tür kahramanlıktı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, iyelik eki kullanılmamıştır.

B) II. cümlede, birden çok özel isim vardır.

C) III. cümlede, hâl eki almış isim vardır.

D) IV. cümlede, somut isme yer verilmiştir.

E) V. cümlede, bir isim çoğul eki almıştır.

7. Okuyorum. Boş kaldıkça dükkânımda, geceleri evimde hep okuyorum. Fransızca, anlayabildiğim kadar Yunanca, elime geçtiği kadar Türkçe… Daima okuyorum. Dediklerim hep sevdiğim bilim insanlarının, yazarların görüşleri.

Bu parçadaki sözcüklerle ilgili,

I. "yazarların" sözcüğü 3. çoğul şahıs iyelik eki almış isimdir.
II. "Yunanca" sözcüğü türemiş bir özel isimdir.
III. "dükkânımda" sözcüğü hem iyelik hem de hâl eki almıştır.
IV. "görüşleri" sözcüğü soyut bir cins isimdir.

yargılarından hangileri yanlıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve III
D) II ve IV E) I, II ve IV

8. I. Duvarın rengi balköpüğü olsun, dedim.
II. Nasrettin Hoca, Akşehir'in vazgeçilmez bir değeridir.
III. Akşamüstü elektrikler birden kesildi.
IV. Düşman kuvvetleri arasında ateşkes imzalandı.
V. Köyümüze alabalık tesisi kuruldu.

Numaralanmış cümlelerde kullanılan birleşik isimler, oluşum şekillerine göre ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Misafirperverliğin, dostluğun ve muhabbetin sembolü olan çay; üşüdüğümüzde, yorulduğumuzda, sıcacık bir dost sohbeti aradığımızda hep yanı başımızdadır. Kullanımı son derece yaygın, yediden yetmişe herkesin, günün her saatinde içtiği bu şifalı bitki, gündelik hayatımızın vazgeçilmez zevkleri arasında. Bir dizi karakterinin dediği gibi "Çay varsa umut var demektir."

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Birleşik isim
B) Özel isim
C) Çoğul isim
D) Türemiş isim
E) Ek fiil almış isim

10. Ben Gönen'de doğdum. Yirmi yıldan beri görmediğim bu kasaba hayalimde artık bir seraptı. Birçok yerleri unutulan eski, uzak bir rüya gibi oldu. O zaman genç bir yüzbaşı olan babamla her vakit önünden geçtiğimiz Çarşı Camisi'ni, karşısındaki küçük, harap şadırvanı, içinde binlerce kereste tomruğu yüzen nehirciği, bazen yıkanmaya gittiğimiz sıcak sulu hamamın derin havuzunu şimdi hatırlamaya çalışırım.

Bu parçada aşağıdaki isim türlerinden hangisi yoktur?

A) Cins isim
B) Soyut isim
C) Topluluk ismi
D) Özel isim
E) Çoğul isim

11. En eski yalnızlığımdır aşk benim
Gitgide büyüyen karanlıklarla
Ne zaman sevdiysem kavruldu tenim
Bir ateşin açtığı yanıklarla

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Soyut isim
B) Çokluk ismi
C) Türemiş isim
D) Birleşik isim
E) Cins isim

12. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yansımadan türemiş isim kullanılmamıştır?

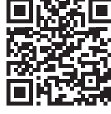
A) Çok yaşamayı diliyor / siperlerin içinde / birbirlerine askerler, / hapşırık sesi beklemeden.

B) Acının hası / Gönül yükü / Hükmü kara bir suskunluk / Uçurum arsızı / Güz yorgunu / Hüzzam bir hışırtı

C) Çaputtan bebek, / tahtadan araba, / elmalı şeker, / birkaç bilye... çamurda / baktım gözlerim daldı, / fırıldak bile vardı.

D) Bir vızıltı geziniyor karanlıkta / Tanıyorum o can sıkıcı sesi / Kâh kulağımda kâh burnumda / Sonbaharın arsız sinekleri

E) Ama inan ki / Çok oldu geçeli, bitti. / Çelimsiz ufacık / çıtkırıldım bir ahtı benimki.



1. Şehitler tepesi boş değil,

Biri (I) var bekliyor.

Ve bir göğüs, nefes almak için

Rüzgâr bekliyor.

Türbesi yakışmış bu (II) kutlu (III) tepeye;

Yattığı (IV) toprak belli,

Tuttuğu bayrak belli,

Kim demiş Meçhul (V) Asker diye?

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi sıfat olarak kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. "Bu, şu, o" sözcükleri ismin önüne gelerek onu işaret ettiği zaman sıfat olarak kullanılır. Bir ismin yerini işaret yoluyla tuttuklarında ise zamir olur.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki dizelerin hangisinde bu sözcüklerden biri sıfat değildir?

A) Sen bu doyulmaz evrendesin.

B) Hani o masal dünyası yalılar?

C) Dağılmış bir sofra bu, bitti şölen.

D) Ne kadar yalnızız şu akşam vakti.

E) Ruhumuz Boğaz'da o eski yerde.

3. Adlaşmış sıfat, niteleme veya sayı sıfatıyla kurulan sıfat tamlamalarında tamlanan ismin düşmesi ve varsa düşen isimdeki ekin sıfata geçmesi şeklinde oluşur.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat vardır?

A) Yeğenim yarın Bursa'ya uçacak.

B) İkinci, üstünde daha iyi durdu.

C) Patatesin haşlanmış hâlini çok seviyordu.

D) Üç ağaç meşe, bir ağaç çınardı.

E) Neden yenebilecek bir şey yetiştirmiyorsun?

4. Bir grubun parçası olmayı istemenin ötesinde sadece popüler bir kişinin yapması bile benzer (I) bir davranışı sergilememize (II) yol açabiliyor. Çünkü özellikle (III) gençler hayranlık duydukları, yerlerinde olmak istedikleri kişilerin davranışlarını, fiziksel özelliklerini veya giyimlerini taklit etme konusunda (IV) daha istekli (V) olabiliyor.

Bu parçada yer alan altı çizili sözcüklerden hangisi sıfattır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerde geçen "yalnız" **sözcükleri türüne göre ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?**

A) Yalnızlığımda bana her zaman destek olduğu için ona minnettarım.

B) Onunla konuşmayı reddedersem çok yalnız kalacağını biliyordum.

C) Çoğunlukla güvenecek arkadaş bulamadığı için yalnızlığı tercih etti.

D) Ona yalnız bir insanın sürekli kendi fırtınalarıyla boğuşacağını bir türlü anlatamadım.

E) Yalnız yaşamaya karar verdiği için kulübesinden uzun yıllar çıkmadı.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde türemiş yapılı sıfat yoktur?

A) Kırmızı elmayı yemeye devam etti.

B) Kaydıraktaki çocuk yağmur yağınca evine gitti.

C) Benim için olağan durumlardan biriydi.

D) Açık pencereden oğlunu izliyordu.

E) En sevdiğim elbise bir yıkamada küçüldü.

7. Aşağıdaki dizelerde yer alan ikilemelerden hangisi farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) Çözülen bir demetten indiler birer birer
Bırak, yorgun başları bu taşlarda uyusun

B) Bir sırrı sürüklüyor terlikler pıtır pıtır
İzbe sofalarında izbe sofalarında

C) Islak senaryolar üstüne ta iç boşluktan
Boyut boyut yalnızlıklar ağıyordu

D) Duman girer kıvrıla kıvrıla
İnsanların kalplerine kadar

E) Vali Paşa gelince yüzler sevinçle yandı
Cemaat yavaş yavaş ikiye parçalandı

8. Ben bir gün bu dağ köyünde
Bakılacak en güzel şeye baktım.
Dağ havasında, geniş yapraklı ümitlerin üzerine
Yattım, gökyüzünün altına
Hiçbir çağda bu kadar mavi olmamıştı.
Baktım da vuruldum maviliğine

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Niteleme sıfatı
B) İşaret sıfatı
C) Belgisiz sıfat
D) Sayı sıfatı
E) Kurallı birleşik sıfat

9. Yaşamak şakaya gelmez
büyük (I) bir ciddiyetle yaşayacaksın
bir (II) sincap gibi mesela
yani yaşamanın (III) dışında ve ötesinde hiçbir (IV) şey beklemeden
yani bütün (V) işin gücün yaşamak olacak

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi sıfat değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı sıfatla sağlanmıştır?

A) Ne bekleşip duruyorsunuz kapının önünde?
B) Âlim Bey hanginizi çağırdı görüşmek için?
C) Mükemmel bir şiir yazmak mümkün müdür?
D) Sözlerinizi nasıl değerlendirmeliyiz?
E) Neredeki masayı boyamamızı istediniz?

11. Aşağıdaki soruların hangisine verilen cevap sıfat değildir?

A) Sınıfınız kaç kişi?
— Yirmi.

B) Ne renk bir araba alacaksın?
— Mavi.

C) Nasıl bir tatil planlıyorsunuz?
— Uzun ve dinlendirici.

D) Tiyatroya ne zaman gideriz?
— Üç gün sonra.

E) Hangi binada oturuyorsun?
— Şuradaki.

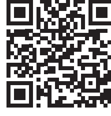
12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde küçültme sıfatı yoktur?

A) Sıcacık bir çorbanın yerini ne tutabilir şu soğuk havada?
B) Kardeşim şu dakikalarda bademcik ameliyatı oluyor.
C) İçeriye uzunca boylu bir adam girince tüm gözler ona çevrildi.
D) Mezuniyet balosu için mavimtırak bir elbise tercih etmiştim.
E) Kadının üzerinde sarımsı renklerde bir kazak vardı.

13. Tutamak sorunu dedim. Dünyada hepimiz sallantılı, korkuluksuz bir köprüde yürür gibiyiz. Tutunacak bir şey olmadı mı insan yuvarlanır. Tramvaylardaki tutamaklar gibi. Uzanır tutunurlar. Kimi zenginliğine tutunur; kimi müdürlüğüne; kimi işine, sanatına.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Türemiş sıfat
B) Niteleme sıfatı
C) Belgisiz sıfat
D) Belirtme sıfatı
E) Soru sıfatı



1. Ayva sarı nar kırmızı sonbahar!
Her yıl biraz daha benimsediğim.
Ne dönüp duruyor havada kuşlar?
Nerden çıktı bu cenaze? Ölen kim?
Bu kaçıncı bahçe gördüm tarumar.

Bu dizelerle ilgili,

I. Birinci dizede niteleme sıfatı vardır.
II. İkinci dizede belgisiz sıfat vardır.
III. Üçüncü dizede soru sıfatı kullanılmıştır.
IV. Dördüncü dizede işaret sıfatına yer verilmiştir.
V. Beşinci dizede sayı sıfatı kullanılmıştır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

A) I ve II B) I, III ve V C) II ve III D) II, III ve IV E) III, IV ve V

2. Bu akşam bilmediğim (I) bir âlem içindeyim,
Ya rüyada bir seyyah ya semavi (II) Çin'deyim...
Bir orman yangınıyla kızardı karşı (III) dağlar.
Taraf taraf (IV) tutuştu meşaleler, çırağlar.
Bir (V) renge girdi eşya günün altın tasında.

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi sıfat değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdakilerin hangisinde "bir" sözcüğü diğerlerinden farklı bir türde kullanılmıştır?**

A) Onun bir gün gerçekleri anlayacağına inanıyorum.
B) Herkes bir saat içinde burada olsun, diyordu.
C) Onu bir çiçekle mutlaka görmeye gideceğim.
D) Her soruyu çözdüm, bir bu kaldı çözülecek.
E) Bütün evler bir renge boyanmış, yemyeşil olmuştu tüm cadde.

4. Romanın kurmaca (I) dünyasında yer alan anlatıcının görevi, okuyucu ile eser arasında (II) alışverişi sağlamak, olaylara (III) ve kişilere tanıklık (IV) etmek, olan biteni anlatmak veya nakletmek, nihayet açıklama ve yorum (V) yapmaktır.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisi sıfattır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağı (I) köylerden Halil İbrahim, on sekiz yaşlarında bir delikanlıydı (II). Sazlık köyünde Tevfik Ağa'nın yanında duruyordu. Yaşı (III) ufaksa da kütüğe büyük yazılmış, askere (IV) çağırıyorlar. Ağa'dan hesabını (V) alıp gidecekti.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi diğerlerinden farklı bir türde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Sevdiklerim (I) göçüp gidiyorlar birer birer
Ay geçmiyor ki almayayım gamlı (II) bir haber.
Kalbim zaman zaman bu haberlerle burkulu (III);
Zihnim düşünceden dağınık (IV), gözlerim dolu (V).

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi adlaşmış sıfat değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Sosyal medya, iletişimi fonksiyonel kılsa da duyguları ve niyetleri örten bir yapıya sahip. (II) Samimiyeti gizleyen bir doğası var. (III) Nostalji güzellemeleri yapmak istemem fakat mektup bile duygularımızı daha rahat ifade etmemizi sağlıyormuş, bunu anlayabiliyoruz. (IV) Mektuptan daha hızlı ve en az mektup kadar uzun yazabileceğimiz bu mecra neden mektup kadar samimi değil? (V) Çünkü oranın bizim oluşturmadığımız, kendine has bir ahlakı var.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdakilerin hangisinde hem niteleme sıfatı hem de belirtme sıfatı kullanılmıştır?**

A) Elim hiçbir işe yatmadı,
Ömür sürdüm faydasız.

B) Boğaziçi'nin ufak bir iskelesinde
Dolaştığım geceler oldu.

C) Bir mum yanıyordu bir evin bir odasında.
O evde bir de kedi vardı.

D) Bir karanlık içinde bu evler,
Aydınlıkları öyle az ki!

E) Kuşlar en ufak bayraklarıdır aşkın,
Tüyleri dökülür gökten akşamları.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir isim birden çok sıfatla nitelenmiştir?**

A) Bahçeye girildiğinde sizi önce beyaz zambaklar ve renk renk sümbüller karşılıyordu.

B) Kim bilir, belki bir mucize olur ve ağrıyan dişleri kendi kendine, ağrısız sızısız düşüverir.

C) O gün gazete idaresinde biriken edebî dergilerin yapraklarını karıştırıyordum.

D) Emin amcam bütün kelimeleri tam manasıyla usulünce kullanmayı bilirmiş.

E) Malatyalı, yan komşumuzun oğlu Ali'ye yıllar sonra Ankara Garı'nda rastladım.

10. (I) Çocukken annem bana hep hayatın anahtarının mutluluk olduğunu anlatırdı. (II) Okula giderken bana "Büyüyünce ne olmak istiyorsun?" diye sorarlardı. (III) Ben de onlara daima, mutlu olmak istediğimi söylerdim. (IV) Onlar bana, soruyu anlamadığımı söylerdi. (V) Bense onlara bu hayatı anlamadıklarını söylerdim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Gençler, otobüste ihtiyarlara yer vermeli.

Bu cümledeki sıfatın özdeşi aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Taze ekmek kokusu ortalığı kapladı.

B) Bahçıvan, ihtiyar ağacın dallarını kesti.

C) Bugünlerde genç öğrenciler teknolojinin etkisinde kalıyor.

D) Hastalar her zaman ilgiye muhtaçtır.

E) Güzel düşünmek hayatı kolaylaştırır.

12. Sana gitme demeyeceğim.

Üşüyorsun ceketimi al.

Günün en güzel saatleri bunlar.

Yanımda kal.

Bu dizelerdeki sıfatla ilgili,

I. Niteleme sıfatıdır.
II. Zarfla derecelendirilmiştir.
III. Yapıca türemiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yanlız I B) Yanlız II C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

13. (I) Dünyada insanların mesut olabilmesi için topu topu iki yol varmış. (II) Bunlardan biri bütün istediklerini elde etmek ki şüphesiz bu fevkalade bir şeydir. (III) İkincisi ise elde edebileceklerini istemesini bilmektir. (IV) Birincisi pek zor, her kula nasip olmaz bir mazhariyet olduğuna göre dünyaya böyle bir talih ile gelmeyenler, eğer akıllı iseler ikinci yoldan gitmeli imişler. (V) "Peki, akılsız iseler hangi yoldan gidecekler?" diye soracağınızı tahmin etmiyorum.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

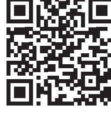
A) I. cümlede, sayı sıfatı vardır.

B) II. cümlede, belgisiz sıfat vardır.

C) III. cümlede, adlaşmış sıfat vardır.

D) IV. cümlede, sıra sayı sıfatı vardır.

E) V. cümlede, niteleme sıfatı vardır.



2019 TYT

1. Azıcık (I) esinti olmasa insanı eritecek kadar (II) sıcak bir İstanbul gününde şehrimin yağmurlarını özleyerek Tophane-i Amire'deki Büyük Ustalar Sergisi'ne doğru yol alıyorum. Rönesans'ın üç büyüğü (III) Leonardo, Michelangelo ve Raphael... Nasıl (IV) olmuşda üçü aynı zamanda, aynı coğrafyada yetişmiş?

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	Zarf	Edat	Sıfat	Zamir
B)	Sıfat	Edat	İsim	Zarf
C)	Sıfat	Zarf	Zamir	Edat
D)	Zarf	Bağlaç	İsim	Sıfat
E)	İsim	Bağlaç	Zamir	Zarf

2. (I) Denizcilikle geçinip fakirlik içinde yaşayan Martin, Ruth'un zenginliği ve güzel yaşantısına ulaşabilmek için kendini geliştirmeye karar verir. (II) Ruth'a layık olabilmek için dilini düzeltmeye, okumaya ve yazmaya başlar; Ruth'un da onu sevmesi ona güç, sağlık ve yaşama arzusu verir. (III) Parası olmadan yazdığı eserlerden başta hiçbir başarı elde edemez. (IV) Ruth'la evlenme hayali için para kazanmak zorundadır ama bunu düzenli bir işle değil, yazarak sağlamaya çalışmaktadır. (V) Uzun zaman para kazanamayıp, düzenli bir işe girmeyince Ruth fakirliği yüzünden Martin'i terk eder.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı farklı türden bir sözcükle sağlanmıştır?

A) Çocuklar hafta sonu hangi filme gitmek istiyormuş?

B) Bugün kaçıncı amfide dersimiz var?

C) Arkadaşlarım buraya taşınalı kaç yıl olmuş dersiniz?

D) Merakla beklediğin doğum günü ne zaman?

E) Dün tanıştığın yaşlı adam nasıl bir insandı?

4. İki şehri var gecenin, biri gözümde
tütüyor, birinin dumanı üstünde yağmur
gibi çöken siste, bana bu uykusuz
şehri niye bıraktın, göze alamadığım

bir şehrin yerine bütün şehirlerdesin

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İşaret sıfatı

B) Sayı sıfatı

C) Niteleme sıfatı

D) Belgisiz sıfat

E) Soru sıfatı

5. Kimi birleşik sıfatlarda adla sıfatın yeri değiştirilip ada iyelik eki getirilir.

Aşağıdakilerin hangisinde buna örnek olabilecek bir birleşik sıfat vardır?

A) Beş günlük bir yürüyüşün sonunda askerler Yemen Cephesi'ne vardılar.

B) Yanımıza yaşı genç bir adam oturdu ve yolculuk süresince hiç konuşmadı.

C) Ankara'nın tarihî mekânlarını rehber eşliğinde gezeceğiz bugün.

D) Aklımızın en karışık olduğu anlarda bize çıkış yolu gösterirdi.

E) Hiç bilmediğim bu şehirde beş parasız bir şekilde kalakalmıştım.

6. Kalın gözlükleri altında iri, mavi gözleri süzüyordu. Altmışlık şişman bir ihtiyar sanılacaktı. Hâlbuki bu zavallı kadıncağız, henüz kırk beşinde bile değildi. Yirmi beş sene mütemadi, ağır, nihayetsiz bir iktisat sabrıyla dişten, tırnaktan artırarak biriktirdiği servetin dünyada en ziyade sevilmesi icap eden bir vücut tarafından aşırılması, onu birdenbire çökertmiş, birkaç ay içinde saçlarını ağartmıştı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sayı sıfatı

B) Küçültme sıfatı

C) Belgisiz sıfat

D) İşaret sıfatı

E) Adlaşmış sıfat

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde türemiş sıfata yer verilmemiştir?**

A) Şair dostlarla soğuk bir kasım akşamında her zamanki mekânımızda buluştuk.

B) İnsan, sevdiklerine hediye vermek istiyorsa içten bir şiir yazmalı.

C) Ürpertici bir karanlıkta ilerleyerek süvarilerin bulunduğu alana vardık.

D) "Zalim gurbet" diye başlıyorsa bir şiir hemencecik okumak isterim.

E) Ünlü insanların yaşamlarının pırıltısı cezbeder bazılarımızı.

8. Senin bendeki son fotoğrafına özlemle bakıyorum."

Bu cümledeki "ki"**nin özdeşi aşağıdakilerin hangisinde yoktur?**

A) Bahçedeki çocuklar top oynuyordu.

B) Evdeki hesap çarşıya uymaz.

C) Sizinkilerin ziyaretini sabırsızlıkla bekliyoruz.

D) Okuldaki sınavlar yeni bitti.

E) Ekipteki öğretmenler gece gündüz çalıştı.

9. **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler, tür bakımından özdeştir?**

A) Bu koca şehirde on yıldır yalnız yaşıyorum.
Atalarımız "Yalnız taş, duvar olmaz." demişler.

B) Aşağı mahalledeki kazayı gördünüz mü?
Eşyalarımı alıp hemen aşağı inmeliyim.

C) Sandığın içinde ne olduğunu çok merak ediyorum.
"Ne dönüp duruyor havada kuşlar?" dizesi geldi aklıma.

D) O güzel günlere geri dönebilmeyi çok isterdim.
Valizleri arabanın bagajına yerleştirmemizi o söyledi.

E) Bir gün herkes benim haklı olduğumu anlayacak.
Yaşlı adamın üstünde eski bir palto vardı.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türde bir sıfat kullanılmıştır?**

A) Geniş balkonlar, göz kamaştıracak derecede parlıyordu.

B) Akşam olunca bu haber mahalleye yayılmıştı.

C) Balığın birçok yerinde dikenler vardır.

D) Adamın vücudunda ve elbisesinde hiçbir iz yoktu.

E) Yirmi altını duyunca aklı başından gitmiş.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün türü diğerlerinden farklıdır?**

A) Yanımızda konuşulduğu zaman konunun cahili olmaktan korkardık.

B) Coğrafi şartların, canlıların yaşamı üzerinde büyük etkisi vardır.

C) Bulaşıcı hastalıklara karşı önceden önlem almak gerekir.

D) Hangi coğrafyada doğarsa doğsun, bütün insanlar eşit doğar.

E) İnsan sağlığını etkileyen faktörlerin başında dengeli beslenme gelir.

12. Ak tolgalı beylerbeyi haykırdı: İlerle!
Bir yaz günü geçtik Tuna'dan kafilelerle...
Şimşek gibi bir semte atıldık yedi koldan,
Şimşek gibi Türk atlarının geçtiği yoldan.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Niteleme sıfatı kullanılmıştır.

B) Belgisiz sıfat kullanılmıştır.

C) Sayı sıfatı kullanılmıştır.

D) Kurallı birleşik sıfat vardır.

E) İşaret sıfatı kullanılmıştır.

13. "Soğuk" **sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı türde kullanılmıştır?**

A) Konuşmacının soğuk bir yüzü vardı.

B) Nane ve limon, soğuk algınlığına iyi gelir.

C) Kaza haberi, mahallede soğuk duş etkisi yaptı.

D) Soğuk havada yola çıkmanıza izin veremem.

E) Uzaktan belli oluyordu soğuk ve donuk gözleri.

14. Ey yıldızlar önünde boynunu büken dallar!
Bu sabah sizden geçen rüzgârlar geldi sandım.
Ağır ağır süzülen meltemlerde bir sır var;
Kalbimde ilk açılan o ilkbaharı andım...

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

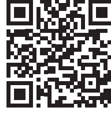
A) Kurallı birleşik sıfat

B) İşaret sıfatı

C) Niteleme sıfatı

D) Sıra sayı sıfatı

E) Belgisiz sıfat



1. Onunla yürüyüş yapmanın imkânı yoktu. Aslında sabah bir saat kadar yaprakları dökülmüş çalıların arasında dolaşmıştık ama öğle yemeğinden beri soğuk kış rüzgârı öyle kasvetli bulutlar, öyle şiddetli bir yağmur getirmişti ki dışarıda gezinmek mümkün değildi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Niteleme sıfatı

B) Bağlaç

C) Edat

D) Kişi zamiri

E) Dönüşlülük zamiri

2. Ben bir çocuğum gözlerim mavi

Gökyüzüyle kardeşim

Biliyor musunuz

Üzülünce ağlarım

Gökten de yağmur yağar

Ne sanıyorsunuz

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüğün türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zamir

B) Sıfat

C) Bağlaç

D) Edat

E) Zarf

3. Ben senin krallığın ülkene yetiştim

Kaldım gölge tanımayan güzelliğinle.

Her sabah büyüten denizimizi böyle

Gülüşlerindi o ülkede bilmez miyim.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Kişi zamiri

B) Sıfat-fiil

C) Ek eylem

D) Edat

E) İşaret zamiri

4. Mustafa, sık adımlarla hızlı hızlı yürüyen ihtiyarın arkasına takıldı.

Bu cümlenin yer tamlayıcısında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Edat

B) Sıfat-fiil

C) İsim tamlaması

D) Zarf

E) Zamir

5. Bizde (I) nakış olarak da adlandırılan ve kendine (II) has bir uygulama tekniği olan minyatürlerin hepsinin (III) ortak özellikleri: Mesafelerin belirtilmemesi, şahısların ve başka (IV) şekillerin birbirini (V) kapatmayacak şekilde dizilmesi, arka plandaki figürlerin, sayfanın üstünde gösterilmesi, ışık ve gölge oyunlarına yer verilmemesidir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi zamir görevinde kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük diğerlerinden farklı türdedir?**

A) Bu sınıftaki öğrencilerimin çoğu iki isimli.

B) Bu saatte kasabadaki birçok dükkân kapalı olur.

C) Bazılarını iskele tarafında buldum.

D) Kiminin parası kiminin duası...

E) Ankara'nın neresindensiniz?

7. **"O" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişi zamiri olarak kullanılmıştır?**

A) Mahalledeki o çocuk çok yaramaz.

B) Onu yarın yeniden gözden geçirelim.

C) Biraz huysuzdur ancak o çok akıllı bir çocuktur.

D) Hepsi çok tatlı ama o kuzuların en güzeli benimdir.

E) Daha önce hiç görmemiştim, o adamı tanıyor musun?

8. I. Çocuklardan kaçı yüzme kursuna gidiyor?

II. O adam hâlâ ne yüzle konuşuyor?

III. Arabalardan hangisini beğendin?

IV. Nasıl gideceksin oraya tek başına?

V. Yarışı kimin kazandığını biliyor musun?

Numaralanmış cümlelerin hangisinde soru anlamı zamirle sağlanmıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve V

D) III ve IV E) IV ve V

9. Karşısındakilerin hiçbirini sevmiyor, onların da kendisini sevmediklerini biliyordu. Gene de her akşam beraberce otururlar, orada bulunmayanları çekiştirirlerdi. Çekiştirilen kimse pasajın kapısında görünürse eğer çekiştirme hemen onun da katılmasıyla bir başkasına yöneltilirdi. Oradakilerin hepsi iyi, hepsi değerli, hepsi dosttu. Değersiz, kötü olanlar işlerine dalıp da o akşam pasaja gelmeyenlerdi.

Bu parçadaki altı çizili zamirlerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Belgisiz zamir - işaret zamiri - kişi zamiri

B) Kişi zamiri - soru zamiri - belgisiz zamir

C) Belgisiz zamir - kişi zamiri - işaret zamiri

D) İşaret zamiri - soru zamiri - kişi zamiri

E) Kişi zamiri - işaret zamiri - belgisiz zamir

10. (I) Suflör kişilikler bazen ana baba, bazen mühendis, bazen herhangi biri olup bizlere sadece birtakım alışkanlıkları fısıldarlar. (II) Bu dogmaların dışına çıkabilenler, olaylara alışılmışın dışında bakabilenler, bilimde ve sanatta yeni ufuklar açarlar. (III) Örneğin yüzyıllar boyunca insanların hepsi havada bıraktıkları cisimlerin aşağıya düştüğünü söylediler. (IV) Bu, son derece doğal ve basit bir şeydi ve elbette ki her şey aşağıya düşerdi. (V) Günün birinde Newton çıkıp bu olaya yeni bir bakış tarzı getirerek “Havada bırakılan bir cisim aşağıya mı düşmüyor yoksa dünyaya doğru mu çekiliyor?” dedi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, birden çok zamir kullanılmıştır.

B) II. cümlede, herhangi bir zamir yoktur.

C) III cümlede, bir tamlamanın tamlananı zamirdir.

D) IV cümlede, işaret zamiri yer almaktadır.

E) V cümlede, soru anlamı bir zamirle sağlanmaktadır.

11. Gevherî güzeller gitti yabana

Lale gibi çıktı o mah meydana

Bu cihana benim gibi merdane

Ne geldi ne gelir ne gelse gerek

Bu dizelerde zamir türünde kaç sözcük kullanılmıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

12. Aşağıdaki dizelerin hangisinde parantez ( ) içinde belirtilen türde bir zamir yoktur?

A) Gurbet elde bir hâl geldi başıma
Derman ararken derde düş oldum (belgisiz zamir)

B) Ölenler yeniden doğarmış, gerçek
Tabut değildir bu, bir tahta kundak (işaret zamiri)

C) Ben sana mecburum bilemezsin
Adını mıh gibi aklımda tutuyorum (iyelik zamiri)

D) Sana yerden gökten büyük nasihat
Gördüğün ört, görmediğin söyleme (kişi zamiri)

E) Kişinin kendine ettiğini
Edemez kişiye hiçbir fani (dönüşlülük zamiri)

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zamir kullanılmamıştır?

A) Ağaca çıkanlardan hiçbiri, dalın ucundaki elmaya uzanamamıştı.

B) Sultandan üç istekte bulunmuş Keloğlan.

C) Şuradakilere de bakmanı öneririm.

D) Evet, o kalemi sana aldım.

E) Tüm hazırlıklarda kendisinin birikiminden faydalandık.

14. Tuhaf, siste yürümek!

Her (I) çalı ve taş bir (II) başınadır

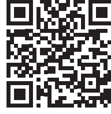
Hiçbir (III) ağaç diğerini (IV) görmez

Herkes (V) yalnızdır.

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangileri zamirdir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV

D) III ve V E) IV ve V



1. Davetliler hep beraber ayağa kalktılar, yüzlerini hevesle yaşlı çifte çevirdiler, havayı kar fırtınası gibi savrulan mendillerle doldurdular ve sevgi dolu yüreklerinden yükselen övgü sözcükleri yağdırdılar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sıfatla nitelenmiş belirtisiz ad tamlaması

B) Belgisiz zamir

C) Adlaşmış sıfat

D) Zarf görevinde kullanılan edat öbeği

E) Topluluk adı

2. (I) Yazarlar sözcüklerini seçerken neler düşünürler? (II) Konuştukları gibi yazıyorlarsa sözcük seçme diye bir sorunları olmaz. (III) Söylemek istedikleri şeyleri yazar geçerler. (IV) Hatta hızlı yazarak, yazdığına dönüp bakmayarak söyleşinin tadını koruyacaklarına inananlar da vardır. (V) Onların biçemleri alışkanlıklarının, takıntılarının ürünüdür; özgünlükleri ise göze batmayacak kadar azdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede soru zamiri kullanılmıştır.

B) II. cümlede "-sa / -se" eki koşul anlamı vermiştir.

C) III. cümlede zamir, isim tamlaması içinde yer almıştır.

D) IV. cümlede belirtme hâl eki kullanılmıştır.

E) V. cümlede yüklem ek fiil almıştır.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zamir yüklem görevinde kullanılmıştır?**

A) Şikâyet ettiğiniz yaşam belki de başka birinin hayalidir.

B) Hiç kimse, hiçbir şey söylemeyen karıncadan daha iyi öğüt veremez.

C) Dürüstlük ağacının meyvesi güvendir.

D) Bir çivi bir nalı, bir nal bir atı, bir at bir insanı, bir insan da bir ülkeyi kurtarır.

E) Bir çiçeğin kokusu neyse bir insanın kişiliği de odur.

4. Büyülü gerçeklik, Latin Amerika yazarları ve onların (I) eserleri için kullanılan bir tanımdır. 1960'tan sonra bazı (II) yazarların (III) sıra dışı bir anlayış geliştirmesiyle oluşan bir yönelimdir. Latin Amerika'da yeni (IV) bir anlatım olanağı (V) ile etkili olmuştur. Özellikle roman türünde başarılı örnekler verilmiştir.

Bu parçada numaralanmış sözcükler türlerine göre ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem ek hem de sözcük hâlinde zamir kullanılmamıştır?**

A) Kimsecikler adını ağzına alamıyor, kimse kimseye korktuğunu belli etmek istemiyor.

B) Çerviakov'un karnının içinden sanki bir şeyler koptu, gözleri karardı, kulakları uğuldadı.

C) Meryemce gittikçe düzeliyor, kendine geliyordu ama ağzını da bıçak açmıyordu.

D) Birçoğu pamuk topladı, para kazandı da siz neden kazanamadınız demezler mi?

E) Muhtarı, köylüsü, herkes tüm suçu ona yükleyecek; kusura kalma diyeceklerdi.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı ve tamlananı zamir olan bir isim tamlaması vardır?**

A) Futbolcuların birini yanına çağırdı.

B) Sizin bakışlarınızı hiç beğenmedim.

C) Kendi ayakkabılarını giy.

D) Çocukların hepsi bahçede oyun oynuyor.

E) Bunların hiçbirini kabul etmiyorum.

7. Bir bestekâra, "Bana şöyle bir aşk bestesi yap." deseniz bile o, hayal ettikleriyle süsler bestesini.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Birleşik sözcük

B) İşaret zamiri

C) Belgisiz zamir

D) Bağlaç

E) Edat

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı zamirle sağlanmıştır?

A) Bu vagonlardan birini, kaç eşek sürükler?

B) Birine danışmak istesen kime danışırsın?

C) Sen olsaydın hangi kitabı okumayı seçerdin?

D) Sınıf arkadaşın olduğunu nasıl hatırlamadın?

E) Yapılacak işler dururken neden burada oturuyorsun?

9. Karlı, soğuk bir kış günüydü. Herkesin kendi evinde olduğu bu akşamda yalnız biz iki kardeş dışarıdaydık. Gecenin karanlığında, sokak lambalarının ışığında yapayalnız, öylece kalakalmıştık. Ben de kardeşim de hiçbir şey söylemeden bir müddet çaresizlik içinde bekledik. Kim bilir, belki de talihimize söyleniyorduk aynı anda. Yanımızdan gelip geçenlerden bazıları acıyarak bazıları ise anlamsız bir şekilde bakıyordu bize. Kimlerdi onlar?

Bu parçada aşağıdaki zamir türlerinden hangisi yoktur?

A) Dönüşlülük zamiri

B) Kişi zamiri

C) İşaret zamiri

D) Belgisiz zamir

E) Soru zamiri

10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde farklı türde zamirler bir arada kullanılmıştır?

A) Ben güzelim diye havadan uçma
İndirirler seni el yaman olur

B) Kimi ufak kimi iri
Her biri tutmuş bir yeri

C) Nuşirevan-ı Âdil nerede tahtı
Süleyman rnührünü kime bıraktı

D) Onların, yani sizin hayatınıza
Şarkılar girmiş, şarkısız edemiyorsunuz

E) Kendimi kendi akrostişime adadım
Kendimi gerekçesiz oralara buralara

11. (I) Duyuruncaya dek bastım en üstteki isimsiz zile. (II) Bu kadar kat aşağıdan zil duyulmuyordu (III) Derken arabalar geçmeye başladılar arkamdaki yoldan. (IV) Kediler, köpekler sağda solda görünür oldu. (V) Birden zilinkini bastıran cızırtılı bir ses yankılandı sabahın sessizliğinde.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde ek hâlinde zamir kullanılmıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlamayı oluşturan sözcüklerin tamamı zamirdir?

A) Bu semtin kedileri insanlardan kaçmıyor.

B) O kişi beni de birkaç kez aradı.

C) Onlardan bazılarını tanıyorum?

D) Bu şehir o eski İstanbul mudur?

E) Bu bisikletlerden hangisi senin?

13. ne vakit bir yaşamak düşünsem
bu kurtlar sofrasında belki zor
ayıpsız fakat ellerimizi kirletmeden
ne vakit bir yaşamak düşünsem
sus deyip adınla başlıyorum
içim sıra kımıldıyor gizli denizlerin
hayır başka türlü olmayacak
ben sana mecburum bilemezsin

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisi yoktur?

A) İsim-fiil

B) Niteleme sıfatı

C) Soru zamiri

D) Bağlaç

E) Zarf-fiil

14. Kimi zamirler özneyle birlikte kullanılarak öznenin anlamını pekiştirir.

Aşağıdakilerin hangisinde buna uygun bir örnek vardır?

A) Sacit Bey, kimsenin sözünü dinlemeden toplantıyı bitirmişti.

B) Kıyıya taşınan tomrukları toplamak için herkes birbirine yardım ediyordu.

C) Ali, arkadaşlarının birkaçını maç yapmak için sahaya çağırmıştı.

D) Kimi o derste resim çiziyor, kimi çizdiği resmi boyamakla uğraşıyordu.

E) Bu resmi ben kendim yaptım, diyen Melis herkesi şaşırtmıştı.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ilgi zamiri vardır?

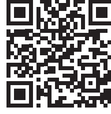
A) Tarih dersindeki performansını diğer derslere de yansıtman gerekiyor.

B) Edebiyatımızdaki önemli öykücülerden biri de Bahaeddin Özkişi'dir.

C) Ayaktakiler sağa sola sallanıyor, düşmemek için gayret sarf ediyordu.

D) Dün gelen ekip çok çalışkandı, bugünküler işi savsaklıyor.

E) İstanbul'un trafiğini buranınkinden daha düzenli buluyorum.



2019 TYT

1. Meslek gruplarının bazıları (I) üyelerinin davranışlarından sorumlu tutulur. Anneliğin de kimi açılardan bir meslek grubu sayılmasına rağmen onlardan birinin (II) kötü davranışı diğerlerine (III) duyulan saygıyı pek etkilemez. Ancak iyi örgütlenmiş meslek gruplarının üyeleri, insanların gözünde birbirleriyle (IV) öyle özdeşleşmiştir ki mesleği icra eden birinin tutumu tüm (V) meslektaşların itibarını etkiler.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi zamir değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. İnandır beni dünya

Yıllar geçti ve bir şey (I) kaybetmedim hayretimden

Herkes bir saat alsa da (II) çoğalmaz zaman

Ve ben bazı (III) şeyleri açıklayamam

Yetmezken birimizin (IV) açtığı boşlukta yalnız (V) kalmaya

Neden kapansın göğsümde taşıdığım bu güzel yara

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangileri türce özdeştir?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III D) II ve IV E) III ve V

3. Gerçek şudur ki romancı da şair de iç içe giren geçmişin özlemi ile geleceğin umudunu kişi olarak, toplum olarak bütün yoğunluğuyla yaşamakta, yazdığını bu iç yaşayışın etkisi altında yazmaktadır. Yaşadığı biricik güzel bir anı sonrasızlaştırmak, yaşanıp duran birbirine benzer günlerin renksizliğinden kurtulmak, geçmesiyle güzelleşen günleri daha da güzelleştirmek, özlemini taşıdığı bir dünya canlandırmak, onu bütün insanlarla paylaşmak, içindeki ağırlıkları atmak için yazar.

Bu parçada aşağıdaki zamir türlerinden hangisi kullanılmıştır?

A) Kişi zamiri B) Belgisiz zamir C) Soru zamiri D) İlgi zamiri E) İşaret zamiri

4. (I) Elvanlar'da ihtiyar bir kılavuz aldık. (II) Köyün bir kısmı yanmış, perişan, herkes fersiz ve şaşkın gözlerle kamyon denilen canavarın lüzumsuz gürültüsüne bakıyordu. (III) Herkesin ruhunda sonu gelmeyen ezilişin, açlığın, her günün gizli felaket ihtimallerinin yoğurduğu ümitsizlik ve ilgisizlik vardı. (IV) Onun için kimse Uşak'a kadar gelmek istemiyordu.(V) Parayı ne yapacaklardı?

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, niteleme ve belirtme sıfatı almış isim vardır.
B) II. cümlede, edat ve belgisiz sıfat vardır.
C) III. cümlede, tamlanan görevinde belgisiz zamirler vardır.
D) IV. cümlede, zamir ve edat vardır.
E) V. cümlede, soru zamiri vardır.

5. Hayatımda ne yapacağımı düşünmeden geçirdiğim bir gün bile yok.

Aşağıdakilerin hangisinde "ne" sözcüğünün türü bu cümledeki ile aynıdır?

A) Ne yana çevirsem gözlerimi hep onu görüyordum.
B) Doğum günümde bana ne alacağını merak ediyorum.
C) Ne işe gitmek istiyor ne telefonları açıyor.
D) Pikniğe gittiğimiz gün ne sıcak vardı, anlatamam!
E) İstemediğini bile bile sen de ne gitmeye çalışıyorsun?

6. Ben daha (I) hazırlanmamıştım, o aşağı (II) inmemi istemişti.

Bavulumu nasıl (III) hazırlamışsam içine bir hafta

boyunca (IV) kullanacağım hiçbir şeyi koymamışım.

Bu küçücük köyde ne (V) yapacaktım şimdi?

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi türüne göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Türkler İslamiyet'le tanıştıktan sonra, İslamiyet'in tanıtılması ve yayılması için büyük çaba göstermişlerdir. Bu durum dillerinde, edebiyatlarında ve kültürlerinde köklü değişiklik yaratmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Etken çatılı fiil

B) Edat ve bağlaç

C) Dönüşlülük zamiri

D) Türemiş sıfat

E) Birden fazla zarf tümleci

8. Sevdanın ortasında bir hüzünlü âşık
Pencereden girmez beklenen ışık
Dünyası kararmış aklı karışık
Olamadı bir kendisiyle barışık

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Kurallı birleşik fiil

B) Belirtili isim tamlaması

C) Sıfat-fiil

D) Tamlayanı düşmüş isim tamlaması

E) İşaret zamiri

9. Bazıları
Yani herkes değil.
Herkesin çoğunluğu bile değil ama azınlığı
Oraları hiç sayma, orada zorunlu
Ve şairlerin kendileri
Olsa olsa her bin kişiden biri

Bu dizelerde zamir türünde kaç sözcük vardır?

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

10. Tepesine bağlanıvermiş, bir güzel topuz havası estirilmiş saçlarından; ayağındaki kalın sandaletlerden; yerlere kadar uzanan, yerli bürümcek entarisinin eski zaman giysilerini anımsatan havasına dek sırtına astığı pek rastlanmayan dokuma çantasıyla değişik bir havanın içindeydi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İyelik zamiri

B) İlgi zamiri

C) Edat

D) Türemiş sıfat

E) Ek fiil

11. I. Beni sevmiyordun bilirdim
Bir sevdiğin vardı duyardım
II. Bir şehrin caddeleri de birbirine benzer
Kesişenler ve kesişemeyenler
III. Rüzgârlara kulak verip
Hasretimle inlediğim çağrımı duy ey sevgili
IV. Ayağının suya değdiği yerde bir gökyüzü
Çatal boynuzlarında soğuk ay ışığı
V. Eylül artığı arkanda kalanlar
Kaç şarkı yazıldıysa eksik

Numaralanmış dizelerin hangilerinde zamir vardır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) III ve IV E) III ve V

12. Aşağıdakilerin hangisinde zamir bir cümlenin yerini tutacak şekilde kullanılmıştır?

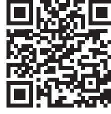
A) O semte Göksu diyenler de vardır, halkın buraya böylesine akması Sultan Mecit zamanında başlar.

B) Cavit Bey, görevi ötekilere değil de kendisine verdiği gün, Abdi Bey çok sevinmişti.

C) İstanbul fethedildiğinde diğerleri gibi o da kim bilir ne kadar mesut olmuştur.

D) Havalimanına yaklaştığımızda "Şunların bazıları sende kalsın." diyerek bana birkaç emanet vermişti.

E) Yarın da mutlaka bekliyorum seni, diyen arkadaşımın bunu içtenlikle söylediğini düşünüyorum.



1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı diğerlerinden farklı türde bir sözcükle sağlanmıştır?**

A) Seni kitap almaya yollayan hangisiydi?

B) Böyle merakla okuduğun kitap ne anlatıyor?

C) Filmle ilgili bilgileri nereden bulabilirim?

D) Hangi yöne gideceğimi kimden öğrenebilirim?

E) Benimle kimin geleceğini neden söylemiyorsun?

2. (I) Yer yer mavileri kalmış paslı demir pencerenin ardındaydı bakışların. (II) Pencerenin derin pervazında, örümcek ağlarının dantel dokusunda gizli saat durmuş. (III) Oysa akıyor zaman. (IV) Akreple yelkovan dışındaki zaman… (V) Tozlu saat, senin hikâyenin başladığı o gecenin ertesinde, bu evdeki ilk gününde kalbini durdurmuştu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede, sıfat kullanılmıştır.

B) II. cümlede, zarf bulunmaktadır.

C) III. cümlede, basit zamanlı fiil vardır.

D) IV. cümlede, bağlaç kullanılmıştır.

E) V. cümlede, sıfat-fiil bulunmaktadır.

3. Düşümde bağrımdan biten bir ağaç hızla yükseliyordu gökyüzüne.

Bu cümledeki durum zarfı aşağıdakilerden hangisidir?

A) bağrımdan B) biten C) bir D) hızla E) gökyüzün

4. (I) Bir adam her gün bir sopanın uçlarına astığı testilerle dereden evine su taşırmış. (II) Ancak bu testilerden birinin yan kısmında çatlak varmış. (III) Diğeri ise kusursuzmuş. (IV) Ve her seferinde kusursuz testi adamın doldurduğu suyun tümünü eve ulaştırırmış. (V) Taşıdığı testilerden çatlak olanı ise eve yarı dolu olarak varırmış.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde zarf <u>yoktur</u>?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

5. Amin Maalouf, *Çivisi Çıkmış Dünya* isimli denemesinden sonra <u>okuyucularını</u> (I) birkaç sene kadar bekletmiş ve sonunda *Doğu'dan Uzakta* isimli <u>yeni</u> (II) romanı raflarda yerini almıştır. Maalouf çoğu kitabında olduğu gibi <u>yine</u> (III), güzellikleri ve zahmetleriyle Doğu'yu anlatmış. <u>Bu</u> (IV) eser, Maalouf okuyucularının beklediğine değecek bir geçmişe dönüş, bir <u>yüzleşme</u> (V) romanıdır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi zarf görevinde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. **Gelin** : Şimdi pişiririm!..

Kaynana : Eee? Hadi anlat!.. Merakta bırakma insanı...

Görümce: Dün akşam taşlıktaki minderin üstüne oturmuşum...

Kaynana : Hayırdır inşallah!..

Gelin : Taşlıktaki minderin mi?

Görümce: (Burun kıvırarak) Sözümü kesme! Taşlıktaki minderin!..

Kaynana : Ee? Ben anlarım! Yarıda kesme! Hadi bir an önce anlat!..

Görümce: Taşlıktaki minderin üstüne oturmuşum! Saçlarımı çözdüm, taramaya başladım. Bizim iki yüzlü tarakla...

Bu parçadan alınmış aşağıdaki sözlerden hangisi zarf <u>değildir</u>?

A) Şimdi B) Hadi C) Dün akşam D) Bir an önce E) Burun kıvırarak

7. **Aşağıdakilerin hangisinde yer-yön zarfı kullanılmıştır?**

A) Mülakat salonundan beni çağırdılar, girdim içeri.

B) Nesrin, oturduğu yerden hemen onun koluna yapıştı.

C) Eskiden boş olduğum vakit şiir tecrübe ederdim.

D) Çığlık çığlığa koşuşan çocuklar son derece güzeldi.

E) Biz baba oğul çarpılmış gibi evden çıktık.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer-yön belirteci vardır?

A) Dışarının gürültüsünden kurtulmak için pencereyi kapatmaya karar verdim.

B) Sessize içeriye girin, kimseyi rahatsız etmeden alacağınızı alın çocuklar.

C) Öteye beriye iyice baktım ama yoktu işte en sevdiğim oyuncağım.

D) Biraz geri gelip şuraya girebilirsen arabayı güvenli bir yere bırakmış olacaksın.

E) Hayri, aşağı mahallenin haşarı ve bir o kadar da zeki çocuklarındandı.

9. Kamyonlar (I) kavun taşır ve ben (II)
Boyuna (III) onu düşünürdüm,
Niksar'da evimizdeyken
Küçük (IV) bir serçe kadar hürdüm (V).

Bu dörtlükte numaralanmış sözcüklerden hangisi belirteçtir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Yer-yön bildiren sözcükler çekim eki aldığında zarf olmaktan çıkıp isimleşir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu durumun bir örneği vardır?

A) O an, saniye tereddüt etmeden bir adım ileri çıktım.

B) Balkona çıkıp dışarı bakınca muazzam bir manzara ile karşılaştım.

C) Buradan direkt aşağı inerseniz tarihî camiyi göreceksiniz.

D) Arabayla geri çıkayım derken "küt" sesiyle irkildim.

E) Ahmet Çavuş, bu sokağın ötesinde yaşıyor olmalıydı.

11. (I) Bir kelimenin başına gelebilecek en kötü şey, o kelimenin şiirde eskimesidir. (II) 'Yalnızlık, hüzün, sevda, gül, bülbül' gibi kelimeleri ya hiç kullanmamalı ya da mevcut anlamları yıkarak yeni bir yorumla kullanmalıyız. (III) Çok kullanılan ve fakat asla eskimeyecek olan kelimeler de var. (IV) Bu kelimeleri diğerleriyle karıştırmamak lazım. (V) Örneğin yağmur, ırmak veya toprak asla eskimez.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde belirteç kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Sana nasıl (I) anlatılır
Sensiz (II) hayatın boşluğu
Bir (III) zindanın ağır ağır (IV)
Çöker üstüme (V) loşluğu

Bu dizelerde numaralanmış sözlerden hangileri zarftır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III D) III ve V E) IV ve V

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer-yön bildiren sözcük zarf göreviyle kullanılmıştır?

A) Oraya ne zaman gelmek istesem yolu şaşırırım.

B) Bu önlem sayesinde mikroplar içeri giremez.

C) İstersen temizliğe yukarıdan başlayalım.

D) İleride büyük bir ağaç göreceksin.

E) Kapının önünde bir bisiklet vardı.

14. Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi zarf görevinde kullanılmıştır?

A) Garip turna bizi senden sorana
Şimdi bir yavruya kuldur diyesin

B) Gece gündüz ağlar hiçbir dem gülmez
Unutmuş eşini dostunu bilmez

C) Sevmiş bir güzeli artık vazgelmez
Âşık olmak müşkül hâldir diyesin

D) Ab-ı revan olmuş durmayıp çağlar
Şol akan yaşları seldir diyesin

E) Aceplemem beyim şimdi solduğum
Bülbülün mekânı güldür diyesin

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf kullanılmamıştır?

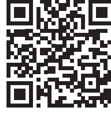
A) Şiddetli yağmur yağıyor dışarıda.

B) Rüzgârda yaprak gibi savruluyordu.

C) Bildiklerini peş peşe sıraladı.

D) İnsan, sükûnetle rahat bulur.

E) Eski eşyaları dışarı çıkardı.



1. Romanın, bir adada yıllarca tek başına yaşayan bir maceracının öyküsünü bu derece gerçekçi bir dille nasıl anlattığını roman bitince daha iyi anlıyorsunuz.

Bu cümlede aşağıdaki zarf türlerinden hangisi yoktur?

A) Miktar B) Durum C) Soru
D) Zaman E) Yer-yön

2. Ey benim
Mavi soluklarıyla saçlarımı dağıtan
Küçük karanfilim
Gidiyorum
Öyle başını yana çevirip
Ağlama
Şarkı söyleyen kuşlarla
Acıları tanımayan renklerden geçip
Ellerimde
Sabah denizden topladığım bir demet çiçekle
Dönerim belki

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Birden fazla edat
B) Farklı türde fiilimsi
C) Miktar zarfı
D) Niteleme sıfatı
E) Emir kipiyle çekimlenmiş fiil

3. Bana çatıldığı zaman öfkem değil dikkatim uyanır. Bana çatandan bir şeyler öğrenmeye can atarım. Doğruyu bulmak her iki tarafın kaygısı olmalı. İnsan öfkelendi mi düşünemez olur, aklından önce sinirleri işler. Tartışmalarda bahis tutuşmak hiç de faydasız değildir. Doğrudan ayrıldık mı elle tutulur bir şeyler kaybetmeliyiz. Yıl sonunda uşağım demeli ki bana: Bilgisizlik ve inatçılık yüzünden bu yıl bin lira kaybettiniz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Yönelme hâli eki almış zamir
B) Sayı sıfatı
C) Anlamca kaynaşmış birleşik fiil
D) Belgisiz zamir
E) Soru zarfı

4. Bundan sonra onun yanından hiç ayrılmadım. Bütün o değerli saatler boyunca onunlaydım. O da sevgisinin derin ırmaklarını sunarak benimle sürekli konuştu. Bir süre sonra dışarıdan korkunç bir sesin bizi çağırdığını duyduk. Ah, bütün deryalar dolu sohbetimizin sonuna gelmiştik artık! Annemin yanında tüm ırmaklar coşup deryalara karışırken ayrılık saatinde çöllerin kumunda boğuluyordum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İsim tamlaması
B) İşaret zamiri
C) Yön belirteci
D) İşaret sıfatı
E) Ünlem

5. (I) Güneş aktiviteleri sonucunda yayılan plazma hâlindeki bu yüklü parçacıklar manyetosfer tarafından karşılanır.(II) Manyetosferin Güneş'e bakan yüzü parçacıklarla çarpışarak dalgalanır ve aksi yöne doğru bir kuyruk oluşturarak damla biçimini alır. (III) Kuyruk bölümünde hapsedilen parçacıklar, dalgalanmalar sonucunda dev mıknatıs özelliğindeki Dünya'nın kutuplarına doğru hızlanarak ilerler. (IV) Atmosferin üst katmanlarına ulaşan parçacıklar, buradaki atom ve moleküllere enerjilerini aktarır. (V) Dünya'nın manyetik alan çizgilerinin yoğunlaştığı kutup bölgelerinde yaşanan bu enerji aktarımı sonrasında fazladan enerji kazanan atom ve moleküller, bu enerjiyi ışık formunda yayar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, belirtme sıfatı kullanılmıştır.
B) II. cümlede, zarf-fiil bulunmaktadır.
C) III. cümlede, edat vardır.
D) IV. cümlede, zarf kullanılmıştır.
E) V. cümlede, sıfat-fiil kullanılmıştır.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf bir sıfatı belirtmiştir?**

A) Çok güzel günler bekliyor bizi.
B) Orası bana epey uzak görünüyor.
C) Anılarını harfi harfine anlatmış.
D) Sonra bir tiyatro bileti aldım.
E) Çok sevdiği bir dostu çıkagelmiş.

7. **Beralde**: Şimdi ağabey, seninle biraz (I) konuşacağım ama her şeyden önce, bir kez öfkene kapılarak (II) esip gürlemeyeceğine kesinlikle söz vereceksin.

Argan: Peki, haydi öyle olsun.

Beralde: Sana (III) söyleyeceğim şeylere acı acı (IV) yanıtlar vermeyeceksin.

Argan: Ona da peki.

Beralde: Konuşacağımız konuları el birliğiyle yoluna koymak için soğukkanlılıkla düşüneceksin.

Argan: Peki dedik ya işte! Amma uzun (V) giriş yapıyorsun yahu!

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri zarftır?

A) Yalnız III B) I ve II C) I ve IV D) II ve III E) II ve V

8. Fiilleri ve fiilimsileri nitelik bakımından etkileyen zarflara durum zarfı denir.

Buna göre,

I. Hiç şüphe etmem, madam, kocanızdır mutlaka,
II. Bu mucizeyi yapan Hektor'dur ruhunuzda.
III. İster ki, varlığıyla Troya tekrar doğrulsun,
IV. Size saklattığı bu uğurlu çocuğunun.
V. Pirus onu vadetti size, duydunuz demin.

dizelerinden hangilerinde durum zarfı kullanılmıştır?

A) Yalnız III B) I ve II C) I ve III D) III ve IV E) IV ve V

9. Kış uykusunu düşürüyor yapraklara

Dili ağır bir kâhin gibi geçiyor zaman

Aramızda güller aramızda küllerle

Her tarafı kızıl büyüsüne bırakıyor

Bu dizelerde aşağıdaki belirteçlerden hangisi vardır?

A) Zaman B) Miktar C) Yer-yön D) Soru E) Durum

10. Hava bugün (I) de bulutlu

Rüzgâr daha (II) serin (III) esecek.

Bütün (IV) insanlar umutlu,

Şairler mahzun (V) gezecek.

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

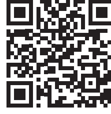
A) I. sözcük, zaman zarfıdır.
B) II. sözcük, derecelendirme bildiren bir zarftır.
C) III. sözcük, durum zarfıdır.
D) IV. sözcük, belgisiz sıfattır.
E) V. sözcük, azlık-çokluk zarfıdır.

11. **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözlerden, parantez ( ) içinde verilen türde kullanılmamıştır?**

A) Kardeşimin gurbetten gönderdiği mektubu soluksuz okuyup bitirdim. (durum zarfı)
B) Havanın sertliğinden anlaşılıyor ki bu sene kış erken gelecek. (zaman zarfı)
C) Seni epey beklettiğimin farkındayım ama trafik çok yoğundu. (azlık-çokluk zarfı)
D) Buradan geriye dönüp ilk sağa dönerseniz istediğiniz yere ulaşabilirsiniz. (yer-yön zarfı)
E) Bizimle nasıl konuştuğunu görseydiniz bu konuda bize hak verirdiniz. (soru zarfı)

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman bildiren sözcük zarf görevinde değildir?**

A) Ablam ve eniştem az evvel çıktı.
B) Neredeyse her sabah bir tas çorba içer.
C) Şair 1954'te Sinop'ta doğmuş.
D) Demin bir adam seni sordu.
E) Sabah, zihnin en zinde vaktidir.



1. **Aşağıdakilerin hangisinde** "ancak" **sözcüğü zarf görevinde kullanılmıştır?**

A) Kaynar su ile yıkarsanız burası ancak temizlenir.

B) Bu gürültüde ancak bağırırsan sesini duyabilirim.

C) Defterini kapla ancak üzerine etiket yapıştırma.

D) Bu adaya ancak vapurla ulaşabilirsiniz.

E) Çoğu sözünüze katılıyorum ancak bir konuda itirazım var.

2. (I) Cenap Şahabettin'le tanışmamıza *Mektep* dergisi fırsat vermiş oldu. (II) Şiirlerinin çıkışından ve bu yayının yarattığı gürültülerden sonra bir gün yönetim yerimize o da geldi. (III) Cenap; çevresindekilere, kendisine karşı saygılı bir beğenme ve hayranlık duygusunu aşılayan bir çekicilikle üstünlüğe sahipti. (IV) Güzel söz söyler, konuşurken zeki, kıvılcımlı gözleri hafif hafif kırpışır, çok hareket ederdi. (V) Hafif alaycı ve çekici bir hâli vardı.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlenin yüklemi birleşik fiildir.

B) II. cümledeki "bu" sözcüğü sıfat, "o" sözcüğü zamirdir.

C) III. cümlede birden fazla edat vardır.

D) IV. cümlede farklı türde zarf vardır.

E) V. cümlede zarfı derecelendiren zarf vardır.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "yalnız" **sözcüğü zarf olarak kullanılmıştır?**

A) Orada yalnız ay ve gece vardı benimle baş başa kalan.

B) Biraz yalnız dolaşıp kafa toplamaya ihtiyacım var.

C) Ömer iyi top oynar yalnız fazla koşmak işine gelmez.

D) Yalnız ve harap bu köşkün bende tükenmez hatıraları var.

E) Ne kadar çok arkadaşım olursa olsun yine de yalnızım.

4.
I. Bu işi <u>beraber</u> halletmeliyiz.
II. Bugün <u>bitkin</u> görünüyorsun.
III. Olay <u>gitgide</u> karmaşıklaşıyor.
IV. <u>Elbette</u> seni de çağıracağız.
V. Misafirimiz <u>bugün</u> gelecek.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili zarflar yapı bakımından ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Sürekli televizyon izleyen çocukların odaklanma zorluğu çektiği, durmaksızın ve düşünmeden hareket ettiği ve çabucak kafalarının karıştığı bir gerçektir. (II) Haftada 10 saat ve üzeri televizyon izlemenin zihin faaliyetini olumsuz etkilediği gösterilmiştir. (III) Ayrıca televizyon seyretmek için geç saatlere kadar oturan çocukların uyku düzensizlikleri yaşadıkları gözlemlenmiştir. (IV) Kişisel gelişimcilere göre eğer evlerinde televizyon olmasaydı çocuklarımız büyük ihtimalle farklı olacaklardı. (V) Daha mutlu, daha konuşkan ve açık yürekli, daha üretken, daha rahat insanlar…

Numaralanmış cümleler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede, birden çok zarf vardır.

B) II. cümlede, durum zarfı kullanılmıştır.

C) III. cümlede, zarf yoktur.

D) IV. cümlede, birleşik yapılı bir zarf kullanılmıştır.

E) V. cümlede, miktar zarfı vardır.

6.
I. Ne anlattı öğretmen bugün derste?
II. Ne bağırıp duruyorsunuz çocuklar?
III. Bizden ne istiyor bu adam?
IV. Ne dönüp duruyor kuşlar havada?
V. Ne gün döneceksin oradan?

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde soru anlamı zarfla sağlanmıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

7. I. Çok uzun süren bir çalışmanın ardından dinlenmeyi hak ettik.

II. Fazla konuşan insanlar, etrafındakileri rahatsız eder.

III. En iyi günlerim bu sessiz, sakin şehirde geçti.

IV. Daha hızlı bir araçla oraya gitmemiz lazım yetişmek için.

V. Gürhan Bey, o gün bize pek acı konuştu.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde sıfatı derecelendiren zarf kullanılmıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve V D) III ve IV E) IV ve V

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "daha" **sözcüğü diğerlerinden farklı türde bir belirteçtir?**

A) Daha hazırlanmadı mı üç gün önce verdiğim siparişler?

B) Bizimle daha konuşmadı ama konuşur mutlaka.

C) Çocuk daha yazı yazmayı öğrenecek kadar büyümedi.

D) Daha eşyalarımı toplayacak fırsat bulamadım.

E) Şiiri hangisinin daha iyi okuduğuna karar veremedik.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik yapılı bir zarf kullanılmıştır?

A) Ünlü yönetmenin bu filmini iki ay önce de izlemiştim.

B) Şu konuya biraz çalışsan anlayacağına adım gibi eminim.

C) Sessiz sessiz oturan bu yabancının kim olduğunu öğrenmeliyim.

D) Turist olduğu belli olan adam heyecanla anlatmaya devam ediyordu.

E) Sokak lambalarının ölgün ışığı altında bir hayalet gibi dolaşıyordum.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı zarfla sağlanmıştır?

A) Ne tür kitaplar okumayı seversiniz?

B) Hangi hakla dilekçemizi almıyorsunuz?

C) Burayı niye işaretlemişler acaba?

D) Nereyi tercih etmeyi düşünüyorsunuz?

E) Onun ne zaman geleceğini biliyor musunuz?

11. Gözlerin gözlerime değince
Felaketim olurdu, ağlardım
Beni sevmiyordun, bilirdim
Bir sevdiğin vardı, duyardım
Çöp gibi bir oğlan, ipince
Hayırsızın biriydi fikrimce

Bu dizelerde;

I. durum,

II. miktar

III. zaman

belirteçlerinden hangileri vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

12. Büyük nine düşündü. Sol eliyle siyah, parlak saçlarını düzelten torununun torununa şimdi pek elemli bakıyordu: Bu kız tıpkı büyük matemler geçirmiş, felaketler görmüş bir zavallı gibiydi. Hiç gülmüyor, hep mahzun duruyordu. Ah, işte hep bu kitaplar onu zehirliyor, onu solduruyordu! Onu bahara, saadete yabancı bırakıyordu. Ansızın kalbinde bir acı duydu. Bu genç, bu güzel kıza acıyordu. Titreyen ellerini koltuğunun yanlarına dayadı. Hiddetlenmiş gibi biraz yükseldi. Torununu nasıl tekrar kazanabilirdi?

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Zaman zarfı

B) Soru zarfı

C) Durum zarfı

D) Miktar zarfı

E) Yer-yön zarf

13. Fotoğraf sanatının dünyadaki en büyük isimlerinden biriydi Ara Güler. Ölümünden sonra geriye birbirinden renkli kareler bıraktı. O, fotoğraflarıyla 68 yıl zamanı durdurdu ve doksan yaşında yaşama veda etti. Ara Güler, yakaladığı karelerle fotoğraf dünyasının duayenleri arasına girmeyi başardı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

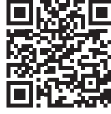
A) Derecelendirme zarfı

B) Belgisiz zamir

C) Zaman zarfı

D) İlgeç

E) Yer-yön zarf



1. Dirmit onun boynundan aşağı ince ince yaş süzüldüğünü görür görmez tulumbanın kendisiyle konuşamadığı için çok üzüldüğünü anladı. Tulumbanın yaşını kollarıyla kuruladı; yüzünü, kolunu, gövdesini okşayıp yanından ayrıldı

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Kişi zamiri
B) Edat
C) Zarf
D) Zarf-fiil
E) Bağlaç

2. 12 Temmuz 1982 Pazartesi günü, tüm gün yollarda dolaştım; hava gerilimliydi o gün. Bir an tozlu bir sıcak bastırıyor sonra birdenbire gökyüzü yağmur yüklü bulutlarda doluveriyordu. Üstümde bollanmış kot pantolonum, sırtıma yapışmış uçuk mavi tişörtümle tüm gün dolandım tozlu sokaklarda. Yazacağım bir şeyi düşünüp duruyordum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Edat
B) Niteleme sıfatı
C) Birleşik isim
D) Zarf-fiil
E) Bağlaç

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç kullanılmıştır?**

A) Çok eski zamanlarda bir padişah yaşarmış.
B) Az gittik uz gittik, dere tepe düz gittik.
C) Hem aslan hem de fare bilmiyormuş ne yapacağını.
D) Karga, tilkiye kırılıyormuş içten içe.
E) Aah, ah! Nasıl pişmanım, demiş ağustos böceği.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat yoktur?**

A) O da hayatın tadını çıkarana dek yaşamaya kararlı.
B) İki yanı duvar olan yoldan denize doğru yürüyordu.
C) Çalışmasına rağmen bir türlü başarılı olamıyordu.
D) Sen de biraz çabalasan ne olur ki?
E) Seninle bir yağmur başlıyor iplik iplik.

5. Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür

ve bir orman gibi kardeşçesine,

bu hasret bizim...

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu dizelerdeki altı çizili ekin yerine getirilebilecek bir edat kullanılmıştır?

A) Bir iş yapmak için neden yarını bekliyorsun?
B) Küçüklerin büyüklük taslaması kadar tehlikeli bir şey yoktur.
C) Koştuğumda yanımda olanlar değil düştüğümde kaldıranlar dostumdur.
D) Cahil kimsenin yanında kitap gibi sessiz ol!
E) Azla mutluluk, çokla didişmekten iyidir.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "gerek ... gerek..." **bağlacı kelime gruplarını birbirine bağlamıştır?**

A) Gerek ailesi gerek arkadaşları onu yüreklendiriyordu.
B) Eserleri gerek sanat hayatımızı gerek düşünce dünyamızı derinden etkilemiştir.
C) Gerek hızıyla gerek gücüyle hepimizin dikkatini çekmişti.
D) Gerek susuşu gerek gülüşü daima bir şeyler anlatırdı.
E) Takipçilerimle gerek yazışarak gerek buluşarak devamlı irtibat kuruyorum.

7. I. Pamuk gibi bir kalbi vardır. (Benzetme)
II. Saatlerce aramasına karşın bir türlü bulamıyordu. (Koşul)
III. Amcam ile yarın köye gideceğiz. (Birliktelik)
IV. Çiçek demetini annesi için almıştı. (Özgülük)
V. Hiçbiri bu işi senin kadar öğrenemedi. (Karşılaştırma)

Numaralanmış cümlelerin hangisinde edatın cümleye kattığı anlam parantez ( ) içinde yanlış verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat, cümleye** "yaklaşıklık" **anlamı katmıştır?**

A) Yaza kadar işler biter.
B) Ders çalışmak için odama çekildim.
C) Evden uçar gibi çıktı.
D) Okula doğru yürürken onu gördüm.
E) Çayı ince belli bardak ile içerim.

9. Havalar sertleşir, poyrazlar, lodoslar birbirini kovalar, günün birinde teşrinlerin sonlarına doğru, ılık, hiç rüzgârsız, parça parça oynamayan bulutlu, tatlı, sümbüli günlerde, o, en çığırtkan kafes kuşunu nereden bulursa bulur, mahalle çocuklarını çağırtır; bin tanesi iki yüz elli gram et vermeyen sakaları, isketeleri, floryaları, aralarına karışmış serçeleri gökyüzünden birer birer toplardı.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İsim B) Sıfat C) Bağlaç D) Zamir E) Zarf

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ama" **bağlacı pekiştirme göreviyle kullanılmıştır?**

A) Şık ama oldukça pahalı bir elbise beğendim.
B) Biliyorum faydası yok ama bir ümitle bekliyorum.
C) Film çok uzun sürdü ama oldukça eğlenceliydi.
D) Mimar Sinan, güzel ama çok güzel eserler bırakmış bize.
E) Sessiz ama kurnaz bir adamdı Muhtar Abdullah.

11. Aşağıdakilerin hangisinde sözcük hâlinde ünlem kullanılmıştır?

A) Çabuk olun, hırsız şu tarafa doğru kaçıyor!
B) Sersem, sen kendini ne sanıyorsun?
C) Aman, çocuğu sıkı tutun da düşmesin!
D) Allah'ım, bütün aksilikler beni buluyor!
E) Dur, şimdi merdivenlerden yuvarlanacaksın!

12. I. Ali'yle ben birbirimizi çok iyi tamamlayan iki arkadaştık.
II. Beypazarı'ndan tarhana ile Beypazarı kurusu almayı unutmayın.
III. Öfkeyle, hırsla hareket eden insanın mahcupluk yaşayacağı muhakkaktır.
IV. Edebî yaşamına şiir ile başlayan sanatçı öyküleriyle tanınmıştır.
V. Bir işe gönlünüzle bağlanırsanız başarı kaçınılmazdır.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde "ile" **sözcüğü bağlaç olarak kullanılmıştır?**

A) I ve II C) II ve II
B) I ve IV D) III ve V
E) IV ve V

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı edatla sağlanmıştır?

A) Neden böyle bir karar verdi ki?
B) Tabiatı ondan daha iyi kim anlatabilir?
C) Hangi güzergâhı kullanacaksın?
D) Gözleri her şeyi söylüyor olabilir miydi?
E) İlacını günde kaç kere alacak?

14. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi bağlama görevi üstlenmemiştir?

A) Sardunya odanın yalnız bu köşesinde canlanıyor.
B) O bize katılmayacak çünkü hastalanmış.
C) Biraz yorgunum ama sizinle geleceğim.
D) Hemen soğumuş hâlbuki daha yeni kapattım.
E) Mademki isteklidir, bulur bir çaresini.

15. Dalgalandığın yerde ne korku, ne keder...
Gölgende bana da, bana da yer ver!
Sabah olmasın, günler doğmasın ne çıkar:
Yurda ay-yıldızının ışığı yeter.

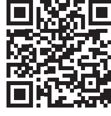
Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Bağlaç B) Zamir C) İsim D) Sıfat E) Edat

16. Tüfeğini deppoya koydular,
Esvabını başkasına verdiler.
Artık ne torbasında ekmek kırıntısı,
Ne matarasında dudaklarının izi;
Öyle bir rûzigâr ki
Kendi gitti,
İsmi bile kalmadı yadigâr.
Yalnız şu beyit kaldı,
Kahve ocağında, el yazısıyla:
"Ölüm Allahın emri,
Ayrılık olmasaydı."

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Zarf B) Bağlaç C) Ünlem D) Sıfat E) Edat



1. I. Bir an tereddüt etmeden atıldı düşmana Ali Onbaşı. (sıfat)

II. Kimseye ihtiyacım yok, bir sen olsan yeter. (isim)

III. Evlerden biri, Necatigil'in güzel şiirlerindendir. (zamir)

IV. Bir küçük çocuğa bir ablasına bakıyordu kadıncağız. (bağlaç)

V. Annemle bu konuda bir düşünüyoruz. (zarf)

Numaralanmış cümlelerin hangisinde "bir" **sözcüğü parantez ( ) içinde verilen türde kullanılmamıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Rüzgârı beklerdi gece sabırla
Gelsin ve dualarımı alıp götürsün diye
Rüzgâr gelir ve o ağlayarak dua ederdi
Sessiz
Sıcak
Gözyaşlarının döküldüğü küçük avucunda
Şafakla birlikte gelen kuş
Yıkanırdı
Ve öterdi üç kere

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Zarf B) Bağlaç C) Ünlem D) Edat E) Niteleme sıfatı

3. Aşağıdakilerin hangisinde "ancak" **sözcüğü diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) Kendine ancak arka sıradaki koltuklarda yer bulabildi.

B) Sen kendi çocuklarının karnını ancak doyuruyorsun.

C) Buradan taşınmayı istemiyorum ancak başka çarem yok.

D) Kendisine verilen görevleri ancak bitirdi.

E) Rum elçilerin kılavuzluğunda, beş gün beş gece at süren ordu vadiye gece ancak ulaşabilmiş.

4. • Aa! Bu kadar ısrar etmeyin, canım!

• Yuh sana, gerçekten o parayı kabul etmedin mi?

• Hey, kendinize gelin artık beyler!

• Öff, şu canım ormanı nasıl da kirletmişler!

Verilen cümlelerde kullanılan ünlemlerin cümleye kattığı anlamlar arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Uyarı B) Sitem C) Yakınma D) Şaşkınlık E) Bıkkınlık

5. İşte (I) özlediğim yaz günleri (II) çıkageldi. Deniz kaynadı, hava baygınlaştı. Derelerin suyu çekildi. Börtü böcek çoğaldı. Hele sivrisinekler yok mu? Uykusuz gecelerin hem sebebi hem şahidi onlar. Çam (III) ağaçları, guguk kuşları, kuma bulanmış ayaklar, gündüz uykusu, bunaltıcı sıcaklar, nemden kendinden geçmiş kafalar... Her şeyiyle (IV) özlediğim (V) yaz geldi.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, bağlaç görevindedir.

B) II. sözcük, tamlanan görevinde isimdir.

C) III. sözcük, tamlayan görevinde isimdir.

D) IV. sözcük, ek hâlinde edat almıştır.

E) V. sözcük, iyelik eki almış sıfat-fiildir

6. Karanlık ladin ormanı, içinden geçen buz tutmuş nehrin iki yakasına da kaşlarını çatmıştı. Az önce esen rüzgârın beyaz buzdan giysilerini soyduğu ağaçlar, giderek azalan ışıkta uğursuz biçimde birbirlerine eğilmiş görünüyorlardı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sıfat B) Bağlaç C) Belirteç D) İlgeç E) Zamir

7. I. Yemeğin ekşidiğini anlayınca yemeği dökmek zorunda kaldım.
II. Eskimiş elbiselerimi terziye götürerek kumaşlarını kullanmasını istedim.
III. Boya kalemlerim yetmeyince galeriden yenilerini aldım.
IV. Hayatı boyunca kariyerini korumak için savaştı.
V. İklimin soğuduğu bölgelerde bazı kuşlar sıcak bölgelere göçtü.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcükler türlerine göre ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. En güzel köyün verimli tarlalarında dolaşıp ürünleri dikkatle kontrol ediyor, burada raporumuzu hazırlayacak verileri toplamaya çalışıyorduk.

Bu cümlede aşağıdaki sözcük türlerinden hangisi yoktur?

A) Zarf B) Sıfat C) Edat D) Zamir E) Bağlaç

9. Şimdi söyle ey Maraş!
Söylenmedik ne varsa
Kimdir yatan o ıssız tepede
Malik Ejder mi?
Dök içini, tozu dumana katan atlı kim?

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Zarf B) Sıfat C) Edat D) Ünlem E) Bağlaç

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "doğru" **sözcüğü edat olarak kullanılmıştır?**

A) Bize doğru gelen kimi davranışlar, başkalarınca yadırganabilir.
B) Dünyada en kazançlı kişi, doğru insanlarla dost olandır.
C) Doğrudan ayrılmamayı ilke edinen bir insandı arkadaşım.
D) Buradan sağa sapıp doğru gidersen okula varırsın.
E) Sahile doğru yürüdüğünüzde saat kulesini göreceksiniz.

11. Edatlar isim çekim eki alarak adlaşabilir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat adlaşmıştır?

A) Uçsuz bucaksız denizlerde kürek sallamanın bana göre bir iş olmadığını anlamıştım.
B) Sınıfa yeni gelen çocuk, arkadaşlarının güvenini kazanmak için çırpınıyordu âdeta.
C) İşlerin bu kadarını hallettik, bundan sonrası hiçbirimizin gözünü korkutmuyor.
D) Endişelenmesine rağmen belli etmemeye çalışıyordu ama faydasızdı.
E) Kardeşim gittiğinden beri evimize ağır bir sessizlik çökmüştü

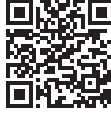
12. Ünlem olmayan kimi sözcükler cümlede ünlem olarak kullanılabilir.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde buna uygun bir kullanım vardır?

A) Eyvah, Ne yer ne yâr kaldı
Gönlüm dolu âh u zâr kaldı
B) Ey, bu topraklar için toprağa düşmüş asker
Gökten ecdat inerek öpse o pak alnı değer
C) Ah aklımdan ölümüm geçer
Sonra bu kuş, bu bahçe, bu nur
D) Durun kalabalıklar, bu cadde çıkmaz sokak
Haykırsam, kollarımı makas gibi açarak
E) Ey suyun sesinden anlayan bağlar
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi

13. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde ne edat ne de bağlaç kullanılmıştır?**

A) Bir gökyüzü genişliğiyle ruhuma dolar
Otların içine sırtüstü yatmanın tadı
B) Bu akşam rüyamda Leylâ'yı gördüm
Derdini ağlarken yanan bir muma
C) Ben gideyim, yol gitsin, ben gideyim, yol gitsin;
İki yanımdan aksın, bir sel gibi fenerler.
D) Ben büyük şarkıları severim; büyük olsun
Deniz gibi, gökyüzü gibi her şey ve mahzun.
E) Renk mi ki üzerimden akaduran bu nehir?
Kork! Bahar seni bir al güle döndürebilir



2019 TYT

1. (I) İnsan omurgasında bulunan omurların arasındaki diskler, yer çekiminin etkisiyle sürekli baskı altındadır. (II) Uzayda diskler üzerinde böyle bir baskı oluşmaz. (III) Bu durum, disklerin arasının biraz daha açılmasına sebep olur. (IV) Sonuç olarak uzayda astronotların boyunun uzadığı görülür. (V) Astronotların sırt ağrısı çekmelerinin nedeni de budur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede sıfat-fiil kullanılmıştır.

B) II. cümlede edat bulunmaktadır.

C) III. cümlede isim-fiil vardır.

D) IV. cümlede zarf-fiil kullanılmıştır.

E) V. cümlede bağlaç bulunmaktadır.

2019 TYT

2. Daima, bu şehre ilk giren ve onu yeni baştan bir Türk şehri olarak kuran dedelerimizin yaşayışlarındaki halis tarafa hayran oldum.

Bu cümlenin yer tamlayıcısında (dolaylı tümlecinde) aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İsim-fiil B) Sıfat-fiil C) Edat D) Bağlaç E) Zarf-fiil

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "gibi" edatıyla kurulan öbek diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) Eviniz kutu gibi küçücük bir evdi
Sarmaşıklarla balkonu örtük bir evdi

B) Ardına bakmadan yollara düşen
Şimşek gibi çakan, sel gibi coşan

C) Durmadan çalkanan bir kızıl deniz
Bir damla yaş gibi duruyor sessiz

D) Rengini dünyaya ilk defa sunan
Adsız bir çiçek gibi parlıyorsa gözlerim

E) Bu vatan toprağın kara bağrında
Sıradağlar gibi duranlarındır

4. (I) Halk, yaşadığı olaylara bağlı olarak dağları nasıl algılamışsa türkülere de aynı şekilde yansıtmıştır. (II) Dağlar; türkülerde genellikle yüce, kutsal, irade ve kudret sahibi bir varlık olarak karşımıza çıkar. (III) İnsanlar, bir kısım istek ve dileklerinin karşılanması için dağlara yalvarır. (IV) Bazı türkülerde dağların ya kendisi engeldir ya da yaptıklarıyla kişilerin isteklerinin gerçekleşmesini engellerler. (V) Bunların yanında dağlar bazen de ata, koruyucu, besleyici, dertleşilen, kendisine sığınılan, yücelerden veya uzak diyarlardan haber alınan bir varlıktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, sıfat-fiil kullanılmıştır.

B) II. cümlede, zarf-fiil bulunmaktadır.

C) III. cümlede, isim-fiil vardır.

D) IV. cümlede, bağlaç kullanılmıştır.

E) V. cümlede, edat bulunmaktadır.

5. (I) Eskiden her mahallenin kendine ait hususi bir havası, bir tarz-ı hayatı vardı. (II) Şimdi ise birbirinin kopyası aynı tiple soğuk, cansız binlerce apartman, ruhsuz beton kütleleriyle bütün şehirleri aynileştirmiş; şehirlerin, mahallelerin ruhu yok olmuştur. (III) Artık her yer aynı ve hiç kimse bir yere ait değil. (IV) Mahalleler kendine özgü kimliği olan ve yine dinî/sosyal merkezler, küçük çarşılar, çeşmeler, küçük imalathaneler ile birlikte "kendine yeterli yerler" idi. (V) Her mahalle birbirinden bir duvarla olmasa bile bir ağaçlık bölge ile ya da bir dere gibi tabii bir engelle birbirinden ayrılıyordu.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, ek eylem vardır.

B) II. cümlede, birleşik fiil vardır.

C) III. cümlede, belgisiz zamirler vardır.

D) IV. cümlede, dönüşlülük zamiri vardır.

E) V. cümlede, bağlaçlar vardır.

6. *Ceylan Yüreği* adlı masalda: "Keloğlan kılığında birisi (I) pa dişahın bahçesine parasız (II), karın tokluğuna bakmak (III) ister. Bahçıvan da (IV) onu yanına alır. Bir gün bahçıvan düğüne gider bu Keloğlan bahçeyi talan eder. Sadece (V) üç gül ağacı bırakır."

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi edattır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Açılmış sarmaşık gülleri
Kokularıyla baygın
En görkemli saatinde yıldız alacasının
Gizli bir yılan gibi yuvalanmış
İçimde keder
Uzak bir telefonda ağlayan
Yağmurlu genç kadın

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ek hâlinde zamir vardır.
B) Amaç ilgisi kuran edata yer verilmiştir.
C) Derecelendirme zarfı bulunmaktadır.
D) Hem niteleme hem belirtme sıfatı almış isimler kullanılmıştır.
E) Tamlananı sıfatla nitelenmiş bir isim tamlaması vardır.

8. Akraba çocukları arasında yalnız birine karşı anlaşılmaz bir çekingenlik ve cesaretsizliğim vardı: Besime Teyze'nin oğlu Kâmran. Mamafih ona çocuk demek de pek doğru olmazdı. Bir kere yaşça büyüktü. Sonra çok uslu ve ağırbaşlıydı. Çocukların arasına karışmaktan hoşlanmaz, elleri ceplerinde kendi kendine deniz kenarında dolaşır yahut ağaçların altında kitap okurdu. Kâmran'ın kıvırcık saçları, beyaz, nazik, parlak bir cildi vardı. O kadar parlak bir cilt ki cesaretim olsa da kulaklarına yapışsam, yakından yanaklarına baksam, aynada gibi kendimi göreceğimi sanırdım.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Bağlaç
B) Edat
C) Ünlem
D) Sıfat
E) Zamir

9. Ne sert kış ne gümrah ve gölgeli yaz,
Ne ılık meltemler ne keskin ayaz.
Mevsimler derdime bir şifa olmaz,
Ben kökünden kopmuş çürür bir dalım.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Çoğul eki almış adlar kullanılmıştır.
B) Bir ad birden fazla sıfat tarafından nitelenmiştir.
C) Birden fazla bağlaç vardır.
D) Edat türünde sözcük vardır.
E) Sözcük ve ek biçimlerinde zamir kullanılmıştır.

10. Sevgileri yarınlara bıraktınız
Çekingen, tutuk, saygılı
Bütün yakınlarınız
Sizi yanlış tanıdı.
Bitmeyen işler yüzünden
Kalbinizi dolduran duygular
Kalbinizde kaldı.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Basit zamanlı fiiller vardır.
B) Belgisiz sıfat vardır.
C) Kişi zamiri vardır.
D) Durum zarfı vardır.
E) Edat ve bağlaç vardır.

11. İlkin dağların etekleri gümüş bir zırha benzeyen bir çizgiyle ovadan ayrıldı. Sonra düştüğü yerde sanki külçelenen bir aydınlık, bendi yıkılmış bir su gibi bütün ovayı kapladı; toprağın, ekinin rengini sildi. Gözümüzün önünde sadece ışıktan bir göl meydana gelmişti.

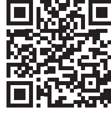
Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Zarf B) Edat C) Ek eylem
D) Bağlaç E) Sıfat-fiil

12. (I) Şimdiye kadar hem hazırlık hem uygulama bakımından birkaç saati aşmayan etkinlikler paylaştık. (II) Bu sefer ise kütüphane şenlikleri, yıl sonu gösterileri, veli günü gibi vesilelerle daha uzun soluklu bir faaliyet planlamaktayız. (III) Örneğin bu cumaki buluşmamızda sizler için okuma alışkanlığınızı pekiştirecek bir uygulama gerçekleştireceğiz.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde hem edat hem bağlaç kullanılmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III



1. **Aşağıdaki altı çizili fiillerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?**

A) Pazardan aldıklarını kapının önüne bıraktı.

B) Tiyatroya gitmek için sabırsızlanıyordu.

C) Onun evinin önünden garip sesler geliyordu.

D) Sabah erkenden amcasıyla pazara gittiler.

E) Ötekilerden farklı olduğunu biliyordum.

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde çekimli fiil yoktur?**

A) Seni mutluluğa götüren yöne dön her zaman.

B) Şairin hayatını sarsan olaylar bu yıllarda geçmektedir.

C) İnsanlar yaşlansa da farklı durumlara uyum gösterdikleri bir gerçekti.

D) Bir insana inanması için önceliği her zaman güvendi.

E) Saatin her geçen dakikası bana zamanın değerini hissettirir.

3. **Aşağıdakilerin hangisinde ek fiil diğerlerinden farklı görevde kullanılmıştır?**

A) Çarşıda hiçbir zaman tek başına gezmezdi.

B) Yarın İstanbul'a müze ziyaretine gidecekti.

C) Söz konusu vatansa gerisi teferruattır.

D) Akşam sahilde balık yemek istiyordu.

E) Mehtaplı gecelerde hülyalara dalardı.

4. (I) Gazeteleri her cuma muntazaman alıyorum. (II) Her gazeteyi aynı alaka ile okuduğum için tenkit etmeye hâl ve mecal bulamıyorum. (III) Fakat ne olursa olsun bugün biraz sana daha ciddi olarak yapılan işlerden bahsetmek isterim. (IV) Şimdiye kadar çıkan üç nüshada kendimce kıymetli bulduğum üç yazı var. (V) Biri senin Meşale edebiyatı hakkındaki makalen ki cidden özlü ve üzerine çalışılmıştı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlenin yüklemi basit çekimlidir.

B) II. cümlenin yüklemi, kurallı birleşik bir fiildir.

C) III. cümlede hem basit hem birleşik çekimli fiil vardır.

D) IV. cümlede basit çekimli fiil vardır.

E) V. cümledeki fiil edilgen çatılıdır.

5. "Bana bu kocaman yeryüzünde bulutları ondan çok bilen, ondan çok seven bir kişi gösteremezsin." **cümlesindeki altı çizili fiil ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Basit zamanlıdır.

B) Tezlik anlamı taşımaktadır.

C) II. tekil kişiye göre çekimlenmiştir.

D) Birleşik yapılıdır.

E) Haber kipi almıştır.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yapılmakta olan bir iş bildirilmektedir?**

A) Ankara'nın Kızılcahamam ilçesinde bulunan Şahinler Tabiat Parkı, 2009 yılında kurulmuş.

B) Yazar, 1954 yılında Ankara'da dünyaya geldi.

C) Mersin'in Silifke ilçesinde 2 bin yıl önce inşa edilen tarihî taş köprü, restore edilecek.

D) Trafiğe takıldıysa ancak on gibi gelir.

E) Usta, birkaç dakikadan beri demirin bir tarafını yontuyor.

7. İçinde yıkanmak istediğim derelerin

Kıyısına yatıp sular içtim.

Daldırdım iki kolumu yürüyen suya

Ak çakılların oynaştığı dibe kadar,

Serinlik omuzlarımdan da girdi.

Bu dizelerdeki fiilimsilerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Sıfat-fiil - isim-fiil - zarf-fiil - sıfat-fiil - isim-fiil

B) İsim-fiil - sıfat-fiil - isim-fiil - isim-fiil - sıfat-fiil

C) İsim-fiil - sıfat-fiil - zarf-fiil - sıfat-fiil - sıfat-fiil

D) Sıfat-fiil - isim-fiil - zarf-fiil - sıfat-fiil - zarf-fiil

E) İsim-fiil - zarf-fiil - isim-fiil - isim-fiil - sıfat-fiil

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kip kayması vardır?**

A) Her sabah, soluğu aynanın karşısında alıyorum.

B) Onu en son geçen bayram durakta gördüm.

C) Onlar, Balkan Savaşı'nın bütün acılarını yaşamışlar.

D) Bu gidişle ablasından daha başarılı olacak.

E) O filmi ne zaman izlesem canım turşu ister.

9. **Aşağıdaki atasözlerinden hangisinin yüklemi oluş fiilidir?**

A) Sayılı koyunu kurt kapmaz.

B) Çocuk düşe kalka büyür.

C) Sel ile gelen, yel ile gider.

D) Öfkeyle kalkan, zararla oturur.

E) Dost, dostun ayıbını yüzüne söyler.

10. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde anlamca kaynaşmış birleşik fiil vardır?**

A) Burda, Hindistan'da, Afrika'da,
Her şey birbirine benzemektedir.

B) Ben ki kıtalar keşfetmişim, nesillerden,
Ben ki cihan kadar.

C) Sessizdi yeryüzü
Yeryüzünde biricik Akdeniz vardı.

D) Bakakalırım giden geminin ardından;
Atamam kendimi denize, dünya güzel.

E) Dün gece, dün gece gördüm düşümde
Kömür gözlümden ayrı düşmüştüm.

11. Kocaman bir çiftliğin ortasında kerpiçle yapılmış (I) bir ev vardı. Oturduğumuz (II) yerden yaklaşık yüz metre mesafedeydi. Evin karşısında akan (III) bir dere vardı. Bu dere orada yaşayan herkese hayat verirdi. Çocukken koşar (IV) adımlarla gider su doldururduk (V) elimizdeki kaplara.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi sfat-fiil değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. **Aşağıdakilerin hangisinde ek fiil cümleye tahmin anlamı katmıştır?**

A) Hayat, başımızdan geçenlerin toplamıdır.

B) Gün aşırı kasabaya inerlerdi.

C) Bu masalı küçüklüğünde anlatırlarmış.

D) Adam nihayet hatasını anlamıştı.

E) Sabah yola çıktıysa çoktan varmıştır.

13. I. Dünyanın birçok yerini görmüş, farklı kültürlerle tanışmış biri kolay kolay heyecan duymayabilir.

II. Divan şiiri etrafı duvarlarla örülmüş bir şiir bahçesinin içinde hiçbir dudağa değmemiş imgelerle gezerdi.

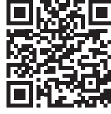
III. Girintili çıkıntılı koyların arasındaki Urla, bazı Ege ve Marmara kasabaları gibi denizden birkaç kilometre içeride kurulmuş.

IV. Ne toprağın altında geçici bir huzur bulunulabilecek bir gölge ne de kıyılarında serinlenebilecek bir su var.

V. "Kaplumbağalar" roman kişileri ve kullanılan dil bakımından Fakir Baykurt'un, aynı zamanda köy edebiyatının başyapıtlarındandır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi bulunmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V



1. I. Yoğun yağış nedeniyle evlerin büyük bir bölümü zarar gördü.

II. Bu toprakları güzelleştirmek hepimizin öncelikli görevidir.

III. Çam ağaçlarıyla ihtişamını sürdüren caddede gezindim uzun süre.

IV. Sırtını yamaçlara yaslamış, vadiler arasına sığınmış bir sınır kentiydi.

V. Tanıdığım insanların birçoğu başarıyı mutluluğa tercih ediyor.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi ekini almış sözcük, fiilimsi özelliğini kaybetmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiil vardır?

A) Ona boşuna ne kadar çok güvenmişim.

B) Parktan topladığım yaprakların hepsi kuruydu.

C) İki kişi yıllarca birbiriyle yarıştı.

D) Doğa baharla birlikte gittikçe güzelleşiyor.

E) Bu haber üzülmesin diye yıllarca ondan gizlendi.

3. (I) Her şeyden önce, eski günleri hatırlamanın verdiği ciddiyetle ben babamı avutuyordum, babam da beni avutuyordu. (II) O gün bana son bakışı endişe dolu bir gülümsemeydi. (III) Ama çalışmaya gidecekti, buna mecburdu. (IV) Üzülmeyeyim diye tüm zamanlarını, her şeyini erteledi. (V) Nereden bilebilirdi ki üzülmemem için ertelediği zamanlarımıza üzüldüğümü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi, ek eylem alarak yüklem olmuştur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Ateşini alnına koyduğu ıslak bezlerle düşürdü.

II. İlacı yutamadığı için suyu yudum yudum içirdi.

III. Yemeği en yüksek sıcaklıkta pişirdi.

IV. Tatilini çok sevdiği köyünde geçirdi.

V. Onu bütün korkularından kurtaracağını bilirdi.

Numaralanmış cümlelerin hangisindeki çekimli fiil yapı bakımından ötekilerden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Kahve, ışıklarını yakınca dışarıdaki karın ışığı söndü. İçeriye göz attım. Sekiz kişi ya var ya yoktu. Küçük kapağının içinden alevler atarak yanan sac sobanın sağ tarafının neredeyse kıpkırmızı kızaracağını biliyor, bekliyordum. Yanımda satranç oynayanlar vardı. Bir zaman onlara daldım. Ara sıra camı silerek alnımı camlara yapıştırıp dışarıyı seyrettim.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Anlamca kaynaşmış birleşik eylem

B) Yardımcı eylemle kurulmuş birleşik eylem

C) Üç farklı türde eylemsi

D) Ek eylem

E) Geçişli eylem

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiil bulunmamaktadır?

A) Yıllar önce diktiğim ıhlamurların ağaçlarının tomurcukları patlamak üzereydi.

B) Eğer bana hâlâ kırgınsa gönlünü mutlaka almam gerektiğini çok iyi biliyorum.

C) Ailemle her yaz gittiğim Ayvalık'ta tanıştığım arkadaşım beni hiç üzmezdi.

D) Samsun'un Bafra ilçesine yorucu bir yolculuktan sonra vardım.

E) Çoruh Vadisi; Bayburt, Erzurum ve Artvin illeri boyunca uzanıyordu.

7. I. Ağlasam sesimi duyar mısınız,
Mısralarımda;

II. Dokunabilir misiniz,
Gözyaşlarıma, ellerinizle?

III. Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel,
Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu
Bu derde düşmeden önce.

IV. Bir yer var, biliyorum;
Her şeyi söylemek mümkün;

V. Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum;
Anlatamıyorum

Numaralanmış dizelerle ilgili aşağıda verilenlerin hangisi yanlıştır?

A) I. dize grubunda basit çekimli fiiller bulunmaktadır.

B) II. dize grubunda basit çekimli birleşik bir fiil bulunmaktadır.

C) III. dize grubunda basit çekimli basit bir fiil bulunmaktadır.

D) IV. dize grubunda basit çekimli basit bir fiil bulunmaktadır.

E) V. dize grubunda basit çekimli birleşik bir fiil bulunmaktadır.

8. Büyükada'ya bu mevsimde ilk kez geliyordum (I). Adanın kış renkleriyle donanmış sakin, bir tür terk edilmişlik hüznüne bürünmüş sokaklarında gezinmeye başlamıştım (II). Dar ve yapayalnız bir sokağın kıvrımına uyarak meydana doğru ilerleyiverdim (III). Burada nehirlerin dağlar, tepeler aşarak düzlükte sükûnet arayan başka başka nehirlerle birleşmesine benzer bir heyecan vardı (IV). Meydandaki boşluk gizli bir deniz gibiydi (V).

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ek fiil yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Unutuşun o tunç kapısını zorlar
II. Ve ruh, atılan oklarla delik deşik;
III. İşte, doğduğun eski evdesin birden
IV. Susmuş ninnilerle gıcırdıyor beşik
V. Çoktan derinliğine çekmiş deniz beni

Numaralanmış dizelerin hangisinde fiilimsi bulunmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde parantez içinde verilen kavram doğru örneklendirilmemiştir?

A) Olay uzun araştırmalar sonucunda yetkililerce çözüldü. (örtülü özne)

B) Yeni dükkânımız tadilattan sonra açıldı. (edilgen fiil)

C) İstediği bütün boyalar sonunda alındı. (sözde özne)

D) İstinye'deki evlerine bütün eşyaları aldıktan sonra yerleştiler. (işteş fiil)

E) Epeyce uğraştıktan sonra çocuğa ilacını içirdi. (ettirgen fiil)

11. I. Ağaç isem dalımsın salkım saçak
II. Petek isem balımsın a gülüm
III. Günahımsın, vebalimsin.
IV. Daha nem olacaktın bir tanem
V. Gülen ayvam, ağlayan narımsın

Numaralanmış dizelerin hangilerinde ek fiil diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Bilinçli insanımız organ naklinin olumlu sonuçlarını sık sık yaşatmaya devam ediyor.

II. Televizyonlarda meşhur olan karakterlerin çoğunun bir süre sonra kaybolup gittiğini düşünüyordu.

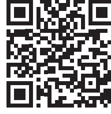
III. Doğu Afrika'da yaşayan bazı hayvan türleri uzaktan takiple gözlemlenemedi.

IV. Yaşamayı sevip yaşama her zaman dört elle sarılmalıyız.

V. Başarılarının devam ettiğini görünce aylaklık etmekten vazgeçmiş.

Numaralanmış cümlelerin hangisindeki çekimli fiil yapısı bakımından ötekilerden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V



2018 TYT

1. (I) Tıpkı insanlar gibi şehirlerin de bir yazgısı, bir ömrü, doğumu ve ölümü vardır. (II) Zamanın karanlık katmanları arasından günümüze ulaşan antik şehirler; farklı dönemlerin, kültürlerin, inançların ve yaşama biçimlerinin tanıklığını yaparlar. (III) Bu nedenle şehirler, uygarlıkların kendi öykülerini yazdıkları bir kitap gibidir. (IV) Onların sayfaları arasında, mazinin acı tatlı anıları gömülüdür ve bunların pek azı tarihin açık sayfalarına yansımıştır. (V) Herhangi bir antik kentin sokaklarını dolaştığınızda, bu kentin tanıtım broşürlerinde yazılandan çok daha fazlasını göreceksiniz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde fiilimsi yoktur?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve III D) II ve V E) IV ve V

2. Bir eylüldü başlayan içimde
Ağaçlar dökmüştü yapraklarını
Çimenler sararmıştı
Rengi solmuştu tüm çiçeklerin
Gökyüzünü kara bulutlar sarmıştı
Katar gidiyordu kuşlar uzaklara
Deli deli esiyordu rüzgâr
Dağılmıştı yazdan kalan ne varsa
Yaşanmamış mevsim gibiydi bahar

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Basit yapılı fiillere yer verilmiştir.
B) Birden fazla oluş fiiline yer verilmiştir.
C) Bir isim-fiil, ek fiil alarak yüklem olmuştur.
D) Birleşik zamanlı fiillere yer verilmiştir.
E) Ek fiil alarak yüklem olmuş bir isim vardır.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik fiil kullanılmamıştır?**

A) Tatile gitmekten son anda vazgeçmiştik.
B) Orada neler konuşulduğunu size anlatamam.
C) Havanın sıcaklığı yüzünden bu yıl ekinler geç oldu.
D) Beni karşısında görünce çocuklar şoke olmuştu.
E) Arabayı evin karşısındaki boş alana park ettim.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik zamanlı fiile yer verilmemiştir?**

A) Buraya gelen yemekler bir şirket tarafından hazırlanıyormuş.
B) Yağmur kesilirse çocukları alışverişe götüreceğiz.
C) Barajlardaki su seviyesi son yağmurlardan sonra yükselmiştir.
D) Fotoğraflarımızı sosyal medya üzerinden dolaşıma sokmamalıydık.
E) Aldığımız ayakkabı ve elbiseler yarın kargoya verilecekmiş.

5. (I) Eser üç bölümden oluşmaktadır. (II) Birinci bölümde Tonyukuk'un adı, hayatı ve kişiliği üzerinde durulmuştur. (III) Tonyukuk Yazıtı'nın bulunduğu yer, taşların yüksekliği ve satır sayılarının ele alındığı bölümde yazar daha sonra yazıtın yazıldığı tarih üzerinden geniş bilgiler sunar. (IV) Bu başlık altında yazıtın dikiliş tarihi üzerine farklı görüşlerin olduğunu belirten Akar, bu görüşleri de değerlendirerek bazı maddeler sıralar. (V) Daha sonra bu maddeler doğrultusunda söz konusu tarih hakkında kesin bir görüş belirtir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlenin yüklemi şimdiki zamanla çekimlenmiştir.
B) II. cümle edilgen çatılıdır.
C) III. cümle nesnesine göre geçişlidir.
D) IV. cümlede çatı özelliği aranmaz.
E) V. cümlenin yüklemi türemiş yapılıdır.

6. Bilginin kolay ulaşılabilirliği, bilgiye sahip olanları değil bilgiyi anlamlandırıp yorumlayabilen ve yaratıcı süreçlerle bilgi temelli yeni anlamlar üretebilenleri daha değerli kılmıştır. Gelecek, bu yetiye sahip olan yani anlamlama süreçlerinin çözümleme ve üretimini denetimi altında tutabilen göstergebilimcilerin yönlendirmeleriyle şekillenecektir.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Birleşik fiile yer verilmiştir.
B) Türemiş yapılı fiil vardır.
C) Çekimli fiiller kullanılmıştır.
D) Ek fiilin geniş zamanı ile çekimlenmiş fiiller vardır.
E) Oluş fiiline yer verilmiştir.

7. Çırpınan bir kelebek kanadı mıdır?

Sevdiğinin elini tutan elinde

Duyar gibi o gizli seslenişi çağlardan

Örselenir, zedelenir ne kadar kollasan

Bu büyülü nakışlar bir tutam toz olacak

Severken bir genç kızı delikanlı

Dalgın titrek gülümser

Bilirim.

Bu dizelerde;

I. Sıfat tamlaması oluşturmuş sıfat-fiil,

II. Eylemi zaman yönünden belirten zarf-fiil,

III. İşaret ve niteleme sıfatlarıyla sıfat tamlaması oluşturmuş isim-fiil,

IV. Adlaşarak isim tamlaması oluşturmuş sıfat-fiil

unsurlarından hangileri vardır?

A) Yalnız I

B) Yalnız III

C) I ve II

D) I, II ve III

E) I, II, III ve IV

8. (I) Evinin önüne gelmişti. (II) Aralık duran bahçe kapısını ayağıyla itti. (III) İki tarafı çiçekli çakıl yolda yürümeye başladı. (IV) Geceleri eve hep arka taraftaki küçük kapıdan girerdi. (V) Salona ve ön kapıya yakın bir yerde yatan hizmetçiyi uyandırmak istemediği ve yatak odası bu kapıya daha yakın olduğu için farkına varmadan kendini buna alıştırmıştı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi nesne alamazken ekle nesne alır hâle getirilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Fırtınalı denizlerde yolculuk korkutur beni.

II. Kütüphanede birlikte çalışarak sorunun çözümüne yoğunlaştılar.

III. Aklına gelen bütün soruları bana yazdırdı.

IV. İzmir yolculuğu için size iki bilet alındı.

V. En sıkıntılı zamanlarda onun sesini özlüyordu.

Numaralanmış cümlelerin yüklemlerinde aşağıdaki çatı özelliklerinden hangisi görülmez?

A) Geçişli fiil B) İşteş fiil C) Edilgen fiil D) Oldurgan fiil E) Ettirgen fiil

10. O yıl yazar, edebiyat devi Gorki'nin dikkatini çekmiş; çok uzun yıllar radikal görüş ayrılıklarına rağmen sürecek bir bağ böyle kurulmuştu.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Birleşik fiil

B) İsim-fiil

C) Sıfat-fiil

D) Türemiş fiil

E) Birleşik çekimli fiil

11. I. Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.

II. Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli,
Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli,

III. Biçare gönüller! Ne giden son gemidir bu!
Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu.

IV. Dünyada sevilmiş ve seven nafile bekler;
Bilmez ki giden sevgililer dönmeyecekler.

V. Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden,
Birçok seneler geçti, dönen yok seferinden.

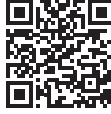
Numaralanmış dizelerin hangisinde ek fiil yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Ahmet Hamdi Tanpınar; "Bursa'da Zaman" şiiri ile geniş bir okuyucu kitlesi tarafından tanınmış bir şairdir. (II) Şiir, hikâye, roman, deneme, makale, edebiyat tarihi gibi birçok türe yönelen Tanpınar, "Yirmi Beş Senenin Mısraları" adı altında beş yazılık bir deneme serisi de yayımlamıştır. (III) Yahya Kemal, onun şiir zevkinin, millet ve tarih hakkındaki düşüncelerinde önemli rol oynadı. (IV) Bir bilim adamı kimliğiyle "XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi" adlı eseriyle edebiyat tarihçiliğinde yeni bir fikrin sahibidir. (V) Hem bu eserde hem de diğer edebiyat yazılarında ayrıntılara büyük önem vermiş, edebî şahsiyetler ile metinler hakkındaki şairane üslubunu belgelere dayandırarak harmanlamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi ekini almış sözcük, fiilimsi özelliğini kaybetmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V



1. (I) Adam, kolumu omzumdan yana atarak beni sırtına aldı. (II) Karanlıklar içinde beni bir taraflara götürmeye başladı. (III) Uzun zaman gittikten sonra bir evin avlusuna vardık. (IV) Adam, eve girebilmem için yardım etti. (V) Öndeki odada bir gaz lambası yanıyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede zarf-fiil vardır.

B) II. cümlede isim-fiil kullanılmıştır.

C) III. cümlenin yüklemi basit yapılı bir fiildir.

D) IV. cümlede birleşik fiil bulunmaktadır.

E) V. cümlede yüklem basit çekimli bir fiildir.

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil vardır?**

A) Yaşlı kadının avluya girmesiyle beyaz renkli iki tavşan nereye gideceğini biliyormuş gibi zıplayarak çiçeklerin arasına daldı.

B) Adam alışılmış hareketlerle yarı aralık duran tahta kapının tunçtan yapılmış el şeklindeki tokmağını "Tak, tak, tak!" diye üç kez vurdu.

C) Kerpiç ev, omzunu yanı başındaki apartmana dayamış; apartman da geniş caddeye doğru bir adım öne çıkıp kerpiç evi kuytusuna aldı.

D) Bir yandan onu evinden ayıracağı için üzülürken diğer yandan özenerek yaptırdığı küçük evde onun daha rahat edeceğini düşünerek sevindi.

E) O anda güneş, kendisini saklayan kül renkli bulutlardan kurtularak sokak ve caddelerin üzerine tüm güzelliğiyle yansıdı.

3. (I) Okumak ve öğrenmek herhangi bir kimsenin kendi özgür iradesiyle yapabileceği şeylerdir. (II) Fakat düşünmek böyle değildir. (III) Düşünme, tıpkı bir ateş gibi bir cereyanla yahut hava akımıyla tutuşturulmalıdır. (IV) Bu ilgi bütünüyle nesnel yahut tamamen öznel türden olabilir. (V) Bu sebeple nesnel ilgi, doğası gereği farklı kafalarda bulunur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde fiilimsi yoktur?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve III D) II ve IV E) IV ve V

4. Bir insanı, yaşamının belli başlı durumlarına bakarak yargılamak (I) bize doğru gibi gelir ama inanç ve âdetlerimizin mayasındaki kararsızlığı gördükçe (II) bana öyle geliyor ki büyük yazarlar bile bizi her yerde, her zaman hep aynı kalan (III) bir varlık olarak görmekle yanılmışlardır. İnsanın, herkesçe bilinen bir yüzünü alıyorlar, sonra bütün hareketlerini bu yüze uydurup (IV) anlatıyorlar; uyduramadıklarının (V) birçoğunu hasıraltı ediyorlar.

Bu parçada numaralanmış fiilimsiler türlerine göre ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) 1963 yılının Ağustos sıcağında tren, kulakları sağır eden bir siren sesiyle gardan yavaş yavaş hareket etti. (II) Pencerelerden sarkanların ellerini bırakmayan yakınları trenin yanında önce yürüdüler, hızlandılar; sonra koştular. (III) Kenetli eller birbirinden koparcasına ayrıldı. (IV) Geride kalanlar trenin içinde umutlarıyla uzaklaşıp giden canlarına bir süre baktılar. (V) Pencerelerdeki yolcular ise başlarını yana çevirerek uzun uzun gerilere, umutlarını alıp yanlarında götürdükleri insanlara baktılar.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde sadece zarf-fiil vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) İçerisi umduğumun tersine aydınlık ve sıcaktı. (II) Üzerinde pamuk kadar yumuşak bir kazak vardı. (III) Beni daha önce hiç görmediğim cennetten bir köşeye getirmişti. (IV) Onu bu zamana kadar omuzlarımda taşıyan bendim. (V) Belki de artık ona söyleyecek sözüm yoktu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ek eylem farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Yabancı bir ülkenin topraklarında bulunuyorlardı. (II) Bir tavşan kadar ürkektiler. (III) Herkes birbirine bakıp bir şeyler anlamaya çalışıyordu, gözler korku doluydu. (IV) Trene sabotaj yapıldığı konusunda tahminler yapılmaya başlandı. (V) Trende Ogün gibi askerlik dışında yaşamı boyunca köyünden, kasabasından dışarı adım atmayanlar çoğunluktaydı.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde ek fiil yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Akarsuların faaliyette bulunduğu alanlarda iklim ve bitki örtüsünün özelliklerine bağlı olarak bölgeye özgü yeryüzü şekilleri oluşabilir. Kurak ve yarı kurak iklim bölgelerinde bitki örtüsünün de seyrek olması sonucu sağanaklarla oluşan seller, yamaçlarda yarıntılar meydana getirir. Bu yarıntıların bir türü olan peribacaları, volkanik bölgelerdeki hafif eğimli yamaçlarda oluşarak sütun biçiminde yükselir. Peribacalarının tepesinde külah, şapka veya tepsiyi andıran bir kaya parçası bulunur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Birleşik fiil
B) Türemiş fiil
C) Ek fiil
D) Farklı türde fiilimsi
E) Geçişsiz fiil

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem yapı yönüyle diğerlerinden farklıdır?**

A) 1980'lerde yurt dışındaki akrabalarımızdan sık sık haber alırdık.
B) Baharın gelişi ile birlikte ovalar yeşilin tonlarıyla donandı.
C) Edebiyat dergisinin bu sayısında şiir anlayışlarından bahsedilmiş.
D) Benim yokluğumda işlerimle ilgilenmesini rica etmiştim.
E) Bayram harçlıklarını ve hediyelerini alan çocuklar çok mutlu oldular.

10. Nene Hatun, Rus askerlerin 8 Kasım 1877 gecesi Aziziye Tabyası'nı ele geçirdiği haberinin Erzurum'da sabah ezanında minarelerden duyurulması üzerine Osmanlı askerine yardım için taşlarla ve sopalarla mücadeleye giren şehir halkına katılmış ve gösterdiği yararlılıklar sonucu efsaneleşmiştir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Türemiş fiil
B) Sıfat-fiil
C) Geçişsiz fiil
D) Basit çekimli fiil
E) Birleşik fiil

11. Mısır'da yer alan Keops, Giza Piramitleri olarak anılan üç piramitten biridir. Yapıldığında yüksekliği 145,7 metre olan piramit, uzun bir süre dünyanın en yüksek yapılarından biri olmuştur. Dünyanın yedi harikası içinde günümüze kadar varlığını koruyabilmiş tek yapıdır.

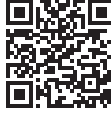
Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ek fiil
B) Sıfat-fiil
C) Zarf-fiil
D) İsim-fiil
E) Çekimli fiil

12.
I. Hikâye, içerik ve biçimiyle inceleniyor.
II. Bugünkü yemek yakınımızdaki restorandan ısmarlandı.
III. Onun ne yapmak istediği çok iyi anlaşıldı.
IV. Elde edilen bilgiler, ilgililerce değerlendirildi.
V. Son olarak ona söylediğim sözlere galiba alındı.

Numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi özne-yüklem ilişkisi bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Sıkı bir poyraz beni titretirken içimden
Geçidi atlayınca şaşırdım sevincimden:
Ardımda kalan yerler anlaşırken baharla,
Önümüzdeki arazi örtülü şimdi karla.
Bu geçit sanki yazdan kışı ayırıyordu,
Burada son fırtına son dalı kırıyordu...
Yaylımız tüketirken yolları aynı hızla,
Savrulmaya başladı karlar etrafımızda.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Birleşik çekimli fiil

B) Ettirgen fiil

C) Zarf-fiil

D) Geçişli fiil

E) Ek fiil

2. Derdim, yeter, sakin ol, dinlen biraz artık;
Akşam olsa diyordun, işte oldu akşam
Siyah örtülere sardı şehri karanlık;
Kimine huzur iner gökten, kimine gam

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Emir kipi ile çekimlenmiş birden fazla fiil kullanılmıştır.

B) Geniş zaman kipi ile çekimlenmiş fiile yer verilmiştir.

C) Basit ve birleşik çekimli fiiller bulunmaktadır.

D) Basit ve birleşik yapılı fiiller yer almaktadır.

E) Oldurgan fiil kullanılmıştır.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik zamanlı fiile yer verilmemiştir?

A) Öğrenciler şiire ilgi duyarlarsa edebî tarafımız daha güçlü olur.

B) Birkaç gündür aralıksız yağan yağmur, yolları dereye çevirmişti.

C) Çocukluk yıllarımızda bu kitapları okumak bize zevk veriyordu.

D) Bu işe başlamadan önce işin artılarını ve eksilerini hesaplamalıydın.

E) Geleceğimizi duyunca heyecandan sabaha kadar uyuyamadı.

4. (I) Günümüzde çok sayıda Kızıldeniz kökenli canlı türü Akdeniz'e girip yerleşmiş durumda. (II) Bugün Akdeniz'de yapacağınız her dalışta Kızıldeniz kökenli türler görmek mümkün. (III) Hatta denebilir ki bu türlerin girişi aynı hızla devam ederse gelecekte yeni türler görmek çok daha zor olacak. (IV) Çünkü Kızıldeniz kökenli türler, yeni türler üzerinde kolayca baskı kuruyor ve yaşam alanlarını daraltıyor. (V) Bu türlerden biri de "deniz çayırı" denilen ve bilimsel adı "halophila stipulacea" olan geniş yapraklı türdür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlenin yüklemi hem yapım hem çekim eki almıştır.

B) II. cümlenin ek eylemi düşmüştür.

C) III. cümlede yüklemlerden biri edilgen çatılıdır.

D) IV. cümlede birleşik yapılı fiiller vardır.

E) V. cümlenin yüklemi ek eylemdir.

5. (I) Kayseri'ye çok yakın bir köy olan Damsa'da doğan Refik Başaran hem Ürgüp hem Kayseri yöresine ait türküler söylemiştir. (II) Türküleri halk tarafından çok beğenilmiştir. (III) Gurbet elde yaşayan ve yalnız başına vefat eden Başaran, Orta Anadolu halk müziği kültürünün en değerli halkalarından birisi olarak tanınmıştır. (IV) Halkın sesini ve müziğini taş plaklar aracılığıyla ülke geneline yayan sanatçı, taş plaklar sayesinde dinleyicisiyle buluşmuştur. (V) Onun en sevilen türküleri geçtiğimiz günlerde yayımlanmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede etken fiile yer verilmiştir.

B) II. cümlede geçişsiz fiil vardır.

C) III. cümlede dönüşlü fiil kullanılmıştır.

D) IV. cümlede işteş fiil vardır.

E) V. cümlede edilgen fiil vardır.

6. (I) Film, Şener Şen'in canlandırdığı ağanın özelliklerine vurgu yaparak başlar. (II) Ağa cömert, şefkatli, koruyucu, kollayıcıdır. (III) Devir değişir; önce kuraklık, sonrasında ekonomik sıkıntılar yaşanır. (IV) Ağa elde kalan araziyi düşük fiyatla satıp kente göç eder. (V) Başka kuralların işlediği kentte market işletmeden arabayla domates satmaya kadar giriştiği bütün işlerde başarısızlık yaşar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlenin yüklemi türemiş fiildir.

B) II. cümlede ek fiil vardır.

C) III. cümlede haber kipiyle çekimlenmiş fiiller vardır.

D) IV. cümlede basit çekimli birleşik fiil vardır.

E) V. cümlede fiilimsi türlerinin hepsi vardır.

7. Günlük su tüketimi en çok banyoda olur. Burada su tasarrufu sağlamanın en kolay yolu, suyu tasarruflu harcayan duş başlığı ve sifon kullanmaktır. Banyo suyunun ısınmasını beklerken daha sonra başka işlerimizde kullanmak amacıyla suyu bir kovaya doldurabilirsiniz. Dişlerinizi fırçalarken, yüzünüzü yıkarken suyu akar vaziyette bırakmayın. Tıraş bıçağını akan suyun altında değil de bir tas suyun içinde durulamanız su tasarrufunu sağlayacak bir başka adım olacaktır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Dilek kipiyle çekimlenmiş fiil

B) Edilgen fiil

C) Ek fiil

D) İsim-fiil

E) Zarf fiil

8. Ağlasam sesimi duyar mısınız,
Mısralarımda;
Dokunabilir misiniz,
Gözyaşlarıma, ellerinizle?

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Fiiller II. çoğul kişiye göre çekimlenmiştir.

B) Yeterlik fiiline yer verilmiştir.

C) Ek fiilin şartı kullanılmıştır.

D) Etken çatılı fiil vardır.

E) Haber kipi kullanılmıştır.

9. Fotoğrafa daha dikkatli bakabilseydiniz ayrıntıyı fark ederdiniz.

Bu cümledeki altı çizili fiil ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Hikâye birleşik zamanı ile çekimlenmiştir.

B) II. çoğul kişiye göre çekimlenmiştir.

C) Yapıca birleşiktir.

D) Dönüşlü çatıya sahiptir.

E) Durum fiilidir.

10. İstanbul'un simge yapılarından birisi olan Ayasofya gerek mimari açıdan şaheser oluşu gerekse manevi açıdan büyük bir değere sahip olması bakımından hakkında pek çok efsane, hikâye ve şiirin vücut bulmasına zemin hazırlamıştır.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yüklemi türemiş yapılıdır.

B) İsim-fiillere yer verilmiştir.

C) Duyulan geçmiş zaman kipi vardır.

D) Sıfat-fiil kullanılmıştır.

E) Edilgen yapılı fiil vardır.

11. Gözlerimizin hangi yöne baktığını sürekli kontrol ettiğimizi düşünsek de göz hareketlerimizin önemli bir bölümü biz farkında olmadan gerçekleşir. Kitap okurken birbirini takip eden sözcükler arasında hızlıca odak değiştirmek için kontrolümüz dışında gerçekleşen seri kayma hareketleri buna örnektir.

Bu parçada kaç tane fiilimsi kullanılmıştır?

A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

12. İşte bu sabah yine ninesi gelmiş, onunla dertleşmişti (I). Hasip, doktor getirilmesini söylemişti (II). "Parasını ben veririm, ilaçlarını da yaptırırım!" (III) demişti. Bu akşam işi bittikten sonra Mecidiye Caddesi'ndeki Ermeni doktoru bulacak, korkularını hâlledecekti (IV). Acaba kurtulabilir miydi (V)?

Bu parçada numaralandırılmış fiillerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

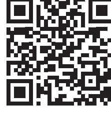
A) I. fiil işteştir ve birleşik zamanlıdır.

B) II. fiil geçişlidir ve birleşik zamanla çekimlenmiştir.

C) III. fiil oldurgan ve basit zamanlıdır.

D) IV. fiil yardımcı eylemle kurulan birleşik bir fiildir.

E) V. fiil birleşik zamanla çekimlenmiş yeterlik fiilidir.



1. (I) Yetişkin beyni kendini yeniden düzenlerken, karmaşık sorunları çözüp benzersiz çözümler bulan yeni ve güçlü sistemler yaratıyor. (II) Genelde daha mutlu oluyoruz çünkü beynimiz duyguları daha sakin bir biçimde idare ediyor. (III) Modelleri daha iyi tanıdığımız için durumları tartıp yanıtları çabucak bulabiliyoruz. (IV) Yüzlerce e-postayı nasıl gözden geçireceğimizi, karmaşık bir anlaşmayı nasıl sonuca bağlayacağımızı biliyoruz. (V) Yaşımız ilerledikçe beynimizin dünyayı algılayışı da değişiyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede üç farklı türde fiilimsi kullanılmıştır.

B) II. cümlede birden fazla birleşik fiil vardır.

C) III. cümlenin yüklemi basit çekimli bir fiildir.

D) IV. cümlenin yüklemi geçişli fiildir.

E) V. cümlede zarf-fiil ve isim-fiil vardır.

2. Fiziksel ve sosyal çevremiz sınırlı, medyanın sembolik ortamı ise neredeyse sınırsız. Kendimize ait sandığımız seçimler aslında medyada sunulanlar arasında yapılmış seçimler. Bireysel medya tüketimimiz sınırlı olsa da, ilişki kurduğumuz ve beklentilerine önem verdiğimiz diğer kişiler medya temsillerinin nüfuz alanından sesleniyorlar bize.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ek eylem

B) Adlaşmış sıfat-fiil

C) Haber kipi

D) Edilgen fiil

E) Üçüncü çoğul kişi eki

3. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi nesnesi göre çatı özelliği bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Görevliler sürücü adaylarına gerekli bilgileri vermiştir.

B) Tarihî dokuya zarar veren işletmeleri bir yazıyla ikaz ettik.

C) Hemşireler odadaki küçük kıza zor da olsa şurubu içirdiler.

D) Bahçedeki otları biçmesi için işten anlayan birini yollayın.

E) Annem ve babam çalıştığı için bizi ablamız okuldan alırdı.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde şimdiki zamanın hikâyesi ile çekimlenmiş birleşik bir fiil vardır?**

A) Karanlıkta yolumuzu aydınlatan fenerin gazı artık tükeniyor.

B) Okuduğum her roman bana farklı bakış açıları kazandırıyordu.

C) Gecenin bu saatinde otobüs durakları bu kadar kalabalık olmazdı.

D) Anahtarları içeride unuttuğunu kapıyı kapatmadan fark etmişti.

E) Öğrencilerden bazıları sonuçların açıklandığı ekrana bakamıyordu.

5. Kaleme aldığı kitapta okuyucuyla canlı bir sohbete giren yazar, sezgimize ne zaman güvenip güvenmeyeceğimizi ve yavaş düşünmenin ne zaman daha iyi olacağını öğretiyor.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İsim-fiil

B) Ek fiil

C) Sıfat-fiil

D) Çekimli fiil

E) Zarf-fiil

6. Kafka, henüz yirmi üç yaşında olan ve çeviri işiyle uğraşan Milena'yla tanıştıktan sonra öykülerinden bazılarının Milena tarafından Çekçeye çevrilmesini kabul eder. Mektuplaşmaya başlarlar ve ilişkileri bir aşka dönüşür ama bu aşk aşılamayacak engeller nedeniyle ancak birkaç ay sürer. Kafka ile Milena bu süre içinde yalnızca iki kez buluşurlar ve aralarındaki bağ esas olarak Werther'in ya da Kierkegaard'ınki gibi bir mektup aşkı olarak kalır.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Türemiş fiiller kullanılmıştır.

B) İşteş çatılı fiile yer verilmiştir.

C) Basit çekimli birleşik fiil vardır.

D) Edilgenlik taşıyan fiilimsiye yer verilmiştir.

E) Oldurgan çatılı fiile yer verilmiştir.

7. Sakın bir söz söyleme, yüzüme bakma sakın!
Sesini duyan olur, sana göz koyan olur.
Düşmanımdır seni kim bulursa cana yakın,
Annen bile okşarsa benim bağrım kan olur.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Emir kipi ile çekimlenmiş fiillere yer verilmiştir.
B) Birden çok adlaşmış sıfat-fiil vardır.
C) Geçişli ve geçişsiz fiillere yer verilmiştir.
D) Ek fiilin geniş zamanı ile çekimlenmiş eylem vardır.
E) Birleşik zamanlı fiile yer verilmiştir.

8. (I) Güneş sisteminin en büyük gezegeni Jüpiter'in dört büyük uydusundan biri olan Ganymede, aynı zamanda sistemimizdeki en büyük doğal uydudur. (II) Hatta bu uydu Merkür'den bile daha büyük. (III) Ganymede'nin yüzeyi kaya gibi sert bir buz tabakası ile kaplıdır. (IV) Bu buz tabakasının yaklaşık 150 km altında okyanuslar olduğu düşünülüyor. (V) Hubble Uzay Teleskobu'nun yeni ve eski gözlem verilerini inceleyen bilim insanları Ganymede'nin atmosferinde ilk kez su buharı belirledi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlenin yüklemi ek eylem almış sıfat tamlamasıdır.
B) II. cümlede ek fiil vardır.
C) III. cümlede ek eylemin geniş zamanına yer verilmiştir.
D) IV. cümlenin yüklemi dönüşlü fiildir.
E) V. cümlenin yüklemi basit zamanlı türemiş bir fiildir.

9. Yaşlı adam iki hafta önce ----.

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa "yaşlı adam" **sözde özne olur?**

A) yurt dışındaki oğluna mektup yollamış.
B) ömrünü geçirdiği kasabadan ayrılmış.
C) tam teşekküllü hastaneye kaldırılmış.
D) ateşli bir hastalığa yakalanmış.
E) müdürlüğümüze başvuruda bulunmuş.

10. Rüzgâr enerjisi santralleri denince çoğumuzun aklına yüksek tepelere yerleştirilen devasa rüzgâr türbinleri gelse de rüzgârdan enerji elde etmek için farklı seçenekler de bulunuyor.

Bu cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Üç tür fiilimsiye yer verilmiştir.
B) Edilgen fiilimsiler kullanılmıştır.
C) Dilek kipi ile çekimlenmiş fiil vardır.
D) Yükleminde kip kayması vardır.
E) Yüklemi çekimli fiildir.

11. Gen düzenleme yöntemleriyle hastalıkların tedavisinde önemli çalışmalara imza atıldı. Zararsız virüsler aracılığıyla sorunlu bölgelere sağlıklı genlerin nakledildiği bu yöntem kullanılarak sarı nokta hastalığı, yüksek kolesterol, kronik ağrılar gibi sağlık sorunlarında başarılı sonuçlar elde edildi.

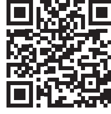
Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sıfat-fiil eki almış birleşik fiil
B) Anlamca kaynaşmış birleşik fiil
C) Birleşik yapılı edilgen fiil
D) Haber kipi
E) Zaman anlamı katan zarf-fiil

12. I. Bu tür kitapları ilgimi çekmedikleri için okumam.
II. İçine düştüğü derin çukurdan onu kimse çıkaramaz.
III. Hafriyat kamyonu az önce evimizin önünden geçti.
IV. İki ülke sınırlarını korumak için yıllarca savaştı.
V. Öğrencileri aydınlatmak için çabalayan bir öğretmenim.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi doğrudur?

A) I. cümlenin yüklemi emir kipinde çekimlenmiştir.
B) II. cümlenin yüklemi yapıca türemiştir.
C) III. cümlenin yüklemi geçişli çatıya sahiptir.
D) IV. cümlenin yüklemi işteş çatılı bir fiildir.
E) V. cümlenin yüklemi ek fiilin görülen geçmiş zamanı ile çekimlenmiştir.



1. I. Sanki dünyanın ilk gecesi, soğuk mu soğuk
II. İklimler yeni doğmuş, rüzgârlar körpe
III. Karın beyazlığıyla daha da kocaman
IV. Metris tepe, Kanlı sırt, Adsız tepe
V. Burası bir avuç kahramanın savunduğu yer

Numaralanmış dizelerden hangilerinde sıfat tamlamasına yer verilmemiştir?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

2. Sonuna gelinmişti yolculuğun. Tüm katılımcıların gözlerinden yorgunluk akıyordu. Bizim takım, yüksek sıcaklığın sarsıcı etkisi sebebiyle pes eden diğerlerine göre daha başarılı sayılırdı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Tamlayanı ile tamlananı yer değiştirmiş ad tamlaması
B) Tamlayanı ve tamlananı sıfat almış ad tamlaması
C) Zincirleme ad tamlaması
D) Zamirle kurulan ad tamlaması
E) Belirtili ad tamlaması

3. (I) Sonra saydı teker teker Agamemnon'un ona vereceği armağanları. (II) Dinmemişti öfkesi Akhilleus'un, hâlâ kin doluydu yüreği, "Beni kandıramaz artık!" dedi. (III) Agamemnon'un o çatallı sivri dili, ölümle at koşturup dövüşenin, bilinmiyor değeri. (IV) Ben onun için savaştım, nice armağanlar verdim oysa çok gördü bana o, gönlümün sevdiği kadını. (V) Oyun oynadı bana, aldı elimden kılıçla kazandığım payımı."

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangilerinde sıfat tamlaması yoktur?

A) Yanız I B) Yalnız II C) I ve V D) II ve III E) III ve IV

4. (I) Edebiyatımızın yapı taşlarından olan bu yazarımız yazın hayatı boyunca sade dil çalışmalarına öncülük etmiştir. (II) Onun için dil bir milletin kimliğidir. (III) Her sanatçı eserlerini bu bilinç ile oluşturmalıdır. (IV) Bu nedenle o eserlerini her zaman halkın anlayabileceği bir şekilde yazmaya çalışmıştır. (V) Eserlerinde gelenek ve göreneklerimize de yer vermeye önem göstermektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "sıfat tamlaması" **yoktur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Zaman akar yer direnir gökyüzü kanat gerer
Siz ölümsüz çiçeği taşırsınız göğsünüzde
Karanlığın ormanında iman güneşidir gözünüz
Soluğunuz umutsuz ceylanların gözyaşına sünger.

Bu dizelerde;

I. Belirtili isim tamlaması,
II. Belirtisiz isim tamlaması,
III. Sıfat tamlaması

söz öbeklerinden hangileri vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

6. Henüz altı yedi yaşlarında, başında püskülsüz ve ipeğinin yukarı kalkık durmasından dolayı para kumbaralarının (I) yarısını andıran dilim dilim bir fes var. Saçlar kıvırcık, biraz tombul, kirli beyaz çehreli, hırkalı, askılı pantolonlu (II), kunduraları birer tarafa son derecede basık bir ufaklık anasının eline (III) yapışmış; babasının arkasından yürüyordu fakat ne yürüyüş, kavga edercesine! Gözleri fırıldak gibi dönüyor. Muhallebicinin önüne (IV) gelince ufacık gerildi. Giysi hevesini (V) anında unutarak, zıpla ya zıplaya, ağzını yaya yaya yürümeye başladı.

Bu parçada numaralanmış tamlamalardan hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı ile tamlananı arasına sıfat girmiş bir isim tamlaması vardır?**

A) Yeni aldığı çoraplarını kaybetmiş.
B) Mavi çizgili pijamasının ipi kopmuş.
C) Ağacın pencereye çarpan dallarını kesmek gerekiyor.
D) Bugün, uzun süredir görmediğim bir okul arkadaşıma rastladım.
E) Bahçenin kapısına siyah bir korkuluk yerleştirdik.

8. (I) Dijital medya araçlarında uzaktan eğitim imkânları gelişirken video temelli öğrenme yaygınlık kazanıyor. (II) Artırılmış gerçeklik uygulamaları, simülasyonlar ve eğitici oyunlar öğrenmeyi kolaylaştırıyor. (III) Sanal müzeler sayesinde, ziyaret edemeyeceğimiz uzaklıktaki müzelerde sergilenen eserleri yakından inceleyebiliyoruz. (IV) Sınıflarda yer alan akıllı tahtalarla ders anlatan öğretmenler, çeşitlendirilmiş materyaller kullanabiliyor. (V) Öğrencilerin de katılımıyla konular etkileşimli olarak öğreniliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. **Aşağıdakilerden hangisinde farklı türde bir tamlama vardır?**

A) Zambaklar en ıssız yerlerde açar.
B) Ulur aya karşı boz rengi kurtlar.
C) Bir bakışın ölmem için yetecek.
D) Mona Rosa, bugün bende bir hâl var.
E) Akşamları gelir incir kuşları.

10. **Aşağıdakilerin hangisinde diğerlerinden farklı bir isim tamlaması kullanılmıştır?**

A) Annesinin elini sıkı sıkı tutmuş yürüyordu.
B) Yine gurbet özlemi çöktü içime.
C) Yarın okulun avlusunda görüşeceğiz.
D) Ahmet'in sesi hâlâ kulaklarımdaydı.
E) Herkes onun zekâsına hayran kalmıştı.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim tamlaması kullanılmamıştır?**

A) Ailelerin gün boyu yaşadığı sıkıntıların önemli bir kısmı iş zamanında ortaya çıkıyor.
B) Yazarların toplu ulaşım araçlarında yaptıkları yolculukların onlarda yeni düşünceler uyandırabileceği bir gerçektir.
C) Nice yetenekli kişiler bu yeteneklerini işleyecek ortamlarda bulunamadıkları için içlerindeki gücü ortaya çıkaramamışlardır.
D) İyi bir yazar olmanın gereklerinden biri de değerlerine sahip çıkarak eserlerinde işlemektir.
E) Bugün gerçek yazar sıfatını hak etmiş kişilerin yazarlık serüvenlerine baktığımızda hepsinin aynı yollardan geçtiğini görürüz.

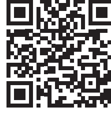
12. Sıfat tamlamasında tamlayan ve tamlanan yer değiştirebilir.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde buna örnek vardır?

A) Yağız atlar kişnedi, meşin kırbaç şakladı,
Bir dakika araba yerinde durakladı.
B) Güneştir düşen turuncusunda menekşeler sunarım
Gece artık hiç dönülmeyecek yerlerdeki o sevgiliye
C) Bir kâinat açılır, geniş, sonsuz, büyülü
Bu günün rüzgârında yıkanan mazi gülü
D) Veda ettim gençliğimin gamsız geçen rüyasına,
Çıktım aşkın nihayeti bulunmayan sahrasına
E) Hey göklere duman durmuş dağlar hey
Değirmenin üstü her gün yel olmaz

13. **Aşağıdakilerin hangisinde isim tamlamasının tamlayanı ile tamlananı yer değiştirmiştir?**

A) Büsbütün unuttum seni eminim
Maziye karıştı şimdi yeminim
B) Seni düşünmek güzel şey, ümitli şey,
Dünyanın en güzel sesinden
C) Çatladı yüreği çakmaktaşının,
Ağıyor gök kuşaklarının serinliğinde
D) Çünkü ayrılıklar da sevdaya dâhil,
Çünkü ayrılanlar hâlâ sevgili.
E) Neylersin ölüm herkesin başında.
Uyudun uyanamadın olacak



1. Irmağa giden yol, kasabadan kurtulunca göz alabildiğine uzanan sayısız şeftali bahçelerinden geçerdi.

Bu cümledeki isim tamlamasının özdeşi aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Bizim hiç balkonlu bir evimiz olmamıştı.

B) Balkonlu ev benim zihnimde, ay sonunu getirme derdi olmayan insanların eviydi.

C) Sokağın başında külüstür arabalar satmaya çalışan bir galeri vardı.

D) Satmaya çalıştığı arabalar, marşa yirmi saniye basmadan çalışmazdı.

E) Bu gencin para kazanıp kazanmadığını düşünmeden edemezdim.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir isim tamlaması zaman zarfı görevindedir?

A) Zamanımın çoğunu evde kitap okuyup bir şeyler karalayarak geçiriyorum.

B) Çocukken sokağımızdan her hafta geçen pamuk şekerciyi heyecanla beklerdik.

C) Babam, akşamın belli bir saatinde mutlaka kitap okumamızı isterdi.

D) Dünün pişmanlığıyla oyalanmayı bırakıp geleceğe dönmeliyiz yüzümüzü.

E) Her akşam sofranızda çeşit çeşit yemek olmasa da bol bol muhabbet olmalı.

3. I. Gecenin geç saatlerinde bir köşeye çekilip şiir okurum.

II. İçime dolan mısralarda onların atan kalbini duyarım.

III. Bu duyuş, benim gizli hislerimi okuduğum şiirlerle birleştirir.

IV. Kapalı pencereler ansızın açılır, perdelerin uyuklayan etekleri uçuşmaya başlar.

V. Odaya ilkbaharın meltemiyle birlikte taze bir ışık dolunca bu dünyadan değilmişim gibi kendimi hafiflemiş bulurum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tamlananı sıfatla nitelenmiş bir isim tamlaması <u>yoktur</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı ve tamlananı zamir olan bir isim tamlaması vardır?

A) Futbolcuların birini yanına çağırdı.

B) Sizin bakışlarınızı hiç beğenmedim.

C) Kendi ayakkabılarını giy.

D) Çocukların hepsi bahçede oyun oynuyor.

E) Bunların hiçbirini kabul etmiyorum.

5. Doğuyor <u>ömrüme</u> (I) bir yirmi sekiz yaş güneşi

Bir kuş okşar gibi sen <u>saçlarımı</u> (II) okşarken

Koklarım <u>ellerini</u> (III) <u>gülleri</u> (IV) koklar gibi ben

<u>Avucundan</u> (V) alırım kış günü bir yaz ateşi

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi tamlayanı düşmüş isim tamlamasının tamlananı durumunda <u>değildir</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki isim tamlamasının tamlayanı cümle biçimindedir?

A) Hikâye “Ve ardından ne oldu?” sorusuna cevaptır.

B) Uludağ, Bursa’nın otuz altı kilometre güneyindedir.

C) Gül; sevginin, zarafetin, masumiyetin sembolüdür.

D) Kayak merkezlerine binlerce turist geliyor.

E) Kış sporlarının kalbi şimdi Erzurum’da atıyor.

7. (I) Üniversite öğrenciliği için İstanbul’a geldiğimde dikkatimi çeken ilk şey turşucu dükkânları olmuştu. (II) Çocuklukta isminden ve lakabından kaçtığım şey burada bir kuyumcu vitrini itibarı görüyor, renk renk dizilmiş turşular göz doldurup iştah kabartıyordu. (III) Üstelik cam kaplara konulduğu için de dışarıdan bütün ayrıntıları görebiliyordunuz. (IV) Domates, domates olmaktan çıkıyor âdeta büyülü bir sanat nesnesine dönüşüyordu. (V) O körpe salatalıklar dişinizin ucuna doğru kendiliğinden uzanıyor, dilinizle hissettiğiniz ipeksilik ruhunuza ferahlık yayıyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir isim tamlaması sıfatla nitelenmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Türk halk edebiyatı ile divan edebiyatı (I), yüzyıllar boyunca bir birine komşu nehirler gibi uzanmıştır. Tanzimat Edebiyatı yazarları (II), ikisi de Türk kültürünün bağrından akan bu iki nehir arasında bir kanal açmaya çalışırlar. Nesirde bunu kısmen başarırlar. Şiirde de bazı denemeler yapılırken araya Servetifünun Edebiyatı ve estetiği (III) girer.

Bu parçada numaralanmış söz öbeklerinden hangileri belirtisiz isim tamlamasıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

9. I. Roman ve hikâyenin usta ismi son eserini tamamlamış.

II. Okul ve özel hayatını dengelemeyi başarabilmişti.

III. Kitabın son sayfasına ve kapağına çarpıcı cümleler damga vurmuş.

IV. O, edebiyatın ustası ve üstadı olarak anılırdı.

V. Dilek ve şikâyet kısmında tartışmalar yaşandı.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde tamlayanı ortak isim tamlaması kullanılmamıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve V D) III ve IV E) IV ve V

10. Aşağıdakilerin hangisinde ilgi zamiri alan sözcük isim tamlamasının tamlayanı görevinde kullanılmıştır?

A) Şu çocukların oyunu, öbürlerininki kadar ilgi çekici değil.

B) Adamlar, bizimkinin sözlerini duyunca çok sinirlendi.

C) Dünkü yemeğin yerini hiçbirinin tutmayacağını söyleyebilirim.

D) Düdükler ötüyordu denizde, gemininki hepsini bastırıyordu ama.

E) Bu numaralar sokağınki mi, caddeninki mi derken yolumuzu kaybettik en sonunda.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dönüşlülük zamiri isim tamlamasının tamlananı durumundadır?

A) Buraya kendi isteğiyle geldiğine emin misiniz?

B) Yazarın bizzat kendisi romanın ana kahramanıymış.

C) Günümüzde insanlar kendilerini toplumdan soyutluyorlar.

D) Annem, kendi dünyasında yaşayıp giden bir kadındı.

E) İnsan ne ederse kendine eder bu hayatta

12. Elin güllerinde kumru ötüşür
Benim bağrım odlar yanar tutuşur
Zülâlî feryâdın Arş'a yetişir
Kardeş derdi yoldaş derdi yâr derdi

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

A) Belirtili isim tamlamasına

B) Belirtisiz isim tamlamasına

C) Zincirleme isim tamlamasına

D) Tamlayanı düşmüş isim tamlamasına

E) Tamlayanı zamir olan isim tamlamasına

13. (I) Eğer yürüyüş yapmayı, deniz kıyısında bulunmayı ve denizi seven biri iseniz çok hoş bir rotası var Sarıyer'in. (II) İstinye'den yavaş yavaş yürümeye başladığınızı varsayalım. (III) Karşınıza önce Yeniköy'e geçen caddedeki İstinye İskelesi çıkacaktır, iskelenin yanında göze hoş gelen işlemeli bir çeşme bulunmakta. (IV) 1908 yılında yapılan bu çeşmeye İnsan suresinin 21. ayeti yazılmış. (V) Buradan Avusturya Konsolosluğu önüne kadar gideceğiniz yol, deniz kıyısından uzaklaşmış olacak.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede tamlayanı ve tamlananı yer değiştirmiş isim tamlaması kullanılmıştır.

B) II. cümlede isim tamlaması yoktur.

C) III. cümlede hem belirtili hem belirtisiz isim tamlaması vardır.

D) IV. cümlede zincirleme isim tamlamasına yer verilmiştir.

E) V. cümlede belirtili isim tamlaması yer almaktadır.

14. (I) Meteorlar sıcağın etkisi ve buna bağlı basınç değişimleri ile yavaş yavaş çatlar. (II) Adım adım bu koca kütleli gök cisminin parçası olur. (III) İçlerindeki her şey bu büyük gök cismine karışır. (IV) Yüz binlerce yıl geçer ve her düşen meteor, bu gök cismine bir şeyler katar. (V) Bu parçalar başka bir büyük şeyin parçasıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

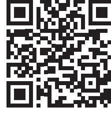
A) I. cümlede hem belirtili hem de belirtisiz isim tamlaması vardır.

B) II. cümlede zincirleme isim tamlaması kullanılmıştır.

C) III. cümlede hem sıfat hem de belirtisiz isim tamlaması bulunmaktadır.

D) IV. cümlede belgisiz sıfat, sıfat tamlaması oluşturmuştur.

E) V. cümlede sadece sıfat tamlaması kullanılmıştır.



2018 TYT

1. Aşağıdakilerin hangisinde nesne, sadece isim tamlamasından oluşmuştur?

A) Uzunca bir süre trenin penceresinden ağaçlarla kaplı köyleri seyretti.

B) Büyükbabam, ailenin en küçüğüne en güzel odayı vermişti.

C) Bunca yılın ardından sokak satıcılarının seslerini hâlâ özlüyorum.

D) Geçmiş günlerin özlemi içimde her gün biraz daha büyüyordu.

E) Emekliye ayrılınca evinin bahçesi âdeta sığınağı olmuştu.

2020 TYT

2. (I) Emprovize caz yapan müzisyenlerde çok önemli bir yetenek var: Zihnin akış hâlini kullanmak. (II) Trans hâli olarak da bilinen akış, bütünüyle tek aktiviteye odaklandığımız durumlarda beliriyor. (III) Örneğin maratonda koşuyorsanız tüm dikkatiniz vücudunuzun hareketlerine odaklanıyor. (IV) Kas hareketlerinizi, ayaklarınızın yerle temasını hissetmeye başlıyor; benliğin kaybolduğunu gözlemliyorsunuz. (V) Böyle durumlarda odaklanılan beceriler en üst seviyede gerçekleştiriliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması <u>yoktur</u>?

A) I B) II C) III D) IV D) V

2021 TYT

3. (I) Süper kahramanların çizgi romanlarda güçlerine kavuşmaları, genellikle belli başlı şekillerde olmaktadır. (II) Bilinmeyen bir dünyadan ya da doğrudan uzaydan gelen insanüstü güçlere sahip süper kahramanlar, en yaygın bilinen örneklerdendir. (III) İkinci sıradakiler radyoaktif etki sonucu güçlerine kavuşan süper kahramanlardır. (IV) Radyoaktif bir hayvan tarafından ısırılan karakter, bir süper kahramana dönüşüp onu ısıran hayvanın özelliklerine sahip olur. (V) Başvurulan yöntemlerden bir diğeri de deney kazaları sonucu ortaya çıkan kahramanlardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlenin öznesi, belirtili isim tamlamasıdır.

B) II. cümlenin öznesi, sıfat tamlamasıdır.

C) III. cümlenin yüklemi, sıfat tamlamasıdır.

D) IV. cümlenin öznesi, belirtisiz isim tamlamasıdır.

E) V. cümlenin yüklemi, sıfat tamlamasıdır.

4. Aşağıdaki dizelerde yer alan sıfat tamlamalarından hangisinin tamlayanı bir isim tamlamasından oluşmuştur?

A) Baktıkça dertli yüzlere kalmaz sevince yer
Gördükçe ağlayanları gülmek kolay değil

B) Medeniyet şimşeğinden gelir hızımız
Sorma: Kimdir kanatlanmış bu genç alaylar

C) Alışamadım bu şehrin çiçeksiz ilkbaharına
Sığmıyor başıboş gönlüm şu beton yığınlarına

D) Ne saadet! Bu taraflarda, her ülfetten uzak
Vatanın fatihi cedlerle beraber yaşamak

E) Deniz ufkunda bu top sesleri nerden geliyor
Barbaros, belki donanmayla seferden geliyor

5. (I) Vermont Üniversitesindeki bir grup araştırmacının yaptığı çalışmalar, küçük yaşlarda enstrüman çalmanın beynin gelişimini olumlu etkilediğini gösterdi. (II) Çocuklar büyüdükçe beyinlerinin dış katmanının kalınlığı değişir. (III) Korteks olarak adlandırılan bu katmandaki kalınlaşma ve incelmeler; öfke, depresyon, davranış bozuklukları ve dikkat sorunları ile ilişkilendiriliyor. (IV) Araştırma ekibinin üyelerinden Dr. Hudziak tarafından geliştirilen bir modele göre çocukların beyinlerinin gelişimi, içinde yaşadıkları ortamdan büyük ölçüde etkileniyor. (V) Bu etkenler arasında aile, öğretmenler, arkadaşlar ve evcil hayvanların yanı sıra müzik de önemli bir yer tutuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlenin öznesi, sıfat tamlamasıdır.

B) II. cümlenin nesnesi, belirtili isim tamlamasıdır.

C) III. cümlenin öznesi, sıfat-fiil almış sıfat tamlamasıdır.

D) IV. cümlenin öznesi, zincirleme isim tamlamasıdır.

E) V. cümlenin yer tamlayıcısı, belirtisiz isim tamlamasıdır.

6. Gözler ki birer parçasıdır sende İlah'ın,
Gözler ki senin en katı zulmün ve silahın,
Vur şanlı silahınla gönül mülkü düzelsin;
Sen öldürüyorken de vururken de güzelsin!

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Üleştirme sıfatıyla kurulmuş sıfat tamlaması

B) Tamlayanıyla tamlananı yer değiştirmiş isim tamlaması

C) Tamlayanı ortak belirtili isim tamlaması

D) Niteleme sıfatıyla kurulmuş sıfat tamlaması

E) Tamlayanı sıfat tamlaması olan belirtisiz isim tamlaması

7. I. Kimliği kayıp adamın iş başvurusunu kabul etmediler.

II. Gözlerini kısarak aşağılara, Ankara'ya giden yola bakıyordu.

III. Duvardaki resimlerde canlı renkler dikkat çekiyor.

IV. Bakışları buğulu, çelimsiz çocuğa hafif bir iş verdiler.

V. Sesi güçlü tellal, er meydanında yiğitleri kuvvete getirmek için bağırıyordu.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat-fiil öbeğiyle kurulmuş bir sıfat tamlaması vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. Sen gecenin ışığı

II. Ben kalbin ritminde, göz bebeğinde

III. Sen sonsuz bir uçurum bakışında

IV. Ben yaşam sevincinin rengi

V. Sen paylaştıkça çoğalan yalnızlığımsın.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. dizede belirtili isim tamlamasına yer verilmiştir.

B) II. dizede hem belirtili hem de belirtisiz isim tamlaması vardır.

C) III. dizede tamlayanı sıfat tamlaması olan belirtisiz isim tamlaması kullanılmıştır.

D) IV. dizede tamlayanı belirtisiz isim tamlaması olan zincirleme isim tamlaması bulunmaktadır.

E) V. dizede ne isim ne de sıfat tamlaması kullanılmıştır.

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir sıfat tamlaması zarf göreviyle kullanılmıştır?

A) Uzaktadır her şey; gökyüzü, deniz.
Her an peşimizden koşan gölgemiz,

B) Gençliğimi kaybettim birtakım odalarda;
Kaybolan gençliğimi aradığım aynalarda

C) Bu ne yeşil, ne mavi bu, ne sarı? Yolumuzda.
Nasıl koyup gitmeli bu denizi, bu kırları?

D) Bir bahar sabahının karanlığında ıssız
Gökte diz çökmüş iki titrek ışıklı yıldız

E) Aç mısın kardeşim, gel olanı bölüşelim,
Ama şiirlerimle seni doyuramam ki

10. (I) Fotoğraflarıyla toplumsal hafızamızın oluşumunda önemli bir yeri olan "İstanbul'un gözü" Ara Güler, 90 yaşında hayata veda etti. (II) Ara Güler, İstanbul'un semtlerini sokak sokak belgelerken "an"ın özgünlüğünü yakalamaya çalışan yalın bir üslubun takipçisi oldu. (III) Yıllarca Anadolu'yu bir uçtan diğerine gezerek el emeğiyle çalışan halkın portrelerini çıkardı. (IV) 20'li yaşlarında başlayan kariyerine sayısız ulusal ve uluslararası ödül sığdırdı. (V) Alfred Hitchcock, Salvador Dalí, Pablo Picasso, John Berger, Bertrand Russell gibi pek çok önemli sanatçı ve düşünürün portresini çekti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtili isim tamlaması, sıfat görevinde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Bir noktada birleşmiş vatanın dört bucağı,
Gurbet çeken gönüller kuşatmıştı ocağı.
Bir pırıltı gördü mü gözler hemen dalıyor,
Göğüsler çekilerek nefesler daralıyor.
Şişesi is bağlamış bir lambanın ışığı
Her yüze çiziyordu bir hüzün kırışığı.
Gitgide birer ayet gibi derinleştiler
Yüzlerdeki çizgiler, gözlerdeki çizgiler...

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

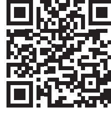
A) Arasına sıfat girmiş belirtili isim tamlaması

B) Tamlayanı hem niteleme hem belirtme sıfatı almış belirtili isim tamlaması

C) Zincirleme isim tamlaması

D) Sıfatla belirtilmiş isim tamlaması

E) Tamlayanı düşmüş isim tamlaması



1. Yahya Kemal'in şiirlerinde memleketi Üsküp'ün, İstanbul'un ve uzun yıllar kaldığı Paris'in etkisi açıkça görülür.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - belirtisiz nesne - dolaylı tümleç - yüklem

B) Dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem

C) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem

D) Dolaylı tümleç - özne - zarf tümleci - yüklem

E) Özne - zarf tümleci - yüklem

2. Ahmet Hamdi Tanpınar, milliyeti "devam ederek değişen, değişerek devam eden sosyal bir varlık" olarak tarif eder.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - yüklem

B) Belirtisiz nesne - dolaylı tümleç - yüklem

C) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem

D) Belirtisiz nesne - özne - dolaylı tümleç - yüklem

E) Özne - belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru, eylemden etkileneni buldurmaya yöneliktir?**

A) Kim anlayabilir şimdi benim hissettiklerimi?

B) Akşam akşam nereye gideceksin bu saatte?

C) Çalışma masasının üstündekilerden çantaya ne koydu?

D) Sizler, yurt dışında kaç yıl çalışmak zorunda kaldınız?

E) Çarşamba günleri semt pazarına, daha çok neler gelir?

4. **Aşağıdaki sorulardan hangisi yüklemi buldurmaya yönelik değildir?**

A) Hayvanlar bütün gün neredeydi?

B) Ankara'yı kazanan kimmiş?

C) Öğrencinin nesi kaybolmuş?

D) Annemin yemekleri nasılmış?

E) Pazardan onun aldığı neydi?

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?**

A) Okulun açık kapısından / içeri / uzattım / başımı.

B) Hiç kimsenin ayak basmadığı / ormanın ıssızlığında / biraz daha / korktum.

C) Sokakta oynayan çocukların haykırışları / hiç bitmeyecek gibi / görünüyordu.

D) Koşmaktan kıpkırmızı, terden sırılsıklam ve korkudan titreyerek / girdiler/ içeriye.

E) Gümbür gümbür sesler gelmeye başlayınca / kulak kabarttım.

6. (I) Güneşin sıcaklığından kaçanlar, deniz sularının serinliğine sığınıyor. (II) Deniz, tehlikeli deniz, uslu bir fil gibi hortumunu toplamış; toprağın çocuklarını sırtında eğlendiriyor. (III) Kumsallardan birine gittim ve koskoca denizle insanların eğlenmesini neşe bulmadan seyrettim. (IV) Denizin insana bu boyun eğişi ne gülünçtü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde birden fazla yüklem vardır?

A) Yalnız II B) I ve II C) II ve III

D) II ve IV E) III ve IV

7. İki gün sonra ikinci bir arkadaşımıza Ankara'da Sıhhat Vekâletinde büyük bir memur olan dayısından telgraf geldi.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yer tamlayıcısı - özne - yüklem

B) Zarf tümleci - özne - yer tamlayıcısı - yer tamlayıcısı - yüklem

C) Zarf tümleci - özne - nesne - yer tamlayıcısı - yüklem

D) Yer tamlayıcısı - zarf tümleci - özne - yer tamlayıcısı - yüklem

E) Yer tamlayıcısı - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - özne - yüklem

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleç vardır?

A) Mart başlayalı kırkını geçmiş nice arkadaşım hastalandığından dışarı çıkamadı.

B) Bazı böceklerin ve kertenkelelerin bazı zamanlarda uzviyetlerinin zehirle dolduğunu biliyoruz.

C) Şiirin çıkıntılarında göz alan eski aynalar sönmüş, aydınlıkların yandığı noktalarda, küçük karanlık çukurlar belirmişti.

D) Bu kelimenin macerası, birçok sosyal kıymetlerin etrafımızda nasıl değiştiğini gösterir.

E) Kırmızı gagasının takırtısı, ses hâline gelmiş bir sıcak temmuzdur.

9. Romanın bir ayna oluşuna ilişkin eğretilemeyi Pierre Macherey, "Bir aynadır roman fakat gerçeği olduğu gibi yansıtmayan kırık bir ayna." şeklinde yorumluyor.

Bu cümlede aşağıdaki ögelerden hangisi yoktur?

A) Özne
B) Dolaylı tümleç
C) Belirtili nesne
D) Zarf tümleci
E) Yüklem

10. Dünyaca ünlü yaylalarıyla tanınan Rize'de Ayder Yaylası'nın ahşap evleri konuklarını bekliyor.

Bu cümlede aşağıdaki ögelerden hangisi yoktur?

A) Özne
B) Yüklem
C) Dolaylı tümleç
D) Belirtili nesne
E) Zarf tümleci

11. Rüzgârların en ferahlatıcısı senden esiyor,
Sende seyrediyorum denizlerin en mavisini,
Ormanların en kuytusunu sende gezmekteyim,
Senden kopardım çiçeklerin en solmazını,
Toprakların en bereketlisini sende sürdüm.

Yukarıda verilen altı çizili sözcük gruplarından hangisi diğerlerinden farklı bir ögedir?

A) rüzgârların en ferahlatıcısı

B) denizlerin en mavisini

C) ormanların en kuytusunu

D) çiçeklerin en solmazını

E) toprakların en bereketlisini

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Fırat Nehri'nin mavi suları / Şanlıurfa'ya / tarih boyunca / hayat / vermiş.

B) Anadolu Hisarı'na adını veren surlar / Boğaz'ın en dar noktasına / inşa edilmiş.

C) Efsaneleriyle ünlü Kız Kulesi / geceleri / denizin ortasında / bir inci gibi / parlıyor.

D) Van Gölü ve üzerindeki adacıklar / kış aylarında / bir tablo güzelliğine / bürünüyor.

E) Bitlis yakınlarındaki Nemrut Dağı / Anadolu'nun en büyük krater gölüne / sahip.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisi, öge sayısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) Ayyuk, uzaklığı belirtmek amacıyla kullanılan bir yıldızdır.

B) Mutluluk, bir yola bilerek giden şuurlu insanların hakkıdır.

C) Mutsuz insan, başkalarının ızdırabıyla rahat eden kimsedir.

D) Ebcet, Arap alfabesinin sıralanış formülüne verilen isimdir.

E) Felsefe, bize herhangi bir konuda soyut düşünmeyi öğretir.

14. Bizler, payımıza sükût düştüğünden beridir, kalbimizin sesini daha bir güzel duyar olduk.

Bu cümlenin ögelerinin dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

A) Özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - nesne - yüklem

B) Özne - zarf tümleci - nesne - zarf tümleci - yüklem

C) Nesne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - özne - yüklem

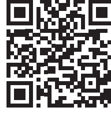
D) Dolaylı tümleç - zarf tümleci - nesne - özne - yüklem

E) Özne - yüklem - zarf tümleci - nesne - zarf tümleci - yüklem

15. Behçet Necatigil'in şiirleri saksı çiçekleri gibi gelir bana.

Bu cümlede aşağıdaki ögelerden hangisi yoktur?

A) Özne
B) Yüklem
C) Belirtili nesne
D) Dolaylı tümleç
E) Zarf tümleci



1. I. Sanatçının görüşünü, okumaya başladığı eserde hemen hissediyordu.
II. Bazı hafif tohumların yayılması rüzgârla sağlanır.
III. Bir tutam sevgidir benim için yaşamaya tutunmak.
IV. Medeniyetlerin çatışması romanlarında en çok işlediği konuydu.
V. İyi kitaplar okumak, geçmiş yüzyılların şahitleriyle tanışmaktır.

Bu cümlelerin hangisinde isim-fiille kurulmuş söz öbeği diğerlerinden farklı bir öge olarak kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Dinozorların sosyal canlılar olduğu ve sürüler hâlinde yaşadığı daha önceleri de biliniyordu.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi ögelerinin sıralanışı bakımından bu cümle ile özdeştir?

A) Yapılan son çalışmalar, dinozorların bilinenden çok daha önceleri sürüler hâlinde yaşamaya başladığını gösteriyor.
B) Bir dinozor türü, günümüzden 193 milyon yıl önce karmaşık yapılı sürüler hâlinde yaşıyordu.
C) Kazı alanında yapılan çalışmaların en şaşırtıcı sonuçlarından biri, fosillerin yaş grupları hâlinde bulunması oldu.
D) Yetişkin dinozor iskeletlerinin kazı alanına dağılmış hâlde bulunması karmaşık bir sürü yapısına sahip oldukları şeklinde yorumlanıyor.
E) Büyük olasılıkla yetişkin dinozorlar yumurtalarını bırakmak için belirli bir bölgeye gidiyordu.

3. Hulyâlı mâvilikte bu ânî parıldayış,
Tek bir dakîka sürmedi, kayboldu, sır gibi.

Bu dizelerin öznesi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Belirtili isim tamlamasıdır.
B) Belirtisiz isim tamlamasıdır.
C) Sıfat-fiil grubudur.
D) İsim-fiil grubudur.
E) Zarf-fiil grubudur.

4. Irmaktan su taşıyan çocuklar, dağ yolunda bir ihtiyar adamın yattığını haber verdiler.

Bu cümlenin yan cümlecikleri sırasıyla aşağıdaki ögelerden hangileridir?

A) Nesne, özne
B) Zarf tümleci, nesne
C) Özne, nesne
D) Özne, zarf tümleci
E) Özne, dolaylı tümleç

5. güldün
güller açıldı <u>penceremin demirlerinde</u>
ağladın
<u>avuçlarıma</u> döküldü <u>inciler</u>
<u>gönlüm gibi zengin</u>
hürriyet gibi aydınlık oldu <u>odam</u>

Bu dizelerdeki altı çizili sözler cümlelerin sırasıyla hangi ögeleridir?

A) Dolaylı tümleç - dolaylı tümleç - özne - zarf tümleci - özne
B) Dolaylı tümleç - zarf tümleci - belirtili nesne - zarf tümleci - nesne
C) Zarf tümleci - zarf tümleci - belirtisiz nesne - zarf tümleci - özne
D) Dolaylı tümleç - dolaylı tümleç - özne - zarf tümleci - belirtisiz nesne
E) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - zarf tümleci - özne

6. Eğlencelerin hiçbirini kaçırmamak, lüksün en pahalısına nail olmayı gaye edinmek, kendi seviyesinde olmayan insanların dolaştıkları yüksekliklerde uçmayı en tabii hak saymak gibi ölçüye gelmez istekler, birçok aileyi, her zaman, talihsizliklere, bahtsızlıklara sürüklüyor.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Nesne - özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
B) Özne - nesne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem
C) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem
D) Zarf tümleci - özne - nesne - dolaylı tümleç - yüklem
E) Özne - nesne - dolaylı tümleç - yüklem

7. I. İhtiyarlardan birkaçı közde kestane pişirmeyi akıl ederek evlerden birinde toplanır.

II. Çocuğun birilerinden merhamet beklermişçesine bağırması kırk yılda bir bulduğumuz neşe verici uykumuzu dağıtıyor.

III. Köprü ile Kadıköy arasındaki mesafenin kaç mil olduğunu bilmiyordum.

IV. Denizdeki dalgalar, en şiddetli sağanaklara hedef olduğu hâlde büyüyemiyor.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde özne, isim tamlaması değildir?

A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

8. (I) Osmanlı'da / aile hayatı, eş dost ve komşuluk ilişkileri / çok / önemsenirdi. (II) Hep birlikte olmak ve bir şeyler paylaşmak / sosyal hayatın / en önemli kısmını / oluştururdu. (III) Uzun kış gecelerinde / birçok hane / bir araya gelirdi. (IV) Helva kavrulup sohbet edilerek oyunlar oynanması / bir gelenekti. (V) XX. yüzyılın ortalarına kadar saraylarda, konaklarda ve köylerde yaşatılan bu geleneğe / "helva sohbeti" / denirdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde ilk dize, ikinci dizenin dolaylı tümlecidir?**

A) Kaş yaparken, göz çıkarır elleri
Çok silâhtan tesirlidir dilleri

B) Bırak ben söyleyeyim güzelliğini
Rüzgârlarla, nehirlerle, kuşlarla beraber

C) Yerin seni çektiği kadar ağırsın
Kanatların çırpındığı kadar hafif

D) Benim doğduğum köylerde
Ceviz ağaçları yoktu

E) Nasıl etmeli de ağlayabilmeli
Farkına bile varmadan

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem edat öbeğinden oluşmuştur?**

A) Vefa'ya gelip de boza içmeden gitmek olmazdı.

B) En sevdiği arkadaşlarından biri Kırıkkaleliydi.

C) Küçücük bir kutu kadardı geçen ay aldığı ev.

D) Ataç, denemenin en önemli isimlerinden biridir.

E) Köşkün oldukça ferah bir avlusu vardı.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nesne, açıklayıcısıyla verilmiştir?**

A) Ömer Seyfettin, edebiyatımızın köşe taşlarından biri, öykücülüğümüzün güçlü kalemlerindedir.

B) Hasankeyf'e, Batman'ın tarihî ilçesine, turla gezi düzenledik.

C) Yakup Kadri'nin bu eserini, *Kiralık Konak*'ı, birkaç kez okudum.

D) Çocuklar en sevdikleri kitapları okuyor, birbirlerine sorular soruyorlardı.

E) Edebiyatımızın bu usta edibi, Tanpınar, çağdaşı pek çok şairi etkilemiştir.

12. **Aşağıdakilerin hangisinde birinci dize zarf tümleci görevindedir?**

A) Ömrünün geçtiği sahilden uzaklaştıkça
Dalga kıvrımları ardında büyür tenhalık

B) Bu aşkın sevdasını çekenler bilir
Çeşminden kanlı yaş dökenler bilir

C) Vücudumda üç yüz altmış damarım
Kötü söz elinden bozuldu gitti

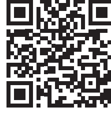
D) Baharda hüzün takılmaz saçlara
Mutluluğa gem vurulmaz

E) Yırtıcı kuşların ömürleri az
Bir tek ipte iki cambaz oynamaz

13. Jandarma kumandanı kapının önünde sesler duyunca tavrını büsbütün ağırlaştırdı.

Bu cümlede aşağıdaki ögelerden hangisine yer verilmemiştir?

A) Özne B) Belirtili nesne C) Zarf tümleci D) Dolaylı tümleç E) Yüklem



2018 TYT

1. Sırf kendi için okuyan, gezen, eğlenen bir aydın kendini yaşarken öldürmüyor mu?

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

A) Belirtisiz nesne - özne - zarf tümleci - yüklem

B) Zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

C) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem

D) Özne - zarf tümleci - yüklem

E) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem

2. I. Kayık, gecenin içinden yavaş yavaş çıktı.

II. Seher yeli; ılık, tuzlu bir deniz kokusu getirdi kıyılardan.

III. Adanın burnundaki nar bahçesinin çiçekleri denizin dibine çökmüştü.

IV. Omuzlarına birden çöktü, ayakta duramadı, önündeki kanepenin ucuna yattı.

V. Ayşe Hatun gülümseyerek yaşlı adamın uzattığı çukur sahanı doldurdu.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlenin öznesi türemiş isimdir.

B) II. cümlenin nesnesi sıfat almış isim tamlamasıdır.

C) III. cümlenin dolaylı tümleci belirtili isim tamlamasıdır.

D) IV. cümlenin yüklemleri basit ve birleşik yapılıdır.

E) V. cümlenin nesnesi belirtili isim tamlamasıdır.

3. Anime ve mangaların ele aldığı konular, karakterler, yarattığı zaman ve mekân algısı, Doğu ve Batı'ya ait motif ve göndermeler; Türkiye'nin zengin kültürel mirasına ve geleneklerine sahip çizgi film sanatçılarının çalışmalarına önemli birer örnektir.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem

B) Özne - belirtisiz nesne - dolaylı tümleç - yüklem

C) Özne - yüklem

D) Belirtisiz nesne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem

E) Özne - dolaylı tümleç - yüklem

4. Bir yanda felaketler, ekolojik yıkım ve savaşların sosyal sonuçları diğer yanda insandaki umudu besleyen halk anlatılarına dayalı insancıl bir söylem zenginliği; okuyucuyu kendini bir fail olarak gözden geçirmeye davet eder.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Zarf tümleci - özne - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklem

B) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem

C) Zarf tümleci - belirtili nesne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem

D) Özne - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklem

E) Dolaylı tümleç - özne - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklem

5. Gerçeklik, kurgu ve imgeler arasındaki ayrımın gitgide bulanıklaştığı çağımızın griliğindeki tarihin en eski masalını bugünün hipergerçekliğiyle anlatan bir hikâyeye değinmek istiyorum.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - yüklem

B) Dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - yüklem

C) Zarf tümleci - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklem

D) Belirtisiz nesne - yüklem

E) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - yüklem

6. Elde edemeyeceği kudretlere sahip olmak isteyen adam bedbaht olurken bir başkası sahip olduğu kudreti yavaş yavaş arttırarak mesut olabilir.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem

B) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem

C) Nesne - özne - yer tamlayıcısı - yüklem

D) Zarf tümleci - özne - nesne - yüklem

E) Özne - nesne - zarf tümleci - yüklem

7. (I) Mikropipetler, çapı insan saçınınkinden bile daha küçük, içi boş cam iğnelerdir. (II) Araştırmacılar, önce mikroorganizmaları mikropipetin içine alıyor. (III) Daha sonra mikropipetin şeklinde meydana gelen değişimleri, bir optik mikroskopla tespit ederek mikroorganizmalar tarafından uygulanan kuvvetleri ölçüyorlar. (IV) Ölçüm, mikroorganizmalara zarar vermiyor. (V) Bu yöntem kullanılarak mikroorganizmaların ilaçlar, besinler, sıcaklık ve diğer çevresel etkenler karşısında verdiği tepkiler tespit edilebiliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlenin yüklemi, sıfat tamlamasıdır.

B) II. cümlenin yer tamlayıcısı, belirtili isim tamlamasıdır.

C) III. cümlenin nesnesi, belirtisiz isim tamlamasıdır.

D) IV. cümlenin yüklemi, birleşik fiildir.

E) V. cümlenin zarf tümleci, sıfat tamlamasıyla kurulmuş bir zarf-fiil öbeğidir.

8. Ortalama yüksekliği 1000-1500 m olan ve ağırlıklı olarak Kelkit Vadisi havzasında yer alan ikinci agro-ekolojik alt bölge, yazları kurak ve sıcak iklim karakteri gösteren bir geçit bölgesidir.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - yüklem

B) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem

C) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem

D) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem

E) Özne - zarf tümleci - yüklem

9. kuliste yarasını saran soytarı gibi
seni görmeyeli
kasketim eğip üstüne acılarımın
kardeşim olan gözlerini unutmadım

Bu dizelerdeki cümlenin ögelerinin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Zarf tümleci - zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtili nesne - yüklem

B) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtili nesne - yüklem

C) Zarf tümleci - zarf tümleci - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

D) Zarf tümleci - zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtili nesne - yüklem

E) Zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?**

A) Ağaçlar, / kar ve yağmur biçimindeki yağışı tutarak / sellerin ve taşkınların oluşmasını / önler.

B) Çoğu zaman / bu kahvede oturan yaşlıların çoğu / geçmişin solmuş anılarını / ballandıra ballandıra / anlatırdı.

C) Fuminori Nakamura, / "Hırsız" adlı romanında/ büyük bir metropoldeki yalnızlığı, yırtıcılığı, / bu dünyanın şaşkın, güvensiz ve çaresiz insanlarını / anlatıyor.

D) Gösterişten hoşlanmayan, kendi hâlinde yaşayan bir şairin yapıtları / elbette / içten ve etkileyicidir.

E) Özensiz bir şekilde tamamlayıp bastırdığınız bu şiirlerin dikkat çekici bir yönü / yok.

11. İnsanların sevdiklerinden uzaklaşarak teknolojik aletlere bağlanması aile yapısını bozmaktadır.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Öge sıralanışı "özne, belirtili nesne, yüklem" dir.

B) Öznesinde fiilimsi türlerinin hepsine örnek olacak sözcükler bulunmaktadır.

C) Öznesinde zincirleme isim tamlaması bulunmaktadır.

D) Yapısına göre birleşik cümledir.

E) Yüklemi çekimli bir fiildir.

12. Bizans Dönemi'nde bu çevrede geniş bir sahayı kaplayan ve imparatorların ikamet ettiği büyük sarayın ve bölgedeki diğer sakinlerin su ihtiyacını karşılayan Yerebatan Sarnıcı, İstanbul'un Osmanlılar tarafından 1453 yılında fethinden sonra bir müddet daha kullanılmıştır.

Bu cümlenin ögelerinin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

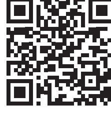
A) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem

B) Özne - zarf tümleci - yüklem

C) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - özne - zarf tümleci - yüklem

D) Zarf tümleci - özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem

E) Özne - zarf tümleci - zarf tümleci - yüklem



1. Mehmet Âkif, 23 Nisan 1920'de açılan I. Meclis'te Burdur milletvekilidir.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem
B) Özne - dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - yüklem
C) Özne - zarf tümleci - yüklem
D) Özne - dolaylı tümleç - yüklem
E) Özne - zarf tümleci - belirtisiz nesne - yüklem

2. *Hep O Şarkı* adlı eserinde Yakup Kadri, Sultan Aziz zamanında geçen bir aşk hikâyesini anlatır.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Dolaylı tümleç - özne - zarf tümleci - nesne - yüklem
B) Dolaylı tümleç - özne - nesne - yüklem
C) Özne - zarf tümleci- zarf tümleci - yüklem
D) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem
E) Dolaylı tümleç - özne - zarf tümleci - yüklem

3. Bir kar fırtınasının ortasında mahsur kalmıştı dağcılar cumartesi günü.

Bu cümlenin ögeleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Dolaylı tümleç - yüklem - özne - zarf tümleci
B) Dolaylı tümleç - nesne - yüklem - özne - zarf tümleci
C) Nesne - yüklem - özne - zarf tümleci
D) Zarf tümleci - yüklem - özne - nesne
E) Zarf tümleci - nesne - yüklem - özne - zarf tümleci

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne bir söz öbeğinden <u>oluşmamıştır</u>?**

A) Bugün içimde sebebini bilmediğim bir mutluluk var.
B) Masanın üzerinde, içi çeşitli meyvelerle doldurulmuş iki sepet duruyordu.
C) Çocukları sevmek hayatı sevmek değil midir?
D) Onca sıcak günün ardından yağmur biraz olsun serinletti.
E) Soruyu hemen çözenler parmak kaldırıyordu.

5. Semiha; yaşadığı birçok güzel zamanı unutmamak, tekrar tekrar hatırlamak, hatırladıkça yeniden mutlu olmak isteğiyle bol bol fotoğraf çekiyordu göz alabildiğince uzanan vadide.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem - zarf tümleci
B) Özne - zarf tümleci - zarf tümleci - nesne - yüklem - dolaylı tümleç
C) Özne - zarf tümleci - zarf tümleci - yüklem - dolaylı tümleç
D) Özne - zarf tümleci - zarf tümleci - yüklem - zarf tümleci
E) Özne - zarf tümleci - yüklem - zarf tümleci - dolaylı tümleç

6. Dünyanın renklerinden soğumaya başladığımızda, konacağı yeri kestiremeyen kararsız bir yaprak hafifliğiyle savrulur dururuz kaldırımlarda.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Zarf tümleci - zarf tümleci - yüklem - belirtili nesne
B) Belirtili nesne - zarf tümleci - zarf tümleci - yüklem - dolaylı tümleç
C) Zarf tümleci - zarf tümleci - yüklem - dolaylı tümleç
D) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem - dolaylı tümleç
E) Dolaylı tümleç - zarf tümleci - zarf tümleci - yüklem - dolaylı tümleç

7. <u>Genç adamın şiirleri</u> herkesin dilinde dün geceden beri.

Bu cümlede altı çizili verilen söz öbeği aşağıdaki ögelerden hangisidir?

A) Yüklem
B) Belirtili nesne
C) Zarf tümleci
D) Dolaylı tümleç
E) Özne

8. Bazı yazarlar eserlerinde bir ülkenin, bir dilin sınırlarını aşar zaman zaman.

Bu cümlede vurgulanan öge aşağıdakilerden hangisidir?

A) Belirtili nesne
B) Özne
C) Zarf tümleci
D) Belirtisiz nesne
E) Dolaylı tümleç

9. Saf şiir anlayışıyla okurda estetik bir haz uyandırmayı amaçlayan sanatçılar, şiirin bir düşünceyi anlatma aracı olarak kullanılmasına karşı çıkmışlardır.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Zarf tümleci - özne - yüklem
B) Özne - nesne - yüklem
C) Özne - dolaylı tümleç - yüklem
D) Zarf tümleci - nesne - dolaylı tümleç - yüklem
E) Dolaylı tümleç - zarf tümleci - özne - yüklem

10. Nakkaş orada anladı bütün eski şehirlerin farklı planlar üzere kurulmuş olsalar bile birbirine benzediğini.

Bu cümlenin ögeleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Özne - dolaylı tümleç - yüklem - zarf tümleci - nesne
B) Özne - dolaylı tümleç - yüklem - nesne
C) Özne - zarf tümleci - yüklem - nesne
D) Özne - zarf tümleci - yüklem - dolaylı tümleç - nesne
E) Özne - nesne - yüklem - zarf tümleci

11. Birçok yeni yazarın bu yıl basılmış olan kitaplarını okuyorum.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Belirtili nesne - yüklem
B) Özne - yüklem
C) Özne - zarf tümleci - yüklem
D) Belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem
E) Dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem

12. Sevdiklerimizin yanında geçen zamanın bitmesini hiç istemediğimizi hepimiz biliriz.

Bu cümlede ögelerin sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

A) Özne - yüklem
B) Nesne - özne - yüklem
C) Zarf tümleci - nesne - özne - yüklem
D) Dolaylı tümleç - özne - yüklem
E) Zarf tümleci - özne - yüklem

13. Sabahtan akşama kadar vaktimin çoğunu geçirdiğim Nuri Efendi'nin muvakkithanesinde ne bu baş sallamaları ne o manalı tebessümler ve kahkahalar vardı.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yer tamlayıcısı - özne - yüklem
B) Zarf tümleci - yer tamlayıcısı - özne - yüklem
C) Zarf tümleci - özne - yüklem
D) Yer tamlayıcısı - belirtili nesne - özne - yüklem
E) Zarf tümleci - belirtili nesne - özne - yüklem

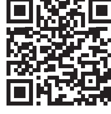
14. Mitolojik incelemelerinin hepsini, gelişmiş kadim uygarlıkların altıncı kıta olarak nitelendirdiği Akdeniz'in uygarlık tarihindeki önemini kanıtlamak için yazmıştır.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Nesne - zarf tümleci - yüklem
B) Özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
C) Nesne - özne - zarf tümleci - yüklem
D) Dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
E) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem

15. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne ve yüklemden oluşmuştur?**

A) Sabah ezanı okunurken başlayan yağmur, birdenbire sağanak hâlini aldı.
B) Ağacın dibindeki adam gölgelere bürünmüştü.
C) Bütün insanlara kapısı açık olan eski Türk evi, canlı bir çevreydi.
D) Bir parıltı gördü mü gözleri hemen dalıyor.
E) Müzik başladığında bütün salon sessizliğe gömüldü.



1. İyi bir komşuya sahip olmak, ev sahibi olmaktan daha önemlidir.

Bu cümlede aşağıdaki ögelerden hangisi yoktur?

A) Özne B) Nesne C) Dolaylı tümleç D) Zarf tümleci E) Yüklem

2. Yürüdüğün yol hepi topu on beş dakika şunun şurasında.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - zarf tümleci - yüklem - zarf tümleci

B) Yüklem - özne - nesne - zarf tümleci

C) Yüklem - özne - zarf tümleci - dolaylı tümleç

D) Özne - zarf tümleci - yüklem - dolaylı tümleç

E) Dolaylı tümleç - nesne - özne - yüklem

3. *Hüsn ü Aşk* adlı eserini 26 yaşında bitiren Şeyh Gâlip öldüğünde 41 yaşındaydı.

Bu cümlede öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Nesne - zarf tümleci - özne - yüklem

B) Özne - zarf tümleci - zarf tümleci - yüklem

C) Nesne - özne - zarf tümleci - yüklem

D) Özne - zarf tümleci - yüklem

E) Nesne - özne - yüklem

4. Romancı; yaşadığı biricik güzel bir anı ebedîleştirmek, yaşanıp duran birbirine benzer günlerin renksizliğinden kurtulmak, geçmişiyle güzelleşen günleri daha da güzelleştirmek, özlemini taşıdığı bir dünya canlandırmak, onu bütün insanlarla paylaşmak, içindeki ağırlıkları atmak için yazar.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

B) Özne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem

C) Özne - zarf tümleci - yüklem

D) Özne - yer tamlayıcısı - yüklem

E) Özne - belirtisiz nesne - yüklem

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sözde özne yoktur?**

A) Kırk tepsi baklava Hasan Bey'e teslim edilecek.

B) Dağlar Ege Bölgesi'nde denize paralel uzanır.

C) Hasta adama ilk müdahale ambulansta yapıldı.

D) Mart ayında ilçedeki çocukların aşıları tamamlanmış.

E) Eşyalar beş kişilik ekiple iki üç saatte taşınır.

6. Yaz mevsimi boyunca yıldızların pırıl pırıl dünyasını seyrederdi tek başına Uzun Mehmet.

Bu cümle ögelerinin sıralanışı bakımından aşağıdakilerden hangisiyle özdeştir?

A) Ben senin yanında, kucağında çiçeklenirken tanıdım hayatı.

B) O günlere eşlik etmişti dallardaki kuşların sesleri, nağmeleri.

C) Şimdi benim hayallerimi süslüyor her gece, gördüğüm rüyalar.

D) Sonbahar renkleri buğday tarlalarında tamamlıyor kendini.

E) Hâlâ senden öğreneceğim ne çok şey varmış aslında.

7. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne ve yüklemden oluşmuştur?**

A) O yörenin insanları çok hızlı konuşur.

B) Buradaki ahşap evler geçen yıl onarıldı.

C) Bizim takımın durumu daha iyiydi.

D) Ön bahçedeki ağaçların hepsi çiçek açmıştı.

E) İhtiyaçlarının büyük bir bölümünü karşıladı.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf tümleci kullanılmamıştır?**

A) Son sınava haziran ayında Kayseri'de gireceğim.

B) Nur, babaannesine yakın olmak için o evi tuttu.

C) Salih Amca herkesin toplandığını görünce heyecanlandı.

D) Sensiz bu işi bitiremeyeceğimi buradan gittiğinde anladım.

E) Çok çalıştığı için eve geç gelen Ahmet kanepeye uzandı.

9. I. O / çok erken yaşta / ödül alıp / herkesi / gururlandırmıştı.

II. Eylülün son haftası / sürülerini toplayıp / yayladan / göçen köylüler / vardı.

III. Sıcaklar / biraz artınca / bahçede oturan Hakkı Bey'e / bir fenalık gelirdi.

IV. Vapurun güvertesinde / martılara simit atmak, çay içmek / mutlu eder / beni.

V. Eski mahalledeki bütün evlerin pencerelerinden / sarı, cılız bir ışık / sızıyordu.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada yanlışlık yapılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Otomobil kullanırken uyuklamanın trafik kazalarının önde gelen nedenlerinden biri olduğunu düşünen bir firma, sürücüleri uyarabilecek yeni sistemler üreteceğini açıkladı.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Zarf tümleci - özne - yüklem

B) Özne - nesne - yüklem

C) Özne - dolaylı tümleç - yüklem

D) Zarf tümleci - nesne - dolaylı tümleç - yüklem

E) Dolaylı tümleç - nesne - özne - yüklem

11. I. Amcanın açık adresini bana yazar mısın?

II. Oh be, tüm soruları yirmi dakikada cevapladım.

III. Evet, bu şiiri dün akşam ezberledim.

IV. Ahmet, saatini kontrol etmeni istiyorum!

V. Haberi televizyonda izledim ama gördüklerime inanamadım.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde cümle dışı unsur vardır?

A) I ve II B) II ve III C) I, II ve III D) II, III ve IV E) II, III, IV ve V

12. *Ahlat Ağacı*'nın dünya prömiyerini 71. Cannes Film Festivali'nde yapan Altın Palmiye Ödüllü Nuri Bilge Ceylan, filminin dakikalarca ayakta alkışlanmasına rağmen ödül alamamasına çok şaşırdı.

Bu cümlede aşağıdaki ögelerden hangisi yoktur?

A) Özne B) Belirtili nesne C) Dolaylı tümleç D) Zarf tümleci E) Yüklem

13. Olgun bir okuyucu, yazarın düşünmediği güzellikleri bulup okuduklarına daha zengin anlamlar ve renkler kazandırır.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

B) Özne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - yüklem

C) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtili nesne - yüklem

D) Belirtili nesne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - yüklem

E) Belirtisiz nesne - dolaylı tümleç - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem

14. Uygarlık tarihi boyunca insanlar için bir anlam ve işlev kazandığı zamandan başlamak üzere günlük yaşam pratikleri içerisinde sanatın bir türü olarak önemsenen edebiyat, her dem güzel ve iyi şeyleri çağrıştırmıştır.

Bu cümlede ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Zarf tümleci - zarf tümleci - belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem

B) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

C) Özne - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

D) Özne - zarf tümleci - yüklem

E) Dolaylı tümleç - özne- zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

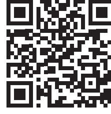
A) Büyük adamların hayatını yazmış meşhur tarihçi Plutarque, / İskender'in hayatını anlatırken / çok güzel bir hikâye / nakleder.

B) Şair okula giden ya da okuldan dönen çocukları / penceresinden seyrederken / kendi çocukluğunu anımsayarak / duygulanıyor.

C) Necatigil, / bu şiirinde / doğanın insan ruhu üzerindeki etkisini / bir çocuk neşesi ve saflığıyla / yansıtmaktadır.

D) "Vatan yahut Silistre"nin ilk temsili / 1 Nisan 1873 tarihinde / Gedikpaşa Tiyatrosunda / Güllü Agop Kumpanyası tarafından / yapılmıştı.

E) "Kiralık Konak"ta / Naim Efendi'nin hıçkırıkları; / yağmur damlalarına, nabız vuruşuna, saat tik taklarına / benzetilmektedir.



1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada yanlışlık yapılmamıştır?**

A) İçinde bulunduğumuz zamanın kıymetini / bilerek /yaşamalıyız.

B) Geçmişe takılıp / kalmamayı öğrenmek / yaşamayı / öğrenmektir.

C) Ömrün sonuna geldiğin zaman / sevdiklerini / görmek istersin.

D) Çocuklar / bir inci tanesi gibi / korunarak / büyütülmemelidir.

E) Bir insanın bilgisi arttıkça / alçakgönüllülüğü / artar.

2. Yerin metrelerce altındaki maden yataklarından çıkarılan ve özel yöntemlerle işlenerek vitrinleri ve rafları süsleyen lületaşının bir köstebek tarafından bulunduğu rivayet edilir.

Bu cümlenin öge dizilişi bakımından özdeşi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dilinde buruşmuş sözlerin eksikliği, bir pınarın dilinden suyun öyküsünü dinliyor.

B) Deniz kenarlarının dağla karşılaştığı yerlerde köyler boynunu büküyor.

C) Yağmur sesli çocukların alınlarına yansıyan bulut beyazlığı konuşuluyor.

D) Tabiatın aynasına mevsimlerin resmigeçit töreni yansıyor.

E) Kül renkli bulutlardan yağmuru seyrediyorum.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili bölüm, cümlenin farklı bir ögesini oluşturmaktadır?**

A) Otobüsün gecikeceği haber verildi.

B) Kavganın asıl nedeni bu muydu?

C) Sokak lambaları birer birer söndü.

D) Bu filme gitmeyi çok isterim.

E) Zehra'nın gözleri uzaklara dalıyor.

4. (I) Ahmet İhsan Tokgöz, Türk edebiyatında çok fazla etkili olan *Servet-i Fünun* dergisini uzun süre çıkardı. (II) İlk çıktığı zaman bir bilim ve fen dergisi olan *Servet-i Fünun*, Tevfik Fikret'in derginin yönetimine geçmesiyle edebiyat dünyasında şöhret kazandı. (III) Tevfik Fikret, derginin idarehanesinde devrin yenilikçi şair ve yazarlarının çoğunu çarşamba günleri bir araya getirirdi. (IV) Servetifünun hareketini oluşturan gençlerin buluşma mekânı olan bu yer, Sirkeci'deki postanenin sırasındaki Şekerci Rifat'ın dükkânının ikinci katındaydı. (V) Servetifünun hareketini başlangıcından itibaren destekleyen, onları bir üstat olarak yönlendiren kişi Recaizâde Mahmut Ekrem'di.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ögelerin dizilişi "özne - yer tamlayıcısı - belirtili nesne - zarf tümleci ve yüklem" **biçimindedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, isim tamlamasından oluşmaktadır?**

A) Onun eserlerindeki anlatım zenginliği, düş gücü, okurla samimi bir ilişki kurabilmesi yaşantı zenginliğinin göstergelerindendir.

B) Ömrümün neredeyse otuz yılını verdiğim Montaigne çevirileri, zor olduğu kadar tatlı bir uğraş oldu benim için.

C) Düşünce derinliği, bilgi zenginliği, anlama gücü ne kadar büyük olursa olsun Montaigne bir bilgin değildir.

D) Bir adım, bir adım daha derken bir de bakmışsınız ki insan düşüncesinin çıkabildiği sonsuz tepelerdesiniz.

E) Öyle sıcak bir içtenliği var ki "Denemeler"in, seve seve uğraşıyorsunuz özüne varmaya ve bu özü sindirmeye.

6. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öge sıralanışı** "zarf tümleci - yüklem - belirtili nesne - dolaylı tümleç" **şeklindedir?**

A) Yine kaybettik, bir daha asla tekrar bulamayacağımız huzurlu dakikalarımızı.

B) Kendim olamazsam onların olmamı istedikleri biri oluyorum

C) Bir bir solar ümitler, sen elinden gelen her şeyi yapsan da.

D) Uzun zamandır görmediği kedileri için almış bunları.

E) Hiçbir zaman inandıramadım seni, kahramansız bir dünyaya neden inandığıma.

7. I. Garip bir ışıktı o gece yayılan gökyüzünden.
II. Kırmızı ana renklerden biridir kilimlerimizde.
III. Ayça'nın en sevdiği yemek biber dolmasıydı.
IV. Kolay anlaşılır her dönemde onun şiirleri.
V. Babamın bu gazetedeki ilk yazısı *Sessiz Kalem*'di.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde yüklem ad tamlamasıdır?

A) I ve II B) I ve V C) II ve III D) III ve IV E) III ve V

2020 TYT

8. Kromofor adı verilen pigment molekülleri fotosentez sırasında güneş enerjisini tepkime merkezlerine hızlı taşıdığından güneş enerjisinin hemen hepsi arada hiç ısı kaybı olmadan kimyasal enerjiye dönüşür.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - zarf tümleci - özne - yer tamlayıcısı - yüklem
B) Belirtili nesne - zarf tümleci - zarf tümleci - özne - yer tamlayıcısı - yüklem
C) Özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem
D) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem
E) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem

9. I. Sevmek için zaman ayırmak gerekir.
II. Bilmek için zamana ihtiyaç duyarız.
III. Güzelliği ancak zaman ayırarak fark ederiz.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlenin öznesi fiilimsi grubudur.
B) II. cümlenin yüklemi birleşik fiildir.
C) III. cümlede belirtili nesne vardır.
D) II. ve III. cümlelerin gizli öznesi vardır.
E) III. cümlede "ancak" cümle dışı unsurdur.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde vurgulanan öge diğerlerinden farklıdır?**

A) Onu en son askere gitmeden görmüştüm.
B) Süpürgeyi temizlik odasından almışlar.
C) Tarlayı otlar temizlenmeden görmeliydin.
D) Bir de beni dinlemeden karar vermemelisin.
E) İlacını doktora danışmadan kullanmayasın.

11. Saatlerini doğanın ve iç dünyalarının çevrimine ayarlayanlar, güneşi ve gökyüzünü görebilenler, hayatı uzun bir şimdi veya yekpare geniş bir an olarak yaşayabilenler, "İçime çektiğim hava değil gökyüzüdür." diyebilenler eve mutlu dönüyor.

Bu cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Yüklemi birleşik fiildir.
B) Öznesi adlaşmış sıfattır.
C) Dolaylı tümleci vardır.
D) Yüklemi basit zamanlı fiildir.
E) Özne, dolaylı tümleç, zarf tümleci ve yüklemden oluşmuştur.

12. Toprakla uğraşanları her açıdan desteklemek dünyanın kalkınmasına önemli ölçüde katkı sağlayacaktır.

Bu cümlenin öznesi, aşağıdaki sözcük gruplarının hangisinden oluşmuştur?

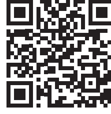
A) Sıfat tamlaması
B) İsim tamlaması
C) İsim-fiil grubu
D) Zarf-fiil grubu
E) Sıfat-fiil grubu

2019 TYT

13. Modern şehir hayatının gün içerisinde onlarca kişiyle iletişime geçmeyi zorunlu kılan ve kişileri binlerce mesaja maruz bırakan yapısı, insana daha önce deneyimlemediği bir uyum sürecini dayatıyor.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - zarf tümleci - belirtisiz nesne - yüklem
B) Belirtisiz nesne - özne - belirtili nesne - yüklem
C) Zarf tümleci - yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç) - özne - yüklem
D) Özne - yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç) - belirtili nesne - yüklem
E) Belirtili nesne - zarf tümleci - özne - yüklem



1. Bir akşam durup dururken dünyanın yaşlandığını gördüm.

Bu cümle ile ilgili,

I. Kurallı cümledir.
II. Girişik birleşik cümledir.
III. Anlamca olumludur.
IV. İsim cümlesidir.

değerlendirmelerinden hangileri yanlıştır?

A) Yalnız III
B) Yalnız IV
C) I ve II
D) II ve III
E) III ve IV

2. **Aşağıdakilerden hangisi bağımlı sıralı cümle değildir?**

A) Köşede gazete okuyan ihtiyar cildiye doktoru gazetesini bıraktı, söze karıştı.
B) Dalgalar, akıntıyla bir olmuş; gelişigüzel atıyorlardı altımdaki tekneyi oradan oraya.
C) Gökten dökülen sıcak, yanakları yakıyor; göğüsleri eziyor; nefesleri tıkıyor.
D) Nihat, vapurun İstanbul'a girişini görmek için geceleyin uyandı, güverteye çıktı.
E) Hava kararıyor, soğuk bir rüzgârla lapa lapa kar yağmaya başlıyordu.

3. **Aşağıdakilerden hangisi fiil cümlesidir?**

A) Kavga, iki kişinin arasında alevlenen ateş gibidir.
B) Dimyat; Mısır'da, Nil'in ağzında bir kenttir.
C) Bence tiyatro da sanat dallarının tümü gibi bir okuldur.
D) Kişinin çirkin huyu, onun arkasında saklı bir düşmandır.
E) Tiyatro bir eğlencedir, sözüne hiç kimse karşı çıkamaz.

4. **Aşağıdakilerden hangisi bağlı bir cümledir?**

A) Bazı araştırmacılar *Seyahatname*'yi bir hatırat olarak da görmüşlerdir.
B) Bir dili konuşan toplumun yaşamı, maddi ve manevi kültürü diline yansır.
C) Türkçe dünyada en çok konuşulan, en eski ve en zengin diller arasındadır.
D) Ömrümde kaç kitap okuduğumu bilmiyorum fakat yüz kadarı içimde yaşar.
E) İslamiyet öncesi Türk şiirinde Türkçe olmayan sözcüklere pek rastlanmaz.

5. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumlu, anlamca olumsuz bir cümledir?**

A) Kendi binası içinde ilk tiyatro eserinin sahnelenmesi 1842 tarihindedir.
B) *İki Şehrin Hikâyesi*, Fransız İhtilali hakkında yazılmış en etkileyici romandır.
C) Türkçede cümle kuruluşu genel olarak "özne, nesne, yüklem" şeklindedir.
D) Yeryüzündeki hiçbir dil ailesi, Türkçe kadar geniş sahalara yayılmış değildir.
E) Kendi kültürünün değersiz olduğunu düşünenlerde millî şuur nasıl gelişebilir?

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinin özelliği parantez içinde yanlış verilmiştir?**

A) Uzaklık değildir uzaklaşmanın ölçüsü. (eksiltili cümle)
B) İnsan olmak, sorumlu olmanın ta kendisidir. (isim cümlesi)
C) Beynimizin kullanmadığımız kısmı bizim sayılır mı? (soru cümlesi)
D) Hayatım, beceriksiz bir yönetmenin çektiği kötü bir film gibi. (kurallı cümle)
E) Türkü dinleyip de duygulanmayan birine rastlamadım. (olumsuz cümle)

7. I. Ben pırıl pırıl bir gemiydim eskiden.
II. İnanırdım saadetli yolculuklara.
III. Adalar var zannederdim güneşli, mavi, dertsiz.
IV. Bütün hızımla koşardım dalgalara.
V. O zaman beni görseydiniz.

Numaralanmış dizelerden hangisi yükleminin türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Bütün kardeşlerine sahip çıktı. (II) Hayvanları ve doğayı çok severdi. (III) Bütün okulları başarıyla okudu. (IV) Çok güçlü bir yapısı vardı. (V) Kardeşleri için çok emek verdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi fiil cümlesi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. **Aşağıdaki atasözlerinden hangisi sıralı bağımsız bir cümledir?**

A) Ata dost gibi bakmalı, düşman gibi binmeli.
B) İyiliğe iyilik olsaydı koca öküze bıçak olmazdı.
C) Akılları pazara çıkartmışlar, herkes kendi aklını almış.
D) Altın ateşte, insan mihnette belli olur.
E) Yazın sıcakta terleyen, kışın soğukta üşümez.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan cümlecik kullanılmamıştır?**

A) Yöresel dille yazan romancılar da var.
B) Dün akşam yazdıklarına bu sabah göz gezdirdim.
C) En tatlı şarkılar en acı duygularla dile getirilendir.
D) Kitap okumadan yaşanan hayatın tadı tuzu yoktur.
E) Duyarım denizlerin benim için ağladığını.

11. **Aşağıdakilerden hangisi yapısına göre basit, söz dizimine göre devrik, yükleminin türüne göre isim cümlesidir?**

A) Heyetler arası görüşmelerde iş birliğini artırma kararı alınmıştır.
B) Bu şehirde rüyada gibiydim tam elli beş yıldır.
C) Hayat hiç de kolay değil herkesin zannettiği gibi.
D) Akıldır insana verilen en büyük sermaye.
E) Burası bünyesinde barındırıyor doğanın tüm güzelliklerini.

12. (I) *Pinokyo*'yu ilk defa kırk beş yaşında okudum. (II) Ama filmini çok daha önceden izlemiştim. (III) Bunca sene sonra ancak şimdi anlıyorum ki benim Pinokyo sandığım şey ile asıl Pinokyo arasında dağlar kadar fark varmış. (IV) Buna biraz içerlediğimi itiraf etmeliyim; bugün romanda okuyup etkilendiğim ve hatırlamaya değer bulduğum pek çok olay, filminde yok. (V) Dahası çoğu karakter filminde tahrif edilmiş.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi sıralı cümledir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. **Aşağıdakilerden hangisi yapısına göre diğerlerinden farklı bir cümledir?**

A) Güneş, yeryüzüne bütün sıcaklığıyla gülümserse ağaçlar mutlu olur.
B) Öyle bir kar yağdı ki otuz yıldır böylesini görmemiştik.
C) Yunus Emre “Sevelim, sevilelim, bu dünya kimseye kalmaz.” der.
D) İstiklal Marşı'nı dinlerken gözlerim dolar her zaman.
E) Akşamları dolunayı seyreder ve tatlı hayallere dalardım.

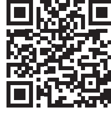
14. Gerçek sanatçılar hiçbir şeyi küçük görmezler; yargılamaya değil, anlamaya çalışırlar.

Bu cümlenin yapısı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Girişik birleşik bir cümledir.
B) Öznesi ortak bağımlı sıralı bir cümledir.
C) İç içe birleşik cümledir.
D) Öznesi ortak bağlı bir cümledir.
E) Basit bir cümledir.

15. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapısına göre basit cümledir?**

A) Yazarlar, eserlerinde kendi hayatlarından kesitler sunar okuyucuya.
B) Gurbette yaşamak memleket sevgisini daha da arttırıyor.
C) Yavrularını yanından hiç ayırmadı, onlara gözü gibi baktı.
D) Gün ışığı giriyordu açık kalan perdenin kenarından.
E) Konsere bilet almıştık fakat konser iptal edilmiş.



1. (I) Hayallerinin ortasında durdu çünkü tüm çevresi yine parlamıştı. (II) Uzun zaman önce unuttuğu, ruhunda örtüler altında ve toz içinde bıraktığı şeyler bir kez daha ışık saçıyordu. (III) Geriye gitmişti, yine varoşların o karanlık sokaklarında yürüyor, o evi ziyaret ediyordu. (IV) Bir anda tüm bağlantıyı net bir şekilde gördü. (V) Ara sıra rüyalarına giren şeyler olduğunu sandığı olayların aslında kendi geçmişi olduğunu anladı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle, birleşik ve kurallı cümledir.

B) II. cümle, birleşik ve olumlu bir cümledir.

C) III. cümle, öznesi ortak sıralı cümledir.

D) IV. cümle, olumlu fiil cümlesidir.

E) V. cümle, kurallı bir fiil cümlesidir.

2. (I) Yağmur yağarken gök gürültüsü meydana geldiğinde hiç korkmam. (II) Ses olsun, kuşlar ötüşerek uçsun yeter ki. (III) Çaylar şekerli olsun ki kaşıklar şıkır şıkır ses çıkarsın. (IV) Konuşulacak bir şeyler olsun. (V) Dost olsun, arkadaş olsun; teyzeler, amcalar olsun.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle, fiil cümlesidir.

B) II. cümle, sıralı cümledir.

C) III. cümle, olumlu fiil cümlesidir.

D) IV. cümle, birleşik yapılı bir cümledir.

E) V. cümle, özneleri bağımlı sıralı cümledir.

3. Sanatçı, hikâyesini asi bir kuklanın istekleri ile içinde yaşamaya başladıktan sonra onun bir parçası olmaya çabaladığı toplumun değerleri arasındaki çatışma üzerine inşa eder.

Bu cümleyle ilgili,

I. Kurallı bir fiil cümlesidir.

II. Birden fazla yan cümlecik vardır.

III. Yapıca sıralı bağımlı cümledir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I, II ve III

4. (I) Bu dünyayı yazarak algılamak ne tuhaf bir tecrübe. (II) İnsan yazmadığı zaman varlığını duyumsayamaz oluyor. (III) Sanki çeperleri kırmanın başka yolu yokmuş, kelimeleri yan yana dizmeyince kanatlar yaralı gövdeye yapışıp kalırmış gibi… (IV) Her yazar en iyi bildiği şeyden yola çıkar, kendi macerasını başka tecrübelerin içinden geçirip bazen açıktan bazen de kırk kat örtüye sararak anlatır. (V) Yazmanın merkezine gidince tek bir büyük hikâye vardır fakat buradan koparılan parçalara bakarsak kimsenin hikâyesi ötekine benzemez.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle, isim cümlesidir.

B) II. cümle, biçimce olumsuz, anlamca olumlu cümledir.

C) III. cümle, eksiltili cümledir.

D) IV. cümle, kurallı ve sıralı bir cümledir.

E) V. cümle, bağlı bir cümledir.

5. Bahar aylarında açan erguvan ağaçları ile anılan Emirgan; çınar altı kahveleri, tarihî ahşap evlerle dolu sokakları, aniden karşımıza çıkan merdivenleri ve sıcakkanlı esnafıyla kimliğini muhafaza eden güzel bir Boğaziçi köyü.

Bu cümlenin özellikleri aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru verilmiştir?

A) Olumlu - kurallı - isim - sıralı

B) Olumsuz - kurallı - fiil - bağlı

C) Olumlu - devrik - fiil - birleşik

D) Olumlu - kurallı - isim - birleşik

E) Olumsuz - devrik - isim - basit

6. Şiir yazmayı "toprağın altını araştırma" olarak nitelendiren sanatçı; kendine özgü inşa ettiği şiirini, 70 kuşağı içinden bugünlere taşımış şairlerimizden biridir.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yükleminin yerine göre kurallı cümledir.

B) Yapısına göre girişik birleşik cümledir.

C) Birden fazla yan cümlecik vardır.

D) Anlamca olumludur.

E) Yükleminin türüne göre fiil cümlesidir.

7. (I) Romanın anlatım biçimi iç içe geçmiş ikili anlatımdan oluşmaktadır. (II) Tarihler verilerek oluşturulan bölümlerin birinde “ben anlatıcı” kullanılırken diğerinde “hakim bakış açısı” kullanılmıştır. (III) Bu da romana bir oyun havası vermiştir. (IV) Öykü, roman gibi vaka anlatımları esasında bir oyundan ibaret değil midir; sinema, tiyatro metinleri bu oyunlardan çıkmakta değil midir? (V) Hayatın kendisi bir oyundur aslında.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle, kurallı birleşik cümledir.

B) II. cümle, birleşik bir fiil cümlesidir.

C) III. cümle, basit yapılı ve olumlu bir cümledir.

D) IV. cümle; biçimce olumlu, anlamca olumsuzdur.

E) V. cümle; devrik, basit bir isim cümlesidir.

8. Bizim geleneklerimizden, bizim insanımızdan yola çıkıp bütün bunları öz Türkçemiz, bize özgü bir bakış açısı ve çağdaş tekniklerle aktarmaktan söz eden Haldun Taner; *Keşanlı Ali Destanı*'nda bu sözünü yerine getirir.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Girişik birleşik cümledir.

B) Söz dizimine göre kurallıdır.

C) Birden çok yan cümleciği vardır.

D) Yüklemi isim soylu bir sözcüktür.

E) Anlamına göre olumlu bir cümledir.

9. Kültür ağacının kökleri milletin bağrında, yüreğinde, ruhundadır.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yükleminin türüne göre isim cümlesidir.

B) Yükleminin yerine göre kurallı cümledir.

C) Anlamına göre olumlu cümledir.

D) Özne, dolaylı tümleç ve yüklemden oluşur.

E) Yapısına göre sıralı cümledir.

10. Ece, karanlığın şehrin üstüne bir karabasan gibi çöktüğünü fark ederek, birden pencerenin puslu camından yukarı doğru baktığında gülümseyen bir ifadeyle seyrettiği dolunayın o muhteşem görüntüsünden büyülenmemek için bir süre gözlerini kapattı.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Sıralı bir cümledir.

B) Fiil cümlesidir.

C) Olumlu bir cümledir.

D) Kurallı bir cümledir.

E) Özne - zarf tümleci - zarf tümleci - zarf tümleci - nesne - yüklem ögelerinden oluşmuştur.

11. (I) Arkadaşlarla hafta sonu sinemaya gitmeye karar verdik. (II) Bize en yakın ve nezih sinema Üsküdar'daydı. (III) Bir süre filmlerin reklam afişlerine bakındık. (IV) O gün karar verip izlediğimiz filmden bana şu cümle kalmıştı: (V) Yolu bilmekle yolda gitmek aynı şey değil.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle olumlu, kurallı, fiil cümlesidir.

B) II. cümle basit bir isim cümlesidir.

C) III. cümle kurallı, olumlu bir fiil cümlesidir.

D) IV. cümle birleşik, kurallı bir fiil cümlesidir.

E) V. cümle olumsuz, basit bir isim cümlesidir.

12. Sözünü hiç tartmadan söylüyorsan aldığın cevaptan da incinmeyeceksin.

Aşağıdakilerden hangisi yapı bakımından bu cümleyle özdeştir?

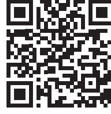
A) Sen neye nasıl bakarsan o da sana öyle bakar.

B) Edepsizliği marifet sayanlar, edepli insanı aptal sanırlar.

C) İçine atarsın, içinden atamazsın işte tüm yaşanmışlıkları.

D) Kötü duygular ömür yıpratır, güzel duygular sevgi yaratır.

E) Bir amaca bağlan, insanlara ya da eşyalara değil.



1. (I) İnsan gözünde, kornea ile göz merceği arasında yer alan çeşitli odacıklarda göz sıvısı olarak adlandırılan bir sıvı bulunur. (II) Büyük çoğunluğu su olan, düşük yoğunluklu bu sıvının göz küresine şekil vermek ve göz kuruluğunu engellemek gibi çeşitli işlevleri vardır. (III) Göz sıvısı, ömür boyunca bir taraftan devamlı üretilir; bir taraftan da çeşitli kanallarla boşaltılır. (IV) Sağlıklı bir insanda göz sıvısının üretilme ve boşaltılma hızları aynıdır. (V) Glakom hastalarında ise göz sıvısı olması gerektiği hızla boşaltılmaz; bu durum gözde aşırı basınç oluşmasına, göz sinirinin zarar görmesine ve sonunda körlüğe yol açar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle, girişik birleşik cümledir.

B) II. cümle, isim cümlesidir.

C) III. cümle, bağımlı sıralı cümledir.

D) IV. cümle, kurallı isim cümlesidir.

E) V. cümle, yapıca bağlı bir fiil cümlesidir.

2. I. Ne hasta bekler sabahı,
Ne taze ölüyü mezar.

II. Bir tel kopar, ahenk ebediyyen kesilir.

III. Şimdi o dünyadan hiçbir haber yok;
Yok bizi arayan, soran kimsemiz.

IV. Solgun bir gül oluyor dokununca.

V. Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.

Numaralanmış dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. dize biçimce olumlu, anlamca olumsuz bir fiil cümlesidir.

B) II. dize kurallı, anlamca olumlu ve sıralı bir cümledir.

C) III. dize biçimce olumsuz, anlamca olumlu bir isim cümlesidir.

D) IV. dize devrik, olumlu ve yapısına göre girişik birleşik bir fiil cümlesidir.

E) V. dize devrik ve olumlu bir isim cümlesidir.

3. Dünyada ne yerim var
Ne adresim
Beni dilediğin yere koy
Artık bilinsin kimliğim

Bu dizelerde aşağıdaki cümle türlerinden hangisinin örneği yoktur?

A) Biçimce olumlu anlamca olumsuz cümle

B) Girişik birleşik cümle

C) Olumlu emir cümlesi

D) Kurallı isim cümlesi

E) Devrik fiil cümlesi

4. I. Yağmur, en beklenmedik zamanda yağdı yine.

II. Tekneler, dalgaların kucağında bir sağa bir sola sallanıyordu.

III. Köylüler bize "Evimizde konuğumuz olun." dediler.

IV. Yazar, bu eserinde Boğaz'daki yalıları anlatıyordu.

V. Sorunlarını konuşarak halledebilirsin bence.

Numaralanmış cümleler yapısına göre ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) İkinci Yeni, Garip'in tam tersi bir noktadan yola çıkar. (II) Söyleyişteki rahatlığın yerine şiir dilini zorlamayı, anlaşılırlık yerine anlamca kapalılığı, somuta karşılık soyutlamayı getirir. (III) Halk şiirine sırt çevirir. (IV) Aklı boşlayan, daha doğrusu aklın mantıksal işleyişine sırt çeviren gerçeküstücü anlayış İkinci Yeni'nin belirgin özelliklerindendir. (V) Gerçi başlangıçta Garipçilerin çıkışı da gerçeküstücülüğün izlerini taşır ama İkinci Yeniciler gerçeküstücülüğü daha bilinçli benimser.

Bu parçada numaralanmış cümleler yapısına göre ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Kimi insan para pul budalası olur, kimisi keşif ve icat meraklısı, bazısı da müzik aşığı… (II) Deli Davut ise adalar karasevdalısıydı. (III) Denizin bu deli divanesinin gözünde hep adalar tüter, adalar titrerdi. (IV) Tanyeri ağarırken, “Adalarla birlikte uyanacağım.” diye çok geceler gözünü yummazdı. (V) Kuş uçmaz kervan geçmez dağ başlarında gerili duran telgraf tellerine rüzgâr değince, tellerin uzun uzun inlemesi gibi Davut’un da gönlü titreye titreye ışığa ve açıklığa uyanır; gözleri, yüreğini buran sevinçle harlardı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle, öznesi ortak sıralı cümledir.

B) II. cümle, olumlu bir isim cümlesidir.

C) III. cümle, bağımlı sıralı bir cümledir.

D) IV. cümle, olumsuz bir fiil cümlesidir.

E) V. cümle, sıralı ve kurallı bir cümledir.

7. (I) Toplumun oluşmasındaki yapısal bütün unsurlar sanatı etkiler ve sanat yoluyla yine bu etkiler topluma yansır. (II) İnsanın varoluşundan bugüne sanatla iç içe olduğu ancak zaman içinde değişimlerle sanatta da farklı yaklaşımların meydana geldiği, bir gerçektir. (III) Sanat algısının oluşması, eğitim sisteminde yeterince üzerinde durulduğunda sağlanabilir. (IV) Ekonomik şartlar ve çağın hızı sanat takibini zorlaştırsa da sanatla uygarlık düzeyine erişebileceği gerçeğini bilerek özendirici çalışmalar yapılması gerekir. (V) Günümüze kadar toplumların sanat tarihleriyle uygarlık seviyeleri birlikte gelişmeye devam etmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle yapısına göre bağımlı bağlı cümledir.

B) II. cümle yapısına göre bağımlı bağlı cümledir.

C) III. cümle yapısına göre birleşik cümle, yüklemine göre fiil cümlesidir.

D) IV. cümle yapısına göre birleşik cümle, yüklemine göre fiil cümlesidir.

E) V. cümle yapısına göre birleşik cümle, yüklemine göre fiil cümlesidir.

8. **Aşağıdakilerden hangisi yer tamlayıcısı ortak sıralı bir cümledir?**

A) Ödevin teslim tarihi yaklaştıkça sıkıntısı artıyor, kendini çaresiz hissediyordu.

B) Ona göre çözümü olmayan problem, devası olmayan dert yoktu.

C) Dışarı çıkar çıkmaz ağaçlara, çiçeklere, kuşlara bakıp mutlu oldu.

D) Hayallerine yaklaştıkça umudu artıyor, içi içine sığmıyordu.

E) İsteği üzerine eve yeni eşyalar alındı, konuklar davet edildi.

9. Yazarların neden daha çok büyük kentlerde yaşama tutunmaya çalıştıklarına güzel örnek, Atılgan’ın *Aylak Adam*’ındaki kahramanı C.’dir.

Aşağıdakilerden hangisi yapısı bakımından bu cümleyle özdeştir?

A) Küçük kent ve kasabalar, yaşamı farklı algılayan yazarlar içinse cehennemden farksızdır; her gün yavaş yavaş bir dalının budandığını gören yazar giderek gövdeye yaklaşır.

B) Kimi yazarlar için geleceğe kalmanın yolu anlaşılmazlıktan geçer; bu durum, gövdenin köke yakın budanışıdır ki edebiyatta birçok örneği vardır.

C) Çoğu yazar ve şair yaşamın kıyısını kendine mesken edinir, derin bir uçurum olarak algıladıkları yaşam çizgisinin başladığı noktayı da ölümün başlangıcı kabul eder.

D) Oğuz Atay farklı ve ayrıksı bir ses olarak Türk edebiyatının o güne kadar gelen -Fransız edebiyatını temel kanun kabul eden- çizgisinde bir kırılma yaratmıştır.

E) Yeni anlatım biçimleri, farklılıklar, edebî buluşlar peşinde değildir Oğuz Atay; her şeyin daha önce söylenmiş olduğu bir dünyada söyleyememenin, tutunamamanın romanını yazmaktır onun amacı.

10. “Konunun incelenmesi, ilgili kaynakların araştırılması----.”

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa yapıca bağımsız bağlı bir cümle olur?

A) ve eksiklerin tamamlanması gerekiyor

B) daha sağlıklı çalışmaların ortaya çıkmasını sağlayacaktır

C) gerekir hatta bunun bir ekip çalışması olarak yapılması daha iyi olur

D) veya en azından uzmanlara danışılması gerekir

E) daha iyi olur bence

11. (I) Hayal kuran insanların aynı zamanda yenilikçi fikirler üretebilen insanlar olduğu da düşünülür. (II) Ancak farklı düşünebilme yeteneği hakkında yeterli bilgiye sahip değiliz. (III) Bu konuda yapılan araştırmaların cevaplamaya çalıştığı en önemli soru, yenilikçi fikirlerin ortaya çıkmasından beynin belirli bir bölümünün sorumlu olup olmadığı. (IV) Sonuçlar bu süreçte beynin dinlenme durumunda etkin olan bölgeleri ile bilincin etkin olduğu mekanizmalardan sorumlu olan bölgelerinin aynı anda etkili olduğunu gösteriyor. (V) Yenilikçi ve farklı fikirlerin ortaya çıkmasında birbirine zıt işlevlere sahip bölgelerin iş birliği yapması hayli ilginç.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri olumsuz, birleşik bir isim cümlesidir?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V

1. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?**

A) İzlediğiniz bir satranç oyununda oyuncuların yapabileceği hamleleri ve bunların sonuçlarını analiz etmek hem keyifli hem de eğitici bir süreçtir.

B) Çocukluk ve ergenlik boyunca artış gösteren göz kırpma sayısı, yetişkinlikte maksimum değerine ulaşır.

C) Çoğunluğu saydam yapıdaki süte beyazlığını veren, yüzde 3,5 oranındaki kütlesi ile suda askıda bulunan proteinlerdir.

D) Yeryüzünün haritaya aktarılmasını, yani yeryüzündeki koordinatların haritadaki koordinatlara dönüştürülmesini sağlayan matematiksel denklemlere harita projeksiyonu adı veriliyor.

E) Esneme sırasında ağzımızın genişçe açılmasıyla gözlerimiz kapanma noktasına gelir ve göz çevresindeki yüz kasları kasılarak gözyaşı bezleri üzerinde basınç oluşturur.

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi yükleminin türüne göre diğerlerinden farklıdır?**

A) İçtiği çorba bu zamana kadar içtiklerinin en ekşisiydi.

B) Pehlivanlar bu yıl da Kırkpınar'da güreşti.

C) Ona hayatım boyunca hiç tereddütsüz güvendim.

D) Kardeşim duvardaki lekeleri görünce hemen boyadı.

E) Yeni aldığım pantolonuma yağ damladı.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?**

A) Daha ne kadar kıracak insanlar birbirini bu terk edilmiş yaşam sevincinin girdaplarında?

B) Yıldızların bu uçsuz bucaksız gökteki sessiz uyumu insanlara ne büyük ders aslında.

C) Sonsuzluğun içinde bir tanecik de olsam kendimin değerini önce ben bilmeliyim.

D) Kocaman yüreğiyle insanlık için kalıcı eserler vererek herkesin gönlünde olmak istiyordu.

E) Dalgaların sesine kaptırırken kendimi, dolaştım keşmekeş geçmişin zamanlarında.

4. (I) Bir elmaya baktığımızda, o elmanın tümünü gördüğümüzün yanılsamasına düşeriz. (II) Oysa gördüğümüz şey kaçınılmaz olarak o elmanın yarısıdır yani bizim elmaya baktığımız yerden görünen kısmıdır. (III) Nasıl gök kubbeye baktığımızda Ay'ın hep tek bir yüzünü görüyorsak elmanın da hep tek bir yüzünü görürüz. (IV) Elmayı elimizde çevirdiğimizde, farklı yüzlerine dair izlenimler ediniriz. (V) Örneğin arka yüzünün çürümeye yüz tuttuğunu veya o kısmının ısırılmış olduğunu görebiliriz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümle girişik birleşik bir cümledir.

B) II. cümle yüklemleri isim olan bağlı bir cümledir.

C) III. cümle ögelerinin dizilişi yönüyle kurallı bir cümledir.

D) IV. cümlede bir yan cümlecik bulunmaktadır.

E) V. cümle içinde fiilimsi bulunan sıralı bir cümledir.

5. Kadın erkek birçok kişi henüz kurulmamış beş altı siyah çadır yığını etrafında dolaşıyor, yeni doğan sarı bir güneş altında köpekler uyuyor, şurada burada ağır ağır dumanlar yükseliyordu.

Bu cümlenin yapı bakımından türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bağlı cümle

B) Birleşik cümle

C) İç içe birleşik cümle

D) Girişik birleşik cümle

E) Sıralı cümle

6. (I) İstanbul'da yağmur yağmaya başladı yavaş yavaş. (II) İnsanlar ıslanmadan evlerine yetişmek için koşturuyor. (III) Trafik her geçen gün biraz daha artıyor. (IV) Trafik ve yağmur İstanbullunun en korktuğu… (V) Ne yazık ki bu yaşam kavgasında herkes; ansızın bastıran yağmura, trafiğe ve kalabalığa tahammül etmek zorunda.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümle, devrik bir fiil cümlesidir.

B) II. cümle, birleşik yapılı bir cümledir.

C) III. cümle, kurallı bir fiil cümlesidir.

D) IV. cümle, eksiltili bir cümledir.

E) V. cümle, sıralı bir cümledir.

7. Siz geniş zamanlar umuyordunuz
Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.
Yılların telaşlarda bu kadar çabuk
Geçeceği aklınıza gelmezdi.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Olumlu fiil cümlesi
B) Girişik birleşik isim cümlesi
C) Devrik isim cümlesi
D) Bağlı fiil cümlesi
E) Basit fiil cümlesi

8. I. Cemal Süreya, "Kahvaltının mutlulukla bir ilgisi olmalı." diyordu.
II. Ateş olsa kimseyi yakamaz.
III. Çocuğunu bulamayınca paniğe kapıldı.
IV. Haykırsam sesimi duyar mısınız mısralarımda?
V. Bana sık sık mektup yaz, diye bağırdı arkamdan.

Numaralanmış cümleler yapılarına göre ikişerli eşleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Beline dayalı yumruklarıyla patoza yaklaştı, durdu. (II) Çatık kaşlarıyla işe bakıyordu. (III) Kızgın güneşin altında desteciler kan ter içindeydiler. (IV) İnsan dayanısının çok üstünde bir sıcak, ter, kaşıntı… (V) En çok da kaşlardan gözlere süzülen tuzlu ter yakıyor, sonra da kızgın toprağa kan damlaları kıvamında düşüyordu.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle, bağımlı sıralı cümledir.
B) II. cümle, kurallı basit cümledir.
C) III. cümle, olumlu isim cümlesidir.
D) IV. cümle, eksiltili cümledir.
E) V. cümle, bağımsız sıralı cümledir.

10. Mehmet Âkif'in şiirlerindeki temalar ve millî ruh, şairin hayatından izler taşır.

Bu cümlenin yapısına göre türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ki'li birleşik cümle
B) Girişik birleşik cümle
C) Basit cümle
D) Bağlı cümle
E) Sıralı cümle

11. I. Bazı huylar, anne ve babasından geçer çocuğa.
II. Yorum gücünü geliştirmek istiyorsan düzenli bir okur olmalısın.
III. Emek ve sabır ister bir çocuk yetiştirmek.
IV. Arkadaşımızın geçtiğimiz yıl bir çocuğu daha oldu.

Numaralanmış cümlelerden hangileri kurallı fiil cümlesidir?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

12. I. Severim sonbaharda kurumuş yaprakların üstünde yürümeyi.
II. Yürümek koşmaktan daha güvenlidir.
III. Sevdiklerimizin başarıları da bizi mutlu eder.
IV. Dedemin sözleridir en çok hatırladığım.
V. Önce beni dinlemelisin sakin bir şekilde.

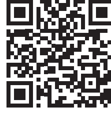
Numaralanmış cümlelerin hangisi devrik bir isim cümlesidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. İçimde
Başlayıp diner
Nice tanımsız
Fırtına rüzgâr ve bora

Bu dizeler için hangisi söylenemez?

A) Üç ögeli bir cümledir.
B) Yapısına göre basit cümledir.
C) Anlamına göre olumlu cümledir.
D) Yükleminin türüne göre fiil cümlesidir.
E) Yükleminin yerine göre devrik cümledir.



1. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumlu anlamca olumsuzdur?**

A) Sınavım olduğu günler sabaha kadar uyuyamazdım.

B) Okuduğum kitapları bütün arkadaşlarıma öneririm.

C) Değişikliğin gerekçesini onlara anlat anlatabilirsen.

D) Böylesi sıcak bir günde denize girilmez mi?

E) Aracı öyle hızlı kullanıyordu ki kaza yapacağı belliydi.

2. (I) Bayramlar, o eski bayramlar değil. (II) Zamanla hayatımızdan bir şeylerin kayıp gittiğini, arkalarında telafisi mümkün olmayan büyük bir boşluk bıraktığını anlıyoruz. (III) Dedem, dost yüzü görmenin sevincidir bayram, derdi. (IV) Oysa şimdi bayram, ancak çocukluk fotoğraflarında bulabildiğimiz bir anıya dönüşünce ne dost kaldı ne sevinç bize. (V) Ne acı ki dost da artık anlamını yalnızca sözlükte bulabildiğimiz bir kelime.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle olumsuz, basit bir isim cümlesidir.

B) II. cümle olumlu, bağımlı sıralı bir eylem cümlesidir.

C) III. cümle olumlu ve iç içe birleşik bir cümledir.

D) IV. cümle biçimce olumlu, anlamca olumsuz ve devrik bir cümledir.

E) V. cümle olumlu ve “ki”li birleşik bir cümledir.

3. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumsuz anlamca olumludur?**

A) Beni tanımak için hiç uğraşmadın ki!

B) Konferansta anlatılanları bir türlü anlayamıyordu.

C) Onu gördüğümü elbette biliyordu.

D) Yıllarca ne o beni aradı ne de ben onu aradım.

E) Senin bana yaptıklarını bllmez olur muyum?

4. Uzak bir gelecekte geçen “Dune”, ailesi çöl gezegeni Arrakis’in kontrolüne sahip olan Paul Atreides’in hikayesini anlatıyor. Galaksinin farklı noktalarındaki gezegenler, rakip feodal aileler tarafından yönetilmektedir. Çok değerli bir kaynağın tek üreticisi olan çöl gezegeni Arrakis’in kontrolü asil aileler arasında son derece talep görmektedir ve “baharat” adı verilen bu kaynak, yüksek bilinçle uzun bir yaşam süresi sunarken beraberinde çok ciddi yan etkileri de getirmektedir. Ayrıca yıldızlar arası yollarda gezinmeye yardımcı olan kaynak da bu “baharat”tır. Bu kaynağı elde etmek isteyen feodal rakiplerden Harkonen ailesi tarafından Paul ve ailesine tuzak kurulur, bu tuzağın sonucunda Paul’un ailesi darmadağın olarak firari hâle gelir. Paul, ailesinin Arrakis kontrolünü yeniden kazanması için bir isyan başlatırken tüm evrenin seyrini değiştirebilme ihtimalini yakalayacaktır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

A) Bağımlı sıralı cümle

B) Birleşik cümle

C) Basit cümle

D) Bağlı cümle

E) İsim cümlesi

5. Bir vilayetten diğerine geçen arabasız yolcular, bazen havalar çok kurak gidip Kızılırmak geçit verirse şoseyi bırakırlar ve kestirmeden bu köye uğrayarak iki gün yol kazanırlardı.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

A) Şartlı birleşik cümle

B) Girişik birleşik cümle

C) Basit cümle

D) Bağlı cümle

E) Yan cümleciğin zarf tümleci olarak kullanılması

6. O zaman düşündü ki insanlar yalnız kendi saadetlerini iyice duymak için yalnızca başkalarının felaketlerini arar, hodbinliklerinin böyle bazı nevilerine fazilet unvanı vererek bunu ahlak addederler.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

A) Ki’li birleşik cümle

B) Fiil cümlesi

C) Kurallı cümle

D) Bağlı cümle

E) Sıralı cümle

7. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne ve nesnesi ortak sıralı bir cümledir?**

A) Sabah epey erken uyandım, çizmelerimi temizleyip getiren Mavra'ya saati sordum.

B) Bazen o kadar telaşlanıyorsun ki her şeyi karıştırıyorsun, unvanları küçük harfle yazıyorsun.

C) Takım elbisesini en iyi mağazalardan almaya dikkat ederdi, takım elbisesi her zaman temizdi.

D) Hemen ardından beni çağırdı, konunun uzmanlarının da katılacağı toplantıya davet etti.

E) Babaannem geceleri bize masal okur, bizi hayaller dünyasında gezdirirdi.

8. Ben ölürsem akşamüstü ölürüm
Alıp başımı gitmek isterim
Bir akşam bir kente girerim
Kayısı ağaçları arasından
Gidip denize bakarım
Bir tiyatro seyrederim

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İsim cümlesi

B) Şartlı birleşik cümle

C) Yüklemi birleşik fiil olan cümle

D) Girişik birleşik cümle

E) Kurallı cümle

9. Sevda bir ateş buldu sende, eğilip öptü seni
Artık kimse denizi bilmiyor.
Dirseklerini masaya koyuşundan belli
Gelip geçen bir günü bitirmek istemediğin
Sevda bir umut buldu sende.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Olumsuz cümle

B) Öznesi ve nesnesi ortak sıralı cümle

C) Girişik birleşik cümle

D) İsim cümlesi

E) Devrik cümle

10. I. Bunca çabadan sonra başaramama ihtimalin yok.

II. Küçücükken tattığı okuma serüveni bir ömür sürdü.

III. Öfkesini kontrol etmeden yaşadığı yıllarda hayatı kendine zindan etti.

IV. Biraz daha çabalasa hedefine kolaylıkla ulaşacaktı.

V. Merdivenin basamağının kırık olduğunu fark etmeyince düştü.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlenin yan cümleciği öznedir.

B) II. cümlenin yan cümleciği öznedir.

C) III. cümlenin iki yan cümleciği bulunmaktadır.

D) IV. cümle, basit cümledir.

E) V. cümlenin iki yan cümleciği bulunmaktadır.

11. Önde zeytin ağaçları arkasında yâr…
Yâr yoluna dökülmedik dilleri neyleyim?
Yâr yâr! Seni kara saplı bıçak gibi sineme sapladılar.
Değirmen misali döner başım.
Sevda değil, bu bir hışım.
Gel gör beni darmadağın,
Tel tel çözülüp kalmışım.
Yâr yâr! Canımın çekirdeğinde diken,
Gözümün bebeğinde sitem var.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Eksiltili cümle

B) İsim cümlesi

C) Sıralı cümle

D) Girişik birleşik cümle

E) Bağlı cümle

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi isim cümlesidir?**

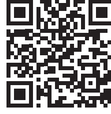
A) Hayatta her zaman en sevdiğim uğraş okumaktı.

B) Yeni evini bir türlü benimseyemedi.

C) Elleri havanın ayazından morardı.

D) Bu yazı diğerlerine çok benzedi.

E) Bahçe gün geçtikçe çiçeklerle güzelleşti.



1. Hâlihazırda sentetik olarak üretilse ve çeşitli ürünlerde kullanılsa da şimdiye kadar örümcek ipeğinin eşsiz mekanik özellikleri tam olarak taklit edilemiyordu.

Bu cümlenin özellikleri aşağıdakilerin hangisinde doğru sıralanmıştır?

A) Olumsuz - birleşik - kurallı - isim

B) Olumlu - basit - kurallı - fiil

C) Olumsuz - bağlı - kurallı - fiil

D) Olumsuz - birleşik - kurallı - fiil

E) Olumlu - sıralı - devrik - isim

2.
I. Yin Yang felsefesine göre iyiliğin içinde kötülük vardır, kötülüğün içinde iyilik vardır.

II. Yin ve Yang birlikteliği nerede görülüyorsa orada devinim ortaya çıkar.

III. Bu devinim sürekliliğini hiçbir zaman kaybetmez.

IV. Kutupsallığı dinamizme, çelişkiyi ilişkiye dönüştüren devirsel ve sürekli bir hareketliliktir bu.

V. Kutuplar birbirini ürettiği, desteklediği gibi tüketen, kısıtlayan ilişkisinde de olabilirler.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle, yapısına göre sıralı cümledir.

B) II. cümle, yapısına göre birleşik cümledir.

C) III. cümle, olumsuz cümledir.

D) IV. cümle, devrik cümledir.

E) V. cümle, yapısına göre sıralı cümledir.

3. (I) İnsan, var olduğu günden bugüne varlığını sürdürebilmek için bir mücadelenin içindedir. (II) İlk zamanlar bu mücadele doğa ve hayvanlarlayken bir süre sonra insanın insanla, insanlar çoğaldıkça toplumun toplumla mücadelesine dönüşmüştür. (III) İnsanlık tarihinin akışını belirleyen en önemli olaylar ise savaşlardır. (IV) Tarihin ele geçen ilk belgelerinden bugüne kadarki belgelere bakıldığında savaşların müziklere etkisi ve müziklerin savaşlara katkısı hiç de göz ardı edilmeyecek bir gerçekliktir. (V) Asırlar boyu insanların mücadeleleriyle sınırlar belirlenirken müzik de sesle sınırları mühürlemiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin özellikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle, birleşik - olumlu - isim - kurallı

B) II. cümle, birleşik - olumlu - fiil - kurallı

C) III. cümle, basit - olumlu - fiil - kurallı

D) IV. cümle, birleşik - olumlu - isim - kurallı

E) V. cümle, birleşik - olumlu - fiil - kurallı

4.
I. Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır.

II. Bana düşmez can vermek, yumuşak bir kucakta;

III. Ben bu kaldırımların emzirdiği çocuğum!

IV. Aman, sabah olmasın, bu karanlık sokakta;

V. Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum!

Numaralanmış dizelerin özellikleri aşağıdakilerden hangisinde yanlış verilmiştir?

A) I. dize, birleşik - olumlu - isim - kurallı

B) II. dize, birleşik - olumsuz - fiil - devrik

C) III. dize, birleşik - olumlu - isim - eksiltili

D) IV. dize, basit - olumsuz - fiil - devrik

E) V. dize, basit - olumsuz - fiil - devrik

5. I. Daha deniz görmemiş bir çoban çocuğuyum.
II. Bu dağların en eski âşinasıdır soyum
III. Bekçileri gibiyiz ebenced buraların.
IV. Görmediği gün yoktur sürü peşinde bizi;
V. Arzu, başlarımızdan yıldızlar gibi yüksek

Numaralanmış dizelerin yüklemine, yükleminin yerine, yapısına göre türleri aşağıdakilerden hangisinde yanlış verilmiştir?

A) I. dize, isim - kurallı - birleşik
B) II. dize, isim - devrik - basit
C) III. dize, isim - devrik - basit
D) IV. dize, isim - devrik - birleşik
E) V. dize, isim - eksiltili - basit

6. I. Havanın boğuculuğu yüzeye çıkarıyor tüm korkuları.
II. Gördüğüm en güzel manzara karşısında nefessizdim âdeta.
III. Renklerin uyumlu dansı şenlendiriyor günümün karmaşasını.
IV. Spor merkezindeki danışmadan evrakları istedim.
V. Sen bana inanmasan bu kadar rahatlıkla hareket eder miydin?

Numaralanmış cümlelerin yüklemine, yükleminin yerine, yapısına göre türleri aşağıdakilerden hangisinde yanlış verilmiştir?

A) I. cümle, fiil - devrik - basit
B) II. cümle, isim - devrik - birleşik
C) III. cümle, fiil - devrik - basit
D) IV. cümle, fiil - kurallı - birleşik
E) V. cümle, fiil - kurallı - birleşik

7. Hüseyin Rahmi'nin bir sürü eldiveni vardı. Sokağa, eldivensiz hiç çıkmazdı. Bunları, şık olmak düşüncesiyle değil, mikrop kapma korkusuyla giyerdi. Kapı kollarına mendilsiz dokunmaz; hiç kimseyle tokalaşmaz; peçetesiz, kolonyasız evden çıkmazdı. Jestler yaparak konuşan, kibar bir İstanbullu gibi ellerini dizlerinin üzerinde kavuşturarak oturan ya da kısa kahkahalarla gülerek bitiştirdiği parmaklarıyla dudaklarını kapatan, kravat, papyon gibi aksesuarlara düşkün, kırmızı renge tutkun Hüseyin Rahmi zaman zaman da kendinden beklenmeyecek kadar sert üslupla yazılmış makaleleriyle kendisini şakacı, nazik biri olarak hatırlayanları şaşırtmıştır.

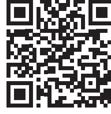
Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Bağlı cümle
B) Öznesi ortak bağımlı sıralı cümle
C) Girişik birleşik cümle
D) Olumsuz cümle
E) İsim cümlesi

8. Thomas Alva Edison, 11 Şubat 1847'de ABD'nin Ohio eyaletindeki bir köy olan Milan'da doğdu. Samuel ve Nancy Edison'un yedi çocuğunun en küçüğüydü. Babası Kanada'dan sürgün edilmiş bir siyasi eylemciydi, annesi ise başarılı bir okul öğretmeniydi. Küçük yaşta kulak enfeksiyonu ve ateşli hastalık geçiren Edison'un her iki kulağında da işitme güçlüğü vardı ve bu durum onu yetişkinliğinde sağır bırakmıştı neredeyse. Yedi yaşındayken Michigan Port Huron'a taşınan Edison, on iki haftalığına bir okula gitti; öğretmenleri onu başarısız buldu. Bunun üzerine annesi, Edison'u okuldan alarak evde eğitim vermeye başladı. Edison'un ilgi alanları, annesinin de sayesinde çok genişlemişti.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Bağlı cümle
B) Olumlu cümle
C) Bağımlı sıralı cümle
D) Devrik cümle
E) İsim cümlesi



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) Son yazdığı eserini bize getirmişti, biz de hemen yayımlamıştık.

B) Bütün tesisat düzeltilerek bina güvenli hâle getirildi.

C) Demir, ileri görüşlü ama yaratıcı değildi.

D) Yapılan sınavlar ve uygulamalarda başarı sağladık.

E) Önce kıyafetlerini değiştirdi, sonra da işe koyuldu.

2. Yabancı sözcüklerin aynı cümlede Türkçe karşılıklarıyla kullanılması anlatım bozukluğu sebebidir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamada sözü edilen anlatım bozukluğu vardır?

A) Bizim gerçeklerimizin durduğu yere onların düşleri bile ulaşamaz, diyordu Fatih Sultan Mehmet.

B) Kütahya'nın soğuğunun ve neminin çok meşhur olduğunu söylüyordu her seferinde her kezinde.

C) Engelleri tek tek aşarak başarı merdivenlerini tırmanmıştı.

D) Çocuklarınıza alaka göstererek onların dünyasına girmeye çalışmalısınız.

E) Karaların denizlere göre daha erken ısınıp soğuduğunu biliyorsunuz.

3. Aynı cümlede anlamca çelişen ifadelerin bulunması bir anlatım bozukluğuna yol açar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde buna örnek olabilecek bir kullanım söz konusudur?

A) Mert Bey de açılışa kesin katılacak mıymış, öğrenebildiniz mi?

B) Oraya gidince muhakkak velinizle de görüşmek isterim.

C) Üç gün arka arkaya sanırım kar etkili olacak gibi.

D) Fırtına kuşkusuz balıkçıların işini zorlaştıran en önemli engel sanırım.

E) Belki biz de onun yaklaşımından cesaret alarak derdimizi paylaşabildik.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlam belirsizliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

A) Bazı olaylar karşısında suskunluğumuzu korumamız gerekir.

B) Delikanlı arkadaşlarına olayı heyecan içinde anlatıyordu.

C) Mülakatla alınacak adayların iyi hazırlanması gerekiyor.

D) Öğrenciler diplomalarını almak için sabırsızlanıyorlardı.

E) Sektördeki ihtiyacı karşılamak için çok çabalamalıyız.

5. Serengeti Millî Parkı'nda yaklaşık bin kadar su aygırının yaşadığı düşünülüyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çelişen sözcüklerin bir arada kullanılması

B) Mantık hatası

C) Gereksiz sözcük kullanımı

D) Deyimin yanlış anlamda kullanılması

E) Sözcüğün yanlış yerde kullanımı

6. Sıfat ve isim tamlamalarında birden çok tamlayanın ortak bir tamlanana bağlanması anlatım bozukluğuna yol açabilir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu durumdan kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

A) Bugünkü dersimizde kişi ve belgisiz zamirlerin özelliklerini göreceğiz.

B) Eserin birçok yerinde sayfalarca doğa ve insan tasvirleri yapılmış.

C) Eski ve yeni personel yemekte bir araya geldi.

D) Edebiyatın ve sanatın büyüsüne kapıldıysanız çok şanslısınız demektir.

E) Türkçe ve edebiyat öğretmenleri il zümre toplantısında buluştular.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

A) O, taşıdığı formanın hakkını veren bir futbolcudur.

B) Daha dinç görünmek istiyorsanız vitamin desteği almanız şart.

C) Çikolatayı çok fazla yediği için dişleri çürümeye başlamıştı.

D) Heyecandan merdivenlerden bir aşağı bir yukarı çıkıyordu.

E) Bazı ürünlerin fiyatında müşterilerimize bir hayli indirim uyguluyoruz.

8. İnsanlık tarihi boyunca aya altı kez gidilmiş hatta golf bile oynanmıştır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dolaylı tümleç eksikliği

B) Özne eksikliği

C) Özne-yüklem uyumsuzluğu

D) Yüklem eksikliği

E) Ek eylem eksikliği

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

A) Kitabın yazılması bitince bütün kitapçılarda satışa çıkacak.

B) Bu hayatta beni en çok üzen şey, senin zamanında işini yapmadığındır.

C) Bazıları ödevlerini yapmak için üst sınıftaki arkadaşlarından yardım alıyorlar.

D) Yeni kayıt döneminde öğrencilerimizin sıkıntı yaşaması için tedbirlerimizi aldık.

E) Her insan ihtiyacı olan malzemeleri burada rahatlıkla bulabilirsiniz.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim yanlışlığından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

A) Bir insanın yaşamak için o kadar çok şeye ihtiyacı yok.

B) Ümidini kaybeden insan, her şeyini kaybetmiş demektir.

C) Kafanız darda kalmayınca beni adam yerine koyduğunuz mu var?

D) Okuduklarım sayesinde hayal gücüm her geçen gün biraz daha gelişti.

E) Senelerden beri sabrettim fakat artık sefalete hiç tahammül edemiyorum.

11. Namık Kemal, bir yazısında “edebiyat”la “edep”in aynı kökten türediğine dikkat çeker. Ayrıca edebiyatın terbiye ve güzel ahlakla ilgili ve alakalı kavramları işlemesi gerektiğini savunur. Ona göre “edip” yani edebiyatla ilgilenen sanatçı da güzel ahlak sahibi olmalı ve eserlerinde ideal insan davranışlarını anlatmalıdır.

Bu parçada aşağıdaki sözcüklerden hangisi gereksiz kullanılmıştır?

A) bir B) yani C) göre D) ideal E) alakalı

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcük yanlış anlamda kullanılmıştır?

A) İnsanoğlu, olaylar karşısındaki ilk etkisini kendi iradesinin dışında gösterir.

B) İnsanoğlunun, sevme yeteneğini sevile sevile kazandığını bilenlerden biriyim.

C) Öfke; engellenme karşısında ortaya çıkan ölçüsüz, gereksiz bir tür saldırganlıktır.

D) Bilim insanları, “Çocukluk çağı faydalı alışkanlıklar kazanmaya en uygun çağdır.” diyor.

E) Bireyler, fiziki görünümlerinin yanı sıra tutum ve davranışlarıyla da birbirlerinden ayrılır.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

A) Hiç şüphesiz Türkiye’nin en güzel şehri İstanbul olsa gerek.

B) Kuşlar her yıl sıcak iklimlere göç ederler.

C) Haberi duyunca şaşkınlıktan ağzı kulaklarına varmıştı.

D) İnsan, yıllarca çalışarak edindiği birikimi kolayca gözden çıkaramıyor.

E) Kullanım talimatlarına uyulmaması ölümlere hatta yaralanmalara neden olabilir.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlama yanlışlığından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

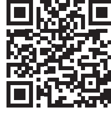
A) Yerli ve yabancı sanatçılara bu yıl şehrimiz ev sahipliği yapacak.

B) Dergide kentsel ve toplumsal yaşamla ilgili pek çok resme yer verilmiş.

C) Klasik ve caz müziğinin ünlü sanatçısı, çok yakında konserlerine başlıyor.

D) Romanda, yalnızlığı seçmiş bir kişinin umutsuz ve gülünç serüveni anlatılıyor.

E) Sanatçılarımızın yurt dışında açtığı kişisel ve karma sergiler büyük ilgi gördü.



1. Karapınar'daki Meke Gölü, günümüz iklim koşullarında kuraklık tehlikesiyle karşı karşıya kalmaktadır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

A) "İklim koşullarında" ifadesi cümleden çıkarılarak

B) Özne - yüklem uyumsuzluğu giderilerek

C) "İklim" yerine "mevsim" sözcüğü kullanılarak

D) Açık özne yerine gizli özne kullanılarak

E) "Kuraklık" yerine "kuruma" sözcüğü kullanılarak

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?**

A) Geniş zamanlarda yapılan doğa yürüyüşleri insanı ruhen dinlendirir.

B) Günümüzde teknoloji kullanımının artışı; kanıksanan, kabul edilen bir gerçektir.

C) Genç nesil, gelenek ve görenekleri uygulamada ne yazık ki yeteri kadar istekli değil.

D) Ansızın yapılan bir dost ziyareti, planlanan bir ziyaretten her zaman daha fazla keyif verir.

E) Çalışan anneler bebekleriyle istedikleri kadar vakit geçirememektedir.

3. Niteliği değişmeyen bir sözcüğün başına o niteliğin sıfat olarak eklenmesi gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğuna yol açar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu durumu örnekleyen bir anlatım bozukluğu vardır?

A) Yaklaşık bin civarında davetli salonu tıklım tıklım doldurmuştu.

B) Oyuncular hakemin tüm uyarı ve ikazlarına rağmen sertliğe devam ettiler.

C) Hızlı adımlarla merdivenden yukarı çıkıyordu.

D) Beyaz kar taneleri usul usul süzülürken ben kahve keyfi yapıyordum.

E) Hava aniden kararıp kapandı ve yağmur taneleri iri iri düşmeye başladı toprağa.

4. Sınavda süre yetişmediği için hiçbir şey yapamadım.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yanlış sözcük kullanımı

B) Gereksiz sözcük kullanımı

C) Mantık hatası

D) Deyim yanlışlığı

E) Anlamca çelişen sözcüklerin kullanımı

5. (I) Deniz kenarlarının dağla karşılaştığı yerlerde kurulan köyler, suyun maviliğine uzaktan uzağa göz kırparken toprağın ve taşın sertliğine boynunu büküyor. (II) Bozkır çocuklarının kalplerini dokuyan toprağın kilimi burada su ile kendine yeni nakışlar dokuyor. (III) Suyun sanki bir rüyayı yorumlar gibi akışı kendi gölgesine yenik düşen şehirlerin taşlarına bir utanç olarak yapışıyor. (IV) Aslında başlangıçların ve bitişlerin adresi sulara çıkıyor. (V) Göklerin asası yerlerin kalbine değdiğinde sular kendi mührünü çözerek akmaya başlıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sözcüğün gereksiz kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Sen petek misali Veysel de arı

İnleşir beraber yapardık balı

Ben bir insanoğlu sen bir dut dalı

Ben babamı sen ustanı unutma

Bu dörtlüğün son dizesindeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tamlayan eksikliği

B) Çatı uyumsuzluğu

C) Gereksiz ek kullanımı

D) Özne eksikliği

E) Yüklem eksikliği

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu zarf tümleci eksikliğinden kaynaklanmaktadır?**

A) Sağlıklı ve yaşlı olmayan kişilerin başvurularını kabul edeceklermiş.

B) Kitaba şöyle bir göz gezdirip okuması için arkadaşına uzattı.

C) Sevdiklerinizin kıymetini bilip ara sıra küçük hediyeler alın.

D) YKS sınavında bu yıl istediği başarıyı yakalayacağını söylüyor.

E) Hiçbir zaman kendisini düşünmedi, ailesinin mutluluğu için çalıştı.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaşıklık ilkesine dayalı bir anlatım bozukluğu yoktur?**

A) Filminizi izledim, gerçekten çok başarılıydı.

B) Baharın gelişi dalların yeşerdiğinden belliydi.

C) Bisiklete binmesini çok seviyorum.

D) Kar sularının erimesi su baskınlarına yol açmıştı.

E) Adamın içeri girmesiyle çıkması bir oldu.

9. I. Ellerim bu soğuk havalarda kuruyup çatlıyorlar.
II. Bir milletin dili ve edebiyatı hür olmadıkça yükselemez.
III. Onun tezi yakında bitecek ve akademisyen olarak göreve başlayacak.
IV. Motosiklet sürmesini bilmeyenlerin alana girmeleri yasaktır.
V. Bu kritik süreçte talihsizlikler de yakamı hiç bırakmadılar.

Numaralanmış cümlelerde bulunan anlatım bozuklukları sebeplerine göre ikişerli eşleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Mizaç; uyaranlara doğuştan, yapısal olarak belli bir şekilde tepki verme eğilimidir. (II) Karakter özelliklerimizin oluşmasında ilk basamağı oluşturur. (III) Aile ortamında bebeklik döneminden itibaren gelişmesine başlar. (IV) Önce genetik faktörler devreye girer. (V) Büyüme sürecinde de anne ve baba model alınır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ek yanlışlığından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki anlatım bozukluğunun nedeni parantez içinde yanlış verilmiştir?**

A) Yarın hava sıfırın altında eksi 3 derece olacakmış.(Gereksiz sözcük kullanımı)

B) Yeni başlayan personel bu kadar çekingen davranması doğaldır. (Ek yanlışlığı)

C) Belki bu kadar tepki göstermesinin bir nedeni vardır mutlaka. (Yüklem eksikliği)

D) Her ihtimali gözaltında tutmakta fayda var. (Deyim yanlışlığı)

E) Söylediklerimize sinirlenmesi hepimizi başından savmasını sağladı. (Sözcüğün yanlış anlamda kullanımı)

12. Bir cümlede fiilimsi uygun eki almadığında o cümlede anlatım bozukluğu ortaya çıkar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu durumu örnekleyen bir anlatım bozukluğu vardır?

A) Erkenden kalkıp yola çıkmamız gerektiğini size bir kere daha hatırlatmak isterim.

B) Dün sınıfta size gelişini, sizde kaldığını anlattı durdu.

C) Evin bir an önce boyanarak sahibine teslim edilmesi gerekiyor.

D) Karşı kaldırımda yürüyen çocukların keyfine diyecek yoktu.

E) Kışın sert geçtiği Erzurum'da kurak bir yaz yaşandığı da söylenemez.

13. Heyelan bölgesine Valilik tarafından birçok askerî ve sağlık aracı sevk edilmişti.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

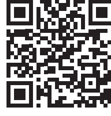
A) Çatı uyuşmazlığı

B) Tamlama yanlışı

C) Nesne eksikliği

D) Gereksiz sözcük kullanılması

E) Anlam belirsizliği



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) Bu duruma canımız çok sıkılmıştı ama elimizden bir şey gelmiyordu.

B) Cumhurbaşkanı birkaç gün içinde yapımı tamamlanan köprüyü hizmete açacak.

C) Güneş enerjisinden daha fazla yararlanmamız gerektiğini düşünüyorum.

D) Bu yıl şenlikler haziranın ikinci haftasında yapılacakmış.

E) Uçak havaalanına inince uçaktaki tüm yolcular derin bir nefes almıştı.

2. Okuduğum kitaptaki anlatılan olaylar baştan sona hayal ürünüdür.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?

A) Ek eylem cümleden çıkartılarak

B) “anlatılan” sözcüğü yerine “ele alınan” sözü getirilerek

C) “baştan sona” sözü yerine “tamamen” sözcüğü getirilerek

D) “anlatılan” sözcüğü cümleden çıkartılarak

E) “hayal ürünüdür” sözünden önce “yazarın” sözcüğü getirilerek

3. (I) Dergiler; siyaset, edebiyat, teknik, ekonomi vb. konuları inceleyen ve belli aralıklarla çıkan süreli yayınlardır. (II) Dergilerde araştırma, inceleme, deneme, gezi yazısı gibi birçok türlerde metne yer verilirken haber yazıları da dergi sayfalarında yer alır. (III) Dergilerde yer alan haberler, o derginin alanı ile ilgili olur. (IV) Örneğin okuduğunuz haber metninin alındığı dergi, bilim ve teknolojiyle ilgili okurlara seslenmektedir. (V) Sayfalarında yer verdiği haberlerin içerikleri de buna yöneliktir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde gereksiz ek kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Türklerde sohbet kültürünün kökleri XIII. yüzyıl Anadolu’sundaki Ahi Teşkilatına hatta daha eskilere kadar uzanmaktadır. (II) Ekonomik, askerî ve sosyal bir yapılanma olan Ahi Teşkilatının üyeleri akşamları zaviyelerinde toplanarak yemek yer, sohbet eder, eğlenirdi. (III) Bu toplantılarda yeme içme, oturup kalkma ve güzel konuşmaya ilişkin kurallar uygulanır ve öğrenirdi. (IV) Ayrıca bu sohbetlerde anlatılan menkıbeler ve fütüvvetnamelerle belli bir dünya görüşünün oluşturulması ve sonraki kuşaklara aktarılması sağlanırdı. (V) Sohbet geleneği, daha sonraki yüzyıllarda da farklı biçim ve adlarla Türk toplumunda varlığını sürdürerek günümüze kadar gelmiştir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu <u>yoktur</u>?

A) İnsanlar bilerek ya da bilmeyerek yaptıkları kazalardan sonra nasıl davranmalıdırlar?

B) Sana iltimas yapmayıp da bizim kızımıza mı yapacaklar?

C) Kütüphanemizde tarih ve kültürel araştırmalar yapılmaktadır.

D) Bazen insan gücü ve traktör gücü de işlerin bitmesini sağlayamıyordu.

E) Burada suyun şırıltısı ve şakalaşan kuşların sesinden başka ses yok.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) Hiç kimse tatile gitmedi, herkes yarım kalan işini tamamlamaya çalıştı.

B) Yaşlılara gereken saygıyı göstermeli, onları üzmemeliyiz.

C) Bugün iki çocuğun konuşmasına kulak misafiri oldum.

D) Hep aynı şeyi yapıyor, selamsız sabahsız toplantıyı terk ediyordu.

E) Kardeşine kızıyor, onu yine de seviyordu.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

A) Herhâlde Seniha Hanım Cemil Bey'e bu durumu da anlatmış olmalı.

B) Arkadaşım benim bütün gizli sırlarımı açıklamış.

C) Hava koşullarından dolayı gecikmeler bu dedikodulara neden oldu.

D) Cesaret; bilgili, kendine öz güveni olan insanların olayıdır.

E) Şehrin trafik sorunu yapılan çalışmalar sonucu çözüldü.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

A) O yazarla birlikte tatile gitmiştik.

B) Arkadaşlarla 7 Nisan tarihinde toplanacağız.

C) Gittiğim her yerde bu olayı zevkle anlattım.

D) Samsun'a gitmiştim ama hiç gezemedim.

E) Geçen hafta altı vesikalık resim çektirdim.

9.
I. Uzun zamandır dilimizi etkinleşmelerden koruyamıyoruz.
II. Bundan aşağı yukarı tam bir asır evvel bu binayı inşa ettiler.
III. Çok çalışması iyi bir üniversite kazanmasına neden oldu.
IV. Beni aramamış olmasının nedeni vaktinin hiç olmayışındandır.
V. Kısmen de olsa onu başaracağına tamamen inanıyorum.

Numaralanmış cümlelerde bulunan anlatım bozuklukları sebeplerine göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10.
I. Dün akşam evde beklemediğim bir sürprizle karşılaştım.
II. Bu iki konu arasındaki ayrıcalıkları tam olarak anlayamıyordu.
III. Günde kırk defa elmalı şeker satan dükkâna giderdi.
IV. Sınıfa yeni gelen arkadaşımız çok çekimser davranıyordu.
V. Türkçeye Arapça ve Farsça dillerinden birçok sözcük girmiştir.

Numaralanmış cümlelerde bulunan anlatım bozuklukları sebeplerine göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Yılanlar soğukkanlı hayvanlar grubundan olup yaklaşık 3700 tür içeren geniş bir habitata sahiptir. (II) Yılan derisi dayanıklı ve esnek olmayan bir dış yüzey ile esnek bir iç tabakadan oluşmuştur. (III) Yılanlar yılda birkaç kez bu dayanıklı dış katmanı bütün hâlinde değiştirir. (IV) Yılan gömleği olarak da bilinen bu tabaka folklorik tıpta, kozmetikte ve farmakolojik çalışmalarda kullanılmaktadır. (V) Yılanların periyodik olarak bu dış tabakayı atarak aşınmış veya hasar görmüş derilerini değiştirmeleri, parazitlerin atılmasına ve büyümeye olanak sağlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdakilerden hangisinde anlatım bozukluğunun nedeni yanlış verilmiştir?

A) İzinsiz inşaata girmek, tehlikeli ve yasaktır. (Söz dizimi hatası)

B) Hayvanları seviyor, her zaman karınlarını doyuruyordu. (Tamlayan eksikliği)

C) Kısa süren yaşantısında sanatçı, yazmayı hiç bırakmamıştır. (Anlamca yanlış kullanılan sözcük)

D) Yağmurun azlığından sular yüz metre geriye çekildi. (Eklerle ilgili yanlışlık)

E) Bu sorunun çözümünde çoğumuz hata yaptı. (Özne- yüklem uyuşmazlığı)

13. Duru bir cümlede gereksiz sözcüklere yer verilmez. Yani bir sözcüğü attığımızda cümlenin anlamında değişme olmuyorsa o sözcük gereksiz, oluyorsa gereklidir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi duru bir cümle değildir?

A) Bugüne kadar gök cisimleri üzerine sayısız araştırma yapıldı.

B) Kamp çadırımızı gölün kıyısındaki yaşlı çınar ağaçlarının altına kurduk.

C) Yazarın yayımladığı tüm kitapları aldım, dikkatlice okudum.

D) Bu maçın sonucunun belki de böyle olacağını tahmin etmiyor olmalılar.

E) Özel kuruluşlar ile kamu kuruluşlarında çalışanlar öğleden sonra idari izinlidir.

14. Bu sanatçılar, şiirlerini başka bir gözle okuyup değerlendirmenizi istiyorlar.

Bu cümlede bulunan anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

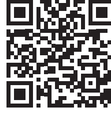
A) Zamir eksikliği

B) Gereksiz sözcük kullanımı

C) Sözcüğün yanlış yerde kullanımı

D) Sözcüğün yanlış anlamda kullanımı

E) Mantık hatası



1. Edebiyat ve yazın insanı olarak romanın gelişimini yeterli görmüyorum.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kelimenin yanlış anlamda kullanılması
B) Çatı uyumsuzluğu
C) Dolaylı tümleç eksikliği
D) Nesne eksikliği
E) Gereksiz sözcük kullanılması

2. Çok sevdiği romanı bulmak için bütün kitapçıları dolaştı fakat bir türlü ulaşamadı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özne-yüklem uyumsuzluğu
B) Sözcüğün yanlış yerde kullanımı
C) Tamlayan eksikliği
D) Gereksiz sözcük kullanımı
E) Dolaylı tümleç eksikliği

3. Dilindeki bu olgunluk, mısralarının gerçek şiirin harcıyla yoğrulan kuvvetli yapısı ve kelimeleri yerli yerine koymakta gösterdiği titizlik, Cahit Sıtkı'ya haklı olarak usta şair unvanını kazandırmış; şahsiyet sahibi bir sanatçı yapmıştır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Öge eksikliği
B) Tamlama yanlışı
C) Özne-yüklem uyuşmazlığı
D) Çatı uyuşmazlığı
E) Fiilimsi eksikliği

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) Ev sahibi, misafirlerine kahve ikram etti.
B) Her başarısıyla ailesini sevindiriyor, gurur veriyor.
C) Eserlerinde toplumun sorunlarını sade bir dille anlatıyordu.
D) Oylamada çekimser kalan milletvekilleri uyarıldı.
E) Düşüncelerini toplantıda yüksek sesle belirtti.

5. Bu değerli yazarımız 27 Mayıs 1954 yılında Kars'ın şirin bir ilçesinde sabaha karşı dünyaya geldi.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

A) "dünyaya geldi" yerine "doğdu" sözcüğü getirilerek
B) "sabaha karşı" sözcüğü cümleden çıkarılarak
C) "yılında" yerine "tarihinde" sözcüğü getirilerek
D) "Bu" sözcüğü cümleden çıkarılarak
E) "değerli" yerine "kıymetli" sözcüğü getirilerek

6. (I) Güzel bir hikâye, bize zaman ve mekân içinde yaşayan insanın hayat macerasından bir kesit sunar. (II) Bu kesitte bir gerçek insanı görür ve hayat macerasına zevkle, ibretle bakarız. (III) Zamanın içinde anlatılan gerçek hayat macerası, bizi derinden etkiler. (IV) Bizi uzun uzun düşündürür. (V) Bu da bizim için yeni bir ufuktur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aslında her kitap bir şiir aşamasıdır, ilk kitabından sonrasına gelinceye kadar.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özne-yüklem eksikliği
B) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması
C) Tamlayan eksikliği
D) Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması
E) Gereksiz sözcük kullanılması

8. Sessizce tarlalara yayılan rüzgâr, hasır sazlarına sayar gibi tek tek dokunup geçiyor; ölü yaprakları dereye doğru sürüklüyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir sözcüğün yanlış anlamda kullanılması
B) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması
C) Gereksiz sözcük kullanımı
D) Mantık yanlışlığı
E) Özne-yüklem uyuşmazlığı

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) Günümüzde bir insanın fiziksel davranışlarının ruhsal durumunu etkilediği bilimsel olarak kanıtlanmış durumdadır.

B) Birlikte yaşama; eşler, çocuklar ve diğer yakınlar arasında sevgi, dostluk ve güveni sağlayacaktır.

C) İstenilmeyen, hoşa gitmeyen, rahatsız eden anılar, durumlar ya da fikirler bastırılarak bilinçaltına atılır ve unutulurlar.

D) Bilişsel gelişim insanın düşünme, anlama, problem çözme ve benzeri zihinsel süreçlerinin gelişimini konu alır.

E) Büyük şehirlerde yaşayan insanların çoğu; trafik, gürültü, hava kirliliği ve kalabalıktan şikâyet eder.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) Sürekli görüşmesek de kötü dönemlerimizde sırlarımızı birlikte paylaşırız.

B) Toplumun yapısı ve bireylerin davranışları arasında kaçınılmaz bir bağ vardır.

C) Psikoloji, davranışları ve zihinsel süreçleri sistematik olarak inceleyen bilim dalıdır.

D) Düşünmek, akıl yürütmek, problem çözmek, yeni şeyler üretmek için dil kullanılır.

E) Yaratıcılık; zekâ testlerine yansımayan, zekâ düzeyinden ayrı değerlendirilen bir beceridir.

11. Bu sorunu çözme konusunda azimli fakat bitkin olmamalısın.

Aşağıdakilerin hangisinde bu cümledekine benzer bir anlatım bozukluğu vardır?

A) Çocuğunuza balık vermek yerine balık tutmasını öğretin, derler.

B) Anne ve babalar çocuklarıyla konuşabilmeli ve sorunlarıyla ilgilenmeli.

C) Biz ailece onu seviyor ve her zaman çok güveniyoruz.

D) Güncel konularla bazen çok bazen de hiç ilgilenmezdi.

E) Toplantıya sınıf öğretmeni geldi, uzun süre sohbet etti.

12. Maskesiz minibüse binen adam minibüstekiler tarafından uyarıldı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ekin yanlış yazımı

B) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması

C) Özne-yüklem uyuşmazlığı

D) Gereksiz sözcük kullanılması

E) Tümleç eksikliği

13. Bir insanı sevmek, onu anlamaya çalışıp gereken değeri göstermekle olur.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özne - yüklem uyumsuzluğu

B) Nesne eksikliği

C) Dolaylı tümleç eksikliği

D) Çatı uyumsuzluğu

E) Tamlayan eki eksikliği

14. (I) NASA'nın 2004 ve 2005 verilerine göre Kuzey Kutbu'nun tüm yıl boyunca erimeden kalan, kalın ve daimi buzulları %10 oranında azaldı. (II) NASA uzmanları, bunun Türkiye'nin yüzölçümü kadar bir buzul kitlesinin Kuzey Kutbu'nda eridiği anlamına geldiğini belirtiyorlar. (III) Kuzey Kutbu, yerkürenin diğer bölgelerine oranla iki kat fazla ısınıyor. (IV) Kuzey Kutbu'nun daimi buzullarındaki bu erime bilim çevresinde endişeye yol açmaktadır. (V) Çünkü bu durum dünyanın ekosistemini tehdit etmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde, gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. "Geçen hafta açılan bu fabrika, ilçede yaşayanları mutlu etmiş, ----." **ifadesi, aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa anlatım bozukluğu oluşur?**

A) herkesin yüzünü güldürmeye başlamıştı.

B) onlar için bir ekmek kapısı olmuştu.

C) onları büyük şehre göç etmekten kurtarmıştı.

D) bir süre de olsa sıkıntılarını unutturmuştu.

E) halk için bir umut kaynağı olmuştu.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne-yüklem uyuşmazlığından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

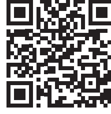
A) Çatıdan aşağı yağmur damlaları iniyordu.

B) Atlar bu saldırıya karşı kişniyor, koşuyorlardı.

C) İnsanların daha fazla dikkatini üzerine çekme.

D) Bütün bunlar günlerce acı çekmesini sağladı.

E) Çoğu arka sokaktaki nalburcu dükkânıydı.



1. Bilgisayar kullanmasını bilmeyen elemanları işe almayacaklarmış.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilir?

A) Yüklemdeki çokluk ekinin atılarak

B) “kullanmasını” yerine “kullanmayı” sözcüğü getirilerek

C) “elemanları” yerine “kişileri” sözcüğü getirilerek

D) “bilmeyen” yerine “beceremeyen” sözcüğü getirilerek

E) “almayacaklarmış” yerine “alınmayacakmış” sözcüğü getirilerek

2. İç Anadolu Bölgesi, ekonomik ve bitki örtüsü açısından diğer bölgelerden oldukça farklı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özne-yüklem uyumsuzluğu

B) Yüklem eksikliği

C) Tamlama yanlışlığı

D) Nesne eksikliği

E) Çatı uyumsuzluğu

3. (I) Mitolojide aşkın meyvesi olarak bilinen nar; bereketin, verimliliğin, doğurganlığın sembolüdür. (II) Yunan mitolojisinde Tanrı Zeus, nar meyvesini ikiye böler; yarısını Tanrıça Hera’ya verir; diğer yarısını da yer. (III) Böylece yeni bir beraberlik doğar. (IV) Nar, içindeki sayısız taneleri kadar da sonsuz bir aşkın doğmasına neden olur. (V) Mitolojideki bu davranış modeline bağlı olarak Eski Yunan’da genç bir erkeğin bir genç kıza narın yarısını vermesi, onunla hayatı paylaşmak ve tıpkı nar meyvesinin taneleri gibi çoğalmak istediğini ifade eder.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?**

A) Bir ürünün sosyal medyada ne kadar ve nasıl konuşulduğu işletmeler için önemli hâle gelmektedir.

B) Dış dünyayı öğrenme ve iç dünyanın kurulması; doğal gelişim çizgisinde, fiziksel çevreyle etkileşim aracılığıyla gerçekleşir.

C) Sorunlara her zaman hızlıca çözüm arayıveren insan, düşünerek hareket ettiğinde çözüme daha çabuk ulaşacaktır.

D) Doğal yaşam alanları için büyük bir tehdit olarak nitelendirilen çevre sorunları, her geçen gün artış göstermektedir.

E) Eğitici çizgi romanların eğitim alanında profesyonel bir şekilde kullanılması, 20. yüzyılın ortalarında başlamıştır.

5. O sırada gözlerim hiçbir şeyi kaçırmıyor, her şeyi çok güçlü bir ışıkla aydınlanmışçasına belirgin hâlde seçebiliyorlardı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması

B) Özne-yüklem uyuşmazlığı

C) Gereksiz sözcük kullanılması

D) Nesne eksikliği

E) Olumluluk-olumsuzluk uyumu

6. (I) Hızla artan dünya nüfusuna bağlı olarak tüketimin de artması günümüzde biyoçeşitliliği daha fazla tehdit eder hâle geldi. (II) Doğal alanlar üzerindeki madencilik faaliyetleri, tarımsal faaliyetler, şehirleşme ve buna paralel olarak artan enerji ihtiyacı; çok kısa süreler içerisinde hızlı yıkımları ve yok oluşları sağlıyor. (III) İnsan kaynaklı bu süreç tersine çevrilmedikçe birçok mikroorganizma, mantar, bitki ve hayvan türü yok olacak. (IV) Türlerin yok olması ve bozulan ekosistemler insanın temiz suya, havaya ve sağlıklı gıdaya erişimini de olumsuz yönde etkileyecek. (V) Bunun için birçok ülke projelerle bu gidişi durdurmaya çalışmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?**

A) Onunla birlikte pek çok ülkeyi kısa sürede gezdik.

B) Bencil, egoist insanlar var oldukça huzur yok bu dünyada.

C) Ona verdiğim bunca emeğe karşın o da çok çabaladı.

D) Makarnayı çok ama pilavı hiç sevmem.

E) Öğretmenimiz hata yapsak da kızmaz çünkü çok hoşgörülüdür.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?**

A) Dün gece uyurken gördüğü rüyayı heyecanla anlattı.

B) Bu sebzeler suda çok kaldığı için çabuk çürümüş.

C) Eminim hatasını sınav zamanı gelince anlayacak.

D) Ozan ne roman ne şiir okumayı seviyor.

E) Olayda suçlu olduğu anlaşılınca etekleri tutuştu.

9. (I) Bir gün köyün gençleri geyik avına çıkar. (II) Av heyecan içinde devam ederken gençlerden biri, dalgın bir hâlde bir geyiğin peşine düşer, geyik delikanlıyı sarp kayalıklara çeker. (III) Genç avcı, dönmek istese de bunun imkânsız olduğunu görür ve dönemez. (IV) Arkadaşlarının birçoğu onu aramaya başlarlar. (V) Nihayet, kayalıklar üstünde onun korkunç hâlini görürler fakat onu kurtaramazlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. **Aşağıdakilerden hangisinde özne eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Gençlere her türlü sportif faaliyeti yapacağız.

B) Teyzemin endişeleri haklı çıktı.

C) Bu konuyla ilgili birçok tartışmalar yapıldı.

D) Maalesef müşteriler, iki ürün arasındaki ayrıntıyı fark edemiyor.

E) Onun son eserindeki anlaşılamayan sözcükler düzeltilerek yeniden basıldı.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne-yüklem uyumsuzluğu yoktur?**

A) Çıplak gözle görülemeyen atomlar; renk, tat ve koku gibi özeliklere sahip değildirler.

B) Platon'a göre görünen, elle tutulan maddeler gerçek değildir; birer gölgedirler.

C) Bu sonuçlar, bilginin elde edilmesinde hem aklın hem de duyumun kullanıldığını göstermektedirler.

D) Renkler oluşturduğu algılardan dolayı yaşamın birçok alanında önemli bir yere sahiptirler.

E) Araştırmacılar, duyular aracılığıyla gerçekleştirilen bilgi toplama işleminin beyine işlendiğini açıklarlar.

12. Kendisine yöneltilen bu soruya sinirlenen futbolcunun neler hissettiği yüz mimiklerinden rahatlıkla anlaşılıyordu.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması

B) Gereksiz sözcük kullanılması

C) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması

D) Anlam belirsizliği

E) Mantık hatası

13. O okuldan mezun olan herkes disiplinli, çalışkan ve ahlaklı olmak gibi nitelikler kazanmışlardır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anlam belirsizliği

B) Mantık hatası

C) Özne-yüklem uyuşmazlığı

D) Ek fiil eksikliği

E) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması

14. Her tarafı sessizlik kapsamış; ovalar, biten bir günün hüznü içinde susmuştu.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

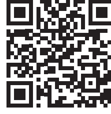
A) "bir" sözcüğü cümleden çıkarılarak

B) "kapsamış" sözcüğü yerine "kaplamış" sözcüğü getirilerek

C) Yüklem çoğullaştırılarak

D) "sessizlik" sözcüğünden önce "derin" sözcüğü getirilerek

E) "biten" sözcüğü yerine "sona eren" sözcüğü getirilerek



1. (I) Dille ilgili çalışmalar, çoğunlukla yazı dili esas alınarak yapılmaktadır. (II) Bunun açıklanabilir gerekçesi; yazı dilinin somut veriler sunması, görülebilir ve ölçülebilir olmasıdır. (III) Oysa dilin söyleyiş ve yazılış olmak üzere iki farklı yönü vardır. (IV) Söyleyiş yönü, yazılıştan daha eski olmasına karşılık yazılış gibi standart bir biçimi oluşturmak bir hayli zordur. (V) Çünkü yazılış, daha geniş zamanda yapılan ve tekrar düzenlemesi mümkün olabilen bir eylemdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın 1946'da ön sözsüz yayımlanan *Beş Şehir* adlı eserinde Konya ile ilgili bölüm -Ankara, Erzurum, Bursa ve İstanbul'a göre- oldukça kısa tutmuştur.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çatı uyuşmazlığı

B) Nesne eksikliği

C) Ek fiil eksikliği

D) Eylemsi uyuşmazlığı

E) Dolaylı tümleç eksikliği

3. (I) Türk edebiyatında eleştirinin köklü bir geleneği yoktur. (II) Türün bir disipline bağlanarak uzmanlık alanına dönüşmesi ancak yakın dönemde mümkün olabilmiştir. (III) Eleştiriden yoksunluk; sadece şiirin değil düzyazı türlerinin gelişimini de olumsuz etkilemiş, çağdaşlaşma yolundaki edebiyatın uzun yıllar kendini tekrar etmesinde rol oynamıştır. (IV) Ahmet Hamdi Tanpınar; "19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi"nde bu duruma dikkat çekerken bizde düzyazının gelişmemiş olmasını, tenkit fikrinin yokluğuna bağlar. (V) Modern zamanla birlikte eleştirinin türlerin gelişimindeki rolünün fark edilmesi, önemli eleştirmenlerin yetişmesine yol açmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Edebiyatımızda birbirinden beslenen ya da karşı çıkarak var olan kuşaklardan bahsedilebilir ama sinemamız için aynı şeyleri söylemek mümkün değil.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yüklem eksikliği

B) Nesne eksikliği

C) Ek fiil eksikliği

D) Tamlayan eksikliği

E) Dolaylı tümleç eksikliği

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yapılmıştır?**

A) Son yıllarda Türk sporunda yaşanan gelişmeler oldukça dikkat çekici.

B) Takımlarımızın alacağı başarı ülke puanına katkı sağlayacaktır.

C) Spora yapılan yatırımlar nihayet sonuçlarını vermeye başladı.

D) Ülkemizdeki gençler futbol haricinde sporlarla da ilgilenmeye başladılar.

E) Sağlıklı bireyler olmak için sporu yaşam tarzı hâline getirmeliyiz.

6. Hiçbir romana başlarken bundan ders çıkarayım ya da boş zamanlarımı değerlendireyim, diye başlamıyorum.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

A) "hiçbir" sözcüğü cümleden çıkarılarak

B) "diye" sözcüğü yerine "diyerek" sözcüğü getirilerek

C) "başlarken" sözcüğü cümleden çıkarılarak

D) "boş" sözcüğü cümleden çıkarılarak

E) "bundan" sözcüğü yerine "bu romandan" sözcüğü getirilerek

7. Senaryo bir filme kaynaklık eden metindir ve ancak iyi bir yönetmen sanat eserine dönüştürülebilir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu cümledekine benzer bir anlatım bozukluğu vardır?

A) Hemen kendini ele veren bir metin sonu bilinen bir filmi izlemek, hatta izleyememek gibidir.

B) Bir kameradan çok daha fazlasını yapabilen bir araç, büyüleyici bir malzemedir dil.

C) İnsanlar yüzyıllardır sanatın dünyayı değiştireceğine inanırlar ve söyleyip dururlar.

D) Eserdeki çatışma, eylemlerle belirginleşen hareket ile kahramanın hareketsizliği arasında gizli.

E) Bir tiyatro eseri onu izleyenlere roman ve hikâyeden daha gerçekçi anlar yaşatır.

8. (I) Doğada kuşkusuz görüntüler, biçimler, sesler, renkler var. (II) İnsanoğlunun daha mağara döneminde sanatı andırır işler yaptığını biliyoruz. (III) Şiir belki yok bu dönemde, mimari ve heykel de ama resim var, müzik de. (IV) Resmi büyü amaçlı yaptığını biliyoruz insanoğlunun, bu nedenle tüm resimler av sahnelerini anlatıyor. (V) Resimlerde insan yok gibi, bir mağarada esrarengiz bir el izi var yalnızca; büyücülükten ressamlığa sıçramaya çalışan birinin el izi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Dönüp baktığımda bambaşka hikâyelere sahip ama benzer temalar etrafında dönen romanlar yazdığımı görüyorum. (II) Bu, yaşarken ve yazarken dert edindiğim şeylerle ilgili ipucu veriyor bana. (III) Bazı yazarlar tek bir cümle kurabilmek için ciltler dolusu kitaplar yazarmış. (IV) Çoğunlukla ben de o tek cümleyi arayanlardan biriyimdir, diye düşünüyorum bazen. (V) Belki bütün bu macera, bütün bu mücadele kurmaya çalıştığım o tek cümle içindir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Abdülhak Şinasi Hisar'ın okuduğum ilk kitabı, aynı zamanda yazarın da yayımlanan ilk kitabı olan *Fahim Bey ve Biz*'in Varlık Yayınları'ndan çıkan üçüncü baskısıydı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tamlayan ekinin gereksiz kullanılması

B) Gereksiz sözcük kullanılması

C) Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması

D) Öge eksikliği

E) Özne-yüklem uyuşmazlığı

11. Kurmaca yapıtlarda zaman anbean yer almaz, yer almasına gerek de yoktur; sadece ana meseleyi anlatmaya hizmet edecek en önemli, en gerekli olayların, durumların geçtiği günlere, dönemlere yer verilir.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tamlayan ekinin eksikliği

B) Dolaylı tümleç eksikliği

C) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması

D) Tamlayan eksikliği

E) Gereksiz sözcük kullanılması

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sözcüğün yanlış anlamda kullanılmasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Bu yazılar, şairin edebî dilinin gelişim sürecini net bir şekilde ortaya koymakta.

B) Küresel ısınmanın sonucunda birçok göl kuraklık tehlikesi ile karşı karşıya kalmıştı.

C) Yasa kapsamına giren devlet personelleri istenen belgeleri bir hafta içinde teslim etmeliymiş.

D) Uygarlık bağlamında Batı ve Doğu ayrımı yapılmadığını net bir şekilde görüyoruz.

E) Birçok yerinden kayalıklı sel yataklarıyla kesilmiş çetrefil arazide ilerlemek çok zordu

13. İşitme engeli olmayan kişilerin, işaret dili öğrenmesi hem bilişsel faydalar sağlıyor hem de uzamsal dönüşüm yeteneklerini geliştiriyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dolaylı tümleç eksikliği

B) Tamlayan eksikliği

C) Gereksiz sözcük kullanımı

D) Eylemsi uyuşmazlığı

E) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması

CEVAP ANAHTARI

Sözcükte Anlam - 1

1. ADIM	1-E	2-A	3-E	4-C	5-D	6-D	7-E	8-A	9-E	10-B
	11-A	12-C								
2. ADIM	1-C	2-B	3-C	4-D	5-B	6-A	7-C	8-B	9-E	
3. ADIM	1-C	2-A	3-C	4-B	5-C	6-A	7-D	8-A	9-C	

Sözcükte Anlam - 2

1. ADIM	1-E	2-D	3-D	4-E	5-A	6-A	7-E	8-A	9-B	
2. ADIM	1-E	2-B	3-E	4-C	5-A	6-D	7-B	8-A	9-B	10-D
3. ADIM	1-E	2-B	3-B	4-E	5-A	6-A	7-B	8-D	9-E	10-A

Sözcükte Anlam - 3

1. ADIM	1-E	2-E	3-A	4-C	5-E	6-E	7-C	8-C	9-A	10-E
	11-D									
2. ADIM	1-A	2-C	3-A	4-E	5-B	6-E	7-D	8-D	9-E	10-A
	11-A									
3. ADIM	1-A	2-B	3-C	4-C	5-A	6-D	7-A	8-C	9-C	

Cümlede Anlam - 1

1. ADIM	1-A	2-C	3-B	4-D	5-B	6-C	7-C	8-E		
2. ADIM	1-C	2-C	3-B	4-E	5-D	6-C	7-A	8-C	9-B	10-D
	11-A									
3. ADIM	1-E	2-E	3-B	4-A	5-B	6-E	7-B	8-E		

Cümlede Anlam - 2

1. ADIM	1-C	2-C	3-B	4-C	5-B	6-D	7-E	8-E		
2. ADIM	1-B	2-C	3-E	4-D	5-E	6-C	7-E	8-E	9-D	10-A
	11-E									
3. ADIM	1-D	2-D	3-A	4-E	5-B	6-E	7-E	8-D	9-B	10-A
	11-D									

Cümlede Anlam - 3

1. ADIM	1-E	2-B	3-B	4-B	5-D	6-B	7-B	8-C	9-E	10-E
	11-B	12-B	13-E							
2. ADIM	1-E	2-C	3-B	4-B	5-C	6-A	7-E	8-D	9-A	
3. ADIM	1-A	2-C	3-B	4-D	5-A	6-D	7-D	8-C		

Paragrafta Anlatım

1. ADIM	1-D	2-D	3-D	4-B	5-C	6-D	7-D	8-A	9-A	10-D
	11-E									
2. ADIM	1-D	2-A	3-D	4-D	5-C	6-E	7-E	8-C	9-E	10-E
	11-D									
3. ADIM	1-A	2-E	3-B	4-C	5-C	6-E	7-E	8-B	9-B	

Yardımcı Düşünce - 1

1. ADIM	1-A	2-C	3-C	4-C	5-E	6-E	7-C	8-D
2. ADIM	1-D	2-D	3-A	4-B	5-E	6-A	7-D	8-B
3. ADIM	1-E	2-A	3-E	4-C	5-D	6-D	7-D	8-E

Yardımcı Düşünce - 2

1. ADIM	1-C	2-C	3-A	4-E	5-E	6-E	7-B	8-C
2. ADIM	1-D	2-E	3-D	4-C	5-E	6-C	7-E	8-C
3. ADIM	1-E	2-C	3-E	4-C	5-D	6-E	7-D	8-E

CEVAP ANAHTARI

Yardımcı Düşünce - 3

1. ADIM	1-B	2-D	3-C	4-C	5-D	6-C	7-A	8-B		
2. ADIM	1-E	2-B	3-D	4-D	5-C	6-B	7-A	8-D		
3. ADIM	1-B	2-E	3-E	4-E	5-B	6-A	7-A	8-A		

Yardımcı Düşünce - 4

1. ADIM	1-D	2-D	3-D	4-A	5-C	6-E	7-C	8-E		
2. ADIM	1-A	2-A	3-D	4-E	5-C	6-C	7-C	8-E		
3. ADIM	1-D	2-D	3-E	4-C	5-A	6-C	7-A	8-E		

Ana Düşünce - 1

1. ADIM	1-B	2-A	3-A	4-C	5-A	6-C	7-B	8-A		
2. ADIM	1-B	2-E	3-D	4-E	5-C	6-D	7-E	8-A		
3. ADIM	1-C	2-E	3-D	4-C	5-A	6-E	7-E	8-D		

Ana Düşünce - 2

1. ADIM	1-E	2-C	3-D	4-A	5-B	6-B	7-C	8-C	9-D	
2. ADIM	1-C	2-D	3-C	4-E	5-B	6-A	7-E	8-D		
3. ADIM	1-A	2-C	3-C	4-D	5-C	6-E	7-A	8-B		

Ana Düşünce - 3

1. ADIM	1-E	2-B	3-D	4-A	5-D	6-D	7-A	8-D		
2. ADIM	1-A	2-B	3-C	4-E	5-E	6-D	7-E	8-B		
3. ADIM	1-D	2-E	3-D	4-B	5-C	6-A	7-C	8-C		

Ana Düşünce - 4

1. ADIM	1-D	2-B	3-E	4-C	5-D	6-B	7-A	8-E	9-D	10-C
2. ADIM	1-C	2-D	3-D	4-C	5-E	6-A	7-B	8-E	9-C	
3. ADIM	1-B	2-A	3-B	4-B	5-D	6-A	7-E	8-B		

Paragraf Yapı - 1

1. ADIM	1-D 11-E	2-B 12-C	3-C	4-C	5-B	6-D	7-D	8-A	9-C	10-D
2. ADIM	1-C	2-D	3-D	4-A	5-A	6-C	7-D	8-D		
3. ADIM	1-D	2-A	3-B	4-A	5-B	6-A	7-A	8-D		

Paragraf Yapı - 2

1. ADIM	1-A	2-E	3-C	4-C	5-D	6-C	7-D	8-A	9-E	10-B
2. ADIM	1-D	2-D	3-B	4-A	5-C	6-B	7-D	8-A	9-D	
3. ADIM	1-D	2-B	3-A	4-A	5-C	6-D				

CEVAP ANAHTARI

Paragraf Yapı - 3

1. ADIM	1-D 11-B	2-C	3-D	4-C	5-C	6-C	7-A	8-A	9-A	10-C
2. ADIM	1-E	2-B	3-B	4-D	5-A	6-A				
3. ADIM	1-C	2-D	3-D	4-B	5-D	6-C	7-C			

Çoklu Paragraf - 1

1. ADIM	1-C	2-E	3-E	4-D	5-C	6-C	7-A	8-B
2. ADIM	1-D	2-B	3-D	4-D	5-D	6-E	7-A	8-C
3. ADIM	1-D	2-B	3-C	4-D	5-C	6-E	7-A	8-D

Çoklu Paragraf - 2

1. ADIM	1-E	2-A	3-D	4-A	5-C	6-A	7-C	8-E
2. ADIM	1-D	2-D	3-A	4-E	5-A	6-E	7-D	8-B
3. ADIM	1-B	2-D	3-E	4-B	5-D	6-A	7-C	8-D

Çoklu Paragraf - 3

1. ADIM	1-D	2-E	3-E	4-D	5-A	6-C	7-D	8-E
2. ADIM	1-C	2-D	3-A	4-C	5-D	6-E	7-B	8-C
3. ADIM	1-C	2-D	3-D	4-A	5-D	6-A	7-B	8-C

Sözcükte Yapı - 1

1. ADIM	1-D 11-A	2-D 12-D	3-E 13-D	4-D 14-A	5-E 15-B	6-C 16-E	7-B	8-D	9-D	10-C
2. ADIM	1-A 11-D	2-D	3-B	4-E	5-B	6-B	7-E	8-B	9-A	10-A
3. ADIM	1-B 11-C	2-D 12-C	3-B	4-E	5-D	6-D	7-E	8-B	9-A	10-D

Sözcükte Yapı - 2

1. ADIM	1-E 11-A	2-A 12-A	3-B 13-C	4-D 14-E	5-D	6-B	7-D	8-D	9-E	10-B
2. ADIM	1-D 11-E	2-B 12-C	3-D	4-D	5-C	6-E	7-D	8-D	9-C	10-A
3. ADIM	1-D 11-E	2-A 12-D	3-C	4-E	5-C	6-E	7-C	8-D	9-D	10-D

Sözcükte Yapı - 3

1. ADIM	1-A 11-A	2-B 12-D	3-E 13-E	4-B 14-E	5-A	6-C	7-A	8-E	9-A	10-E
2. ADIM	1-C 11-C	2-D 12-C	3-C 13-E	4-A	5-A	6-C	7-D	8-D	9-B	10-A
3. ADIM	1-B 11-D	2-E 12-E	3-E	4-D	5-C	6-D	7-E	8-D	9-C	10-B

Ses Olayları - 1

1. ADIM	1-B 11-A	2-D 12-D	3-B 13-B	4-C 14-D	5-C	6-E	7-E	8-D	9-C	10-E
2. ADIM	1-D 11-C	2-A 12-A	3-D	4-C	5-E	6-C	7-D	8-E	9-A	10-D
3. ADIM	1-E 11-D	2-E	3-B	4-E	5-E	6-C	7-E	8-D	9-C	10-D

CEVAP ANAHTARI

Ses Olayları - 2

1. ADIM	1-B	2-C	3-A	4-E	5-C	6-D	7-C	8-E	9-E	10-E
	11-D	12-C								
2. ADIM	1-D	2-E	3-D	4-E	5-A	6-C	7-E	8-E	9-A	10-A
	11-D	12-E								
3. ADIM	1-E	2-E	3-A	4-C	5-E	6-D	7-A	8-E	9-E	10-A
	11-E									

Yazım Kuralları - 1

1. ADIM	1-A	2-A	3-D	4-E	5-B	6-C	7-D	8-B	9-C	10-C
	11-B	12-A								
2. ADIM	1-D	2-D	3-B	4-E	5-B	6-E	7-E	8-D	9-D	10-D
	11-C	12-D								
3. ADIM	1-E	2-A	3-A	4-D	5-A	6-D	7-B	8-C	9-B	10-E
	11-E	12-A								

Yazım Kuralları - 2

1. ADIM	1-B	2-E	3-B	4-A	5-D	6-C	7-B	8-B	9-D	10-B
	11-A	12-E	13-E	14-B	15-D					
2. ADIM	1-C	2-C	3-E	4-B	5-B	6-E	7-A	8-B	9-C	10-E
	11-B	12-C	13-C							
3. ADIM	1-E	2-C	3-D	4-E	5-D	6-D	7-E	8-A	9-D	10-D
	11-B									

Noktalama İşaretleri - 1

1. ADIM	1-D	2-B	3-A	4-B	5-B	6-C	7-B	8-B	9-A	10-D
	11-A	12-E	13-B							
2. ADIM	1-D	2-C	3-E	4-A	5-E	6-C	7-A	8-D	9-D	10-C
	11-D	12-B								
3. ADIM	1-C	2-A	3-D	4-C	5-D	6-B	7-A	8-A	9-B	10-E
	11-E									

Noktalama İşaretleri - 2

1. ADIM	1-C	2-B	3-E	4-E	5-A	6-E	7-A	8-A	9-B	10-B
	11-C	12-B	13-E							
2. ADIM	1-D	2-A	3-E	4-D	5-C	6-B	7-E	8-A	9-D	10-E
	11-E	12-E								
3. ADIM	1-B	2-D	3-D	4-C	5-B	6-E	7-A	8-D	9-D	10-A
	11-A									

Sözcük Türleri - İsim (Ad)

1. ADIM	1-A	2-B	3-B	4-A	5-E	6-C	7-E	8-D	9-B	10-B
	11-B									
2. ADIM	1-B	2-C	3-E	4-C	5-B	6-C	7-D	8-D	9-E	10-C
	11-C	12-D	13-A							
3. ADIM	1-D	2-D	3-C	4-A	5-D	6-E	7-A	8-D	9-B	10-A
	11-D	12-E								

Sözcük Türleri - Sıfat (Ön Ad)

1. ADIM	1-A	2-C	3-B	4-A	5-D	6-A	7-C	8-D	9-C	10-E
	11-D	12-B	13-E							
2. ADIM	1-B	2-D	3-D	4-A	5-A	6-B	7-C	8-B	9-C	10-E
	11-D	12-C	13-E							
3. ADIM	1-B	2-B	3-D	4-E	5-B	6-B	7-D	8-C	9-E	10-A
	11-A	12-E	13-B	14-D						

Sözcük Türleri - Zamir (Adıl)

1. ADIM	1-E	2-A	3-E	4-E	5-D	6-B	7-C	8-B	9-C	10-E
	11-A	12-A	13-B	14-E						
2. ADIM	1-B	2-C	3-E	4-A	5-D	6-E	7-B	8-B	9-C	10-E
	11-D	12-C	13-C	14-E	15-E					
3. ADIM	1-E	2-B	3-E	4-C	5-B	6-E	7-C	8-E	9-D	10-B
	11-A	12-E								

Sözcük Türleri - Zarf (Belirteç)

1. ADIM	1-E	2-B	3-D	4-B	5-C	6-B	7-A	8-D	9-C	10-E
	11-D	12-B	13-B	14-E	15-A					
2. ADIM	1-E	2-C	3-E	4-C	5-D	6-A	7-B	8-C	9-E	10-E
	11-D	12-E								
3. ADIM	1-A	2-E	3-B	4-B	5-D	6-C	7-D	8-E	9-B	10-C
	11-C	12-E	13-E							

CEVAP ANAHTARI

Sözcük Türleri - Edat (İlgeç) - Bağlaç - Ünlem

1. ADIM	1-E	2-E	3-C	4-D	5-D	6-B	7-B	8-A	9-C	10-D
	11-C	12-A	13-D	14-A	15-E	16-C				
2. ADIM	1-B	2-C	3-C	4-B	5-A	6-D	7-D	8-E	9-E	10-E
	11-C	12-D	13-B							
3. ADIM	1-B	2-C	3-A	4-E	5-E	6-E	7-B	8-C	9-D	10-E
	11-D	12-E	13-E							

Fiiller - 1

1. ADIM	1-B	2-D	3-C	4-D	5-B	6-E	7-C	8-A	9-B	10-E
	11-E	12-E	13-C							
2. ADIM	1-A	2-B	3-B	4-E	5-C	6-D	7-C	8-C	9-E	10-D
	11-D	12-B								
3. ADIM	1-B	2-C	3-C	4-C	5-D	6-E	7-E	8-E	9-B	10-B
	11-D	12-B								

Fiiller - 2

1. ADIM	1-E	2-A	3-E	4-A	5-C	6-C	7-D	8-D	9-B	10-E
	11-D	12-E								
2. ADIM	1-B	2-E	3-A	4-D	5-C	6-E	7-B	8-C	9-D	10-E
	11-D	12-C								
3. ADIM	1-A	2-D	3-C	4-E	5-B	6-E	7-D	8-D	9-C	10-D
	11-E	12-D								

Tamlamalar

1. ADIM	1-B	2-C	3-B	4-E	5-E	6-B	7-C	8-E	9-E	10-B
	11-C	12-C	13-C							
2. ADIM	1-B	2-C	3-E	4-E	5-D	6-A	7-D	8-D	9-D	10-B
	11-B	12-C	13-E	14-E						
3. ADIM	1-C	2-D	3-D	4-D	5-B	6-E	7-B	8-E	9-A	10-A
	11-C									

Cümlenin Ögeleri - 1

1. ADIM	1-D	2-C	3-C	4-C	5-B	6-C	7-A	8-C	9-B	10-E
	11-A	12-A	13-E	14-B	15-C					
2. ADIM	1-A	2-D	3-D	4-C	5-A	6-B	7-E	8-B	9-D	10-C
	11-C	12-A	13-D							
3. ADIM	1-C	2-E	3-E	4-D	5-D	6-B	7-C	8-A	9-C	10-C
	11-C	12-E								

Cümlenin Ögeleri - 2

1. ADIM	1-D	2-B	3-A	4-D	5-C	6-C	7-E	8-A	9-C	10-B
	11-A	12-B	13-A	14-A	15-C					
2. ADIM	1-B	2-A	3-D	4-C	5-B	6-C	7-D	8-E	9-E	10-B
	11-E	12-B	13-B	14-C	15-B					
3. ADIM	1-E	2-C	3-D	4-C	5-A	6-E	7-C	8-E	9-E	10-B
	11-A	12-C	13-D							

Cümle Türleri - 1

1. ADIM	1-B	2-E	3-E	4-D	5-E	6-A	7-A	8-D	9-C	10-C
	11-B	12-D	13-E	14-B	15-A					
2. ADIM	1-A	2-E	3-D	4-B	5-D	6-E	7-D	8-D	9-D	10-A
	11-E	12-A								
3. ADIM	1-E	2-C	3-D	4-C	5-E	6-A	7-A	8-E	9-D	10-C
	11-B									

Cümle Türleri - 2

1. ADIM	1-E	2-A	3-B	4-E	5-E	6-E	7-D	8-C	9-E	10-C
	11-D	12-D	13-B							
2. ADIM	1-C	2-B	3-E	4-A	5-C	6-D	7-D	8-A	9-B	10-D
	11-E	12-A								
3. ADIM	1-D	2-E	3-C	4-C	5-E	6-D	7-A	8-C		

Anlatım Bozukluğu - 1

1. ADIM	1-C	2-B	3-D	4-B	5-C	6-A	7-D	8-A	9-D	10-C
	11-E	12-A	13-D	14-C						
2. ADIM	1-E	2-B	3-D	4-A	5-C	6-E	7-E	8-D	9-D	10-C
	11-C	12-B	13-B							
3. ADIM	1-B	2-D	3-B	4-C	5-E	6-D	7-E	8-C	9-D	10-C
	11-B	12-D	13-D	14-A						

Anlatım Bozukluğu - 2

1. ADIM	1-E	2-E	3-A	4-B	5-C	6-B	7-D	8-B	9-C	10-A
	11-D	12-B	13-C	14-A	15-D	16-B				
2. ADIM	1-B	2-C	3-D	4-C	5-B	6-B	7-E	8-A	9-D	10-E
	11-E	12-B	13-C	14-B						
3. ADIM	1-D	2-A	3-E	4-E	5-B	6-C	7-C	8-A	9-D	10-C
	11-A	12-B	13-B							

Daha fazla soru için ogmmateryal mobil soru bankasını ziyaret ediniz.